

**DUE DATE SLIP****GOVT. COLLEGE, LIBRARY**

KOTA (Raj )

Students can retain library books only for two weeks at the most

BORROWER'S No	DUE DATE	SIGNATURE

चन्दायन

TEXT BOOK



हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर सीरीज़

मौलाना दाऊद दलमई

कृत

# चन्दायन

(मूल पाठ, पाठान्तर, टिप्पणी, एवं श्लोकपूर्ण सामग्री सहित)

## TEXT BOOK

सम्पादक

परमेश्वरी लाल गुप्त,

एम० ए०, पी० एच० डी०, एफ० आर० एन० एस०

अध्यापक, पटना संग्रहालय



प्रकाशक

हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर (प्राइवेट) लिमिटेड,

हीराबाग

सी० पी० रैंक

बम्बई-४

शाखा : दिल्ली

प्रथम संस्करण, १९६४

बीस रुपए

•

प्रकाशक : यशोधर मोदी, मैनेजिंग डायरेक्टर,

हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर (प्राइवेट) लिमिटेड, हीराबाग, सी० पी० टैंक बम्बई-४

शाखा : दिल्ली

मुद्रक : ओमप्रकाश कपूर, ज्ञानमण्डल लिमिटेड, कबीरचौरा, वाराणसी ५१८५-१९



अपनी 'भामती'  
अनपूर्णा  
को

## अनुक्रम

अनुशीलन		१-१५
वृत्तगता शापन		१७-१८
चन्द्रायन—परिचय		१९-६७
कवि	१९	
काव्य	२०	
रचनाकाल	२१	
उपलब्ध प्रतियाँ	२२	
ग्रन्थका आकार	२५	
लिपि	२७	
पाठोद्धार और पाठनिर्धारण	२८	
प्रति परम्परा, पाठ-सम्बन्ध और समुद्र पाठ	२९	
भाषा	३१	
छन्द-योजना	३६	
रचना व्यवस्था	३९	
कथावस्तु	४१	
कथा सम्यग्धी भ्रान्त धारणाएँ	५३	
कथा-स्वरूपमें विशेषता	५५	
आधार भूत लोक-कथा	५७	
अभिप्राय और रुढ़ियाँ	५८	
वर्णनात्मिकता	५९	
सूरी तत्त्वोंका अभाव	६२	
लोक प्रियता	६४	
परवर्ती साहित्यपर प्रभाव	६५	
चन्द्रायन—मूल काव्य		६९-१३६
सम्पादन विधि	७१	
कहवर्ग सूची	७३	
काव्य	८१	

परिशिष्ट

३३७-४२२

दौलतबाड़ी कृत सति मैना ऊ लोर चन्दानी	३३९
साधन कृत मैना-सुत	३४६
गवासी कृत मैना-सतवन्ती	३४९
लोरक-चौद से सबद लोक-संगीत	३५२
भोजपुरी रूप	३५२
मिजापुरी रूप	३९९
भागलपुरी रूप	४०१
मैथिल रूप	४०६
छत्तीसगढ़ी रूप	४०८
सथाली रूप	४२१

शब्द-सूची

४२३-४६२

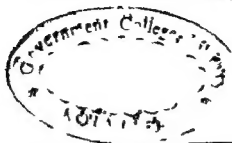
अनुनगिवा

४६३-४७२

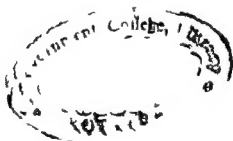
वार्तिक

४-७

# TEXT BOOK



डॉ. परमेश्वरीलाल गुप्त



## अनुशीलन

हिन्दी साहित्य का इतिहास प्रस्तुत करनेका कार्य फ्रेच विद्वान गार्सा द तासी और अंगरेज विद्वान प्रियर्सनने आरम्भ किया और उसका स्वरूप रामचन्द्र शुक्ल ने अपने हिन्दी साहित्यका इतिहास द्वारा स्थिर किया। किन्तु इन तीनों ही विद्वानों की पुस्तकों में मौलाना दाऊद अथवा उनकी कृति चन्दायनका कोई उल्लेख नहीं है। स्पष्ट है रामचन्द्र शुक्लके समयतक उनके सम्बन्धमें कोई जानकारी उपलब्ध नहीं थी।

मौलाना दाऊदका परिचय सर्व प्रथम १९२८ ई० (वि० सं० १९७०) में मिश्रबन्धुने अपने मिश्रबन्धु-विनोद द्वारा दिया। उन्होंने अपने ग्रन्थके आदि प्रकरणमें बताया कि मुल्ला दाऊद अमीर खुसरोका समकालीन था। उसका कविता काल संवत् १३८५ के लगभग था। इसने नूरक और चन्दाकी प्रेम कथा हिन्दीमें रची। यह ग्रन्थ हमारे देखनेमें नहीं आया।<sup>१</sup> मिश्रबन्धुकी रचयनाका आधार क्या था, यह उन्होंने नहीं बताया।

सात वर्ष पश्चात् हरिऔधका हिन्दी भाषा और उसके साहित्यका विकास प्रकाशित हुआ। उसमें दाऊदके सम्बन्धमें ये पक्तियाँ हैं—अमीर खुसरोका समकालीन एक और मुल्ला दाऊद नामक ब्रजभाषाका कवि हुआ। कहा जाता है कि उसने नूरक एवं चन्दाकी प्रेमकथा नामक दो हिन्दी पद्य ग्रन्थोंकी रचना की। किन्तु ये दोनों ग्रन्थ अप्राप्यसे हैं। इसलिए इसकी रचनाकी भाषाके विषयमें कुछ लिखना असम्भव है।<sup>२</sup> मिश्रबन्धुकी तरह ही हरिऔधने भी अपनी रचनाका आधार नहीं दिया है। उस समय जान पड़ता है हिन्दीमें सन्दर्भ देनेकी परिपाटी नहीं थी। जो भी हो, उनके शब्दोंसे यह स्पष्ट सल्लकता है कि मिश्रबन्धुके अतिरिक्त उनकी जानकारीका कोई अन्य साधन नहीं था। उन्होंने मिश्रबन्धुसे भिन्न दो नयी बातें अवश्य कहीं—(१) दाऊदने नूरक और चन्दा नामक दो ग्रन्थोंकी रचना की। (२) वे ब्रजभाषाके कवि थे। किन्तु ये दोनों ही बातें उनकी कल्पना-प्रस्तुत हैं, यह तनिक ध्यान देनेसे ही स्पष्ट हो जाता है। दाऊदके ब्रजभाषा के कवि होनेकी बातका स्पष्टन उनकी अपनी ही पक्तियोंसे हो जाता है। वे उन्हें ब्रज भाषाका कवि कहते हैं; फिर उनके हिन्दी पद्य ग्रन्थोंकी बात करते हैं और अन्तमें

१. मिश्रबन्धु विनोद, प्रथम भाग, सं० १९७१, पृ० २४९।

२. हिन्दी भाषा और उसके साहित्यका विकास, पटना, द्वितीय संस्करण, सं० १९९७, पृ० १४७।

यह भी कहते हैं कि उसकी भाषाके विषयमें कुछ लिखना असम्भव है। साराश यह कि उन्हें दाऊदकी भाषाके सम्बन्धमें कोई जानकारी न थी। दो ग्रन्थोंकी कल्पनाका आधार तो स्पष्ट ही है। उसने सम्बन्धमें कुछ कहना अपेक्षित नहीं।

१९३६ ई० में हिन्दीका पहला शोध निबन्ध पीताम्बरदत्त वर्धवालकृत द निर्गुण स्कूल ऑफ हिन्दी पोयट्री प्रकाशित हुआ। उन्होंने दाऊदकी चर्चा इन शब्दोंमें की — सबसे पुराना ज्ञात प्रेमाख्यानक कवि मुल्ता दाऊद मालूम होता है। जो अलाउद्दीनके राजत्वकाल वि० सं० १४९७ (१४३९ ई०) के आसपास विद्यमान था। परन्तु मुल्ता दाऊद भी आदि प्रेमाख्यानक कवि था या नहीं कह नहीं सकते। उसकी नूरक-चन्दाकी कहानीका हमें नाम ही मालूम है।<sup>१</sup> आधुनिक पद्धतिसे शोध निबन्ध प्रस्तुत करते हुए भी वर्धवाल ने पुरानी परिपाटीका ही अनुसरण किया और कोई सन्दर्भ नहीं दिया, जिससे उनके कथनका यत्न जाना जा सके। उनका कथनमें मिश्रबन्धु से इतनी ही भिन्नता है कि उन्होंने दाऊदका अस्तित्व अलाउद्दीन खिलजीके समयमें बताया और उनका समय वि० सं० १४९७ दिया। देखनेमें यह बात नयी और महत्वपूर्ण जान पड़ती है, क्योंकि इसके अनुसार दाऊदका समय मिश्रबन्धुके बताये समयसे सौ बरससे अधिक पीछे ठहरता है। किन्तु ध्यानसे देखनेपर वर्धवालके इस कथनका ऐतिहासिक विरोध स्पष्ट झलक उठता है। वि० सं० १४९७ (१४३९ ई०) में अलाउद्दीन खिलजी दिल्ली के तख्तपर न विराज कर स्वर्गके दरबारमें हाजिरी दे रहा था। उस समय दिल्लीमें सैयददशरीफ सुल्तान मुबारिकशाह (द्वितीय)का शासन था। इस तिथिसे अनुसार दाऊद आदि प्रेमाख्यांक कवि नहीं ठहरते। छुतवनकी मिरगावति इस तिथिसे पहलेकी रचना है। यह जानकारी रामचन्द्र शुक्ल बहुत पहले दे चुके थे। यह बात वर्धवालको ज्ञात न रही हो, यह बुद्धिमात्र नहीं है। अत अधिक सम्भावना इस बातकी है कि वर्धवाल ने अपने मूल निबन्ध में दाऊदके लिए अलाउद्दीनकी सम-सामयिक ही कोई तिथि (वि० सं० १३०४-१३७४ अर्थात् १२९६ १३१६ ई० के बीच) दी होगी। हो सकता है कि किसीके प्रमादसे प्रकाशित ग्रन्थ में १२९७ ई० ने वि० सं० १४९७ का रूप ले लिया हो। तथ्य जो हो, तिथिका किसी प्रकार समाधान कर लेने पर भी प्रश्न उठता है कि वर्धवालको दाऊद और अलाउद्दीनकी समसामयिकताका ज्ञान कहाँसे हुआ। इसका भी उत्तर कठिन नहीं है। अलाउद्दीन और अमीर खुसरोकी समसामयिकता प्रसिद्ध ही है। अत वर्धवालने मिश्रबन्धुसे तथ्य ग्रहण कर अपनी शोध बुद्धिका उपयोग किया और खुसरोकी जगह अलाउद्दीनका नाम लेकर मिश्रबन्धुकी बातको नये ढंगसे कह दिया।

वर्धवालने शोध निबन्धके पश्चात् १९३८ ई० में रामकुमार चर्माका शोध निबन्ध हिन्दी साहित्यका आलोचनात्मक इतिहास प्रकाशमें आया। राम

कुमार वर्माने अपने मूल निबन्धमें दाऊदके सम्बन्धमें क्या लिखा था, यह तो हमारे सामने नहीं है, किन्तु उसके प्रकाशित रूपका जो दूसरा संस्करण उपलब्ध है, उसमें कहा गया है कि खुसरोका नाम जब समस्त उत्तरी भारतमें एक महान कविके रूपमें फैल रहा था, उसी समय मुल्ला दाऊदका नाम भी हिन्दी साहित्यके इतिहासमें आता है। मुल्ला दाऊदकी एक प्रेम कहानी प्रसिद्ध है, उसका नाम है चन्दावन या चन्दावनत। यह ग्रन्थ अमीतक अप्राप्य है और इसके सम्बन्धमें कुछ भी प्रमाणित रूपसे ज्ञात नहीं है।<sup>१</sup> साथ ही उन्होंने दाऊदको अलाउद्दीन खिलजीका समकालीन मानते हुए उनका कविता-काल वि० स० १३७५ (१३१७ ई०) ठहराया। अपने पूर्ववर्तियोंके समान ही रामकुमार वर्माने भी अपनी सूचनाका सूत्र बतानेकी आवश्यकता नहीं समझी। पर देखनेसे लगता है कि उन्होंने मिश्रबन्धु और धर्मपालके कथनको ही जोड़कर अपने धर्मोंमें रत्न दिया है। उनकी यह सूचना अवश्य नयी है कि दाऊदकी पुस्तकका नाम चन्दावन या चन्दावनत था। किन्तु प्रमाणाभावे यह निरूपण नहीं निकाला जा सकता कि उनके पास मिश्रबन्धु और धर्मपालके कथनके अतिरिक्त अपना कोई निजी सूत्र भी था। हो सकता है, यह बात पीछे जात तथ्योंके आधारपर प्रस्तुत संस्करणमें जोड़ दी गयी हो। मूल सूत्रोंके अभावमें इन विद्वानोंके कथनका बोधकी दृष्टिसे कोई महत्व नहीं है।

दाऊदके सम्बन्ध में साधारण कुछ कहनेका प्रयत्न पहली बार प्रजरत्नदासने १९४० ई० (वि० स० १९९८)में किया। उन्होंने अपनी पुस्तक खड़ी बोली हिन्दी साहित्यका इतिहासमें मुगलकालके सुप्रसिद्ध इतिहासकार अमरुकादिर बदायूनी कृत मुनत्तल्लन-उत-ततारीखमें उल्लिखित इस तथ्यकी ओर ध्यान आकृष्ट किया कि दाऊदके चन्दावन की रचना फीरोज शाह तुगलक (१३५१-१३८८ ई०)के शासन कालमें हुई थी।<sup>२</sup> बदायूनीका कथन इस प्रकार है — सन् ७७२ (हिजरी) (१९७० ई०)में वजीर खानजहाँकी मृत्यु हुई और उनका जौनाशाह नामक पुत्र उसी पद पर प्रसिद्ध हुआ और उसी के नाम से मौलाना दाऊदने चन्दावन (चन्दावन)को, जो हिन्दी भाषाका एक मसनवी है, जिसमें औरक (नूरक) और चन्दा नामक प्रेमी-प्रेमिकाका वर्णन है और वास्तविक अनुभवसे परिपूर्ण हैं, पद्यबद्ध किया। इस देशमें अत्यंत प्रसिद्ध होनेके कारण उसकी (चन्दावन) प्रशंसा अपेक्षित नहीं है। दिल्लीमें मलदूम शेर तकीउद्दीन ब्राह्मण खजाली इसके कुछ सार्थक पद मेंबर (ग्राह्य भी)से पढ़ा करते थे और उनके सुननेका लोगोपर विशेष प्रभाव पड़ता था। उस समयके कुछ विद्वानोंने शेरसे पूछा कि इस हिन्दी मसनवी के अपनाने का कारण क्या है तो उन्होंने उत्तर दिया कि यह चौक (चवि)के समस्त तरंग तथा अर्थोंसे युक्त है तथा प्रेम और भक्ति के जिज्ञासु लोगोंके उपयुक्त है। (उसमें) कुरानके

१ हिन्दी साहित्यका आलोचनात्मक इतिहास, प्रकाश, द्वितीय संस्करण, १९९४ ई०, पृ० १३१।

२ खड़ी बोली हिन्दी साहित्यका इतिहास, वाशी, स० १९९८, पृ० १४-१५।

यह भी कहते हैं कि उसकी भाषाके विषयमें कुछ लिखना असम्भव है। सारांश यह कि उन्हें दाऊदकी भाषाके सम्बन्धमें कोई जानकारी न थी। दो ग्रन्थोंकी कल्पनाका आधार तो स्पष्ट ही है। उसके सम्बन्धमें कुछ कहना अपेक्षित नहीं।

१९३६ ई० में हिन्दीका पहला शोधनिबन्ध पीताम्बरदत्त वर्धवालरत्न द निर्गुण स्कूल ऑफ हिन्दी पोयट्री प्रकाशित हुआ। उन्होंने दाऊदकी चर्चा इन शब्दोंमें की — सबसे पुराना ज्ञात प्रेमाख्यानक कवि मुल्ता दाऊद मालूम होता है। जो अलाउद्दीनके राजत्वकाल वि० सं० १४९७ (१४३९ ई०) के आसपास विद्यमान था। परन्तु मुल्ता दाऊद भी आदि प्रेमाख्यानक कवि था या नहीं कह नहीं सकते। उसकी नूरफ-बन्दाकी कहानीका हमें नाम ही मालूम है।<sup>१</sup> आधुनिक पद्धतिसे शोध-निबन्ध प्रस्तुत करते हुए भी वर्धवाल ने पुरानी परिपाटीका ही अनुसरण किया और कोई सन्दर्भ नहीं दिया, जिससे उनके कथनका दृढ़ जाना जा सके। उनके कथनमें मिश्रबन्धु से इतनी ही भिन्नता है कि उन्होंने दाऊदका अस्तित्व अलाउद्दीन खिलजीके समयमें बताया और उनका समय वि० सं० १४९७ दिया। देखनेमें यह बात नयी और महत्वपूर्ण जान पड़ती है, क्योंकि इसके अनुसार दाऊदका समय मिश्रबन्धुके बताये समयसे सौ बरससे अधिक पीछे ठहरता है। किन्तु ध्यानसे देखनेपर वर्धवालके इस कथनका ऐतिहासिक विरोध स्पष्ट झलक उठता है। वि० सं० १४९७ (१४१९ ई०)में अलाउद्दीन खिलजी दिल्लीके तख्तपर न विराज कर स्वर्गके दरबारमें हाजिरी दे रहा था। उस समय दिल्लीमें सैयदबक्षीय सुल्तान मुबारिकशाह (द्वितीय)का शासन था। इस तिथिके अनुसार दाऊद आदि प्रेमाख्यानाक कवि नहीं ठहरते। कुतबनकी मिरगावति इस तिथिसे पहलेकी रचना है। यह जानकारी रामचन्द्र शुक्ल बहुत पहले दे चुके थे। यह बात वर्धवालको ज्ञात न रही हो, यह बुद्धिग्राह्य नहीं है। अतः अधिक सम्भावना इस बातकी है कि वर्धवाल ने अपने मूल निबन्ध में दाऊदके लिए अलाउद्दीनकी समसामयिक ही कोई तिथि (वि० सं० १३५४-१३७४ अर्थात् १२९६-१३१६ ई० के बीच) दी होगी। हो सकता है कि किसीने प्रमादसे प्रकाशित ग्रन्थ में १२९७ ई० ने वि० सं० १४९७ का रूप ले लिया हो। तथ्य जो हो, तिथिका किसी प्रकार समाधान कर लेनेपर भी प्रश्न उठता है कि वर्धवालको दाऊद और अलाउद्दीनकी समसामयिकताका ज्ञान कहाँसे हुआ। इसका भी उत्तर कठिन नहीं है। अलाउद्दीन और अमीर खुसरोकी समसामयिकता प्रसिद्ध ही है। अतः वर्धवालने मिश्रबन्धुसे तथ्य ग्रहण कर अपनी शोध बुद्धिका उपयोग किया और खुसरोकी जगह अलाउद्दीनका नाम लेकर मिश्रबन्धुकी बातको नये ढंगसे कह दिया।

वर्धवालने शोध निबन्धके पश्चात् १९३८ ई० में रामकुमार वर्माका शोध-निबन्ध हिन्दी साहित्यका आलोचनात्मक इतिहास प्रकाशमें आया। राम-



कुमार वर्माने अपने मूल निबन्धमें दाऊदके सम्बन्धमें क्या लिखा था, यह तो हमारे सामने नहीं है, किन्तु उसके प्रकाशित रूपका जो दूसरा संस्करण उपलब्ध है, उसमें कहा गया है कि खुसरोका नाम जब समस्त उत्तरी भारतमें एक महान कविके रूपमें फैल रहा था, उसी समय मुल्ला दाऊदका नाम भी हिन्दी साहित्यके इतिहासमें आता है। मुल्ला दाऊदकी एक प्रेम कहानी प्रसिद्ध है, उसका नाम है चन्दावन या चन्दावत। यह ग्रन्थ अभी तक अप्राप्य है और इसके सम्बन्धमें कुछ भी प्रमाणित रूपसे ज्ञात नहीं है।<sup>१</sup> साथ ही उन्होंने दाऊदको अलाउद्दीन खिलजीका समकालीन मानते हुए उनका कविता-काल वि० स० १३७५ (१३१७ ई०) ठहराया। अपने पूर्ववर्तियोंके समान ही रामकुमार वर्माने भी अपनी सूचनाका सूत्र यतानेकी आवश्यकता नहीं समझी। पर देखनेसे लगता है कि उन्होंने मिश्रबन्धु और धर्मशालके कथनको ही जोड़कर अपने चन्दोंमें रच दिया है। उनकी यह सूचना अवश्य नयी है कि दाऊदकी पुस्तकका नाम चन्दावन या चन्दावत था। किन्तु प्रमाणाभावमें यह निष्कर्ष नहीं निकाला जा सकता कि उनके पास मिश्रबन्धु और धर्मशालके कथनके अतिरिक्त अपना कोई निजी सूत्र भी था। हो सकता है, यह बात पीछे हात तथ्योंके आधारपर प्रस्तुत संस्करणमें जोड़ दी गयी हो। मूल सूत्रोंके अभावमें इन विद्वानोंके कथनका शोधकी दृष्टिसे कोई महत्त्व नहीं है।

दाऊदके सम्बन्ध में साधारण कुछ कहनेका प्रयत्न पहली बार ब्रजरत्नदासने १९४० ई० (वि० स० १९९८)में किया। उन्होंने अपनी पुस्तक खड़ी बोली हिन्दी साहित्यका इतिहासमें मुगलकालके सुप्रसिद्ध इतिहासकार अबदुर्कादिर बदायूनी दृत मुनतख़र-उत-तजारीरमें उल्लिखित इस तथ्यकी ओर ध्यान आकृष्ट किया कि दाऊदके चन्दावन की रचना फीरोज शाह तुगलक (१३५१-१३८८ ई०)के शासन कालमें हुई थी।<sup>१</sup> बदायूनीका कथन इस प्रकार है—सन् ७७२ (हिजरी) (१९७० ई०)में वज़ीर खानजहाँकी मृत्यु हुई और उनका जौनाशाह नामक पुत्र उसी पद पर प्रसिद्ध हुआ और उसी के नाम से मौलाना दाऊदने चन्दावन (चन्दावन)को, जो हिन्दी भाषाका एक मसनवी है, जिसमें लौरक (नूरक) और चन्दा नामक प्रेमी-प्रेमिकाका वर्णन है और वास्तविक अनुभवसे परिपूर्ण हैं, पद्यावद्ध किया। इस देशमें अत्यंत प्रसिद्ध होनेके कारण उसकी (चन्दावन) प्रशंसा अपेक्षित नहीं है। दिल्लीमें मखदूम शेख तकीउद्दीन वायज ख्वाजी इसके कुछ सार्थक पद मेवर (ग्यास पीठ)से पढ़ा करते थे और उनसे सुननेका लोगोंपर विशेष प्रभाव पड़ता था। उस समयके कुछ विद्वानोंने शेखसे पूछा कि इस हिन्दी मसनवी के अपनाने का कारण क्या है तो उन्होंने उत्तर दिया कि यह चौक (चि)के समस्त नतों तथा अर्थोंसे युक्त है तथा प्रेम और भक्ति के ज्ञानासु लोगोंके उपयुक्त है। (उसमें) कुरानके

१ हिन्दी साहित्यका आलोचनात्मक इतिहास, प्रयाग, द्वितीय संस्करण, १९५४ ई०, पृ० १३१।

२ खड़ी बोली हिन्दी साहित्यका इतिहास, वायी, स० १९९८, पृ० ९४-९५।

वतिपय आयतोकी व्याख्या है और वह हिंदीके श्रेष्ठजनों के अनुसार है। इसको पढ़कर लोग हृदय रूपी अहेरको आकृष्ट करते हैं।

‘मुन्तखब’के इस उद्धरणसे स्पष्ट है कि (१) दाउद मुल्ता नहीं मौलाना कहे जाते थे, (२) उनकी रचनाका नाम चन्दायन है, जिसे लोगोंने तुर्कोंके देर फेरसे चन्दावन या चन्दावत पढ़ा है, (३) इस ग्रन्थमें लौरक (जिसे लोगोंने नूरक पढ़ा है) और चन्दाकी प्रेम पहानी है, (४) नूरक व चन्दा किसी पुस्तकका नाम नहीं है। इससे भी अधिक महत्वकी बात जो शात हुई वह यह कि चन्दायन की रचना दिल्ली सुल्तान फीरोजशाह तुगलकके समय (१३५१-१३८८ ई० के बीच) जौनाशाहके मंत्रित्वकालमें ७५२ हिजरी (१३७० ई०)के बाद किसी समय हुई थी। यह बात सामने आते ही मिश्रबन्धुके कथन की गुप्त्यो अनायास ही सुलस जाती है। उन्होंने चन्दायनका रचना-काल १३८५ लगभग ठीक ही दिया था। उनका जो भी सूत्र रहा हो, वह तथ्यहीन न था। उनसे भूल केवल इतनी ही हुई कि

१ मूल शब्दावली इस प्रकार है — दर सन् असनई व सवई व सवमयाव (७७२) खोजाई वनीर वफात याफत व पिशारस जौनशाह नाम बहमा खिाव मुखातिब गहत। व पिताव चन्दावन (पशियादिक सोसारागे बगालके इस्तलिखित ग्रन्थ सरया १५१२ में चन्दावन पाठ है) रा कि मसनवीस्त बजवान हिन्दवी दर क्यान इदक लौरक (नूरक) व बीदा नाम भाशिक वा मशक व अल्हक खेले हाजत वरदा अस्त मौलाना दाऊद वनाम ओ नज्मवरद व अप निहायत शोहरत दर्ी दयार एहतियाज बतारीफ नदारद। व मखदूम खेख तवीउदीन बायज रम्हानी दर देहली बाजे व क्यात तवीवी भीरा दर मेम्बर मौनवाद व मदूम रा अय इस्तमात्र औ हालह गरीब रूप मोदाद। औ बाजे अपाजिल आ अहर खेख रा पुरमोदद कि सबब भारतेदार ई मसनवी हिन्दवी बीस्त जबाब दाद कि तमाम हवायक व मभानी खीरेस्त व मुसाफिक बबजदान अहल शौक व इदक व मुतादिक व तपसीर बाजे अप आदत नुरमनी व सुरा आबाजाने हिन्द हाला हम वमवाद रवानोए ना सैद दिलहा भी मुसाबन्द। (मुगलतख्त अल्तवादीस, सम्पादक मौलवी अहमद अली, विबलियोथिका इण्डिका सीरीज, १८६८ ई०, भाग १, पृ० २५०)

जार्ज एस० ए० रेकिंगने इसका अंग्रेजी अनुवाद इस प्रकार दिया है — इन दि इयर ७७२ हि० (१३७० ए० डी०) खान-ए-जहाँ दि बजीर हाइट, एण्ड दिन सन जूनाराह आरटेण्ड दैट टारगिन, एण्ड दि बुक चन्दायन हिच इज ए मसनवी इन हिन्दी लैंग्वेज रिटेगि दि लव ऑफ लुरक एण्ड बीदा, ए लवर एण्ड हिज मिस्त्रेण, अ वेरी प्रेपिक वर्क, बाव पु इण्ट वर्स इन हिज अनर बाई मौलाना दाऊद। देयर इज नो नीड फार मो टु प्रेज इ दिक्काज आद इत्स ग्रेट फेम इन दैट-कण्ट्री, एण्ड मसदूम खेख तवीउदीन बायज रम्हानी मूड्ड टु रीड आन सम ओजेजन्स पोयम्स आफ हिज, काम दि पुलफि, एण्ड दि पिपुल यून्ड टु भी रैजली इनफ्लेवेन्स बाई हियरिंग देम, एण्ड हेन सरटेन एरनेड मेन आव दैट टारम आरवद दि मोख सेरा, ह्वाट इज द रीजन फार दिस हिन्दी मसनवी बीइंग सेलेब्रेटेड? हो भान्सर्ट दि होल आव इ इज डिवाइन ट्रुथ एण्ड प्रोविंग इन सबजेक्ट, बर्ी आव हो एक्सटेटिक कण्टेम्प्लेशन आव डिवाउट लवर्स, एण्ड कन्फार्मेकुल टु दि इण्टरेप्रेडेशन आव सम आव दि आदत्स आव द नुरान, एण्ड दि स्कोट सिंगर्स आव हिन्दुस्तान। मीर ओवर बाई इत्स परलिय रिस्तिदेन इयूमन हार्स आर टेकेन कैपटिव। (मुनतखसुत-तवादीस, अनुवाद, विबलियोथिका इण्डिका सीरीज, १८९७ ई०, भाग १, पृ० १११)

उन्होंने अपने सूत्रों जात ईस्वी सन् को विक्रमी सवत् मान लिया। इस विक्रम सवत्के साथ खुसरोकी कल्पना सहज ही है। रामकुमार वर्मा की तिथि १३७५ भी वस्तुतः विक्रमी सवत् न होकर ईस्वी सन् ही है। ईस्वी सन्के रूपमें मिश्रचन्द्रकी तिथि १३८५ और रामकुमार वर्माकी तिथि १३७५, दोनों ही फीरोजशाह तुगलकके समय और जौनाशाहके मन्त्रित्वकालमें पड़ते हैं। फिर भी जैसा कि हम आगे देखेंगे, वे दोनों ही तिथियाँ वास्तविक रचना तिथिमें थोड़ी भिन्न हैं।

दाऊद फीरोजशाह तुगलकके समय हुए थे, यह तथ्य मुनतखबके माध्यमसे अजररनदास द्वारा प्रकाशनमें लाये जानेके पूर्व भी कुछ लोगोंको ज्ञात था। उत्तर प्रदेशके प्रादेशिक गजेटियरोंके प्रणेताओंने इस बातका स्पष्ट उल्लेख किया है; किन्तु हमारे अनुसन्धितसुओंका ध्यान उस ओर जा ही नहीं सका। रायचरेली जिलेके गजेटियरमें डलमऊनगरके इतिहासके प्रसंगमें कहा गया है कि अस्तमशके शासनकालमें इस नगर (डलमऊ)ने समृद्धि प्राप्त की। उसके समयमें यहाँ मलदूम बदरुद्दीन रहा करते थे। तत्पश्चात् फीरोजशाह तुगलकके समय तक उन्नति पर था। उसने जनतामें मुस्लिम सिद्धांतोंके प्रसारके नियमित यहाँ एक विद्यालय स्थापित किया था। इस विद्यालयकी उपयोगिताका अनुमान डलमऊ निवासी मुल्ला दाऊद द्वारा सम्पादित 'चन्द्रैनी' नामक भाषा पुस्तकको देखकर किया जा सकता है।<sup>१</sup> अथर्वके प्रादेशिक गजेटियरमें भी यही बात इन शब्दोंमें कही गयी है—फीरोजशाह तुगलकने यहाँ (डलमऊ) मुसलिम धर्म और विद्याके अध्ययनके लिए एक विद्यालयकी स्थापना की। इसकी उपयोगिता इस बातसे प्रकट है कि डलमऊके मुल्ला दाऊद नामक कवि ने ७७९ हिजरीमें भाषामें 'चन्द्रैनी' नामक ग्रन्थका सम्पादन किया।<sup>२</sup>

१९४४ ई० में श्यामसुन्दरदासके हिन्दी साहित्य का तृतीय परिवर्द्धित संस्करण प्रकाशित हुआ। उसमें उन्होंने दाऊद और चन्द्रायनकी चर्चा संक्षेपमें की है, पर उसमें कोई उल्लेखनीय सूचना नहीं है। स० २००७ (१९५१ ई०)में परशुराम चतुर्वेदीने सफी प्रेम-काव्योंके अवतरणोंका संग्रह सूफी-काव्य-संग्रहके नामसे प्रस्तुत किया। इसमें दाऊदके सम्बन्धमें कुछ पक्तियाँ हैं जो अपने आपमें मनोरंजक हैं। उन्होंने लिखा—इस रचनाका सर्वप्रथम उल्लेख हि० सन् ७७२ (सं० १४२७) में अर्थात् फीरोज शाह तुगलकके शासनकाल (संवत् १४०८-१४४५) में हुआ है। डाक्टर रामकुमार वर्माने दाऊदको अलाउद्दीन खिलजी (राज्यकाल सं० १३५२-१३७३) का समकालीन समझा है और उनकी कविता काल सं० १३७५ ठहराया है, जो अनुचित नहीं कहा जा सकता। जान पड़ता है कि मुल्ला दाऊद इस प्रकार अमीर खुसरोका भी समकालीन था। मुल्ला दाऊदके सम्बन्धमें यह पता नहीं चलता कि उसका हिन्दवी रूप क्या

१. डिस्ट्रिक्ट गजेटियर आन द युनाइटेड प्रान्तिन्धेन, भाग २९, रायचरेली, पृ० १६२।

२. गजेटियर आन द प्रान्तिन्धेन आफ् अवध, भाग १, पृ० ३५५।

था और उसमें किन छन्दोंका प्रयोग हुआ था।<sup>१</sup> मुनतखब के प्रमाणके प्रकाश में आ जानेके बाद दाऊदके समयके सम्बन्धमें जो मिथ्या धारणाएँ पैली थीं, उनका निराकरण हो जाना चाहिए था। पर परशुराम चतुर्वेदीने उसका विचित्र अर्थ लगाकर एक नया भ्रम प्रस्तुत कर दिया। कदाचित् उन्होंने मिश्रवन्धु और रामकुमार वर्माके कथनके साथ मुनतखबके कथनका समन्वय करनेका प्रयत्न किया।

१९५३ ई० में कमल कुलश्रेष्ठका शोध निबन्ध हिन्दी प्रेमाख्यानक काव्य प्रकाशित हुआ। इस ग्रन्थमें उन्होंने पूर्व शत उपर्युक्त अधिकांश सूचनाओं को, जो उन्हें उपलब्ध हो सहीं, एकत्र कर बदायूनीके कथनपर बल देते हुए मत प्रकट किया कि चन्दायन का रचनाकाल वि० सं० १४२७ के निकट था। किन्तु इस ग्रन्थमें दी गयी महत्वकी सूचना यह है कि चन्दायन की कोई प्रामाणिक प्रति अभी तक नहीं मिल सकी। एक अप्रमाणित-सी प्रति डा० धीरेन्द्र वर्माने अवश्य देखी है। परन्तु उसे वे कुछ कारणोंसे विशेष ध्यानपूर्वक नहीं देख सके और इस काव्यके सम्बन्धमें कुछ निश्चयपूर्वक बतलानेमें असमर्थ हैं।<sup>२</sup> पाद टिप्पणीमें इस सम्बन्धमें कुछ अतिरिक्त सूचना भी है जो इसका प्रकार है—धीकानेरके श्री पुरुषोत्तम शर्माके पास इस ग्रन्थकी एक प्रति है। शर्माजीने यह पोथी एक सज्जन द्वारा प्रयाग भेजी थी, परन्तु उन्होंने पोथीकी परीक्षा अच्छी तरह धीरेन्द्र वर्माको नहीं करने दी।<sup>३</sup> कुशश्रेष्ठकी इस पादटिप्पणीके अतिरिक्त अन्य सूत्रसे भी इस प्रतिके सम्बन्धमें हमें जो जानकारी प्राप्त हुई है, उससे भी शत होता है कि धीरेन्द्र वर्माने उसकी प्रामाणिकतामें सन्देह प्रकट किया था। धीरेन्द्र वर्माने इस प्रतिको चाहे जिस भी दृष्टिसे देखा हो, चन्दायनकी किसी प्रकारकी प्रतिके अस्तित्वका शान भी अपने आपमें महत्वका था। परवर्ती अनुसन्धित्सुओंका ध्यान इस ओर जाना चाहिये था। खेद है किसीने इस ओर ध्यान नहीं दिया।

१९५५ ई० में प्रेमाख्यानक काव्य और हिन्दी सूफी साहित्यसे सम्बन्ध रखनेवाले तीन ग्रन्थ प्रायः एक साथ ही प्रकाशित हुए। ये तीनों ही ग्रन्थ, शोध निबन्ध हैं, जो विभिन्न विश्वविद्यालयोंके समक्ष पी०एच०डी० की उपाधिके निमित्त प्रस्तुत किये गये थे। ये हैं—हरीकान्त श्रीवास्तव इत भारतीय प्रेमाख्यानक काव्य, विमलकुमार जैन इत सूफी मत और हिन्दी साहित्य और सरला शुक्ला इत जायसीके परवर्ती हिन्दी सूफी कवि। विषयकी दृष्टिसे श्रीवास्तवके ग्रन्थका विस्तार सबसे अधिक है। उसमें दाऊदके ग्रन्थके सम्बन्धमें विशेष रूपसे और विस्तृत जानकारी की अपेक्षा की जाती है, किन्तु श्रीवास्तवकी जानकारी इस बाततक ही सीमित है कि सर्व प्रथम सुल्ला दाऊदकी नूरक चन्दा कहानीके बाद कुतबनकी भृगावती मिली।<sup>४</sup>

१. सूफी काव्य समष्टि, प्रयाग, (द्वितीय संस्करण), पृ० २०१३, पृ० ६२-६३।

२. हिन्दी प्रेमाख्यानक काव्य, प्रयाग, १९५३ ई०, पृ० ८।

३. वही, पृ० ८, पा० १०२।

४. भारतीय प्रेमाख्यानक काव्य, काशी, १९५५ ई०, पृ० २९।

सरला शुक्लाके शोध निबन्धनी परिधिमें दाऊद नहीं आते। यदि उन्होंने उनके सम्बन्धमें एक शब्द भी न लिखा होता तो कोई आश्चर्यकी बात न होती, पर आश्चर्य तो यह देखकर होता है कि दाऊदके लिए उन्होंने एक लम्बा पैरामाफ व्यय किया है।<sup>१</sup> फिर भी उसमें पूर्वके शोधोंसे ज्ञात तथ्योंकी कोई चर्चा नहीं है। उनकी दृष्टिमें रामकुमार वर्माका कथन वदायूनीके कथनसे अधिक महत्व रखता है। शुक्लाके कथनको उद्धृत करना उनको अनावश्यक महत्व देना होगा। विमल कुमार जैनने अपने निबन्धमें, सरला शुक्लाकी तरह विन्तारमे न जाकर, दाऊदके लिए दो-तीन पक्तियाँ पर्याप्त माना है और उनमें उन्होंने रामकुमार वर्माके कथनको दुहरा भर दिया है।<sup>२</sup>

इन शोध निबन्धोंके प्रकाशनसे अनेक वर्ष पूर्व वि० स० २००६ (१९५० ई०) में अगरचंद नाहुटाने नागरी प्रचारिणी पत्रिका में मिश्रबन्धु-विनोदकी भूलें शीर्षक एक लेख प्रकाशित किया था, जिसमें मिश्रबन्धु के दाऊद सम्बन्धी कथन की ओर ध्यान आकृष्ट करते हुए उन्होंने सूचना दी थी कि राघवतमल सारस्वत को नूरक-चन्दाकी प्रेम कहानीकी एक प्रति मिली है और उस प्रतिके एक कड़वकके अनुसार चन्दायनकी रचना ७८१ हिजरीमें हुई थी।<sup>३</sup> इस प्रकार १९५५ ई० से बहुत पूर्व, जब कि ये सभी निबन्ध शोधकी स्थितिमें भी न जाये थे, वदायूनीका प्रामाणिक कथन एवं चन्दायनकी एक प्रतिका अस्तित्व प्रकाशमें आ चुका था। पर रोज़जनक आश्चर्य है कि इन अनुसन्धिसुओंमेंसे किसीने भी उनपर ध्यान देनेकी आवश्यकताका अनुभव नहीं किया। १९५६ ई० में परशुराम चतुर्वेदीने जब अपनी दूसरी पुस्तक भारतीय प्रेमाख्यानकी परम्परा प्रकाशित की तब उन्होंने सन्दिग्ध भावसे कहा कि राजस्थानमें एक उपलब्ध अधूरी प्रतिके अनुसार चन्दायनका रचना-काल सं० १४३६ होना चाहिये।<sup>४</sup>

इस प्रकार १९२८ ई० से लेकर १९५६ ई० तक खरी साहित्य और प्रेमाख्यानक काव्योंको लेकर शोधना दिंदौरा तो खूब पिटा, पर हिन्दी साहित्यके विद्वानों और अनुसन्धित्सुओंकी जानकारी इस बाततक ही सीमित रही कि दाऊदने चन्दायन नामक कोई प्रेमाख्यानक काव्य लिखा था। उसकी एक प्रति उन्हें शत भी हुई तो उसकी ओर समुचित ध्यान ही नहीं दिया गया। लोग रामकुमार वर्माकी पुरी पर चक्कर काटते रहे।

चन्दायनकी प्रतियोंकी रोज़का वास्तविक कार्य ऐसे लोगोंने आरम्भ किया, जिनका सम्बन्ध हिन्दी साहित्यसे कम पुरातत्व और इतिहास से अधिक है। यह कार्य उन्होंने १९५२-५३ ई० में ही आरम्भ कर दिया था। चन्दायनकी ओर सर्वाप्रथम

१. जायसीके परवर्ती हिन्दी सूफी कवि और काव्य, लखनऊ, स० २०१३, पृ० १३८।

२. सूफ़ीमत और हिन्दी साहित्य, दिल्ली, १९५५ ई०, पृ० ११२।

३. नागरी प्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ५४, स० २००६, पृ० ४२।

४. भारतीय प्रेमाख्यान की परम्परा, प्रवण, १९५६ ई०, पृ० ८८।

ध्यान वासुदेवशरण अग्रवाल का गया। उन दिनों वे मलिक मुहम्मद जायसीके पदमावतकी सजीवनी व्याख्या प्रस्तुत करनेमें लगे थे। रामपुर के राजा पुस्तकालयमें पारसी लिपिमें अंकित पदमावतकी जो प्रति है, उसके प्रथम पृष्ठ पर उन्हें चन्द्रायन शीर्षकके साथ उक्त ग्रन्थकी चार पत्तियाँ अंकित मिलीं। इन पत्तियोंको उन्होंने पहले एक तेरहमें<sup>१</sup> फिर अपनी पदमावतकी भूमिकामें उद्धृत किया।<sup>२</sup>

उन दिनों मैं वासुदेवशरण अग्रवालके निकट सम्पर्कमें था तथा काशी विश्वविद्यालयके भारत कला भवनमें सहायक सप्रहाध्यक्षके पद पर काम कर रहा था। अतः चन्द्रायनका इस प्रकार परिचय मिलने पर मेरा ध्यान तत्काल भारत कला भवनमें सप्रहीत अपभ्रंश शैलीके उन ६ चित्रोंकी ओर गया, जिनकी पीठ पर पारसी लिपिमें आलेख हैं। ये चित्र बीस पचीस वर्ष पूर्व राय कृष्णदासको काशीमें गुदड़ी बाजारमें मिले थे। उनकी कलापारंगी दृष्टिसे उसका महत्व छिपा न रह सना और वे उन्हें कदाचित् दो-दो आनेमें खरीद लिये थे। कलाके इतिहासकी दृष्टिसे इन चित्रोंका अत्यधिक महत्व है। वे भारतीय कलासे सम्बन्ध रखनेवाले अनेक ग्रन्थोंमें प्रकाशित हो चुके हैं और उनकी अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति है। राय कृष्णदासने पृष्ठांकित आलेखोंको पढ़कर इतना तो अनुमान कर लिया था कि वे किसी अवधी काव्यके पृष्ठ हैं पर जिस काव्यके पृष्ठ हैं, इसका उन्हें कोई अनुमान न हो सका था। फलतः कला पुस्तकोंमें सर्वत्र इन चित्रोंकी चर्चा अज्ञात अवधी काव्यके पृष्ठोंके रूपमें ही हुई है। मैंने इन चित्रोंके आलेखोंकी परीक्षाकी और उन आलेखोंमें जहाँ-तहाँ लौरक (काव्यके नायक) और चन्दा (काव्यकी नायिका) का नाम पाकर मुझे इस बातमें तनिक भी सन्देह न रहा कि वे पृष्ठ चन्द्रायनके ही हैं। मेरे इस शोध के परिणाम स्वरूप कला क्षेत्रमें यह बात स्वीकार कर ली गयी कि ये चित्र लौरक-चन्दाकी कथाके हैं।<sup>३</sup>

कलाके क्षेत्रमें चन्द्रायनकी जानकारी इससे भी पहले थी। पञ्जाब सप्रहाध्यक्षमें २४ चित्रोंकी एक माला थी, जो अब पाकिस्तान और भारतके बीच बँट गयी है। (१४ चित्र लाहौरके सप्रहालयमें रह गये और १० चित्र भारतको मिले, जो अब पटियाला स्थित पञ्जाबके राजकीय सप्रहालयमें हैं।) इन चित्रोंके पीछे भी पारसी लिपिमें आलेख हैं। उन आलेखोंसे उक्त सप्रहालयके सप्रहाध्यक्षने यह जान लिया था कि वे लौर और चन्दा नामक प्रेमी प्रेमिकासे सम्बन्ध रखनेवाले किसी काव्य ग्रन्थके पृष्ठ हैं। उन्होंने लाहौर सप्रहालयके चित्रोंकी जो सूची प्रकाशित की, उसमें इन चित्रोंका परिचय इसी रूपमें दिया है।<sup>४</sup> इन चित्रोंकी विस्तृत विवेचना कार्ल एण्डालावालाने गम्हरवी मुद्रसिद्ध कला परिभाषा मार्गमें की है। वहाँ उन्होंने इन चित्रोंको लौर-चन्दा

१ भारतीय साहित्य (भाग १), वर्ष १, अंक १, पृ० १६४।

२ पदमावत, सजीवनी व्याख्या, चित्रगाँव (हाँसी), १९५६ ई०, पृ० १२।

३ एलित कला, दिल्ली, अंक १-२, पृ० ७०, पृ० ७१।

४ गैल्लग आब द पेंसिव इन द सेण्ट्रल म्यूजियम लाहौर, चित्र नं० ७-१०।

لوردهن بر کھاسا	لوردهن بر کھاسا	لوردهن بر کھاسا
لوردهن بر کھاسا	لوردهن بر کھاسا	لوردهن بر کھاسا
لوردهن بر کھاسا	لوردهن بر کھاسا	لوردهن بر کھاسا
لوردهن بر کھاسا	لوردهن بر کھاسا	لوردهن بر کھاسا
لوردهن بر کھاسا	لوردهن بر کھاسا	لوردهن بر کھاسا
لوردهن بر کھاسا	لوردهن بر کھاسا	لوردهن بر کھاسا
لوردهن بر کھاسا	لوردهن بر کھاسا	لوردهن بر کھاسا
لوردهن بر کھاسا	لوردهن بر کھاسا	لوردهن بر کھاسا
لوردهن بر کھاسا	لوردهن بر کھاسا	لوردهن بر کھاسا
لوردهن بر کھاسا	لوردهن بر کھاسا	لوردهن بر کھاسا









सीरीज का नाम दिया है।<sup>१</sup> फलतः कला मन्त्रालय के चित्र भी खीरचन्दा सीरीज के दूसरे नमूने के रूप में स्वीकार किये गये।

रामपुर, काशी और पञ्जाब की इन तीन प्रतियों के अतिरिक्त एक चौथी प्रति का जानकारी १९५३-५४ ई० में हुई। पटना कालेबन्धे इतिहास के प्राध्यापक सैयद हमजु अंसकरी इतिहास के विद्वान होने के अतिरिक्त उर्दू हिन्दी भाषा के प्रति भी रुचि रखते हैं और प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज उनका वसन है। अपने इस वसने के परिणाम स्वरूप उन्हें अनेक महत्वपूर्ण ग्रन्थों की प्रकाशने का भय प्राप्त है। उस वृत्ति में मनेरसरी के तानकाह के सजादजशीन और उनके भाई मौलवी मुसदुल्ला के पुत्र के ग्रन्थों के यस्तों की टटोलते हुए उन्हें चन्दायन के ६४ पृष्ठों की एक लघुप्रति मिली। वे उस समय देखकर इतना ही जान गये कि वह हिन्दी का कोई अज्ञात ग्रन्थ है। सयोग से वासुदेवशरण अग्रवाल उन्हीं दिनों पटना गये। अंसकरी ने उन्हें यह ग्रन्थ दिखाया। तब सन्तुष्ट होकर उन्होंने पता पड़ा कि वे चन्दायन के ही पृष्ठ हैं। तदनन्तर अंसकरी ने इस प्रति के सम्बन्ध में अग्रवाल और उन्हें पत्रों में कई लेख प्रकाशित किये।<sup>२</sup>

इस प्रति के ज्ञात होने के कारण ही चन्दायन की एक अन्य प्रतिका पता चला। यह प्रति भी लघुप्रति है। इसमें भी ६४ पृष्ठ हैं; किन्तु इस प्रति की विशेषता यह है कि उसके पृष्ठ चित्रित हैं। काशी और पञ्जाब वाली प्रतियों की तरह ही इनके एक ओर चित्र और दूसरी ओर फारसी लिपि में आलेख हैं। यह प्रति भोपाल के एक मुस्लिम परिवार में थी। उसके स्वामी चित्रों के कारण उसे मूल्यवान् तो समझते थे, पर वे चित्र वस्तुतः क्या हैं, इसका उन्हें कुछ पता न था। १९५४ ई० में जब भारतीय पुरातात्विक विभाग के अरबी-फारसी अभिलेखों के विशेषज्ञ जियाउद्दीन अहमद देसाई भोपाल गये तो उन्हें यह विशास दिलाया गया। देसाई उन्हीं दिनों पटना होकर आये थे और अंसकरी ने उन्हें अपनी चन्दायन की प्रति दिखायी थी। अतः उन्हें भोपाल वाली प्रति को उलटते पलटते हुए यह समझने में देर न लगी कि वह भी चन्दायन की ही प्रति है। तब चन्दायन की खोज प्रति के रूप में उसका महत्व बढ़ गया और उसे १९५७ ई० में बम्बई के प्रिन्स आफ वेल्स म्यूजियम में भेंट कर लिया।

काशी वाले पृष्ठ में दोषों के प्रकाश में आये, यह ऊपर कहा जा चुका है। भोपाल वाली प्रति उस सम्बन्ध में है, जहाँ मैं काम करता हूँ। अतः इन दोनों की प्रतियों पर काम करने का अधिकार मेरा था ही। मनेरसरी के वाली प्रतिका विवरण अंसकरी पहले ही प्रकाशित कर चुके थे। उनकी प्रतिके उपयोग करने में कोई बाधा थी ही नहीं। फलतः इन प्रतियों के आधार पर चन्दायन को प्रस्तुत करने का कार्य मैंने आरम्भ किया।

१. मार्ग, कर्कर, भाग ४, अंक ३, पृ० २४।

२. करण्ड रजनी, पटना कालेबन्धे, १९५५ ई०, पृ० ६-१६; पटना सुनसरी जर्नल, १९६० ई०, पृ० १६७-९, महासिंह, पटना, अप्रैल १९६० ई०, अंक १६, पृ० ६४-६४।

बम्बई (भोपाल) वाले चन्दायनके पृष्ठोंके पाठोद्धार (फारसी लिपिसे नागराक्षरों में रूपान्तरित करने) का काम समाप्त कर उसके पाठके स्वरूपका अन्तिम निश्चय कर ही रहा था कि माताप्रसाद गुप्तने प्रयाग विश्वविद्यालयके माध्यमसे और विश्वनाथ प्रसादने आगरा विश्वविद्यालयके हिन्दी विद्यापीठके माध्यमसे बम्बईवाली प्रतिके फोटो-प्रिंटकी माँग की। तब ज्ञात हुआ कि वे दोनों विद्वान भी समुक्त रूपसे अन्य दो प्रतियोंके सहारे चन्दायनपर काम कर रहे हैं। चूँकि मैं बम्बईवाली प्रति पर काम कर रहा था, सिद्धान्ततः सग्रहालयसे उन्हें उसके फोटो प्रिंट आदि नहीं दिये जा सकते थे। किन्तु यह मानकर कि वे लोग हिन्दी साहित्यके माने-जाने विद्वान हैं, मेरी अपेक्षा वे इस ग्रन्थके साथ अधिक न्याय कर सकेंगे, मैंने आगे कार्य करना स्थगित कर दिया और उनकी माँगोंके अनुसार प्रयाग विश्वविद्यालयको चन्दायनके पृष्ठोंके फोटो-नेगेटिव और आगरा हिन्दी विद्यापीठको फोटो प्रिंट भिजवा दिये गये।

कुछ काल पश्चात् माताप्रसाद गुप्तने सग्रहालयके डाइरेक्टर मोतीचन्द्रको लिखा कि बम्बईवाली प्रतिका मेरा तैयार किया हुआ पाठ भी उन्हें भेज दिया जाय। मैंने उसका कार्य स्थगित कर दिया था, इस कारण उसके प्रति मेरा कोई मोह न था। मैंने अपने पाठकी एक टाइप की हुई प्रति उन्हें भेज दी। कुछ दिन पश्चात् असकरीका एक लेख देखने में आया, जिसमें उन्होंने बम्बईवाली प्रति (जिसकी चर्चा उन्होंने भोपाल प्रतिके रूपमें किया है) की एक टाइप की हुई कापी उदयशंकर शास्त्री (आगरा हिन्दी विद्यापीठके एक अधिकारी) द्वारा प्राप्त होनेकी बात कही थी और उसके कुछ उद्धरण भी दिये थे।<sup>१</sup>

असकरीने जिस टाइप की हुई प्रतिको देखा, वह प्रति मेरी वाली प्रति थी अथवा विश्वनाथ प्रसाद और माताप्रसाद गुप्तकी अपनी तैयार की हुई कोई स्वतन्त्र प्रति, इसके निर्णय और विवादमें जानेकी आवश्यकता नहीं। कहना केवल इतना ही है कि सग्रहालयसे किसीको जब किसी वस्तुकी प्रतिलिपि या फोटो आदि दी जाती है तो उस व्यक्ति से यह अपेक्षा की जाती है कि वह उसपर स्वयं काम करेगा और उस सामग्रीको अपनेतक ही सीमित रखेगा और प्रकाशनसे पूर्व सग्रहालयके अधिकारियोंसे समुचित अनुमति ले लेगा। पर यह सौजन्य वे लोग निभा न सके।

इसी बीच ग्वालियरके हरिहर निवास द्विवेदी बम्बई आये। वे उन दिनों चन्दायनकी कथासे सग्रन्थ रखनेवाले एक अन्य काव्य ग्रन्थ मैंनासतपर काम कर रहे थे। दुराग्रह करके वे भी मेरे वाचनकी एक प्रति ले गये। ले जाते समय उन्होंने बार-बार आश्वासन दिया था कि वे मेरे वाचनको अपनेतक ही सीमित रखेंगे और उसे प्रकाशित न करेंगे और मेरी प्रति मुझे शीघ्र ही लौटा देंगे; किन्तु ग्वालियर जाते ही वे अपना वाचन भूल गये। अपनी पुस्तकमें उन्होंने मेरे वाचनको अनुचित दगसे उद्धृत तो किया ही; बार-बार तकाजा करनेपर भी मेरी प्रति लौटाना तो दूर पत्रोत्तर देनेका सौजन्य भी उनसे न हो सका।

चन्दायनकी इन प्रतियोंके मिलनेकी बात शायद होनेपर रावत सारस्वतका ध्यान अपनी उस प्रतिकी ओर गया जो उनके पास बीसों बरससे पड़ी थी और जिसे धीरेन्द्र वर्माने अप्रमाणित धोषित कर दिया था। उन्होंने तत्काल अपने उस ग्रन्थका परिचय बरदानमें प्रकाशित कराया और उसका एक प्रति मुद्रण मुझे भेजा। चन्दायनके सम्पादनकी इच्छा प्रकट करते हुए उन्होंने यह भी सूचित किया कि बम्बईवाली प्रतिका मेरा पाठ उन्हें कहींसे प्राप्त हो गया है और वे मुझसे तत्सम्बन्धमें अन्य आवश्यक जानकारी चाहते हैं।

शालीनताकी इस प्रकार उपेक्षा देखकर मेरा चौक उठना स्वाभाविक था। मैं क्षुब्ध हो गया। मोतीचन्द्रको भी ये बातें अच्छी न लगी। उन्होंने भी सलाह दी कि मैं अपना पाठ शीघ्रतः प्रकाशित कर दूँ। परन्तु मैंने पुनः चन्दायनके सम्पादनमें हाथ लगाया। उसके लिए सामग्री जुटाते समय जब कमल कुलश्रेष्ठके शोध निबन्ध हिन्दी प्रेमाख्यानक काव्यको उलट रखा था, उस समय मेरा ध्यान उनके इस कथनकी ओर गया कि गार्सो द तासीने अपनी पुस्तक हिस्तोरे द ला लिब्रेरैरैयोर हिन्दुई एत हिन्दुस्तानीमें लैरक चन्दाकी कुछ अप्राप्य प्रतियोंका उल्लेख किया है। यह कथन मुझे कुछ आश्चर्यजनक, साथ ही महत्वपूर्ण जान पड़ा। मैंने तत्काल उक्त ग्रन्थका लक्ष्मीसागर बाण्येय द्वारा प्रस्तुत अनुवाद हिन्दुई साहित्यका इतिहास देखा, पर उसमें ऐसी कोई बात मुझे न मिल सकी जिससे कमल कुलश्रेष्ठके कथनका समर्थन हो सके। यह बात नहीं कि कुलश्रेष्ठने गलत सूचना प्रस्तुत की है परन्तु बाण्येयने अनुवाद करनेमें स्वेच्छा नीति बरती है। जो अश उहें अनावश्यक जान पड़े, उन्हें उन्होंने छोड़ दिया है। ऐसे आकर ग्रन्थोंके अनुवादमें, जो मूलमें दुष्प्राप्य हो, स्वेच्छाका प्रयोग किस प्रकार घातक सिद्ध हो सकता है, यह स्पष्ट सामने आया। मेरे लिए आवश्यक हो गया कि मूल ग्रन्थ देखूँ।

तासीके उक्त ग्रन्थके दो संस्करण प्रकाशित हुए थे। एक तो १८१७ और १८४७ ई० के बीच और दूसरा १८७०-७१ ई० में। दूसरे संस्करणमें लेखकने काफी परिवर्तन किया है। पहले संस्करणको उलटनेपर जो कुछ मिला उसका अंग्रेजी रूप इस प्रकार है —

रोमान्स—(दि) आव जॉदक एण्ड हुरक आर द पेरी पैलेस आव द लेक—  
अ कार्टो साइन्ड मैनुस्क्रिप्ट विथ मेनी कलर्ड डेकोरेशन्स। दिस मैनुस्क्रिप्ट इस रिटर्न इन पिक्चुरलियर परडियन चैरेक्टर्स। इट विलग्ड टु द रिच कलेक्शन आव द ड्यूक ऑफ ससेक्स, अकिल आफ हर मजेस्टी द कीन आव ग्रेट ब्रिटेन।

अर्थात्—जॉदक और हुरककी प्रेम कथा अथवा झील स्थित परीमहल—एक चौपटी हस्तलिखित ग्रन्थ, जिसमें अनेक रंगीन अलंकरण है। यह हस्तलिखित ग्रन्थ विचित्र ढंगके फारसी लिपिमें लिखा हुआ है। यह ब्रिटेनकी गद्दायनीके चचा ड्यूक ऑफ ससेक्सके मूल्यवान सग्रहमें है।

दूसरे संस्करणमें पाँचवीं अनुक्रमणिकाके रूपमें कान्य ग्रन्थोको एक विस्तृत सूची दी हुई है। उसमें भी उपयुक्त ग्रन्थकी चर्चा है, पर सर्वथा भिन्न रूपमें। उसका अपेक्षी रूप इस प्रकार है :—

चन्दा जो हुरक ( द रोमान्स आव ) आर द पैरेस आव द पेरी लेक—  
मैनुस्क्रिप्ट इन बाटों, विष कलंड ड्राइम्स, डिच फारमरली बिलग्ड टु द लाइमेरी  
आव द ड्यूक आफ ससेक्स एण्ड देन टु दैट आव एन० ब्लान्ड । आई हैव रेड  
एण्ड ट्रान्सलेटेड द टाइटिल एज एवव विथ एफ० फाल्कनर, हू हैज रैयरफुली  
एक्जामिण्ड दिस बर्क । इट इज हाउ एवर गिवन इन द 'जनरल कॅटलॉग' आव  
आगरा अण्डर द टाइटिल 'द रोमान्स आव जण्डाल थॉर द पेरी पैरेस आव द  
लेक ।' अर्काडिंग टु द टाइटिल गिवन टु इट इन द मैनुस्क्रिप्ट इन क्वेरेचन, अ  
रीडिंग आई हैव फालोड माईसेल्स इन द फर्स्ट एडिशन आव दिस बर्क ।'

अर्थात्—चन्दा और हुरककी प्रेम कथा अथवा परी शीलका महल । रगीन  
चित्रोंसे युक्त चौपता हस्तलिखित ग्रन्थ, जो पहले ड्यूक आव ससेक्स के पुस्तकालय-  
में था और पश्चात् एन० ब्लान्ड के । मैंने उसके शीर्षको एफ० फाल्कनरकी  
सहायतासे, जिन्होंने इस ग्रन्थका ध्यानपूर्वक परीक्षण किया है, उपर्युक्त रूपमें पढ़ा  
और अनुवाद किया है । किन्तु आगराकी 'सामान्य सूची'में उसका उल्लेख  
'जडालकी प्रेम कथा अथवा शीलका परी महल'के रूपमें हुआ है । प्रस्तुत हस्त-  
लिखित ग्रन्थमें जो शीर्षक दिया है उसको मैंने इस ग्रन्थके प्रथम संस्करणमें  
अपनाया था ।

उपर्युक्त दोनों ही अवतरणोंको सामान्य दृष्टिसे देखनेसे यह पता नहीं चलता  
कि तासीने चन्दायनकी किसी प्रतिका उल्लेख किया है । किन्तु दूसरे अवतरणमें  
पुस्तकके शीर्षक चन्दा और हुरककी प्रेम कथाका उल्लेख इसकी ओर स्पष्ट संकेत  
करता है । पारसीमें लिखित चाँदाको जाँदक और लोरफका हुरक पढ़ लेना कठिन  
नहीं है । अस्तु, मुझे समझते देर न लगी कि पुस्तक लौरक और चन्दाकी प्रेम कहानीसे  
ही सम्बन्ध रखती है । इस प्रकार कमल कुन्ध्रेष्ठका उल्लेख मेरे लिए बहुमूल्य  
सिद्ध हुआ ।

तासी द्वारा प्रस्तुत इस सूचनाके सामने आते ही मैं उनके द्वारा देखी गयी  
इस हस्तलिखित प्रतिका पता लगानेमें सचेष्ट हुआ । देखा जाता है कि यूरोपमें जब  
कोई बला अथवा पुस्तक प्रेमी मरता है तो उसके उत्तराधिकारी मृत्यु पर चुकानेके  
लिए प्रायः उसके बला अथवा पुस्तकसंग्रहको ही बेचा करते हैं । अतः मैंने अनुमान  
किया कि ड्यूक आव ससेक्सके पुस्तकालयकी भी यही गति हुई होगी । इस दृष्टिको  
सामने रखकर मैंने खोज प्रारम्भ की । ज्ञात हुआ कि ड्यूक आव ससेक्सका उक्त  
पुस्तकालय १८४४ ई० में बिका था और उसे लन्दनमें मुद्रासिद्ध पुस्तक विनेता लिलीने

मय किया था। पश्चात् उस पुस्तक विब्रेताने उस सग्रहवे हस्तलिखित ग्रन्थोंको फरिशीके सुप्रसिद्ध विद्वान नथैनियल ब्लान्डके हाथ बेचा। आगे खोज करनेपर शत हुआ कि नथैनियल ब्लान्डने जो हस्तलिखित ग्रन्थ सग्रह किये थे, उन्हें १८६६ ई० में अलं आव फ्राफर्डने मय किया था और वे उनके बिबलियोथेका लिण्डेसियाना नामक निजी पुस्तकालयमें रखे गये थे। आगे खोज करनेपर पता चला कि १९०१ ई० में फ्राफर्ड सग्रहको मैन्चेस्टरके जान रीलैण्ड्स पुस्तकालयने मय किया था।

जब मैंने रीलैण्ड्स पुस्तकालयसे पूछताछ की तो उन्होंने फ्राफर्ड सग्रह मय करनेकी बात स्वीकार करते हुए सूचना दी कि उपर्युक्त ग्रन्थ उनके सग्रहमें मौजूद है। तत्काल मैंने उनसे उक्त ग्रन्थका माइक्रोफिल्म देनेका अनुरोध किया। माइक्रोफिल्म आनेपर शत हुआ कि मेरा अनुमान सर्वथा सत्य था। उक्त ग्रन्थ बहुत चन्दायन ही है। इस प्रकार मेरे हाथ चन्दायन की एक बहुत बड़ी प्रति आयी और मैं उस प्रतिके पाठोद्धारमें जुट गया।

इस नयी प्रतिका पाठोद्धार चल ही रहा था कि डब्लू० जी० आर्चर्ड द्वारा सम्पादित इण्डियन मिनिस्तेचर नामक भारतीय चित्रोंका चित्राधार प्रकाशम आया। उसमें उन्होंने मैसाचुसेट्स (अमेरिका) निवासी फैंसिस होफरके सग्रहसे एक चित्र प्रकाशित किया है।<sup>१</sup> उसे उन्होंने मयई प्रतिके चित्रोंकी सीरीजना बताया था। इस सूत्रसे चन्दायनके कुछ और पृष्ठ प्राप्त होनेकी सम्भावना सामने आयी और मैं उन्हें भी प्राप्त करनेकी ओर प्रयत्नशील हुआ परन्तु उक्त सग्रहसे इस काव्यके दो पृष्ठ हाथ आये।

इस प्रकार कुछ बरसों पूर्वतक जो चन्दायन हिन्दी साहित्यके इतिहासमें बेचल नाम रूपमें जीवित था, उसके सम्बन्धकी पर्वान्त सामग्री एकत्र हो गयी। मैंने उसके सम्पादनका कार्य नये सिरेसे आरम्भ किया और परिणाम स्वरूप यह ग्रन्थ अद्य आपके सामने है। उपलब्ध सामग्रीके आधारपर चन्दायनको अपने पूर्णरूपमें प्रस्तुत करना, तो सम्भव नहीं हो सका, फिर भी उसका एक बहुत बड़ा अंश सामने आ गया। अभी उसके आदि और अन्तके कुछ अंश अनुपलब्ध है और बीचमें यत्रतत्र कुछ पृष्ठोंका अभाव है। यदि रादत सारस्वतवाली प्रतितक मेरी पहुँच हो सकती तो सम्भवत आदि और मध्यके अंशोंकी पूर्ति कर पाता, यत्रापि उसका पाठ अत्यन्त विवृत है। सुनता हूँ वे उसे प्रकाशित कर रहे हैं। यदि वह प्रति कभी प्रकाशम आ सरी तो यह कभी पूरी हो जायगी, पर अन्तिम अंशकी पूर्ति तभी सम्भव है, जब कोई नया प्रति उपलब्ध हो।

प्रस्तुत प्रयत्न ग्रन्थकी उपलब्ध सामग्रीको पारसी लिपिसे जागराक्षरमें प्रस्तुत कर उन्हें क्रमबद्ध कर देने तक ही सीमित है। विन्तु अवेला यह काम भी कितना कठिन है, इसका अनुभव वही कर सकते हैं जिन्हें इस कार्यका व्यावहारिक अनुभव है।

पदमावत, मधुमालती आदि ग्रन्थोंके सम्पादकोंको यह सुविधा रही है कि उनके सम्मुख फारसी लिपिमें अंकित प्रतियोंके साथ-साथ नागराक्षर अथवा कैथी लिपिमें अंकित प्रतियाँ भी रही हैं और इस प्रकार उनके सम्मुख ग्रन्थका एक टाँचा खड़ा था। उन्हें केवल शब्दोंके पाठ रूपका निर्धारण करना था। मेरे सम्मुख न तो कोई नागराक्षर प्रति थी और न क्याका रूप ही ज्ञात था। कविकी वर्णन शैलीकी भी कोई जानकारी न थी। ऐसी स्थितिमें फारसी लिपिमें अंकित हिन्दी भाषाके इस ग्रन्थके पाठोद्धारका कार्य पथरसे सर टकराने जैसा था। कोई ग्रन्थ यदि नस्तालीक़ लिपि (आधुनिक फारसी लिपि)में हो और उसमें जेर, जबर, पेश और नुक्ते भी अपने स्थानपर लगे हों तो भी सरलतासे किसी हिन्दी शब्दके वास्तविक रूपका अनुमान नहीं किया जा सकता। यहाँ तो जो प्रतियाँ मेरे सामने हैं, वे सभी नस्त (अरबी लिपि शैली) में हैं और उनमें जेर, जबर, पेश तो है ही नहीं, नुक्तेका भी अभाव है; और यदि कहाँ नुक्ते हैं भी तो यह निर्णय करना कठिन है कि वे अपने ठीक स्थानपर ही लगे हुए हैं। इस लिपिमें नुक्ते कहीं भी रखे जा सकते हैं। ऐसी स्थितिमें यह कहना कि मैंने पूर्णतः शुद्ध पाठोद्धार किया है, प्रवचना मात्र होगी। यही कह सकता हूँ कि मूल शब्द तक पहुँचनेकी यथासाध्य चेष्टा मैंने की है। फिर भी अनेक स्थल ऐसे हैं जहाँ पाठके शुद्ध होनेमें मुझे स्वयं सन्देह है।

उपलब्ध सामग्रीको क्रम-बद्ध रूप देनेका पूर्ण प्रयत्न किया गया है, फिर भी कुछ ऐसे अंश हैं जिनका पर्याप्त संकेतके अभावमें उचित स्थान निश्चित करना सम्भव नहीं हो सका है। ऐसे स्थलोंपर अनुमानका सहारा लिया गया है।

प्रस्तुत ग्रन्थका कार्य आरम्भ करते हुए मैंने शुद्ध पाठ (क्रिटिकल टेक्स्ट), वासुदेवशरण अमवाल्लवृत पदमावतकी सजीवनी व्याख्याके अनुकरण पर व्याख्या और आवश्यक शब्दोंके अर्थ और उनके स्पष्टीकरण के लिए टिप्पणी देनेकी कल्पना की थी। पर पाठोद्धारका काम समाप्त होनेके पश्चात् जब इस ओर अभिसर हुआ तो ज्ञात हुआ कि उपलब्ध सामग्रीने आधारपर परिशुद्ध सम्पादन (क्रिटिकल एडिटिंग) सम्भव नहीं है। उपलब्ध प्रतियाँ अधिकांशतः काव्यके विभिन्न अंशोंके अंश मात्र हैं। ऐसे स्थल थोड़े ही हैं, जो एकसे अधिक प्रतिमें प्राप्त हैं। परिशुद्ध सम्पादनका कार्य तभी सम्भव है जब दो से अधिक प्रतियाँ, यदि पूर्णतः नहीं तो अधिकांश अंशोंमें उपलब्ध हों।

सशुद्ध पाठके अभावमें ग्रन्थकी व्याख्याका कार्य भी कुछ महत्त्व नहीं रखता। जब तक पाठने शुद्ध और स्पष्ट होनेका विश्वास न हो, समुचित व्याख्या उपस्थित नहीं की जा सकती। अतः यह कार्य भी हाथमें न लिया जा सका।

ग्रन्थमें आये महत्त्वपूर्ण शब्दोंका अर्थ और उनके स्पष्टीकरणका कार्य दिया जा सकता था; पर यह कार्य मेरी अपनी दृष्टिमें उतना सरल नहीं है, जितना कि इस दिशामें काम करनेवाले अनेक विद्वान समझते हैं। रचितान कर शब्दोंका मनमाना अर्थ प्रस्तुत करनेमें मेरा विश्वास नहीं। किसी शब्दके भावको समझनेके लिए उसके



मूलतः जाना आवश्यक है। इस ग्रन्थमें आये हुए शब्दोंके मूलमें एक ओर संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश है तो दूसरी ओर अरबी और फारसी। अतः यह कार्य इन भाषाओंके कोषोंके बीच बैठकर ही किया जा सकता है। इस प्रकारके कार्यकी प्रगति सदैव मन्द हो होगी। दुर्भाग्यसे इन दिनों इस कार्यको हाथमें लेनेके निमित्त मेरे पास समयका अभाव है और मेरे मित्रों और हितैषियोंको इतना धैर्य नहीं है कि वे कुछ समय तक इसके लिए रुक सकें। उनका निरन्तर तनाजा है कि मूल ग्रन्थ शीघ्रसे शीघ्र प्रकाशमें आना ही चाहिये। अतः इस कार्यको भी अगले संस्करण तकके लिए स्थगित कर देना पड़ रहा है। जिन शब्दोंके टीप मैंने ले लिये हैं, उन्हें ही देकर संतोष मानता हूँ।

अन्तमें यह भी निस्संकोच कह देना चाहता हूँ कि हिन्दी साहित्य मेरा अपना विषय नहीं है। मध्यजालीन हिन्दी कवियों और उनके कार्योंसे मेरा परिचय नहीके बराबर है। साहित्यके क्षेत्र में प्रवेश करनेका दुस्साहस सदैव मैंने अपने पुरातत्व और इतिहास प्रेम के माध्यमसे ही किया है। पुरातत्वकी शोध-बुद्धि ही मुझे चन्द्रायनके निवृत्त खींच लायी है और यह मन्य आपसे सम्मुख उपस्थित करनेकी धृष्टता कर रहा हूँ। यदि इसमें कहीं कोई कमी और त्रुटि जान पड़े तो उसे मेरी अल्पज्ञता समझकर पाठकवृन्द क्षमा करें।

इस दुर्बलतासे बावजूद, ग्रन्थको प्रस्तुत करते हुए मैं गौरवका अनुभव करता हूँ। हिन्दी साहित्यके इतिहासकी दृष्टिसे चन्द्रायनका अपना मूल्य और महत्व है, उसका प्रकाशमें आना हिन्दी साहित्यके इतिहासमें एक बहुत बड़ी घटना है।

प्रिंस आर्च वेल्स म्यूजियम,  
बम्बई।

परमेश्वरी लाल गुप्त

गणतन्त्र दिवस, १९६२।

## कृतज्ञता ज्ञापन

सर्वप्रथम मैं प्रिन्स आर वेल्स म्यूजियम, बम्बईके डाइरेक्टर डाक्टर मोतीचन्द्र, जान रीलेण्ड्स पुस्तकालय, मैनचेस्टर (इंग्लैण्ड) के डाइरेक्टर डाक्टर ई० राबर्टसन तथा उसके इस्तालित ग्रन्थ विभागके अध्यक्ष डाक्टर एफ० टेलर, भारत कला भवन, काशीके सग्रहाध्यक्ष राय कृष्णदास, पञ्जाब राजकीय सग्रहालयके अध्यक्ष श्री विद्यासागर सूरि, पटनाके सैयद हसन अंसारी, मैसाचुसेट्स (अमेरिका) के श्री प्रैन्सिस होपर, राजा पुस्तकालय, रामपुरके पुस्तकाध्यक्ष श्री अर्शाका आमार मानता हूँ, जिन्होंने अपने सग्रहकी च-दायन सम्बन्धी सामग्री प्रसन्नतापूर्वक मुझे सुलभ कर दी और उन्हे प्रकाशित करनेकी अनुमति प्रदान की।

जान रीलेण्ड्स पुस्तकालयके अधिकारियोंका इसलिए भी अत्यन्त अनुग्रहीत हूँ कि उन्होंने न केवल मुझे अपनी प्रतिवे उपयोग और प्रकाशित करनेकी अनुमति दी, वरन् उसे ट्रेंट निकालने के कारण उन्होंने उसपर मेरा अधिकार स्वीकार किया और स्वेच्छया अपना यह कर्तव्य भी माना कि अवश्य मेरा ग्रन्थ तैयार न हो जाय तबतक वे उस प्रतिवे सम्बन्धमें किसी प्रकारकी सूचना किसी अन्य व्यक्तिको न देंगे और तत्सम्बन्धी जानकारी अपने तक ही सीमित रखेंगे। और इसका निर्वाह उन्होंने पूरित किया।

रीलेण्ड्सवाली प्रति ट्रेंट निकालनेमें ब्रिटिश म्यूजियमके प्राच्य पुस्तक विभागके श्री जी० एम० मेरेडिथ ओवेस और इण्डिया आफिस पुस्तकालयकी सहायक फौर मिस ई० एम० डाइमसने मेरी बहुत बड़ी सहायता की। भारतीय कलाके अमेरिकी कला मर्मज्ञ श्री कैरी वेस्ले होपर सग्रहके पृष्ठोंके ट्रान्सपेरेंसी तैयार कर भेजनेकी कृपा की। लाहौर सग्रहालयकी प्रतिके फोटोकी प्राप्ति सुविख्यात चित्रकार श्री अन्कुरहमान सुगताई और ढाका सग्रहालयके अध्यक्ष डाक्टर अहमद हसन दानीकी सहायताके बिना सम्भव न था। इन सबके प्रति यी मैं अत्यन्त कृतज्ञ हूँ।

डाक्टर मोतीचन्द्रके प्रति किन् शब्दोंमें अपनी कृतज्ञता प्रकट करूँ। उनका तो चिरकृणी रहूँगा। उन्होंने मेरे इस कार्यमें आरम्भसे रुचि ली और मुझे सतत प्रोत्साहित करते रहे। यही नहीं, पाठोद्धार कार्यमें भी मेरा निरन्तर निर्देशन करते रहे, कठिन स्थलोंके पाठोद्धारमें स्वयं माथापच्ची की और उपयुक्त पाठ सुझाये। उनके सहयोगके बिना कदाचित मैं इस कार्यको दीर्घ और सुगमतासे न कर पाता। उर्दू रिसर्च इन्स्टीट्यूट, बम्बईके डाइरेक्टर श्री नजीब अशरफ नदवी और उनके सहायक

श्री अन्दुरज्जाक मुरेशीने काव्यके फारसी शीषकोंके पाठ और उनके अनुवाद प्रस्तुत करनेमें मेरी पूरी सहायता तो की ही, साथ ही उर्दू फारसी ग्रन्थोंके आवश्यक सन्दर्भों को प्राप्त करनेमें भी योग दिया। सैयद इसन असकरी भी, अपनी प्रति देनेके अतिरिक्त, मेरे इस काममें निरन्तर रुचि लेते रहे और जब कभी उन्हें मेरे कामकी कोई चीज नजर आयी, उन्होंने तत्काल उससे अवगत किया। उनकी इस कृपाके कारण मुझे बहुत-सी महत्वपूर्ण सामग्रीकी जानकारी हो सकी। इन सबका ऋण मेरे ऊपर कम नहीं है।

इन सज्जनोंके अतिरिक्त सर्व श्री ब्रजरत्न दास (काशी), विशोरी लाल गुप्त (आजमगढ़), शान्ति स्वरूप (आजमगढ़), गणेश चौबे (मोतिहारी), नर्मदेश्वर चतुर्वेदी (प्रयाग), त्रिलोकी नाथ दीक्षित (लखनऊ), कम्युमुद्दीन अहमद (पटना), वेद प्रकाश गर्ग (सहारनपुर), प्रभाकर शेटे (बम्बई), शिवसहाय पाठक (बम्बई), जगदीश चन्द्र जैन (बम्बई), हरिवल्लभ भयाणी (बम्बई), नरेन्द्र शर्मा (बम्बई), ब्रजकिशोर (दरभंगा), जगन मेहता (बम्बई) आदि महानुभावोंने इस ग्रन्थकी सामग्री जुटानेमें तरह तरहकी सहायता दी है। इन सबके प्रति भी मैं अपनी कृतज्ञता प्रकट करता हूँ।

पुस्तक की पाण्डुलिपि तैयार हो जाने पर भाई श्रीकृष्णदत्त भट्ट ने उसे आद्योपान्त देपने की कृपा की और महत्वपूर्ण सुझाव दिये। इसके लिए मैं उनका अत्यन्त आभारी हूँ।

प्रकाशकके रूपमें श्री यशोधर जी मोदीने इसके प्रकाशित करनेमें जो रुचि प्रकट की और उसमें शीघ्रप्रतिशीघ्र प्रकाशित करनेकी जो व्यवस्थाकी, उसमें मैं भूल नहीं सकता। उसी तत्परतासे ज्ञानमण्डल मुद्रणालयके व्यवस्थापक श्री ओमप्रकाश कपूर ने भी इसके मुद्रणमें योग दिया। इन दोनोंके प्रति कृतज्ञता प्रकट करते हुए प्रसन्नताका अनुभव करता हूँ।

परमेश्वरी लाल गुप्त

## परिचय

### कावि

दाऊदके जीवन-वृत्तपर प्रकाश डालने वाले तथ्योंकी जानकारीके साधन अभी उपलब्ध नहीं हैं। उन्होंने चन्द्रायनके आरम्भमें जो आत्म-परिचय दिया है, वह हमें उपलब्ध किसी प्रतिमे प्राप्त नहीं है। बीकानेरवाली प्रतिमे सम्भवत यह अंश अभ्युण है, किन्तु उस प्रतिकी जानकारी अभी तक रावतसारस्वत तक ही सीमित है। उन्होंने उसका जो संक्षिप्त विवरण धरवा में प्रकाशित किया है उससे दाऊद के सम्बन्धमें कुछ ही बातोंकी जानकारी हो सकी है।

बीकानेरवाली प्रतिमे आदि शीर्षकमें दाऊदको डलमई कहा गया है। इससे शत होता है कि वे या तो डलमऊके निवासी थे अथवा डलमऊ उनका निवास-स्थान था। दाऊदने डलमऊका वर्णन अपने ग्रन्थमें किया है और उसे गगा-तटपर बसा बताया है। गगा-तटपर बसा हुआ डलमऊ आज भी उत्तर प्रदेशके रायबरेली जिलेका एक प्रसिद्ध कस्बा है, जो रायबरेलीसे ४४ मील और कानपुरसे ६१ मीलपर स्थित रेलवे जंक्शन है। अवधके प्रादेशिक तथा रायबरेलीके जिला मजिस्ट्रेटमें कहा गया है कि दिल्लीके सुल्तान इल्तुत्तमिश (अलतमश)के शासन कालमें इस नगरने समृद्धि प्राप्त की थी। उसने समयमें वहाँ मलदूम बंदूकीन रक्षा करते थे। फीरोजशाह तुगलकके शासनकालमें वहाँ इस्लाम धर्म और विद्याके अध्ययनके लिए एक विशालशाली स्थापना हुई थी।

होफर सग्रहमें उपलब्ध एक पृष्ठसे अनुमान होता है कि दाऊदके पिताका नाम मलिक मुबारिक और पितामहका नाम मलिक बयौं था। मलिक मुबारिक डलमऊके मीर (न्यायाधीश) थे और उनपर दिल्ली सुल्तान फीरोजशाह तुगलकके मन्त्री खान ए-जहाँकी कृपा थी।<sup>१</sup> मुगलकालीन सुप्रसिद्ध इतिहासकार अब्दुर्फादिर बदायूनीके कथनानुसार दाऊदको खान ए-जहाँके पुत्र जौना शाहका आश्रय प्राप्त था। जान पड़ता है अपने पिताके सम्पर्कसे दाऊद भी खान ए-जहाँके और उसकी मृत्युके पश्चात् उसके पुत्र जौना शाहके कृपापात्र बन गये थे। दाऊदने अपने ग्रन्थमें खान-ए-जहाँकी भूमि भूमि प्रशंसा की है।

यदि दाऊदके पिता और पितामहकी उपाधि मलिक थी तो यह अनुमान कर लेना सहज है कि वे स्वयं भी मलिक दाऊद कहे जाते रहे होंगे। मिश्रनन्धुने उन्हें

१. वे मलिक मुबारिक, खेल मुबारिकने सवया भिन्न थे, जिन्हें तारीख मुबारिकशाहीमें खान ए-जहाँके निजी मोलानाका पुत्र (मोलानावाद) कहा गया है।

मुह्य दाऊद लिखा है<sup>१</sup> और गजेदियरों में भी उनका उल्लेख इसी रूप में हुआ है।<sup>२</sup> पर मुनतरख-उत्त-तवारीख में अब्दुर्कादिर घयायूनी ने उन्हें मौलाना दाऊद कहा है।<sup>३</sup> बीकानेर प्रति के आरम्भ में जो शीर्षक है उसमें भी वे मौलाना दाऊद डल्मई कहे गये हैं। रीलैण्ड्स प्रति में भी उनका उल्लेख एक स्थान पर मौलाना दाऊद के रूप में हुआ है।<sup>४</sup> इन प्राचीन उल्लेखों से ज्ञान पड़ता है कि दाऊद मौलाना कहे जाते थे। आधुनिक कथन का कि वे मुल्ला थे किसी प्राचीन सूत्र से समर्थन नहीं होता। हो सकता है आधुनिक लेखकों ने फारसी लिपि में लिखे मौलाना शब्द को किसी लेखन प्रमाद के कारण मुल्ला पढ़ लिया हो। साथ ही इस सम्बन्ध में यह बात भी ध्यान देने की है चन्द्रायन की परम्परा में लिखे गये प्रेमाख्यानक काव्यों के रचयिताओं, यथा—कुतबन, मंझन, जायसी आदि किसी के नाम के आगे मुल्ला या मौलाना जैसी उपाधि नहीं पायी जाती। अतः यह सम्भावना भी कम नहीं है कि दाऊद भी मुल्ला और मौलाना, दोनों में से एक भी न न होकर, कोरे मलिक दाऊद ही रहे हो। मुल्ला और मौलाना दोनों ही मलिक के अपपाठ हो सकते हैं। ऐसा होना फारसी लिपि में सहज है। पर जब तक इस बात के स्पष्ट प्रमाण न मिल जाय, दाऊद को मौलाना दाऊद कहना ही उचित होगा। वे धर्मा प्यक्ष (मुल्ला) की अपेक्षा विद्वान (मौलाना) ही अधिक ज्ञान पड़ते हैं।

सकथनानुसार दाऊद शेख जैनी (जैनुद्दीन) के शिष्य थे। अकबर कालीन शेख अब्दुलहक इत अखबार-उल-अखबार के अनुसार दाऊद के गुरु शेख जैनुद्दीन 'चिराग ए दिल्ली' के नाम से प्रसिद्ध चिन्ती सन्त हजरत नसीरुद्दीन अवधी की बड़ी बहन के बेटे थे। बहन के बेटे होने के साथ ही साथ वे हजरत नसीरुद्दीन के शिष्य भी थे और खैर-उल-मजालिश के अनुसार उनके 'खादिमे खास' थे। हजरत नसीरुद्दीन अवधी के सम्बन्ध में तो कहने की आवश्यकता नहीं कि वे दिल्ली के सुप्रसिद्ध सन्त हजरत निजामुद्दीन औलिया के प्रमुख शिष्य और उत्तराधिकारी थे। इस प्रकार दाऊद चिन्ती सन्त परम्परा की दिल्लीवाली प्रधान शाखा के सम्बन्ध रखते थे।

## काव्य

दाऊद रचित प्रेमाख्यानक काव्य के नाम से सम्बन्ध में अभी हाल तक काफी भ्रम रहा है। मिश्रबन्धु ने ग्रन्थ का नामोल्लेख न करके केवल इतना ही कहा था कि उन्होंने नूरक चन्दा की कथा लिखी। हरिऔध ने उन्हें नूरक और चन्दा नामक दो ग्रन्थों का रचयिता बताया। गजेदियरों में दाऊद की रचना का नाम चन्दैनी और चन्द्रानी दिया गया है। रामकुमार वर्माने इसका नाम चन्दावन या चन्दावत दिया है। मुनतरख-उत्त-तवारीख की जो मुद्रित प्रति और अंग्रेजी अनुवाद प्राप्त हैं, उन दोनों

१. पीछे देखिये, अनुशीलन, पृ० २।

२. वही, पृ० ५।

३. वही, पृ० ४।

४. वही, पृ० १६०।

में ही उसे चन्दायन कहा गया है। किन्तु एशियाटिक सोसाइटी आव बंगाल (कलकत्ता) में सप्रहीत उक्त ग्रन्थकी एक हस्तलिखित प्रति (ग्रन्थ संख्या १९१९) में उनका नाम स्पष्ट रूपसे चन्दायन या चन्दायन दिया हुआ है। चन्दायन नामसे ही रामपुरवाली पदमाचतनी प्रतिमें इस ग्रन्थका एक कटवक उद्धृत हुआ है। सर्वोपरि बीकानेर प्रतिमें इसे नुस्तः चन्दायन (चन्दायनकी हस्तलिखित प्रति) कहा गया है। इन सबसे स्पष्ट है कि दाऊदके काव्यका नाम चन्दायन है और उसे इसी नामसे पुकारा जाना चाहिये।

## रचना-काल

मुनतखिश्-उत्त-नवारीरमें चन्दायनके सम्बन्धमें जो कुछ कहा गया है उससे केवल इतना ही पता लगता है कि उसकी रचना ७७२ हिजरी (१३७० ई०) के पश्चात् किसी समय हुई थी। अवधने गजेटरियरमें डलमऊके प्रसंग में कहा गया है कि फीरोजशाह तुगलकने वहाँ इस्लाम धर्म और विद्याके अध्ययनके लिए एक विद्यालयकी स्थापना की थी। उस विद्यालयकी उपयोगिता इस बातसे प्रकट है कि मुल्ता दाऊद नामक कविने ७१९ हिजरी में भाषामें 'चन्दैनी' नामक ग्रन्थका सम्पादन किया। यह तिथि स्पष्टतः किसीने प्रमादका परिणाम है, क्योंकि फीरोजशाहका शासन काल ७५२ और ७९० हिजरीके बीच था। रूगता है, प्रेसके भूतोंने ७७९ का ७१९ कर दिया है।

परशुराम चतुर्थेईने भारतीय हिन्दी परिषद (प्रयाग) से प्रकाशित हिन्दी साहित्य (द्वितीय खण्ड) में सप्तमक विश्वविद्यालयके प्राध्यापक त्रिलोकीनाथ दीक्षित से प्राप्त चन्दायनके चार यमक उद्धृत किये हैं। उनमेंसे एक यमकमें उसकी रचनाकी तिथि इस प्रकार कही गयी है —

बरस सात सौ है उन्नासी। तहिया बह कवि सरस अभासी ॥<sup>१</sup>

हमारे पृष्ठकाष्ठ करनेपर त्रिलोकीनाथ दीक्षितसे सूचित किया कि उपर्युक्त यमक किसी उपलब्ध प्रतिका अंश नहीं है, वरन् चन्दायनके कुछ अंश किसी छज्जनको कण्ठस्थ थे, उन्होंने इसे नोट कर लिया था। इस प्रकार यह पाठ मौखिक परम्परासे प्राप्त है। इसके अनुसार चन्दायनकी रचना ७७९ हिजरी (१० मई १३७७ ई० अप्रैल १३७८ ई०) में हुई थी। सम्भवतः इसी प्रकारकी किसी मौखिक परम्पराके आधारपर गजेटरियरकारोंने अपनी तिथि दी होगी।

किन्तु इस तिथिसे भिन्न तिथि बीकानेर प्रतिमें पायी जाती है। उसमें उपर्युक्त यमक इस प्रकार है —

बरस सात सौ होय एक्कासी। तिहि जाह कवि सरसेउ भासी ॥

इसके अनुसार चन्दायन की रचना ७७९ हिजरीमें नहीं, वरन् दो वर्ष पश्चात् ७८१ हिजरी (१९ अप्रैल १३७३ ७ अप्रैल १३५० ई०) में हुई थी।

एक ही कड़वकको दो पृष्ठोंपर दो शीर्षकोंसे दिया है और कहीं दो कड़वकोंकी पत्तियोंको मिलाकर एक कड़वकके रूपमें लिखा है। इस प्रतियी विरोधता यह है कि प्रत्येक पृष्ठके हाशियेपर कुतुबनकृत मिरगायती के कड़वक अंकित हैं। दूसरी बात यह है कि कुछ पत्रोंने नाय पृष्ठके नाय हाशियेमें ऊपर पृष्ठ सख्या अंकित हैं। ये पृष्ठ सख्या १४८ १४९, १५२ १५७, १५९ १६१, १६३, १७० हैं। शेष पृष्ठोंपर कोई पृष्ठ संख्या नहीं है। ऐसे पृष्ठोंपर असकरीने अपने अनुमानके आधारपर कहीं अंगरेजी और कहीं फारसी अंकोंमें पृष्ठ सख्या डाल दी है। यद्यपि उनकी दी हुई पृष्ठ सख्याएँ त्रुटिपूर्ण हैं तथापि पृष्ठ निर्देशनके निमित्त उन्हें इस ग्रन्थमें स्वीकार कर लिया गया है।

**पंजाब प्रति**—भारत पाकिस्तानके विभाजनसे पूर्व यह प्रांत लाहौरके सेण्ट्रल संग्रहालयमें थी और उक्त संग्रहालयकी चित्र सूचीके अनुसार वहाँ इसमें ४४ पृष्ठ थे। देशके विभाजनके साथ-साथ जब उक्त संग्रहालयकी वस्तुओंका भी रंगबारा हुआ तो ये पृष्ठ भी बँट गये। कहा जाता है कि भारतको १० और पाकिस्तानको १४ पृष्ठ मिले। भारतको प्राप्त दस पृष्ठ तो पंजाब राजनीय संग्रहालय, पटियालाम सुरक्षित हैं, किन्तु पाकिस्तानको मिले चौदह पृष्ठोंमें से केवल दस ही फोटो हम लाहौर संग्रहालयसे उपलब्ध हो सके। शेष चार पृष्ठोंके सम्बन्धमें कोई जानकारी प्राप्त न हो सकी। इस प्रतिके प्रत्येक पक्षपर एक ओर चित्र और दूसरी ओर काव्यका फारसी लिपिमें आलेखन है। ये सभी पृष्ठ अति जीर्ण अवस्थामें हैं। ये कटे-कटे तो हैं ही, साथ ही लाल स्याहीसे लिखे अक्ष भी पीके पड़ गये हैं। इस कारण इन पृष्ठोंका पाठोद्धार सम्भव नहीं है। उनसे केवल इतने पृष्ठोंका अनुमानमान हो सकता है। इस प्रतिमें प्रत्येक पृष्ठमें १० पत्तियाँ हैं। आरम्भकी दो पत्तियोंमें फारसी भाषामें शीर्षक और शेषमें एक कड़वक है। तीसरा चतुर्थ दो पत्तियोंमें विभाजित करके लिखा गया है। इस प्रतिके पटियाला और लाहौर संग्रहालय स्थित पृष्ठोंका यहाँ क्रमशः 'प' और 'ल' द्वारा निर्देशन किया गया है।

**काशी प्रति**—इस प्रतिके केवल ६ पृष्ठ उपलब्ध हैं, जो काशी विश्वविद्यालयके कला संग्रहालय भारत कला भवन में हैं। ये पृष्ठ भी सचित्र हैं अर्थात् इनके एक ओर चित्र और दूसरी ओर काव्यका आलेखन है। प्रत्येक पृष्ठ पर फारसी लिपिमें दस पत्तियाँ हैं, जिनमें ऊपर दो पत्तियोंमें फारसी भाषामें शीर्षक है।

इन प्रतियोंमेंसे किसीमें भी लिपिकाल सम्बन्धी उल्लेख प्राप्त न होनेसे उनके काल निर्णयकी समस्या जटिल जान पड़ती है। किन्तु कतिपय साक्ष्य प्रमाणोंसे उनके लिपि कालके सम्बन्धमें बहुत कुछ अनुमान किया जा सकता है। ये सभी प्रतियाँ फारसी लिपिकी नस्ल शैलीमें लिखी गयी हैं। इस शैलीने लेखनका प्रचलन भारतमें मुगल सम्राट अकबरके शासनकालके आरम्भ होते-होते अर्थात् सालहवीं शताब्दीमें मध्यतक समाप्त हो गया था। इस कारण लिपिने आधारपर निस्संकोच कहा जा सकता है कि ये सभी प्रतियाँ किसी भी अवस्थामें सोलहवीं शताब्दीके तृतीय चरणके

वादकी नहीं है। जो प्रतियाँ सचित्र हैं, उनके चित्रोंकी कला-शैलीका अध्ययन कर उनका समय कुछ अधिक सूक्ष्मतासे निर्धारित किया जा सकता है। कलामर्मशेखे अनुसार काशी प्रति १९२५-१९४० ई०, बम्बई प्रति १९६०-१९७० ई०; रीलैण्ड्स प्रति, बम्बई प्रतिसे कुछ आगे पीछे और पंजाब प्रति १७७० ई० के लगभग तैयार की गयी होगी।

वीकानेर प्रति—यह प्रति सन् १६७३ ( १६१५ ई० ) में वीकानेरमें लिखी गयी थी और अरब जयपुरके रावत सारस्वतके किसी मित्र ( सम्भवतः पुरुषोत्तम शर्मा ) के पास है। यह प्रति तत्कालीन राजस्थानी कामदारी लिपिमें लिखी गयी है। इसमें १॥ × ६ इंच आकारके १६२ पृष्ठ हैं और १३ खाली पृष्ठोंके पश्चात् पुष्पिका दी गयी है। यह प्रति आदिसे पूर्ण, किन्तु अन्तमें रूषित है। बीचमें किसी प्रकारकी कमी है अथवा नहीं, यह परीभावे अभावमें कहना बठिन है। अपने वर्तमान रूपमें सम्भवतः इसमें ४३८ कड़वक हैं। इस दृष्टिसे यह शात प्रतियोंमें सबसे बड़ी है। इस प्रतिकी रावत सारस्वतने अभी तक अपनेतक ही सीमित रखा है, जिसके कारण इसका उपयोग इस ग्रन्थमें नहीं किया जा सका। इसके जो अंश उन्होंने वरदानमें प्रकाशित किये हैं, उन्हें देखकर शात होता है कि इसका पाठ काफी अशुद्ध और अष्ट है।

रामपुर पृष्ठ—रामपुर ( मुरादाबाद, उत्तरप्रदेश ) के राजा पुस्तकालयमें १०८५ हिजरी ( १६७४ ई० ) की पारसी लिपिमें लिखी मलिक मुहम्मद जायसी के पद्ममावतकी एक प्रति है। उसने आवरण पृष्ठपर चन्द्रायन शीर्षकसे इस ग्रन्थकी चार पत्तियाँ दी हुई हैं जो किसी अन्य प्रतिमें उपलब्ध नहीं है। इस कारण इस पृष्ठका महत्व है।

विद्वानोंने इन्के अतिरिक्त कुछ अन्य प्रतियाँ भी अस्तित्वकी बात कही हैः—

परशुराम चतुर्वेदीने अपनी नयी पुस्तक हिन्दीके सूफी प्रेमालयानमें यह सूचना दी है कि डल्मऊके शिवमगलविहारे पास चन्द्रायनकी एक प्रति है जो देखने-तककी मुलम नहीं है। यह सूचना उन्हें त्रिलोकीनाथ दीक्षितसे मिली है।<sup>१</sup> दीक्षितसे ही प्राप्त चन्द्रायनका एक कड़वक परशुराम चतुर्वेदीने अन्यत्र उद्धृत किया है।<sup>२</sup> उन्हें देखकर हमने, दीक्षितसे, एक पत्र लिखा था, जिसमें उन्होंने उन्हें लिखा कि चन्द्रायनके किसी प्रतिकी जानकारी उन्हें नहीं है। उन्होंने उस कड़वककी किसी सज्जनके मुँहसे सुना था। ऐसी अवस्थामें वास्तविकता क्या है यह कहना बठिन है। यदि डल्मऊमें चन्द्रायनकी कोई प्रति है तो उसे प्रकाशमें लानेकी चेष्टा की जानी चाहिये। यदि कोई लिखित प्रति नहीं है, वहाँके किसी सज्जनको कण्ठस्थ मान है तो भी यह महत्वकी बात है। उसे तत्काल लिखित कर लेना चाहिये।

विश्वनाथ प्रसादने अपने एक लेखमें लिखा है कि चन्द्रायनकी एक पूरी

१. हिन्दीके सूफी प्रेमालयान, बम्बई, १९६२, पृ० ३०।

२. हिन्दी साहित्य, द्वितीय खण्ड, पृ० २५०।





प्रति जोधपुर राज्यके पुस्तकालयसे वासुदेवशरण अग्रवालको प्राप्त हुई है।<sup>१</sup> किन्तु यह सूचना निराधार और निवान्त भ्रामक है। इस प्रकारकी कोई प्रति न तो जोधपुर पुस्तकालयमें है और न कहीं अन्यसे वासुदेवशरण अग्रवालको कोई पूरी प्रति प्राप्त हुई है। इसी प्रकार रावत सारस्वतने पूनाके डेकन कालेज पोस्ट ग्रेजुएट रिसर्च इन्स्टीट्यूटमें चन्दायनके कुछ पृष्ठ होनेकी बात कही है। उसमें भी कोई तथ्य नहीं है।

राय कृष्णदासने लिखा है कि लाहौरके प्रोफेसर शीरानीने चन्दायनको एक प्रति प्राप्त की थी, जिसने २४ सचित्र पृष्ठ तो लाहौर मसहलाने ले लिये और शेष पञ्चाश विश्वविद्यालयमें चले गये।<sup>२</sup> इस सूचनाका आधार क्या है, कहा नहीं जा सकता, किन्तु पञ्चाश विश्वविद्यालय (लाहौर) से पूछताछ करनेपर ज्ञात हुआ है कि उनके पुस्तकालयमें इस प्रकारका कोई ग्रन्थ नहीं है।

परशुराम चतुर्वेदीने असकरीके एक लेख<sup>३</sup>के आधारपर यह सूचना दी है कि एक पूर्ण प्रतिका पता हिन्दी विद्यापीठ आगराके उद्‌यत्तकर शास्त्रीको लगा है जो नागरी अक्षरोंमें लिखी गयी, किन्तु अधिक मूल्य माँगे जानेके कारण फय नहीं की जा सकी।<sup>४</sup> उद्‌यत्तकर शास्त्रीको जिस प्रतिके अस्तित्वकी जानकारी रही है, वह 'स्तुत' बीकानेरवाली ही प्रति है जिसका उल्लेख अलग करके चतुर्वेदीने एक अन्य प्रति होनेका भ्रम प्रस्तुत कर दिया है।

## ग्रन्थका आकार

पूर्ण प्रति उपलब्ध न होनेके कारण चन्दायनके आकारके सम्बन्धमें निश्चित रूपसे कुछ भी कहना कठिन है। हाँ, बीकानेर प्रतिके आधारपर यह अनुमान किया जा सकता है कि इस काव्यमें कमसे कम ४७२ कड़वक होंगे। इस प्रतिमें आरम्भके ४३८ कड़वक हैं और उसके बाद १३ पृष्ठ छोड़कर पुष्पिका दी गयी है। यह बात इस ओर संकेत करती है कि ग्रन्थका कुछ अंश लिप्यनेसे रह गया है। उसे लिखनेके लिए ही लिपिकारने पृष्ठ खाली छोड़ दिये थे। अन्तका अंश खण्डित है, इसका समर्थन रीलैण्ड्स प्रतिसे भी होता है। रीलैण्ड्स प्रतिमें बीकानेर प्रतिके अन्तिम कड़वकके आगेक पर्याप्त अंश उपलब्ध हैं। अस्तु, बीकानेर प्रतिको पक्तियोंकी गणनाके आधार पर कहा जा सकता है कि उसमें १३ खाली पृष्ठोंपर ३९ कड़वक लिखे जाते। इस प्रकार सम्पूर्ण ग्रन्थमें ४७३ कड़वक होनेका अनुमान होता है।

हमें उपलब्ध प्रतियोंमें रीलैण्ड्स प्रति सबसे बड़ी है। उसमें ३४९ कड़वक हैं। अन्य प्रतियोंमें अधिकांश कड़वक ऐसे हैं जो रीलैण्ड्स प्रतिमें उपलब्ध हैं। इस कारण

१ भारतीय साहित्य, अगस्त, वर्ष १, अंक १, पृ० १८९।

२ ललितकला, दिल्ली, अंक १२, पृ० ७१।

३ पटना यूनिवर्सिटी जनल, १९६०, पृ० ६२।

४ हिन्दीके सूफी प्रेमालोकान, पृ० २९।

उन प्रतियोंसे केवल ४३ कडवक ऐसे प्राप्त हुए हैं जो रीलैण्ड्स प्रतिमें नहीं हैं। ये कडवक इस प्रकार हैं:—मनेरशरीफ प्रतिमें २५, चम्बई प्रतिमें ९, पंजाब प्रतिमें ७, होफर पृष्ठमें १, रामपुर पृष्ठमें १। इस प्रकार हमे चन्दायनके कुल ३९२ कडवक उपलब्ध हैं। यदि आकारके सम्बन्धमें हमारा उपयुक्त अनुमान ठीक है तो अभी ८१ कडवक अप्राप्त हैं। यदि बीकानेर प्रति प्रकाशमें आ जाय तो उससे अनुपलब्ध कडवकोंमेंसे ६०-६१ कडवक प्राप्त हो जानेकी सम्भावना है और तब केवल अन्तर्के २०-२१ कडवक मिलने शेष रह जायेंगे।

उपलब्ध प्रतियोंके सङ्कलित होनेके कारण काव्यको शृङ्खलाबद्ध रूप देनेमें पर्याप्त कठिनाई रही है। उसे शृङ्खलाबद्ध करनेमें रीलैण्ड्स प्रति अत्यधिक सहायक सिद्ध हुई। यद्यपि यह प्रति आदि अन्तसे सङ्कलित है और बीच के भी कुछ पृष्ठ गायब हैं, तथापि यह अपने आपमें सम्बद्ध है। कुछ ही स्थल ऐसे हैं, जहाँ किसी प्रकारका व्यतिक्रम है। सङ्कलित होनेके पश्चात् किसी जानकारने उन्हें क्रमबद्ध कर पृष्ठांकित किया है। इन पृष्ठांको आधार मानकर बीकानेर प्रतिमें प्रकाशमें आये अशोंके सहारे हमने ग्रन्थको सूत्रबद्ध करनेका प्रयत्न किया है।

बीकानेर प्रतिकी प्रकाशित सामग्रीसे ज्ञात हुआ कि रीलैण्ड्स प्रतिका पाँचवाँ कडवक काव्यका चौबीसवाँ कडवक रहा होगा। अतः हमने उसे आरम्भके कडवकोंकी गणनाका आधार बनाया। इसी प्रकार बीकानेर प्रतिके अन्तिम कडवककी संख्या ४३८ मानकर हमने आगे पीछेके कडवकोंकी संख्या निर्धारित की है। ऐसा करनेपर हमें ज्ञात हुआ कि रीलैण्ड्स प्रतिमें ४३८ वें कडवकके आगेके १४ कडवक ऐसे हैं जो बीकानेर प्रतिमें नहीं हैं।

सूत्रबद्ध करनेमें मनेर शरीफ प्रति भी सहायक सिद्ध हुई है। उसमें लिपिकारने जो पृष्ठ-संख्या दी है, उससे हमने रीलैण्ड्स प्रतिमें पृष्ठोंका तारतम्य स्थापित किया है; रीलैण्ड्स प्रतिके पृष्ठ २२६ और मनेर शरीफ प्रतिके पृष्ठ १४५अ पर अंकित कडवक एक है। अतः हमने उक्त कडवककी संख्या मनेरशरीफ प्रतिमें अनुसार २८९ स्वीकार किया है।

इस प्रकार काव्यके आदि, अन्त और मध्यके कडवकोंकी संख्या निर्धारित कर प्रसंगके अनुसार विभिन्न प्रतियोंसे प्राप्त नये कडवकोंको यथास्थान रखनेकी चेष्टा की गयी है। काव्यका इस प्रकार ग्रथित जो रूप प्रस्तुत किया जा रहा है, वह मूल ग्रन्थके कितने निकट है यह तो भविष्य ही बतायेगा, जब काव्यकी कोई पूरी प्रति प्रकाशमें आयेगी। अभी तो हम यह आशा ही प्रकट कर सकते हैं कि वह मूलसे बहुत दूर नहीं है।

प्रस्तुत रूपके देखनेसे ज्ञात होता है कि इसमें निम्नलिखित कडवकोंका अभाव है:—

१-१९ ( इसमें दो कडवक होफर और चम्बई प्रतिमें उपलब्ध हैं, पर उनका निदिचत स्थान बताना कठिन है); २३; ३४; ५४ ६५ ( इसमेंसे ३ कडवक पंजाब

प्रतिसे प्राप्त हैं, पर वे अधूरे हैं ); १२२, १५३; १८०; १८२; २८२ २८६; २९८; २९९; ३०२; ३०३; ३१०; ३२०; ३३७ ३४२ ( इनमेंसे दो कड़वक दम्बई प्रतिमें प्राप्त हैं, पर अन्य कड़वकोंके अभावमें उनका स्थान निश्चित नहीं किया जा सकता ); ३४५; ३६२; ३६३, ३७८-३८८ ( इनमेंसे चार कड़वक पंजाब प्रतिमें प्राप्त हैं, पर वे अधूरे हैं । उनका स्थान निर्धारित नहीं किया जा सकता ), ४१० और ४५४ ४७३ ।

## लिपि

हिन्दीके विद्वानोंकी कुछ ऐसी धारणा बन गयी है कि मुसलमान कवियों द्वारा रचे गये सभी हिन्दी प्रेमाख्यानक काव्योंकी आदि प्रति नागरी लिपिमें लिखी गयी थी । इस कथनके समर्थनमें वे इन काव्योंकी विभिन्न प्रतियोंमें पायी जानेवाली कतिपय ऐसी विवृतियोंकी सूची प्रस्तुत किया करते हैं जो उनकी दृष्टिमें नागरी लिपिसे फारसी लिपिमें परिवर्तनसे ही आ सकती है । इन लोगों द्वारा उपस्थितकी जानेवाली पाठ विवृतियोंके विवेचन का यह स्थान नहीं है । यहाँ यह कहना ही पर्याप्त होगा कि यदि उन्हें ध्यानपूर्वक देखा जाय तो यह समझते देर न लगेगी कि वे विवृतियाँ नागरी लिपिसे फारसी लिपिमें परिवर्तन करने से नहीं आयी हैं, वरन् सत्कार्त्तन अरबी फारसी लिपि शैलीकी प्रवृत्तियोंसे अपरिचित लिपिकारों द्वारा लिपिबद्ध होनेके कारण आयी हैं ।

यह सामान्य सूत वृत्तकी बात है कि नागरी लिपिके मुसलमानी शासनकालमें कभी प्रथम प्राप्त नहीं हुआ । परिणामतः अभी पचास वर्ष पूर्वतक, अधिकांश कायस्थ परिवारोंका नागरी लिपिके साथ नामका भी सम्बन्ध न था । उनके घरोंमें रामायण ही नहीं, दुर्गा-पाठ और भगवद्गीताका भी पाठ उर्दू फारसीमें लिखी बापियोंसे होता था और वे शुद्ध उच्चारणके साथ उनका पाठ किया करते थे । इङ्ग्लैण्ड और फ्रांस के मुसलमानोंमें न केवल सुरसागर आदि धार्मिक ग्रन्थों की ही, वरन् हिन्दू कवियोंद्वारा रचित अनेक शृंगार काव्यों, यथा केशवदासकी रसिक प्रिया, विहारी सतसर्ग आदिकी भी फारसी लिपिमें लिखी काफी प्राचीन प्रतियाँ सुरक्षित हैं । उन्हें देखते हुए यह कल्पना करना कि प्रेमाख्यानक काव्योंके रचयिता मुसलमानोंने अपने काव्यकी आदि प्रति नागराक्षरोंमें लिखी होगी, नितान्त हास्यास्पद है । ये कवि न केवल स्वयं मुसलमान थे, वरन् उनके गुरु भी मुसलमान थे और उनके शिष्य भी मुसलमान ही थे । सूफी मतका हिन्दुओंमें प्रचार हुआ ही, इसका कोई भी प्रमाण उपलब्ध नहीं है । अतः उनके ग्रन्थ अरबी फारसीके अतिरिक्त किसी अन्य लिपिमें कदापि नहीं लिखे गये होंगे ।

ये काव्य मूलतः अरबी फारसी लिपिमें ही लिखे गये थे, यह उनकी उपलब्ध प्रतियोंसे भी सिद्ध होता है । वे अधिकांशतः अरबी-फारसी लिपिमें लिखी मिलती हैं और इन लिपियोंमें लिखी प्रतियाँ ही अधिक प्रमाणित हैं । यही नहीं, नागरी लिपिमें प्राप्त प्रतियोंके पूर्वज भी अरबी-फारसी प्रतियाँ ही रही हैं, यह भी उनके पौत्रागसे स्पष्ट प्रकट

होता है। एक भी ऐसी नागरी प्रति उपलब्ध नहीं है जो सतरहवीं शतीके पूर्वकी हो और किसी ग्रन्थकी प्राचीनतम प्रति वहीं जा सके।

चन्दायनने सम्बन्धमे तो हमें यह कहनेमे तनिक भी सकोच नहीं है कि वह मूलतः नस्त्र लिपिमे लिखा गया रहा होगा। उसकी सोलहवीं शती वाली प्रतियाँ इसी लिपिमें हैं। उसकी एक मात्र हिन्दी प्रतिमे मूलमे कोई अरबी पारसी लिपि की प्रति भी, यह तो उसके प्रथम वाक्य—नुस्खः चन्दायन गुल्फार मौलाना दाऊद डलमई से ही सिद्ध है। सर्वोपरि हमारे सम्पुल नस्त्र लिपि लिखित जो प्रतियाँ हैं, उनमेंसे किसी भी प्रतिमें ऐसी विवृति नहीं मिलती जिससे उसकी किसी पूर्वज प्रतिमे नागरी लिपिमें लिखे होनेकी दूरस्थ कल्पना भी की जा सके।

## पाठोद्धार और पाठ-निर्धारण

किसी भी भाषाको अरबी-पारसी लिपिमें लिखना उतना कठिन नहीं है, जितना कि बिना अभ्यासके उस लिपिमें लिखी भाषाका पढ़ना। इस लिपिमें व्यजन मुख्यतः नुक्तों ( बिन्दुओं ) पर आधारित हैं। अतः जबतक कोई वस्तु सावधानीसे न लिखी गयी हो, उसे ठीकसे और शुद्ध पढ़ना यदि सर्वथा असम्भव नहीं तो दुरुह अवश्य है। इसी प्रकार स्वर व्यक्त करनेके लिए इस लिपिमें केवल तीन अक्षर अलिफ, ये और घाव हैं। अलिफको अ और आ दोनों पढ़ा जा सकता है। वहीं कहीं आको शुद्ध पढ़नेके निमित्त तशदीदका चिह्न दे दिया करते हैं। येके दो रूप हैं जो छोटी ये और बड़ी ये कहकर पुकारे जाते हैं। साधारणतः छोटी ये इ और ईके लिए और बड़ी ये ए और ऐके लिए काम आता है। अन्तर व्यक्त करनेके लिए जेर और जरके चिह्न लगा देते हैं। इसी प्रकार वावका प्रयोग उ, ऊ, और ओके लिए होता है। उ युक्त व्यजनमें वावका प्रयोग न कर ऊपर केवल पेशका चिह्न लगा देते हैं। किन्तु यह सब सिद्धान्तकी ही बातें हैं। व्यवहारमें लिखते समय जेर, जर, पेश प्रायः लोग नहीं लगाते। अभ्यासके आधारपर ही अन्दाजसे पाठ-स्वरूप समझ लिया जाता है।

चन्दायनकी जो प्रतियाँ हमें उपलब्ध हैं, वे सभी नस्त्र (अरबी लेखन शैली का एक रूप) में हैं। इस लिपिने लेखक लिपि-सौन्दर्यपर विशेष बल दिया करते थे। इस कारण वे नुक्तोंको अपने स्थानपर न रखकर सौन्दर्यकी दृष्टिसे आगे-पीछे, ऊपर नीचे जहाँ चाहे तहाँ रख दिया करते थे। बिन्दुका लोप भी कोई दोष नहीं माना जाता था। इस प्रकार नुक्तोंके अभाव अथवा मनमानाने कारण पाठोद्धारमें जो कठिनार्थ हो सकती है वह तो है ही, इसमें अनेक अक्षर ऐसे जिनके उच्चारण कई हैं। त और टके उच्चारणके लिए आज दो अक्षर ते और टे हैं। पर उस समय इसका काम केवल एक अक्षरसे ही लेते थे। इसी प्रकार क और ग भी एक ही अक्षर काफते लिखा जाता था। इस दृष्टिकोण से अन्य अक्षर भी हैं। मात्रा-सोधक चिह्नोंका प्रयोग इन प्रतियोंमें नहींके बराबर है। ये के दोनों रूपोंका प्रयोग बिना किसी भेदके इ और ए के लिए किया गया है।

लिपि स्वरूपकी इन कठिनाइयोंके साथ साथ सबसे बड़ी कठिनाई जो हमारे सम्मुख रही है, वह यो चन्द्रायन की पृष्ठभूमिका अभाव । हमारे पास कोई ऐसी वस्तु नहीं थी, जिससे पाठके अनुमानके लिए कोई सहारा मिल सके । एक ही शब्द पुरुष, विरिख, वरस कुछ भी पढ़ा जा सकता है । यह तो प्रसंग से ही निश्चय किया जा सकता है कि वास्तविक पाठ क्या है । जब प्रसंग ही शात न हो तो किया क्या जाय ! प्रसंग शात होनेपर भी कभी कभी यह कठिनाई बनी रहती है । शब्दके पठित दो वा अधिक रूपसे कोई भी साशंक हो सकता है । यथा—जट गावहं जहाँ और नित गावहं जहाँ । ऐसे स्थलोपर दोमेंसे कौन-सा पाठ ठीक है, निश्चित करना सहज नहीं होता ।

चन्द्रायनके पाठोद्धार करनेमें ऐसी ही तथा अन्य अनेक प्रकारकी कठिनाइयों हमारे सामने रही हैं । एक एक शब्दको समझने और उसका रूप निर्धारण करनेमें घण्टों मायापन्ची करनी पड़ी है । कभी कभी तो एक पत्रिके पढ़नेमें दो-दो तीन तीन दिन तक लगे हैं । हमारी कठिनाइयोंका अनुमान वे ही लोग कर सकते हैं जिन्होंने बिना किसी नागरी प्रतिकी सहायताके इस प्रकारका पाठ-सम्पादन किया होगा । अपने सारे भ्रमके बावजूद हम इतना पूर्वक नहीं कह सकते कि हम ग्रन्थका पाठोद्धार करनेमें पूर्ण सफल हुए हैं । कितने ही ऐसे शब्द हैं जिनके शुद्ध पद पानेमें सम्बन्धमें स्वयं हमें सन्देह है । उनमेंसे कुछ तो विकृत पाठ हो सकते हैं; जिनका निराकरण तो कुछ और प्रतियोंके प्रकाशमें आनेपर ही सम्भव है । कुछ ऐसे भी हो सकते हैं, जिन्हें हमने पढ़ा तो ठीक हो, पर अर्थ-ज्ञानके अभावमें हम उन्हें सन्दिग्ध समझते हैं । ऐसे शब्दोंकी भी कमी न होगी जिन्हें हम शुद्ध पद ही न सके हों । इस प्रकारके अप-पाठके मूलमें बिन्दुओंका अभाव ही मुख्य होगा । उन्हें मूल शब्दकी कल्पनाके सहारे सुधारा सकता है ।

## प्रति-परम्परा, पाठ-सम्बन्ध और संशुद्ध पाठ

— प्राचीन ग्रन्थोंके सम्पादनकी आधुनिक प्रणालीके अनुसार विभिन्न प्रतियोंमें जो विभिन्न पाठ मिलते हैं, उनमेंसे कौन सा पाठ मूल अथवा मूलके निकट है, इसे जाननेके निमित्त प्रति परम्परा और पाठ-सम्बन्धका शोध किया जाता है और तदनन्तर संशुद्ध पाठ ( क्रिटिकल टेक्स्ट ) प्रस्तुत किया जाता है । प्रस्तुत काव्यका इस प्रकारका कोई संशुद्ध पाठ ( क्रिटिकल टेक्स्ट ) उपस्थित करनेका प्रयास हमने नहीं किया है । यह बात नहीं कि हम उसके महत्त्वसे परिचित न हो और उसकी आवश्यकता न समझते हों । इस दिशामें हमारी कठिनाई यह है कि काव्यके उपलब्ध ३९२ कडवकोंमेंसे २९२ कडवक ऐसे हैं जो किसी एक ही प्रतिमें मुख्यतः रीलैण्ड्स प्रतिमें प्राप्त हैं । उनके प्रति पाठके अभावमें किसी प्रकारके संशुद्ध पाठ उपस्थित करनेका प्रयत्न ही नहीं उठता । शेष १०० कडवकोंमेंसे निम्नलिखित ८८ कडवक ऐसे हैं जो रीलैण्ड्स प्रतिके अतिरिक्त अन्य किसी एक प्रतिमें हैं :—

बम्बई प्रति—८५, ८६, ११७, १२१, १२४, १२५, १६१, १६२, १६६, १७०, १८२, २५९, २६०, २६२, २६५, २७१, २९६, ३१९, ३२६, ३४३, ३४६, ३९७, ३९९, ४०३, ४०५, ४०६, ४१६, ४१७, ४१८, ४२४, ४२५, ४२७, ४२८, ४३०, ४३१, ४४३, ४४६, ४४७, ४४८, ४५२ । कुल ४०

मनेर शरीफ प्रति—२८९, २९०, २९१, २९४, २९५, २९७, ३०४, ३०५, ३०७, ३०८, ३०९, ३११, ३१२, ३१३, ३१४, ३१५, ३१६, ३२३, ३२४, ३२५, ३२६, ३३२, ३४८, ३५१, ३५२, ४५३, ३५४, २५५, ३५६, ३५७, ३५८, ३६० । कुल ३२

पंजाब प्रति—२१, ८८, ९१, ९४, १५८, २०५, २०९, २५७, २६९, २७० । कुल १०

काशी प्रति—१०९, १४६, २०२, २४०, १४१ । कुल ५

होफर पृष्ठ—४४४ । कुल १

इन कड़वकोंके सम्बन्धमें भी हमारे सम्मुख कोई वैज्ञानिक माप-दण्ड (क्रिटिकल ऐपरेटस) नहीं है, जिससे हम संशुद्ध-पाठका निश्चय करें। केवल एक ही बात निश्चित है कि उनके पाठ रीलैण्ड्स प्रतिके पाठसे भिन्न है। रीलैण्ड्स और दूसरी प्रतिके पाठों मेंसे कौन सा हम स्वीकार करें, यह हमारे विवेकका प्रश्न रहता है। अतः हमें अधिक उचित जान पड़ा कि जब २९२ कड़वकोंके पाठ किसी एक प्रतिके हैं और अधिकांशतः रीलैण्ड्स प्रतिके ही हैं तो इन कड़वकोंके लिए भी रीलैण्ड्स प्रति के ही पाठ स्वीकार किये जायें और दूसरी प्रतियोंके पाठ विकल्प रूपमें दे दिए जायें; मूल अथवा शुद्ध पाठका निर्णय पाठक पर छोड़ दिया जाय।

केवल १२ कड़वक ऐसे हैं, जिनके पाठ तीन प्रतियोंमें अर्थात् रीलैण्ड्स और बम्बई प्रतियोंके अतिरिक्त किसी एक अन्य प्रतिमें हैं। ये कड़वक इस प्रकार हैं:—

रीलैण्ड्स, बम्बई और पंजाब प्रतियाँ—१५९, १६० । कुल २

रीलैण्ड्स, बम्बई और मनेरशरीफ प्रतियाँ—२९६, ३२२, ३२८, ३२९, ३४७, ३४९, ३५०, ३५१, ३५३ । कुल ९

रीलैण्ड्स, बम्बई और काशी प्रतियाँ—४०५ । कुल १

इन कड़वकोंके परीक्षणसे ज्ञात होता है कि (१) रीलैण्ड्स और पंजाब प्रतियोंमें (२) बम्बई और मनेरशरीफ प्रतियोंमें और (३) बम्बई और काशी प्रतियोंमें परस्पर पाठ-साम्यकी बहुलता है। ऐसा जान पड़ता है कि रीलैण्ड्स और पंजाब प्रतियाँ एक प्रति परम्पराकी दो शाखाएँ हैं और बम्बई, मनेर शरीफ और काशी प्रतियाँ दूसरी परम्पराकी तीन शाखाएँ हैं। इन दोनों परम्पराओंका सम्बन्ध इस प्रकार व्यक्त किया जा सकता है:—



पर इस प्रकारकी प्रति-परम्परा और पाठ सम्बन्धको व्यक्त करनेवाली यह सामग्री अत्यन्त है। उनके आधारपर क्वल १२ कड़वकोंका ही कोई सशुद्ध पाठ उपस्थित किया जा सकता है। यह अन्य असशुद्ध सामग्रियों की वेमेल जान पड़ेगा। अतः इनके लिए भी रीलैण्ड्सवाले पाठ मूल रूपमें और शेष पाठ विकल्प रूपमें दिये गये हैं। कदा कहीं, जहाँ रीलैण्ड्स प्रतिका पाठ स्पष्ट रूपसे निरुद्ध लगा, वहाँ विवेकके सहारे दूसरे प्रतिका पाठ मूलमें ग्रहण कर लिया गया है। पर ऐसे स्थल कम ही हैं।

### भाषा

रामचन्द्र शुक्लने जायसी-ग्रन्थावलीकी भूमिकाम लिखा है — ध्यान देनेकी बात है कि ये सब प्रेम-कहानियाँ पूर्वी हिन्दी अर्थात् अवधी भाषामें एक नियत क्रमके साथ केरल चौपाई-दाहेमें लिखी गयी हैं।<sup>१</sup> अभी तक जितने भी हिन्दी सूफी काव्योंके अध्ययन प्रस्तुत किये गये हैं, प्रायः उन सबमें यह तथ्य ज्योंका त्यों स्वीकार कर लिया गया है। परन्तु चन्दायनकी भाषाके सम्बन्धमें भी घड़ी समझा जाता है कि उसकी भाषा अवधी होगी। इय्याममनोहर पाण्डेयने मध्य-युगीन प्रेमसाहित्यमें अत्यन्त विश्वासके साथ लिखा है—ढलमऊ क्षेत्रमें अजवी बोली जाती थी। अतः जनतामें अपने सन्देश प्रसारित करनेके लिए मुल्ता दाऊदने अवधीका ही चयन करना उपयुक्त समझा होगा। सूफी कवि जिस क्षेत्रमें रहे हैं, वहाँकी भाषामें काव्य लिखते रहे हैं। पंजाबके सूफी कवियोंने पंजाबी में 'ससिपुन्तो' 'हीर राँझा' आदि कथाओंको स्फियाने ढगसे पंजाबीमें लिखा। इसी प्रकार दीलत काजी, अगडल आदि कवियोंने जा बगालके रहनेवाले थे, बँगलामें लिखा। अतः ढलमऊका कवि अवधी क्षेत्रमें रहकर अवधीमें लिखता है तो आश्चर्य नहीं होना चाहिये।<sup>२</sup>

पर हम आश्चर्य यह देखकर होता है कि हमारे विद्वान इस बातकी तो तर्कपूर्ण कल्पना कर सकते हैं कि दाऊद ढलमऊ थे और ढलमऊ अवधमें है, अवध की भाषा अवधी कहलायेगी, अतः दाऊदकी भाषा अवधी ही होगी पर इस वास्तविक

१ चतुर्थ संस्करण, पृ० २०१७, पृष्ठ ४।

२ मध्ययुगीन प्रेमसाहित्यक काव्य, प्रभाग, पृ० २५०



तथ्यको नहीं देल सकते कि चन्दायनकी रचना न तो अवधी वातावरणमें हुई हो और न उसका आरम्भिक प्रचार अवधी क्षेत्रमें बीच था ।

अब्दुर्कादिर चदायूनीने स्पष्ट शब्दोंमें कहा कि चन्दायन दिल्ली सल्तनतके प्रधान मन्त्री जोनाशाहके सम्मानमें रचा गया था और दिल्लीमें मल्लदूम श्रेष्ठ तकीउद्दीन ख्वाजा जन समाजके बीच उसका पाठ किया करते थे । यह कथन इस बातकी ओर संकेत करता है कि चन्दायनकी भाषा वह भाषा है जिसे दिल्लीके प्रधान मन्त्री जोनाशाहसे लेकर दिल्लीकी सामान्य जनतातक पढ़ और समझ सकती थी ।

अब्दुर्कादिर चदायूनीने इस भाषाके सम्बन्धमें हमें अपनी कल्पनाका कोई अवसर नहीं दिया है । उन्होंने स्पष्ट शब्दोंमें बता दिया है कि इस मसनवी (चन्दायन) की भाषा हिन्दीकी है । यह हिन्दीकी निश्चय ही वही हिन्दीकी होगी, जिसका प्रयोग चिश्ती सन्त शेर फरीदुद्दीन गजनाकर और ख्वाजा निजामुद्दीन औलिया अपने मुरीदोंसे बातचीतके करते समय किया करते थे । उसी हिन्दीकी को जो दिल्लीके सूफ़ी सम्प्रदाय के सन्तों द्वारा व्यवहृत होती थी और राजसभासे लेकर जन साधारणमें समझी जाती अथवा जा सकती थी, दाऊद ने अपने काव्य चन्दायनके लिए अपनाया होगा और उसीमें उसकी रचना की होगी । अतः चन्दायनकी भाषाको अवधके सीमित प्रदेशमें ही बोली और समझी जानेवाली भाषा अवधीका नाम नहीं दिया जा सकता ।

चन्दायनमें प्रयुक्त भाषा निःसन्देह ऐसी भाषाका स्वरूप है, जिसका देशमें काफी विस्तार और विकास रहा होगा । किन्तु खेद है कि हमारे सम्मुख तत्कालीन जनजीवनके व्यवहारमें आनेवाली भाषाका कोई स्पष्ट स्वरूप नहीं है, जिसके आधारपर अधिक विस्तार और विश्वासके साथ इस कथनकी समीक्षा की जा सके ।

बारहवीं शताब्दीमें काशीमें रचा गया उक्ति-व्यक्ति-प्रकरण नामक एक व्याकरण ग्रन्थ प्रकाशमें आया है, जिसमें एक प्रादेशिक भाषाके स्वरूपको सङ्कृतके माध्यमसे समझानेकी चेष्टा की गयी है । इस भाषाकी पहचान सुनीतिकुमार चाटुर्ज्याने आरम्भिक पूर्वी हिन्दी अर्थात् कोसली ( अवधी ) के रूपमें की है । यदि चन्दायनकी भाषा वस्तुतः अवधी है, जैसी कि विद्वानोंकी साधारणतया धारणा है, तो उससे शब्दोंकी उक्ति-व्यक्ति-प्रकरणके शब्द रूपोंके साथ नैकट्य और साम्य होना चाहिये ।

इस प्रकारकी तुलनात्मक परीक्षाके लिए दोनों ग्रन्थोंके प्रिया रूपोंको देना उचित होगा ।

वर्तमानवाल्कि ग्रियाओंमें सामान्य वर्तमानके निम्नलिखित कर्तृवाच्य रूप उक्ति-व्यक्ति-प्रकरणमें मिलते हैं ।

	एकवचन	बहुवचन
प्रथम पुरुष	करउ	करहु
मध्यम पुरुष	करसि	करहु
उत्तम पुरुष	कर, करइ	करति

चन्दायनमें प्रथम और मध्यम पुरुषकी वर्तमानकालिक क्रियाओंका प्रयोग कम है। उत्तम पुरुषके रूप जो हैं, वे उपर्युक्त रूपोंसे सर्वथा भिन्न हैं। यथा—आवहिं, चढ़ावहिं, बढ़िराहिं, साये, कढ़ही, करहीं, मुढ़ावइ, आवइ, भावइ आदि।

उक्ति-व्यक्ति-प्रकरणके वर्तमानकालिक क्रियाके कर्मवाच्य रूप हैं—पढ़िय, जेपिय, खेदिय, पाइय आदि। चन्दायनमें इसका रूप लेतस, देतस आदि है।

उक्ति-व्यक्ति-प्रकरण की वर्तमानकालिक विधि क्रियाएँ उकारान्त हैं। यथा—करु, करउ। चन्दायनमें इस प्रकारकी वर्तमानकालिक विधि क्रियाओंका सर्वथा अभाव है।

भूतकालिक क्रियाएँ उक्ति-व्यक्ति-प्रकरणमें अत्यल्प हैं। जो हैं, उनके आधार पर सुनीतिकुमार चादुर्याने अकर्मक क्रियाओंके निम्नलिखित रूप स्थिर किये हैं :—

एकवचन	बहुवचन
गा	गये
भा, भई	भये, भई
चाढ़ा	चाढ़े
आ	आये

चन्दायनमें अकर्मक भूतकालिक क्रियाओंके अनन्त रूप मिलते हैं। यथा—

धरसि;

भा, आधा, बुलाधा, पढ़ाधा, कढ़ा, चढ़ा;

छाड़्यो, जान्यो, तउयो, छीन्हो,

भई, प्रकटी, जानी, बरानी, पठाई,

दीन्ह, फीन्ह, छीन्ह,

गये, बैठे, दीठे, रानाये, उठाये, गये, .

भयो।

उक्ति-व्यक्ति-प्रकरणमें भूतकालिक सकर्मक क्रियाओंके रूप हैं—

कियेसि, देखेसि, पावेसि। चन्दायनमें इसने रूप हैं दिवावा, भरावा, हँकराया। यथा—

लेऊ दहि दूष दरु दिवाना

सीप सिंधोरा माँग भरावा

पाटनराव खोर हँकरावा

उक्ति-व्यक्ति-प्रकरणकी भविष्यत्कालिक अकर्मक क्रियाओंके रूप हैं :—

करिहौं, करिहसि, करिह, करिहति। चन्दायनमें हमें निम्नलिखित दशके प्रयोग मिलते हैं :—

जो खसि पड़े सो जमपंथी जायी (जायेगा)  
 परतहँ माँछ मँगर तिहँ रयायी (रायेंगे)  
 औ जस जान कहसु सँवारी (कहना)

भविष्यत् कालकी सर्वमंत्र नियाका रूप उक्ति-व्यक्ति-प्रकरणमें एतन् अथवा 'अन्त्र' मिलता है। यथा—पढ़व, देखव, करव, धरव। चन्दायनमें उन रूपका प्रयोग हुआ है। यथा—

जो तुम पर यह अनिज चलाउन  
 मेना कह मैं गोहन आउव  
 कउन बाट हम होय  
 पुन मैं पठउन

भविष्यत् कालकी विधि नियाका रूप उक्ति-व्यक्ति-प्रकरणमें करेसु, पढ़ेसु है। चन्दायनमें इस नियाका रूप है—

पायँ लग कै सिरजन माँ कैय जायि सुनायहु  
 होय देव उठान धीर पूजा मिस घर आयहु  
 सिरजन भल दिन लायहु  
 पाटन देस हूँ होर न जायसि।

उपयुक्त उदाहरणोंसे स्पष्ट है कि चन्दायनकी भाषा उक्ति-व्यक्ति-प्रकरणकी भाषासे सर्वथा भिन्न है। यदि उक्ति-व्यक्ति-प्रकरणकी भाषा अवधी हैं तो चन्दायन की भाषा अवधी नहीं है।

चन्दायनकी भाषाके प्रसंगमें श्याम मनोहर पाण्डेयने एक अन्य काव्य रोड़ा वृत्त राउल बेलकी चर्चा की है। यह स्रष्टित काव्य एक शिलाफलकपर अंकित और प्रिन्ट आव बेल्स म्यूजियम, बम्बईमें सुरक्षित है।<sup>१</sup> इसका एक पाठ माताप्रसाद गुप्तने हिन्दी अनुशीलनमें प्रकाशित किया है और उसे ग्यारहवीं शताब्दीकी रचना बताया है और उसकी भाषाको दक्षिण कोसली कहा है।<sup>२</sup> श्याममनोहर पाण्डेयने इस आधारपर यह मत प्रकट किया है कि 'अब हम सरलतापूर्वक कह सकते हैं कि दक्षिण कोसलीमें, जो अवधीका एक रूप है, ग्यारहवीं शताब्दीमें काव्य-रचना हो रही थी।' हमें रोदेके साथ कहना पड़ता है कि दोनों ही विद्वानोंके ये मत नितान्त निराधार हैं।

राउल बेलको ग्यारहवीं शताब्दीकी रचना माननेका कोई आधार नहीं है। वह तेरहवीं शताब्दीके आसपासकी रचना है। उसकी भाषा दक्षिण कोसली है, इसके लिए माताप्रसाद गुप्तने कोई प्रमाण उपस्थित नहीं किये हैं। इस काव्यमें विभिन्न प्रदेशकी स्त्रियाका रूप वर्णन है और जिस प्रदेशकी स्त्रीका जिस अंशमें वर्णन है, उसमें

१. हिन्दी अनुशीलन, वर्ष १३, अं १-२, १९६०, पृ० २३।

२. मध्ययुगीन प्रेमसाहित्य, पृ० २६०।

उस प्रदेशकी भाषाके कुछ शब्द रूपों और क्रियाओंका प्रयोग कविने किया है। इस प्रकार इस काव्यमें किसी एक भाषाका स्वरूप नहीं है। यदि इसी तथ्यको स्वीकार कर कि काव्यकी भाषा किसी एक प्रदेशकी भाषा है तो भी यह नहीं कहा जा सकता कि उसकी भाषा दक्षिण कोसली है। यह शिलालेख मालव प्रदेश—धारसे प्राप्त हुआ है, दक्षिण कोसलसे उसका किसी प्रकार कोई सम्बन्ध नहीं है।

श्याममनोहर पाण्डेयकी यह धारणा कि दक्षिण कोसली अरधीका एक गृह रूप है, भाषा विज्ञान और इतिहास दोनों दृष्टिसे अशुद्धताका परिचायक और हास्यास्पद है। प्राचीन इतिहासमें दक्षिण कोसल उस प्रदेशका नाम है, जो आजकल छत्तीस गढ़के नामसे अभिहित किया जाता है। छत्तीसगढ़ी भाषाका अरधीने साथ किसी प्रकारका नैकट्य है, यह कहना कठिन है। चन्द्रायनकी भाषाको अवधी सिद्ध करनेके लिए राउल बेलकी भाषाको अवधीके पूर्व रूपका नमूना नहीं माना जा सकता।

साथ ही यह तथ्य भी सुनाया नहीं जा सकता कि राउल बेलकी भाषाका चन्द्रायनकी भाषाके साथ एक हल्का सादृश्य है। राउल बेलकी वर्तमान कालिक नियाएँ—भाबड़, उदीजड़ आदि चन्द्रायनकी वर्तमानकालिक निया आबड़, भाबड़, सुहाबड़के अत्यन्त निकट हैं। यह इस बातका स्रोतक है कि राउल बेल और चन्द्रायनकी भाषाका निकट सम्बन्ध है और उनकी भाषा प्रादेशिक न होकर देशके विस्तृत भागमें प्रसरित भाषाका रूप है।

चन्द्रायनकी भाषाके व्याकरणकी गहराईसे अध्ययन किये जानेकी आवश्यकता है। सभी भाषाके सम्बन्धमें कुछ निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है। पर यह कार्य ग्रन्थके समुद्र पाठ उपस्थित किये जानेपर ही सम्भव है। सामान्य रूपेण जो कुछ हम देख और समझ सके हैं, उसके आधारपर हमारी धारणा है कि दाऊदने अपने काव्यके लिए ऐसी भाषाको अपनाया था जो अपभ्रंश साहित्यको शब्द-परम्परासे विकसित होकर व्यापक रूपसे देशके विस्तृत भू-भागमें प्रचलित थी। यदि वह काफी विस्तृत क्षेत्रमें बोली नहीं तो समझी अवश्य जाती थी। चन्द्रायनमें संस्कृत शब्दोंका प्रयोग बहुत ही कम है, उसमें प्राकृत और अपभ्रंशसे देशज रूपमें ढले शब्दोंका ही बाहुल्य है। तुलकान, विचकान आदि शब्दोंका प्रयोग इस काव्यमें अपभ्रंश परम्पराने अवशेषके रूपमें देखा जा सकता है।

चन्द्रायनके शब्दोंका हिन्दीके अनेक प्राचीन काव्योंके साथ तुलनात्मक अध्ययनसे ऐसा शायद होता है कि इस काव्यका उनके साथ निकटका सम्बन्ध है। इसका अर्थ यह नहीं कि कवि अरबी-फारसीके प्रभावसे अधूता है। उसने इन भाषाओं से भी शब्द लिये हैं, पर वे ऐसे हैं जो सम्भवतः भारत भूमिको बोलचालकी भाषाओं में पूर्णतः स्वरूप मिले थे। फिर भी कहा-कही इन शब्दोंका प्रयोग विचित्र अथवा बेमेल प्रतीत होता है। यथा—

मैंना सबद जो पीर सुनावा ४२९।१ (जादूगने लिए पीरका प्रयोग)।

विहणै सोहम राज करीबइ ४२३।१ (वीरके लिए सोहम [सोवम])।

## छन्द योजना

सूफी कवियोंके हिन्दी प्रेमाख्यानक काव्योंके सम्बन्धमें हिन्दीके विद्वानोंका एक मत है कि उनकी रचना दोहे और चौपाइयोंमें हुई है। यही मत वासुदेवशरण अप्रवालने पदमावतके सम्बन्धमें व्यक्त किया है; किन्तु उनका ध्यान इस तथ्यकी ओर भी गया है कि जहाँ पदमावतकी चौपाई-छन्द मात्रा और तुक दोनों दृष्टियोंसे नियमित है, वहीं दोहोंके विषयमें यह बात सरी नहीं उतरती। दोहा एक मात्रिक छन्द है, जिसकी गणना अर्ध-सम जातिके छन्दोंमें की जाती है। इसके पहले और तीसरे चरणोंमें तेरह-तेरह मात्राएँ और दूसरे और चौथे चरणमें ग्यारह-ग्यारह मात्राएँ होती हैं। पहले और तीसरे पादकी तुक नहीं मिलती। दूसरे और चौथे चरणोंकी तुक मिलती है। किन्तु जायसीके सैकड़ों ऐसे दोहे हैं, जिनके पहले और तीसरे चरणोंमें यह नियम सरा नहीं उतरता। उनमें तेरहकी जगह सोलह मात्राएँ पायी जाती हैं। इसका उन्होंने यह कहकर समाधान कर लिया है कि दोहेके अनेक भेदोंमेंसे यह भी एक मान्य भेद हिन्दी काव्यमें उस समय स्वीकृत था, जिसकी परम्परा मुझ दाऊदके समयसे जायसीके कालतक अवश्य विद्यमान थी।<sup>१</sup>

वस्तुतः यह बात नहीं है। हमारे साहित्यकारोंका ध्यान इस तथ्यकी ओर नहीं जा सका है कि सूफी कवियोंने अपनी रचना पद्धति अपभ्रंश काव्योंसे प्राप्त की है और उन्होंने अपने काव्योंका संयोजन कड़वकोंके रूपमें किया है।

स्वयंभूने अपने स्वयम्भू छन्दसमें कड़वककी जो परिभाषा दी है, उसके अनुसार प्रत्येक कड़वकके शरीरमें आठ यमक और अन्तमें एक पत्ता होता है जिसे ध्रुवा, ध्रुवक अथवा छहानिका कहते हैं। प्रत्येक यमकमें १६-१६ मात्राओंवाले दो पद होते हैं। हेमचन्द्रने अपने छन्दोनुशासनमें इसी तथ्यकी तनिक भिन्न दृष्टि दे दी है। उनके मतानुसार कड़वकके शरीरमें ४-४ पक्षियोंके चार छन्द अर्थात् पक्षियाँ होती हैं।

सोलह मात्राओं वाले पदोंकी बात केवल सिद्धान्त रूप है; कवियोंने सोलह मात्राओं वाले पदोंके अतिरिक्त पन्द्रह मात्रा वाले पदोंका भी व्यवहार प्रचुर मात्रामें किया है। अतः कड़वकमें प्रयुक्त होने वाले पद साधारणतया तीन रूपमें पाये जाते हैं :—

१. पद्धटिका—सोलह मात्राओंका पद। इसमें अन्तिम चार मात्राओंका रूप लघु गुरु लघु (जगण) होता है।

२. वदनक—सोलह मात्राओंका पद। इसमें चार मात्राएँ गुरु, लघु, लघु (भगण) होती हैं। वहीं वहाँ इसका दो गुरु रूप भी पाये जाते हैं।

३ पारणक—पद्म मात्राओंका पद । इसमें तीन मात्राएँ लघु होती हैं । कहीं कहीं लघु गुरु रूप भी मिलता है ।

आठ यमकों वाली बात भी केवल सिद्धान्त रूप है । उपलब्ध अपभ्रंश काव्योंके कडवकोंमें ६ से लेकर २० २० यमक तक पाये जाते हैं । ये इस बातके द्योतक हैं कि कवियोंने आठ यमकों वाला नियम कभी भी कठोरताके साथ पालन नहीं किया ।

घत्ताके द्विपदी, चतुष्पदी अथवा पदपदी होनेका विधान है पर अधिकांश घत्ता चतुष्पदी ही पाये जाते हैं । घत्ताके प्रत्येक पं० सात मात्राओंसे लेकर सत्तरह मात्राओंके हुआ करते थे । पदोंकी व्यवस्थाके अनुसार घत्ताके तीन रूप कहे गये हैं—(१) सबसम (२) अथसम और (३) अन्तरसम ।

सबसम घत्ताम चारों पदोंकी मात्राएँ समान होती हैं और मात्राओंकी सर्याव अनुसार सबसम घत्ताके नौ रूप कहे गये हैं । अथसम घत्तामें प्रथम दो पदोंकी मात्राएँ एक समान और अन्तिम दो पदोंकी मात्राएँ पहले दो पदोंसे भिन्न किन्तु परस्पर समान होती हैं । मात्राओंकी संख्या गणनाके अनुसार अथसम घत्ताके ११० रूप बताये गये हैं । अन्तरसम घत्तामें प्रथम और तृतीय पदोंकी और द्वितीय और चतुर्थ पदोंकी मात्राएँ समान होती थीं और यह प्रसादबद्ध होता था । अन्तरसम घत्ताम भी मात्रा भेदसे ११० रूप होते थे । इस प्रकार घत्ताके रूपमें २२९ छन्द रूपोंके प्रयोगका विधान अपभ्रंशने पिंगल शास्त्रोंम पाया जाता है ।

इन तथ्योंको यदि ध्यानमें रखकर चन्द्रायनके छन्दोंकी परखकी जाय तो स्पष्ट ज्ञात होगा कि षड्छन्दने कडवकका रूप अपनाया है और उसके शरीरमें पाँच यमक रखे हैं और अन्तम एक घत्ता दिया है । उनके सभी यमक सोलह मात्राओं वाले नहीं हैं कुछ पद्म मात्राओं वाले भी हैं । चन्द्रायनमें प्राप्त दोनों प्रकारके यमकोंके कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं —

सोलह मात्राएँ (वदनक)

१—लक पार लम देह न आवइ ।

बाँध चीर भँह भरम दिखावइ ॥ —९०।३

× × ×

चौदह याम देखि पा लागहि ।

पाप केत बरसहि कर भागहि ॥ —९१।४

२—कुण्डर सोन जरे लै हीरा ।

चहुँ दिमि बैठि विशरथ बीरा ॥ —९४।१

पद्म मात्राएँ (पारणक)

बरें लक ( बितेली घनौ ।

और लक पातर कर गुनौ ॥ —९०।४

इसी प्रकार षड्छन्दने घत्ताके भी अनेक रूपोंका प्रयोग अपने काव्यमें किया है । उनके कुछ रूप इस प्रकार हैं —

१—११, ११ मात्राएँ—

देहु असीस रोचन, मार पाँठ घर भाउँ ।  
सोने बेडि गढ़ाइ, मोतिह मांग भराउँ ॥ १२१

( २ ) ११, १२ मात्राएँ—

जे कब आय समान, सरयस धरन के तेहि ।  
और पाँखि जे मारे, ताकर नाउँ को लेहि ॥ १५४

( ३ ) १२, ११ मात्राएँ—

सिद्ध पुरुष गुन आगर, देखि सुभाने टाउँ ।  
बहत सुनत अस जानै, दुनि चल देख जाउँ ॥ २०

( ४ ) १३, ११ मात्राएँ—

अरथ दरथ घोर औहट, गिनत न आवइ काउ ।  
अन धन पाट पटोर भल, कौतुक भूला राउ ॥ ३२

( ५ ) १६, ११ मात्राएँ—

खौद चिरौजी दास सुरहुरी, बँडे लोग बिसाह ।  
हीर पटोर सौं भल कापद, जित चाहे सब आह ॥ २८

( ६ ) १६, १२ मात्राएँ—

गीत नाद सुर फयित कहानी, कपा-कहु गावनहार ।  
मोर मन रैन देवस सुख राख, मूँजसि गाँव गितहार ॥ ७२

( ७ ) १७, ११ मात्राएँ—

तिल संजोग बाजिर सर कीन्हों, औहट भा परजाह ।  
राजा हिये भाग बड़ जारे, तिल-तिल जरे पुझाइ ॥ ८५

इन व्यवस्थित मात्राओंवाले घत्ताके अतिरिक्त कुछ घत्ता ऐसे भी हैं जिनके चारों चरणोंकी मात्राओंमें मिश्रता है । यथा—

११, १२, १२, ११ मात्राएँ—

महम करौ सुरजकै, रहे चौदा चित छाइ ।  
सोरह कहाँ चौद कै, भई अभावस जाइ ॥ १४७

इस प्रकार मात्रा-भेदसे युक्त घत्ताके अनेक रूप चन्द्रायनमें देखे जा सकते हैं जिनमें चरणोंकी मात्राओंमें परस्पर कोई साम्य नहीं है; पर उनका उल्लेख यहाँ जान-बूझकर नहीं किया जा रहा है । उनपर ग्रन्थकी एक-आध अन्य प्रतियोंके प्राप्त होने और उनके तुलनात्मक अध्ययन के पश्चात् ही विचार करना उचित होगा ।

जो सामग्री उपलब्ध है, उससे यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि चन्द्रायनमें

१२, ११ मानावाले घत्ताका, जिसे दोहा भी कहा जा सकता है, बहुत ही कम प्रयोग हुआ है। उसमें १२, ११ और १६, ११ मानावाले घत्ता प्रमुख हैं और अधिक मानाओं में मिलते हैं।

## रचना-व्यवस्था

मुसलमान कवियों द्वारा रचित हिन्दी प्रेम गाथा काव्योंके सम्बन्धमें रामचन्द्र शुक्लेने इस बातकी ओर ध्यान आकृष्ट किया है कि इनकी रचना धित्कुल भारतीय चरितकाव्योंकी सर्ग-बद्ध शैलीपर न होकर फारसी मसनवियोंके ढंगपर हुई है, जिनमें कथा सर्गों या अध्यायोंमें विस्तारके हिसाबसे विभक्त नहीं होती, धरावर चली चलती है, केवल स्थान-स्थानपर घटनाओं या प्रसंगोंका उल्लेख शीर्षक रूपमें रहता है। मसनवीके लिए साहित्यिक नियम तो केवल इतना ही समझा जाता है कि सारा काव्य एक ही मसनवी छन्दमें हो पर परम्पराके अनुसार उसमें कथारम्भके पहले ईश्वर स्तुति, पैगम्बरकी वन्दना और उस समयके राजा (शाहेवक्त) की प्रशंसा होनी चाहिए। ये बातें पद्यावत, इन्द्रावत, मिरगावती इत्यादि सबमें पायी जाती हैं।

तुर्कों मसनवियोंके सम्बन्धमें गिबरका कथन है कि मसनवीका आरम्भ अल्लाहकी वन्दनासे होता है। तदनन्तर उसमें रमूलकी वन्दना होती है और उनके मेराजका उल्लेख रहता है। पश्चात् समसामयिक शासक अथवा किसी अन्य महान् व्यक्तिकी स्तुति की जाती है। और फिर पुस्तकके लिखनेके कारणपर भी प्रकाश डाला जाता है। लगभग यही बातें फारसी मसनवियोंमें भी पायी जाती हैं। निजामीने अपने लैला मजनूनमें हम्द शीफके ईश्वरका गुणगान किया है और फिर नातने अन्तर्गत रमूलकी प्रशंसा है और उनका मेराजका उल्लेख है। तदनन्तर कविने पुस्तक लिखनेके कारणपर प्रकाश डाला है और अपने पीरकी चर्चाकी है। अन्तमें अपने पुत्रको नसीहत दी है। सुशरो-शीरीमें भी निजामीने प्रथम ईश्वरकी प्रशंसा, रमूलकी नात, शाहेवक्तको दुआ और पुस्तक लिखनेका कारण दिया है। इसी प्रकार अमीर सुसरोने भी खुदाकी तारीफ, रमूलकी नात, मेराजके बयान, शेख निजामुद्दीनके गुणगान, शाहेवक्त—अलाउद्दीन रिस्जकी प्रशंसा कर तथा पुस्तक लिखनेका कारण बताकर अपनी पुस्तक मजनून-लैलाका आरम्भ किया है। सुसरोने शीरी फरहादमें भी यही बातें पायी जाती हैं। जामीने यूसुफ जुलैला और फौजीने नल दमनका भी आरम्भ इसी प्रकार किया है। फिरदौसीन शाहनामें भी ये सभी बातें उपलब्ध हैं।

मुसलमान कवियों द्वारा रचित हिन्दी प्रेमाख्यानक काव्योंका भी आरम्भ उपर्युक्त मसनवियोंने समान ही हुआ है। दाऊदने चन्दायनमें इस्वर और पैगम्बर की वन्दनाकर चार यारोंका उल्लेख किया है, फिर शाहेवक्त—पीरोजशाह तुगलककी प्रशंसाकर अपने गुरुकी वन्दनाकी है और अपने आश्रयदाताका वर्णनकर ग्रन्थ रचनाके



सम्बन्धमें कहा है। कुतूबनकी मिरगावतिने जो अश उपलब्ध हैं, उनसे शत होता है कि उसका भी प्रारम्भ ईश्वरकी चन्दनासे हुआ है। मंझनने भी मधु-भालतीमें हृद्, नात, रमलरे चार यायें, शाहेबकी स्तुति करते हुए काव्यरस रचना काल तथा अपना सक्षित परिचय दिया है। मलिक मुहम्मद जायसी आदि परवर्ती कवियोंने भी इसी परम्पराको ग्रहण किया है।

अरबी पारसीने मसनवियों और हिन्दी प्रेमाराधनक काव्योंकी ये समानताएँ रामचन्द्र शुक्लने जयनरा पुष्ट करती हुई यह कहनेको विवश करती हैं कि मुसलमान कवियोंने अपने काव्योंमें इस परम्पराको अरबी पारसी मसनवियोंको देखकर ही अपनाया होगा। पर साथ ही इस बातकी भी उपेक्षा नही की जा सकती कि ये बातें केवल अरबी पारसी मसनवियोंकी परम्परामें सीमित नहीं हैं। भारतीय काव्य-परम्परा भी इन बातोंसे भली प्रकार परिचित रहा है। अरबी पारसी मसनवियों और हिन्दी प्रेमाराधनक काव्योंकी लगभग ये सभी बातें जैन अपभ्रंस-काव्यामें पायी जाती हैं। प्रायः सभी जैन अपभ्रंस काव्योंका आरम्भ 'जिन'की चन्दनासे होता है। किन्हीं-किन्हींमें जिन-चन्दनासे बाद सरस्वतीकी भी चन्दना पायी जाती है। तदन्तर उनमें समानात्मिक शासकका उल्लेख, कविता आत्म परिचय और आश्रयदाताकी चर्चा है और रचनान्त कारण बताया गया है। उदाहरण स्वरूप पुष्पदन्त इत महापुराण, स्वर्नभू इत पद्मचरित और श्रीवर इत पासनाहचरित देता जा सकता है।

हिन्दी प्रेमाराधनक काव्योंके सम्बन्धमें पारसी मसनवियोंकी जिस दूसरी विशेषताकी आरंभिका ध्यान गया है, वह है उनमें पाये जानेवाली प्रसंगोंकी सुलियाँ। निजामी, अमीर खुसरो, जामी, फैजी, ममीने अरबी मसनवियोंमें प्रसंगोंके अनुकूल शीर्षक दिये हैं। ठाक उसी दगरे शीर्षक चन्द्रायनकी सभी पारसी प्रतिषोम प्रत्येक कडकके ऊपर दिये गये हैं और अन्य काव्योंकी प्रतिषोम भी पाये जाते हैं। अतः इसमें भी इन कवियोंका पारसी मसनवियोंका अनुकरण परिलक्षित होता है। पर इसी दगरे शीर्षक अपभ्रंस काव्योंमें भी पाये जाते हैं।

संस्कृत साहित्य शास्त्रके अनुसार किसी महाकाव्यमें कमसे कम आठ सर्ग होने चाहिए जो न तो बहुत छोटे हो और न बहुत बड़े। इस प्रकारका सर्गबन्ध हिन्दी प्रेमाराधनक काव्योंमें न होनेसे यह मान लिया गया है कि वे पारसी मसनवियोंके अनुकरणपर रचे गये हैं, जहाँ सर्ग जैसा कोई विभाजन नहीं मिलता। किन्तु इस धारणामें भी कोई विशेष बल नहीं है। यह बात न भूलनी चाहिए कि अपभ्रंसमें सर्गहीन काव्योंकी कमी नहीं है। हिन्दी प्रेमाराधनक काव्योंका रूप उन काव्योंसे किसी भी रूपमें भिन्न नहीं है।

हिन्दी प्रेमाराधनक काव्योंके क्या वस्तु सर्वथा भारतीय हैं और वे भारतीय कथानक रुटियोंपर ही आधारित हैं। उनमें कहीं भी अरबी या पारसी प्रभाव नहीं मिलता। ऐसी स्थितिमें यह समझना कठिन है कि इन कवियोंने अपने काव्योंके वास्तव रूपके लिए भारतीय काव्योंसे इतर कहींसे प्रेरणा प्राप्त की।

## कथा-चस्तु

चन्दायनमें कथाका आरम्भ १८वें कडवकसे होता है। उसकी कथा इस प्रकार है :—

१—गोवर महरका स्थान था। (यह सूचना देकर कविने गोवरके अमराइयों, सरोवर, मन्दिर, चौई, दुर्ग, नगर निवासियों, सैनिकों, बाजार हाट, बाजीगरों, राज दरबार और महल आदिका वर्णन किया है।) (१८-३१)

२—राय महर के चौरासी रानियाँ थी। उनमें फूलारानी पट्टमहादेवि (प्रधान रानी) थी। (३२)

३—सहदेव (राय महर)के घर चौदने जन्म लिया। धूमधानसे उसकी छठी मनायी गयी। बारहवें महीने महरकी बेटीकी प्रशसा द्वार समुद्र, भाबार, गुजरात, तिरहुत, अवध और बदायूँ तक फैल गयी और राजाके पास चादसे विवाह करनेके संदेश आने लगे। जब चौद चार बरसकी हुई तो जीत (अथवा चेत) ने नाई ब्राह्मण बुलाकर अपने बेटे बावनसे चौदका विवाह कर देनेका संदेश सहदेवके पास भेजा। उन्होंने आकर सहदेवको यह सम्बन्ध स्वीकार करनेको समझाया और सहदेवने विवाह करना स्वीकार कर लिया। बारात आयी, बावनसे साथ चौदका बियाह हो गया और दान दहेज लेकर लोग चले गये। (३३-४४)

४—विवाहको हुए बारह वर्ष बीत गये। चौद पूर्ण यौवना हो गयी, पर उसका पति छोटा होने कारण कभी उसकी शैय्यापर सोने नहीं आया। इससे वह शोकाकुल रहने लगी। उसकी माम व्यथाके विलापको उसकी ननदने सुना और जाकर अपनी माँसे कहा। यह सुनकर महरि (चौदकी सास) दौड़ी हुई उससे पास आयी और उसे समझाने लगी। चौदने सासकी बातोंका उत्तर दिया। सासने क्रुद्ध होकर तत्काल मैके भेज देनेकी बात कही। अब चौदको उस घरमें रहना दुमर लगाने लगा। उसने ब्राह्मण बुलाकर अपने पिताके पास कहलाया कि भाईको पालकी कहाकरके साथ भेजकर मुझे शीघ्र बुला लें। ब्राह्मणने जाकर चौदको बात महरसे कही और महरने तत्काल आदमीको भेजकर उसे बुला लिया। (४५-५१)

५—चौद मैने लौट आयी। लोगोंने उसे नहला धुलाकर उसका शृङ्गार किया। सखी-सहेलियाँ उसे देपाने आयीं। वे हँसती हुई चौदको बाहर लिया ले गयीं और धौरहरपर ले जाकर उससे पति-सहवामके सुख भोगकी बातें पूछने लगीं। चौदने उन्हें अपनी काम-व्यथा कह मुनायी। (यह सम्भवतः बारहमासाके रूपमें व्यक्त किया गया है, पर वह केवल तण्डित रूपमें ही प्राप्त है।) (५२-६५)

६—कहीसे गोवरमें एक बाजिर (ब्रजयानी साधू) आया और वह गाता और भीम माँगता नगरमें घूमनेमें लगा। एक दिन चौद अपने धौरहरपर खड़ी होकर श्रोत्रसे-से झाँक रही थी कि उस बाजिरने अपना सिर ऊपर उठाया और चौदको श्रोत्रोपर देखते ही वह मूर्छित हो गया। लोग उसके चारों ओर जमा हो गये और उसके मुँहपर

पानी छिड़कने लगे । उन्होंने उससे इस प्रकार मूर्छित हो जानेका कारण पूछा । उसने उत्तरमें घुमा फिराकर चाँदके सौन्दर्य दर्शन और उसके प्रति अपनी आसक्तिकी बात बतायी । फिर राय महरके भयसे वह गोवर नगर छोड़कर चला गया । (६६ ७०)

७—बाजिर एक मास तक इधर उधर घूमता रहा, फिर वह एक नगरमें पहुँचा । (हमारे पास उपलब्ध सामग्रीमें इस नगरका नाम नहीं है पर बीकानेर प्रतिमें कदाचित् उसका नाम राजापुर बताया गया है ।) एक दिन रातको जब बाजिर चाँदके चिरहके गीत गा रहा था, तब राजा रूपचन्दने उसे मुना और उसे बुलवाया । (७१-७२)

८—बाजिरने आकर राजा रूपचन्दसे कहा—‘उज्जैन मेरा स्थान है, जहाँका राजा विकराजित बड़ा धर्मेनिष्ठ है । मैं चारों भुवन घूमता हुआ गोवरके सुन्दर नगरमें पहुँचा । वहाँ मैंने चाँद नामक एक स्त्री देखी, जो मेरे मनमें पत्थरकी लकीर बनकर समा गयी है । उसकी गीत मेरे मनमें दिन-दिन सवाई होती जा रही है ।’ यह सुनकर रूपचन्दके मनमें चाँदके सम्बन्धमें विस्तारके साथ जाननेकी जिज्ञासा जागी और उसने बाजिरका सम्मान कर उससे चाँदका हाल विस्तारके साथ कहनेका अनुरोध किया । तब बाजिरने चाँदकी माँग, चेश, ललाट, भौंह, नेत्र, नासिका, ओष्ठ, दाँत, जिह्वा, वान, तिल, मीरा, भुजा, कुच, पेट, पीठ, जानु, पग और गति, आकार, बन्ध और आभूषण, सबका विस्तारके साथ वर्णन किया । (७३ ९७)

९—चाँदके रूप-वर्णनको सुनकर रूपचन्दने बाँट्राको सेना तैयार करनेका आदेश दिया और सेनाने कूच किया । (कविने यहाँ रूपचन्दकी सेनाके हाथी, घोड़ों आदिका वर्णन किया है ।) मार्गमें अपराजुन हुए, पर उसने उसकी तनिक भी परबाह न की और गोवर नगरको जाकर घेर लिया । (९६-१०२)

१०—रूपचन्दकी सेनाके आनेसे गोवर नगरमें आतंक फैल गया । तब महर सहदेवने राजा रूपचन्दके पास दूत भेजा कि ये पता लगाये कि उसने किस कारण घेरा डाला है और उसका आदेश क्या है । दूत जाकर रूपचन्दके पास उपस्थित हुए । राजाने दूतोंकी बात सुनकर कहा कि चाँदका मेरे साथ तत्काल विसाह कर दो । दूतोंने रूपचन्दको समझानेकी चेष्टा की, पर वह न माना और दूतोंपर क्रुद्ध हुआ और चले जानेको कहा । दूतोंने लौटकर रूपचन्दकी माँग कह सुनायी । तब महर सहदेवने अपने शायियोंसे परामर्श किया । कुछ लोगोंने तो कहा कि चाँदको दे दीजिए । कुछको चाँदकी माँगकी बात सुनकर क्रोध आ गया । अन्ततोगत्वा रूपचन्दने लोहा लेनेका निश्चय हुआ और युद्धकी तैयारी होने लगी । (यहाँ कविने महरके अस्त्र, अश्वारोही, धनुर्धर, रथ, हाथी आदिका वर्णन किया है) । (१०३ ११६)

११—दूसरे दिन रूपचन्द दुर्गकी ओर बढ़ा और महर भी युद्धके लिए बाहर निकलकर आया । युद्ध आरम्भ हुआ । महरके प्रमुख योद्धा मारे गये । यह देखकर भाटने महरसे कहा कि आपसे पास ऐसे धीर नहीं हैं जो रूपचन्दके मैनिकोंको परास्त कर सकें । आप तत्काल लोरकोंको बुला भेजिये । (११७ १२०)

१२—तब महरने भाटसे बटा कि तुम्ही दौटकर लोरकवे पास जाओ और उन्हे बुला लाओ। भाट तत्काल घोड़ेपर सवार होकर लोरकवे पास पहुँचा और महरका सन्देश कह सुनाया। मुनते ही लोरक युद्धम जानेके लिए तैयार हो गया। यह देखकर उसकी पत्नी मैना उसके सामने आकर खड़ी हो गयी और युद्धम जानेसे उसे रोकने लगी। लोरकने कहा—मुझे युद्धम जानेके लिए तिलक लगाकर आशीर्वाद दो कि मैं बाँटा (रूपचन्दका एक वीर) को मारकर घर आऊँ। मैं लौटकर तुम्ह मोनेके गहने बनवा दूँगा और मोतियोंसे तेरी माँग मसकूँगा। तब पत्नीने विदा दी और लोरक अजयीके घर गया। अजयीसे युद्ध कौशलकी दीक्षा लेकर वह महरके पास पहुँचा। महरने उसे पानपे तीन बीड़ दिये और कहा कि तुम जीतकर आओगे तो तुम्हें मुसज्जित घोड़ा भेट करूँगा। (१२१ १२७)

१३—लोरक अपनी सेना लेकर युद्ध-क्षेत्रकी ओर चला। उसकी सेना देखकर रूपचन्द भयभीत हो गया और दूत भेजकर कहलाया कि एक एक वीर आपसमें लड़ तो अच्छा हो। महरने उसकी बात मान ली तदनुसार दोनो ओरके वीर एक एक कर सामने आकर लड़ने लगे। अन्तम रूपचन्दकी ओरसे बाँटा आगे आया और महरने उसका सामना करनेके लिए लोरकको भेजा। युद्धमें बाँटा हार गया। फिर लोरक और रूपचन्दमें युद्ध हुआ और वह हारकर भाग खड़ा हुआ। लोरकने उसका पीछा किया और उसे मगा दिया। (१२८ १४३)

१४—युद्ध जीतकर महर गोवर पहुँचा और लोरक वीरको बुलाकर उसे पान का बीड़ा दिया और हाथीपर बैठाकर उसका बुलस निकाला। शनियों धौरहरपर खड़ी होकर उसे देखने लगी। ब्राह्मणोंने लोरकको आशीर्वाद दिया, गोवरम आनन्द मनाया जाने लगा। (१४४)

१५—चाँद भी अपनी दासी विरस्पतकी लेकर धौरहरके ऊपर गयी और उससे लोरकको दिखानेको कहा। विरस्पतने उसे दिखाया। लोरकको देखते ही चाँद विफल होकर मूर्छित हो गयी। विरस्पतने उसके मुखपर पानी छिड़का और बोली कि अपनेको सँभालो। जो तुम्हारे मनम है उसे कहो, मैं उसे रात बीतते ही पूरा करूँगी। (१४५ १४८)

१६—दूसरे दिन प्रातः काल जब विरस्पत आयी तो चाँदने कहा—जिसे मैंने कल देखा, उसे यह जो मेरे घर बुलाओ या मुझे उससे निकट ले चलो। विरस्पतने कहा कि मैं लोरकको अपने घर बुलानेका उपाय तुम्हें बताती हूँ। तुम अपने पितासे गोवर-के नागरिकोंको ज्योनारपर बुलानेके लिए कहो। यह मुनते ही चाँद महरने पास गयी और बोली कि मैंने मनौनी मानी थी कि जब मेरे पिता रण जीतकर आयेंगे तो सब लोगोको निमन्त्रित कर भाजन कराऊँगी। चाँदकी बात मुनते ही महरने नार्ई बुलाकर सारे गोवरमे ज्योनारका निमन्त्रण भेज दिया और नार्ई दसो दिनामें जाकर निमन्त्रण दे आये। महरने अहेरियोंकी शिकार लाने और नारियोंको पत्ते लानेके लिए भेजा।

(कविने यहाँ शिकारियों द्वारा लाये पशु पक्षियों तथा भोजन सामग्री तरकारी, पकवान, चावल, रोटी आदिका विस्तारपूर्वक वर्णन किया है।) (१४९ १६०)

१७—नागरिक लोग महरके घर आये और ज्योनारपर बैठे। तब चौद शृंगार कर धीरहरपर आकर खड़ी हुई। उसे देखकर लोरक खाना भूल गया। उसके लिए भोजन बिपत्त हो गया। घर लौटते ही वह चारपाईपर पड़ा गया। यह देखकर उसकी माँ गोलिन विलाप करने लगी। कुटुम्बी जन आदि एकत्र हुए, पण्डित, वैद्य, सयाने बुलाये गये। सभाने कहा कि उसे कोई रोग नहीं है। वह काम बिद्ध है। (१६१ १६५)

१८—विरसत राजार गयी तो उसके बानाम गोलिनका करुण विलाप पड़ा। वह उसके घर पहुँची और रोनेका कारण पूछा। गोलिनने लोरककी दुरवस्था कह सुनायी। सुनकर विरसतने पूछा कि तुम्हारा रोगी कहाँ है, मैं उनसे रोगकी औषधि जानती हूँ। गोलिन उसे लोरकके पास ले गयी। विरसतने उनसे अग अगको देना फिर बोली—मैं महरके भाँडारकी भण्डारी और चौदकी धाय हूँ। मैं धुलानेपर आयी हूँ, आँख गोलकर अपनी रात कहो।

चौदका नाम सुनते ही लोरक चैतन्य हो गया और बोला कि लज्जाके कारण अपनी व्यथा नहीं कह सकता। यह सुनकर गोलिन अलग जा खड़ी हुई और तब लोरकने अपने मनकी व्यथा विरसतसे कह सुनायी। विरसतने इस रातको भूल जाने को कहा। लोरक उसका पाँव पकड़कर चौदसे मिलन कर देनेका अनुरोध करने लगा। विरसत द्रवित हो उठी और बोली कि तुम शरीरमें भभूत लगाकर जोगी बन कर मन्दिरमें चलकर बैठो। यहाँ दर्शनके लिए भक्त आयेगा, तुम यथेच्छा देसते रहना। यह कहकर विरसत गहर निनली। निकलते ही गोलिनने उसके पैर पकड़ लिये। विरसत ने कहा कि तुम्हारा रोगी अच्छा हो गया है। नहा धोकर पूजा करो और लोरकको नहला धुलाकर उसपर कुछ धन न्यौठाकर कर उसे गहर भेज दो। यह कहकर वह चौदके पास लौट गयी। (१६६ १७३)

१९—विरसतके कथनानुसार लोरक जोगी बनकर मन्दिरमें जा बैठा। वह एक वर्षतक मन्दिरकी सेवा और चौदके प्रेमकी कामना करता रहा। कार्तिकमें जब दीवाली का पर्व आया तब चौद अपनी ससियोंको लेकर दीवाली खेलने गाने चली। रास्तेमें उसका हार टूट गया और मोती बिखर गये। तब विरसतने चौदसे कहा कि तुम मन्दिरमें चलकर आराम करो। ये ससियाँ हार पिरोकर लायगी। यह सुनकर चौद मन्दिरके भीतर चला गया। सगी (विरसत)ने मन्दिरके भीतर झाँककर कहा कि इस मन्दिरमें एक कुम्भी आदिगये हुए हैं, उनसे देसते ही सारे पाप भाग जाते हैं। चौदने उस कुम्भी के निकट से निकलकर अपने दिन स्नान नवाया। योगी चौदको देखते ही मूर्छित हो गया। चौद ने उसे धुलाया और अपने पक्षियों और चौदने उसे गलेमें पहन लिया। तब विरसत कर सक। -

आपने पक्षियों और चौदने उसे गलेमें पहन लिया। तब विरसत कर सक। -

उसको र चल, घरपर महरि घरवा रही होगी। (१७४ १८१)

२०—चौदको देपकर मूर्छित होनेके पश्चात् होशमें आनेपर लोरक बिलाप और अपनी स्थितिपर रोद प्रकट करने लगा। तब मन्दिरमें देवताने बताया कि अप्सराओं का एक समूह आया था। उन्होंनेसे एक्को देखकर तुम मूर्छित हो गये। (१८० १८३)

२१—उधर चौदने विरस्पतको बुलाकर अपनी व्यावृत्ता दूर करनेको कहा। तब विरस्पतने मन्दिरमें बैठे जोगीकी ओर सकेत किया। चौदने उसे मजाक समझा। बोली—जिस दिनसे लोरकको देखा है, वह मेरे मन बस गया है। मैं उसकी हूँ और वही मेरा पति है। तब विरस्पतने बताया कि वही लोरक तो तेरा भित्तरी है और तेरे दर्शनके निमित्त ही तो वह जोगी बना बैठा है और तुझे देखते ही मूर्छित हो गया था।

तब चौद विरस्पतसे बोली—तुने नहीं बताया कि मन्दिरमें लोरक है। नहीं तो उसके योग्य मैं भक्ति युक्ति करती। उसने घृत भरे बचन सुनती। फिर, तुम जाकर कहो कि अब यह अपना भस्म और कन्या उतार दे। विरस्पत पान मिठाई लेकर मन्दिरमें गयी और लोरकसे जोगीका चेज त्यागकर घर जानेको कहा। लोरक जोगी के साथ त्यागकर अपने घर गया और विरस्पतने आकर यह सूचना चादका दी। (१८४ १९१)

२२—घर आकर लोरक चौदर विरस्पतमें स्थिर न रह सका और बार बार मन्दिर की ओर आता और चौदके लिए रोता रहता। सारे दिन वह बन नगरमें घूमता रहता और रातको गोबरमें आता—कदाचित् एक क्षणके लिए चौद दिखाई दे जाय। उधर चौद भी लोरकके निपोगमें छटपटाती रहती। उसकी समझमें ही नहीं आता कि लोरक से किस प्रकार मिलाव हो। अन्तमें उसने एक दिन विरस्पतको लोरकके पास भेजा। विरस्पत लोरकको साथ लाकर चौदके भीरहरका मार्ग दिखा गया। (१९२ १९८)

२३—लोरकने बाजार जाकर पाट सरीदा और उसका तीस हाथ लम्बा एक बरहा (मोटा रस्सा) तैयार किया। उसमें बीच-बीचमें गाँठें लगायी और ऊपर एक अक्रुश बाँधा।<sup>१</sup> उसे देपकर मैदान में पृच्छा कि यह बरहा क्या होगा तो लोरकने कहा कि एक मैस गिगडैल हो गयी है, उसे बाँधूँगा। (१९९)

२४—भादोंकी घोर अँधेरी रातमें लोरक बरहा लेकर चला। मगर अँधेरेमें उसे कुछ पता ही नहीं चलता था कि चौदका आवास कितना है। इतनेमें बिजली कौंधी और लोरकने उसे पहचान कर बरहेको जोरोंसे ऊपर फेंका। बरहा जब ऊपर पहुँचा तो उसकी आवाजने चौद जागी और अजुसीको चौलम्मेसे लगा देता। उसने नीचे शॉन कर देखा तो लोरकको सड़ा पाया। तत्काल उसने अजुसी निकालकर बरहेको नीचे गिरा दिया। लोरक बार-बार बरहा ऊपर फेंकता और हर बार चौद हँसकर उसे नीचे गिरा देती। जब उसने अनुभव किया कि लोरक परेशान हो गया है और अब यदि कुछ करती हूँ तो वह नाराज होकर चला जायगा और फिर कभी न आयेगा, तो वह अपने कियेपर पछताने लगी। जब फिर बरहा ऊपर आया तो दौड़कर उसने उसे पकड़ लिया और उसे सँचिकर खम्भेतक लायी। जब लोरकको रस्सीके सहारे ऊपर आते देखा तो वह चुपचाप चारपाइपर जाकर लेट गयी। लोरकने ऊपर आकर चौदका

होगी। वह दिन आया। सभी जाति की स्त्रियाँ पूजा करने चली। चाँद भी अपनी सहेलियाँ लकर मंदिर गयी, देवता की पूजा की और मनौती मानी कि यदि लोरक पतिके रूपम प्राप्त हो गया तो आपसे कलशको घृतसे भग्नार्जकी। (२५०-२५४)

३१—मैना भी पालकीपर सवार होकर अपनी सहेलियों सहित मंदिरमें आयी और देवता की पूजा की और उर अपनी व्याख्या वह सुनायी। पूजा कर जब वह बाहर निकली तो उसका कुम्हलाये हुए रूपको देख चाँदने हँसकर उदासीका कारण पूछा। मैनाने उसका उत्तर दिया और अपने मनका रोप चाँदपर प्रकट कर दिया। पलत हँसीकी बात उत्तर प्रतिउत्तरमें उच्चोत्तर गम्भीर होती गयी। चाँद और मैनाम पहले गाली गलौज और फिर मारपीट होने लगी। तब लोरकने आकर उन दोनोंको अलग किया। दोनों ही स्त्रियाँ अपने-अपने घर लौटी। (२५५-२७४)

३२—मैनाने घर आकर मालिनको बुलाया और उसे चाँदकी शिकायत लेकर महारिके पास भेजा। मालिनने जाकर महारिके चाँदकी सारी बात कही। उसे मुनकर महारि अत्यन्त हर्षित और क्षुब्ध हुए। (२७५-२७८)

३३—चाँदने विरसत से कहा कि जो कुछ बात टँकी छिपी थी, वह अब सब लोगों पर प्रकट हो गयी। जिस बातसे मैं डर रही थी, यही बात सामने आ गयी। अब तो यही रह गया कि या तो देशकी गालियों सुनूँ या फिर कटार भोंककर मर जाऊँ। तुम लोरकसे जाकर कहो कि आज रातको वह मुझे लेकर भाग चले नहा तो प्रातः कालम प्राण तज दूँगी। विरसतने जाकर लोरकसे चाँदका संदेश कहा। पहले तो लोरक भागनेपर राजी नही हुआ, पर बादम विरसतके समझनेपर बुझानेपर चाँदको ले जानेको तैयार हो गया। पण्डितसे छुम घड़ी पूछकर उसने आधी रातको चलनेका निश्चय किया। (२७९-२९०) (इस अगले कुछ कड़वक अप्राप्य है, अतः घटनाका स्पष्ट रूप सामने नहीं आता।)

३४—रात हुई तो लोरक आया और बरहा (रस्ती) फककर अपने आनेकी सूचना चाँदको दी। चाँद उसकी प्रतीक्षा कर ही रहो थी। आभरण, मानिक, मोती साथ लेकर वह रस्तीके सहारे नीचे उतर आयी। बरसातकी घोर अँधेरी रात्रिमें दोनों चल पड़े। रास्तेमें चाँदने कहा कि हमारे भागनेकी खबर यदि बावनको मादूम हो गयी तो उससे देखते कोई भागकर जा नहीं सकता। वह देखते ही मछलीकी तरह मार डालेगा। लोरकने कहा—तुम मुझे इस तरह मत डराओ। अभीतक मैंने रूपचंद और बाँठाको मारा है, अब बावनको बारी है। (२९१-२९२)

३५—लोरकका भाग जानेपर उसकी पत्नी मजरी (मैना) उसका अलख शस्त्रोंको लेकर रोती रही। (२९३)

३६—लोरक और चाँदने काले वस्त्र पहन लिए। लोरकने अपने दोनों हाथोंमें लाँड और चाँदने अपने हाथम धनुष लिया और दोनों चल पड़े। गोबरसे दस थोस दूर पहुँचे और रास्तेको बतराकर चलने लगे। यहाँ लोरकका भाई फँचरु रहता था। उसने लोरकको आते देखा और उसकी ओर भागा। लेकिन चाँदको पीछे पीछे

आते देख डिटक गया। लोरकसे बोला कि तुमने यह बहुत बुरा किया। और वह उसकी भर्त्सना करने लगा। यह सुनकर चाँदने कँवरको समझानेकी चेष्टा की तो कँवर उसकी भी भर्त्सना करने लगा। अन्तमें लोरकने यह कहकर कँवरसे बिदा ली कि वातिक मासतक लौट आऊँगा। (२९४-३००)

३७—वहाँसे दोनों तेजीसे साथ आगे बढ़े। जब शाम हुई तो गंगाके घाटको घटिन समझकर पेठने नीचे सो रहे। सुबह दोनों घाटने किनारे आये। (बीचके कहवक अप्राप्य हैं, अतः क्यावा प्रम उक्त अस्पष्ट है।) लोरक एक ओर छिप गया और चाँद तटपर खड़ी होकर अपना प्रदर्शन करने लगी। उस देखते ही एक महाह निकट आया। चाँदको अकेले देख उसकी उत्पुङ्गता जागी और नाव लेकर उसके पास आया। चाँदके रूपको देखते ही वह उसपर मुग्ध हो गया और उसे नावपर बैठाकर पार ले चला। गंगाक बीचमें बँटने उससे पूछा कि तुम फोन हो? घर कहाँ है? नदीके आसपास कोई गाँव नहीं है, फिर तुम रातको कहाँ ठहरी थीं?

चाँदने कहा—मैं घरसे रुठकर चली हूँ और रातभर चलकर अनेकी ही यहाँतक आयी हूँ।

यह बातें हो ही रही थी कि लोरकने पानीमेंसे सर बाहर निकाला और केबटको पानीमें डबेलकर स्वयं नावपर सवार होकर चाँदको लेकर चल पड़ा। (३०१-३०७)

३८—इतनेमें बावन आ पहुँचा और केबटसे पूछने लगा—इस रास्ते में दो दास-दासी आये हैं उन्हें तुमने देखा है? यह सुनकर केबट हँसा और बोला—यहाँ तो एक कुँवर और कुँचरी आये थे। पुरुष छिप गया और स्त्री दिखायी पड़ी। उसकी ओर आकृष्ट होकर मैं यहाँ आया। वे लोग नाव लेकर उस पार गये हैं। लेकिन वे तुम्हारे दास-दासी नहीं हो सकते। इतना सुनते ही बावन पानीमें डूब पड़ा और लोरकका पीछा किया। जबतक बावनने नदी पार करे तबतक लोरक कोस जा पहुँचा। बावनने दीडकर उनका पीछा किया और दस कोसपर उन्हें जा पकड़ा। लोरकपर उसने तीन बाण चलाये पर वे तीनों ही बेकार गये। तब द्वार मानकर लोरकसे कहकर कि यह स्त्री तुम्हारी हुई, बावन अपने घर लौट गया। (३०८-३१५)

३९—बावन गोबरकी ओर गया, लोरक और चाँद आगे बढ़े। रास्तेमें उन्हें विद्यादानी नामक एक ठग मिला जिसने दानके बहाने स्त्री (चाँद) की माँग की। इसपर लोरकने उससे हाथ और कान काट लिये और उसका मुँह फाला घर घेरोमें बेल बाँधकर छोड़ दिया। (कुछ कहवकोंके प्राप्त न होनेसे यह घटना बहुत अस्पष्ट है।) (३१६-३२२)

४०—विद्याने जाकर लोरकसे विरुद्ध राय करकासे परियाद किया। रवने अपने मन्त्रियोंसे परामर्श कर लोरकको बुलानेके लिए ब्राह्मणोंकी भेजा। लोरकने आकर रावसे सारी बात कह सुनायी। सुनकर रावने उसे घोड़ा आदि देकर सम्मानित किया और कहा कि चाहो तो यहाँ रहो अन्यथा वहाँ इच्छा हो जा सकते हो। लोरक रावसे बिदा लेकर चला और एक ब्राह्मणके घर आकर ठहरा। वहाँ लोरक



और चाँद दोनों फूलोंका सेज निछाकर सोये। रातमें सुगंधे आवृष्ट होकर एक सौंप आया और चाँदको काट लिया। (३२३ ३२२)

४१—सौंपने डँसते ही चाँद बेहोश हो गयी। लोरक सात दिनोंतक शोमानुल होकर विनाप करता रहा। तब एक दिन एक गुनी आया और उसने मात्र पक्षा और चाँद जीवित हो उठी। फिर वे दोनों हरदीकी ओर चले। (३३३ ३३७)

४२—(३३८ से ३४३ के बीच केवल दो कड़क उपलब्ध हैं जिनसे वास्तविक घटनाका अनुमान नहीं होता, केवल इतना ही पता लगता है कि लोरकको थोड़ा सुदृढ़ करना पड़ा था। उसने शत्रुओंको मार भगाया। पन्द्रहात् दोनों पुनः हरदा की ओर चले।)

४३—चलते चलते एक वनप्रण्डके बीच शाम हो गयी और वे दोनों एक पाकड़के पेड़के नीचे रुक गये और शान्तीयकर सो रहे। रातमें पुनः सौंपने चाँदको डँस लिया। उसके यियोगमें लोरक घोर विनाप करने लगा। दिन बीता, रात दूर और यह सोता ही रहा। दूसरे दिन सुबह लोरकने चिता तैयार की और उसपर चाँदको लेकर बैठ गया। इतनेमें एक गुनी आया। उसे देखकर लोरक उसका पाँवपर गिर पड़ा उसने उससे चाँदको जीवित कर देनेका अनुरोध किया और अपना सर्वस्व देनेकी कहा। गुनीने लोरकको आश्वस्त किया और मात्र पटक पानी छिड़का। तत्काल चाँदका विप उतर गया और वह उठ बैठी। लोरकने सारे अभूषण उतारकर गुनीको दे दिये। (३४५-३६०)

४४—गारुडी, जाते हुए चाँद और लोरकसे कहता गया कि पाटन देश मत जाना और जाना तो दाहिने रास्तेको अपना। लेकिन उन्होंने उसकी बात न मानी और चल पड़े। शाम होते होते वे सारगपुर पहुँचे। यहाँ लोरकके साथ क्या भीती यह व्यक्त करनेवाले कड़क हमें उपलब्ध नहीं हैं। किन्तु रावत सारस्वतने जो कथासार दिया है उसने अनुसार सारगपुर पहुँच कर लोरकने वहाँके राजा महीपतिके साथ जुआ खेला। (जुआका वृत्तांत प्राप्त नहीं है पर लोककथाके अनुसार लोरक अपना सब कुछ हार गया और अंतमें चाँदको भी दाँवपर लगा दिया और उसे भी हार गया। तब चाँदने अपनी चालुपीसे उह पुनः एक बार खेलनेकी कहा और महापतिकी अपने सौंदर्यके प्रति ऐसा आवृष्ट कर लिया कि वह खेलकी ओर समुचित ध्यान न दे सका और हार गया।) परागत महीपतिकी लोरकने मार डाला। महीपतिने मरने पर उसने माइ अक्षिपतिने उसे घेर लिया। रावत सारस्वतके दिये हुए कथासारक अनुसार राक्षसी मायासे लोरकको दिव्यार्द्र देना बंद हो गया। तब चाँदने वीरतापूर्वक सबको मार डाला। (३६१ ३७०)

४५—महीपति और अक्षिपतिने पराजित कर चाँद और लोरक आगे चले तो सम्भवतः चाँदको पुनः एक बार सौंपने काटा और वह मरकर पुनः जीवित हो उठी। (यह अर्थ अनुपलब्ध है। उपलब्ध कड़क ३७० से इस घटनाके घटित होनेका अनुमान मात्र होता है।) जब वह जीवित होकर उठी तो बोली कि ऐसी सोई कि क्या

कहूँ ? मैंने चार स्वप्न देखे । कल रात जब हम वनमें घुसे तो एक सिद्ध आया जिसने हम दोनोंका मिलन कराया । मैंने उसका पैर पकड़ लिया और बोली कि जगतक जीवित रहूँगी, तुम्हारी सेवा करूँगी । तब उसने आशीर्वाद देकर कहा कि लोरक तू मेरा भाई है । रातों में एक टूँटा योगी है । उपर चाँदको मत ले जाना । लेकिन अगर तुझ पर कोई कष्ट आये और टूँटा चाँदको अपहरण कर ले जाय तो ईश्वर को स्मरण कर मुझे स्मरण करना । यह कहकर सिद्ध उड़ कर चला गया । (३७०-३७४)

४६—स्वस्थ होकर लोरक और चाँद पुनः आगे बढ़े और चार दिन चलनेके बाद एक नगरमें पहुँचे । चाँदको एक मन्दिरमें बैठाकर लोरक नगरमें खाने पीनेका सामान लान गया । टूँटा योगीने चाँदको देखा और उसने पास आकर सिंगी नाद किया । चाँद बेमुश्किल हो गयी और उसके पीछे चल पड़ी । जब लोरक लौटकर आया तो मन्दिरको चाँदसे शून्य पाया । वह चाँदके वियोगमें रोने लगा । रात भर वह चाँद को खोजता रहा, पर वह न मिली । दूसरे दिन वह जगह जगह चाँदको पृष्ठता फिरा । एक जगह उसे पता चला कि शामको टूँटेके साथ एक स्त्री जा रही थी । टूँटेको खोजते खोजते उसे एक नगरमें पता लगा कि टूँटेके साथ स्त्री आयी है । तत्काल लोरकने उसे जा पकड़ा । लेकिन टूँटेने जब आँख दिखायी तो लोरक भाग चला । तभी उसे सिद्धका वचन स्मरण हो आया । स्मरण करते ही सिद्ध उसके पास आ पड़ा हुआ । अब लोरक और टूँटेमें झगड़ा होने लगा । दोनों ही चाँदको अपनी पत्नी बताने लगे । चाँद गूंगी बनी यह सब देखती रही । सिद्धने तब कहा कि तुम आपसमें क्यों लड़ रहे हो । सभाके पास चलकर फैसला करा लो । और तब चारों आदमी—टूँटा, लोरक, चाँद और सिद्ध सभामें पहुँचे । वहाँ लोरक और टूँटा दोनों ने अपनी अपनी बात कहकर चाँदको अपनी पत्नी बताया । पर दोनोंमेंसे किसीके पास कोई साक्षी न था । सभाने कहा कि चाँदसे पृष्ठो कि वह क्या कहती है । पर टूँटेने ऐसा मन पढ़ दिया था कि चाँदको कुछ स्मरण नहीं रह गया था । (३७५-३८४) (सभाने जिस प्रकार लोरकके पत्रमें निर्णय दिया, यह वृत्त अनुपलब्ध है ) ।

४७—इन सब सक्टोंपर विजय प्राप्त कर अन्तमें लोरक और चाँद हरदो पहुँचे । प्रातः काल जिस समय वे हरदोकी सीमामें घुस रहे थे, उसी समय वहाँका राजा होतम क्षियारके लिए बाहर जा रहा था । उसने उन्हें देखा और उनका परिचय प्राप्त करनेके लिए नार्ह भेजा । नार्हने उन्हें एक स्थानपर लाकर ठहराया और उनका परिचय प्राप्त कर लीटा । तब राजा झेलतने लोरकको बुल्वाया और आनेका कारण पूछा । फिर उसका भरपूर सम्मान किया और नाना प्रकारको सामग्री उसे भेंट की । दोनों वहाँ आनन्दपूर्वक रहने लगे । (३८५-३९७)

४८—उपर मैना दिन-रात लोरकके वापस आनेकी प्रतीक्षा करती हुई रोती रही । एक दिन उसने मुना कि नगरमें सात दिनासे कोई टॉड (धापारियोंका समूह) आया हुआ है । उसने अपनी साससे कहा कि पता लगाइये वे कहाँसे आये हैं । तब खोलिनने उससे नायक सिरजनको अपने घर बुल्वाया और उससे पूछा कि

कि टॉड कहाँसे आ रहा है, क्या बनिज उसने लाद रखा है और कहाँ जायगा ? फिर उसका नाम धाम तुट्टम परिवारकी बात पृथी और अपनी व्यथा उसे कह सुनायी । यह मुनकर कि टॉड हरदापाटन जायेगा, खोलिन खूब रोयी और मैना आकर उसने पाँवोंपर गिर पड़ी और बताया कि उसके पति लोरकको चौद भगाकर पाटन ले गयी है । उसने अपनी सारी व्यथा कह मुनाई (कविने विरह व्यथाका वर्णन बारहमासाके रूपमें किया है) । मैना और खोलिन दोनोंने सिरजनसे लोरकके पास जाने और उससे उनकी दीन दुर्गामी अवस्था कहने और वापस आनेका आग्रह करनेका अनुरोध किया । (३९७-४१६)

४१—सिरजन मैनाका स-देश लेकर चला और चार मासम हरदापाटन जा पहुँचा । लोरकके घरका पता लगाकर वहाँ गया और अपने आनेकी सूचना भेजी । उस समय लोरक सो रहा था । ब्राह्मणों ने सूचना दी कि बाहर एक पण्डित आकर खड़ा है । मुनते ही लोरक बाहर आया और ब्राह्मणको प्रणाम किया । ब्राह्मणने उसे आशीर्वाद दिया और फिर बैठकर पोथी देकर गति आदिकी गणना की और बोला कि तुम्हारा राजपाट गोबरमे है और तुम मैनाके पति हो । उसे तुमने भूमिमें डालकर चौदको ब्राकाशमे चढ़ा रखा है । (४१७-४२४)

५०—मैनाका नाम मुनते ही लोरकका हृदय धराने लगा । पूछा मैनाकी बात तुमने कहाँ सुनी और चौदकी बात तुमने किसने कही ? तुम कहाँसे आये हो ? तुम्हें किसने हरदापाटन भेजा ? तुम तो परदेशी नहीं, सहदेशी जान पड़ते हो । माँ, भाई, मैनाका कुशल खेम मिले तो तुम्हारे पैरकी धूलि अपने शीशपर लगाऊँ । तब सिरजनने उसे उसने घरकी सारी दुरवस्था कह सुनायी । मैनाको दुरवस्था सुनकर लोरक रोने लगा और उसके लिए व्याकुल हो उठा । बात करते करते शाम हो गयी पर ब्राह्मणकी बात समाप्त न हुई । लोरकने सिरजनको स्नान कराकर भोजन कराया और दो लाख दाम (तांबेका एक सिक्का) और हजार बैल सामग्री भट को और कहा कि फल चढ़ेगा । तुम भी मेरे साथ चलो । (४२४-४३०)

५१—सिरजन की बात सुनकर चौद का मुख एक दम मलीन हो उठा । उसने समझ लिया कि लोरक अब अपने घर लौट चलेगा । उसने उस रात कुठ नहीं खाया और वह उपासी ही सो रही । (४३१)

५२—दूसरे दिन लोरक पाटनके राबने बुलाने पर उसने पास गया और घरसे आया स-देश बताया और अपने मनकी थिकलता प्रकट की । तत्काल राजाने उसके जन्मेकी तैयारी कर दी और सायम कुठ सेनिक भी कर दिये, जो उसे गोबर पहुँचा आये । चौदने हरदासे न जानेने लिए लोरकको समझाने बुझानेकी चेष्टाकी पर लोरकने उसकी एक न सुनी । चौदाको लेकर वह गोबरकी ओर चल पड़ा । (४३२-४३५)

५३—वे लोग जब गोबर के निकट पहुँचे और वह केवल तीस योस रह गया तो देवहाजे आसपासने लोगोंने गोबर नकर सूचना दी कि काइ राब सेना लेकर

आ रहा है। जब तक वह यहाँ तक आये, तुम लोग तैयार हो जाओ। यह सुनते ही गोबर भरमें खलखली मच गयी। सब लोग अपनी अपनी पित्र करने लगे। लेकिन मैनाको ऐसा लगा कि लोरक आ रहा है। उसने अपनी सास खोलिनसे कहा कि रात बीतते बीतते लोरकवा कुछ न कुछ समाचार मिलेगा। रातको उसने लोरकके आनेका स्वप्न देखा है। (४३५-४३९)

५४—सुबह लोरकने माली बुलाया और गोबर जानेको कहा। और कहा कि यह मत कहना कि लोरकने भेजा है। अगर कोई पूछे तो कहना कि अपने आप आया हूँ। तदनुसार मालीने डोलचामें फूल भर लिये और गोबरमें घर-घर देता फिरा। फूलोंको देखते ही मैना रो उठी। बोली—फूल उसीको शोभा देता है जिसका पिय घर पर हो। मेरा पति तो परदेशमें विराज रहा है। मुझे फूल पान कुछ अच्छा नहीं लगता है। फिर वह मालीसे पूछने लगी कि तुम कहाँसे आये हो? इन फूलोंके बासमें तो मुझे लोरक जान पड़ता है। लगता है लोरकने ही तुम्हें भेजा है।

माली बोला—मैं तो परदेशी हूँ और गोबर नगर देखने चला आया। मैंने अब तक तुम्हारे जैसा किरा किसीमें नहीं देखा। तुम अगर दूध लेकर बागमें आओ तो लोरकका समाचार मिलेगा, वहाँ उससे भेंट होगी। सुबह हुई और मैना अपनी दस सहेलियोंको साथ लेकर दूध बेचती हुई बागमें पहुँची। दही खरीदनेके लिए लोरकने उन अहीरिनोंको बुलाया और मैनाको पहचान कर चाँदसे कहा कि जो सबसे पीछे आ रही है, उसका दूध दही लेकर उसे दस गुना दाम देना और बिदार्हमें सोना चाँदी जैसा समझना देना।

तदनुसार चाँदने दूध दही लेकर दाम दिलाया और उन सब दूध बालियोंका सीप सिधोरा लेकर माँग भरवाया। सबने सिदूर चन्दन लिया, पर मैनाने अपना शृंगार नहीं करने दिया। बोली—सिदूर यह करे जिसका पति हो। मेरा पति तो हरदीमें सो रहा है। जब तक वह मुझे तजे हुए है, तब तक मुझे इसकी इच्छा नहीं है। ऐसी कह कर वह अपना दुःख प्रकट करने लगी।

जब मैना जाने लगी तो लोरकने शोक लिया और छेड़छाड़ पर उससे उसका भेद लेना चाहा। मैना बिगड़ उठी और मुद्र होकर घर चली गयी। (४४०-४४५)

५५—दूसरे दिन सुबहको फिर अहीरिने लोरकके शिविरमें गयीं। चाँदने मैनेको देतकर भीतर बुलाया और लोरककी बरनी पृष्ठने लगी। मैनाने कहा कि गारह महीने हुए वह चाँदको लेकर भाग गया। अगर वहाँ चाँद मिले तो उसका मुँह वाला बरके नगर भरमें फिराऊँ। यह सुन चाँद अपनी बटाई करने लगी। मैना मौप गयी और लाजत होकर झुप रही। लेकिन बातों बातोंमें बात बढ़ गयी और मैना चाँद दोनों परस्पर जूझ पड़ी। तब लोरक वहाँ आया और उसने अपनेको प्रकट किया। मैना प्रसन्न हो उठी। लोरकने चाँदको डोंटा और दाखियोंको आदेश दिया कि वे आवर मैनाका शृंगार करें। उसे देतपर लोरक चाँदको भूल गया। रातको

उसने मैनाको मनाया और विश्वास दिलाया कि मैं तुम्हें चौदसे अधिक प्रेम करता हूँ। उसने चाँद के साथ मिलकर रहनेका उससे अनुरोध किया। ( ४४६ ४४८ )

५६-गोबरमें यह बात फैल गयी कि मैना आगन्तुकने साथ मैत्री रखती है। रोलिनेने यह बात जाकर अजयीसे कहा और गुहार लगायी। अजयी तत्काल घोड़े पर सवार होकर आया और लोरक भी लड़नेके लिए निकल पड़ा। अजयीने दौड़कर खाँड़ा चलाया। लेकिन वह बीचमें ही टूट गया। तब लोरकको उसने पहचाना और दोनों एक दूसरेके गले मिले। अजयीने लोरकसे कहा कि इस तरह छिरे क्यों हो, अपने घर चलो। तत्काल लोरक अपने घर आया और मौके पाँव पड़ा। रोलिनेने दोनों बहुओं ( चाँद और मैना ) को बुलाया। दोनों पाँव पड़कर गले मिली और तीनों सुखसे रहने लगी। सारे गोबरमें प्रसन्नता छा गयी। ( ४४९ ४५० )

५७-लोरकने अपनी माँसे पूछा कि मैना कैसे रही, कैसे भाई रहे। तब रोलिनेने बताया कि तुम्हारे पीछे बावन आया था। उसने मैनाको गालियाँ दीं। अजयीने आकर मैनाको बचाया। तुम्हारे पीछे महरने नार्द भेजकर माँकरको कहलाया कि लोरक देहा छोड़कर हरदीपाटन भाग गया है। माँकर अपनी सेना लेकर आया। कँवरुने अकेले उसका सामना किया, पर वह अकेला क्या करता, मारा गया। एक तो तुम्हारा दुल था, दूसरा यह दुल लग गया। दिन भर रोती और रात भर जागती रही हूँ। ( ४५१ ४५२ )

( इसके आगेका अंश उपलब्ध नहीं है, जिससे कथाके अन्तके सम्बन्धमें कुछ नहीं कहा जा सकता। पर अनुमान होता है कि अपनी माँ की कष्ट कथा सुनकर लोरक अपने शत्रुओंके विनाशमें रत हुआ होगा, पश्चात् अपनी दोनों पतिनियोंके साथ सुख पूर्वक जीवन बिताकर स्वर्ग सिंघारा होगा। )

### कथा सम्बन्धी भ्रान्त धारणाएँ

चन्दायनकी कथाका उपर्युक्त स्वरूप सामने न रहनेके कारण दो अन्य ग्रन्थोंके आधारपर विद्वानोंने कथाके सम्बन्धमें कुछ अद्भुत कल्पनाएँ प्रस्तुत की हैं। कुछ आगे कहनेसे पहले उनका निराकरणकर देना उचित होगा।

बगला भाषामें सति मैना उ लोर-चन्दानी नामक एक काव्य ग्रन्थ है जिसकी रचना सतरहवीं शताब्दी में झौलत काजी और अलाओल नामक कवियोंने की थी। प्रणेताओं के कथनानुसार उनका यह काव्य साधन नामक कविकी गोहारी भाषामें लिखे काव्यका बगला रूप है। साधन कविकी मैना-सत नामक काव्यकी नागरी और फारसी लिपिमें लिखी अनेक प्रतियाँ मिलनी हैं। साधन इत मैना-सत और उपर्युक्त बगला काव्यके उत्तमोत्तम गृह्य साम्य है, अतः कहा जा सकता है कि बगला काव्यका आधार मैना-सत ही रहा होगा। पर उससे पूर्वोक्तो तुलनाके लिए ऐसी कोई सामग्री प्राप्त नहीं जिसे साधन इत कहा जा सके। उसके अभावमें वासुदेव शरण अमरालकी धारणा हुई कि यह अथ दाऊद इत चन्दायन पर आश्रित

होगी।<sup>१</sup> अर्थात् उनकी दृष्टिमें दौलत फाजीने दाउदके चन्दायन और साधनके मैना-सतको एकमें जोड़ कर अपने काव्यकी रचना की है, समूचा काव्य साधनकी रचनाका रूपान्तर नहा है।

इस धारणाके फलस्वरूप चन्दायनकी कथाकी कल्पना बंगला लौर-चन्दानी के आधार पर की जाती रही है। परिशिष्टमें हम सति मैना उ लौर-चन्दानीकी कथा दे रहे हैं। उसे देखने मात्रसे यह स्पष्ट हो जायेगा कि उक्त बंगला काव्य और चन्दायनके मूलमें लोरक और चाँदकी प्रेम कथा होते हुए भी दोनोंके रूप और विस्तारमें इतना अन्तर है कि बंगला काव्यको चन्दायन का रूपान्तर नहीं कहा जा सकता।

बंगला काव्यकी कथा चन्दायनकी तुलनामें अत्यन्त सक्षिप्त है। उसमें हरदी पाटनके मार्गमें लोरक और चाँदके सामने आनेवाली विपत्तियों और फठिनाइयों की कोई चर्चा नहीं है। इस कथामें लोरक द्वारा मैनाके परित्यागमें चाँदका कोई योग नहीं है। लोरक स्वेच्छया बनम जाकर रहने लगता है और वहाँ वह योगीके मुत्तसे चन्दानीकी रूप प्रशंसा सुनता है। चन्दायनमें चाँदकी रूप प्रशंसा योगी राजा रूपचन्दके सम्मुख करता है, जिसका बंगला ग्रन्थमें कोई उल्लेख नहीं है। बंगला कथामें लोरक योगीसे चन्दानीकी रूप प्रशंसा सुन कर चन्दानीके पिताके राज्यमें जाता है। वहाँ चन्दानी लोरकको देखती है और लोरक चन्दानीकी छवि दर्पणमें देखता है और दोनों एक दूसरे पर आसक्त होते हैं। तदनन्तर लोरक चन्दानीके महलमें प्रवेश करता है और उसे ले भागता है। चाँदका पति बावन लोरकसे लड़ने आता है और मारा जाता है। लोरक अपने रजमुरके राज्यको लौटता है। लौटते समय चन्दानीकी सौंप फाटता है और उसे एक योगी अच्छा करता है। पश्चात् दोनों मुख पूर्वक राज्य करते हैं। चौदह वर्ष पश्चात् मैना लोरकके पास ब्राह्मण भेजती है और तब लोरक लौटता है। इन घटनाओंके वर्णनका ढंग भी चन्दायनसे बहुत भिन्न है।

कथाके इस रूपसे स्पष्ट शलकता है कि दौलत फाजीके सामने लोरक-चाँदकी दाउद कथित कहानी नहीं थी। बहुत सम्भव है, जैसा कि दौलतफाजी ने कहा है, साधनने भी लोरक-चाँदकी प्रेम कहानी अपने दगपर लिखी हो और वह काव्य हमें पूरे रूपमें उपलब्ध होकर मैना-सत के रूपमें अद्यत्ता है। उपलब्ध हो।

माताप्रसाद गुप्तकी धारणा है कि साधन वृत्त मैना-सत चन्दायनके एक प्रथमके रूपमें कहा गया है।<sup>२</sup> उनकी धारणाका भी आधार दौलतफाजीका ही बंगला काव्य है। चन्दायनकी सम्बन्धीवाली प्रतिके साथ मैना-सतके चार पृष्ठ मिले थे, इस बातको उन्होंने अपने कथनका प्रमाण माना है। पर इस तथ्यको सिद्ध करनेके लिए बम्बई प्रतिका साक्ष्य प्राप्त नहीं है। मैना-सतके वे चार पृष्ठ स्पष्ट रूपसे

१. भारतीय साहित्य, वर्ष १, अंक १, पृष्ठ १६४।

२. भारतीय साहित्य, वर्ष ४, अंक २, पृष्ठ ४९-५८।

बम्बईवाली प्रतिमें चन्दायनके पृष्ठोपे अलग अलग थे। किसी एक जिल्दमें दो ग्रन्थोंके सज्जित पृष्ठोंका एक साथ होना कोई नवीन बात नहीं है।

मैना-सतकी कथा, जिसे हम परिशिष्टमें दे रहे हैं, अपने आपमें इतनी पूर्ण और इस दृग्गती है कि उसे किसी प्रकार चन्दायनमें जोड़ा नहीं जा सकता। जिस परिस्थितिमें साधनने मैना-सतमें बारहमासा दिया है, उसी परिस्थितिमें चन्दायनमें पहलेसे एक बारहमासा मौजूद है। मैना-सतकी मैना अपने घरमें एकाकी है जिसके कारण यह दूतीको, विश्वास कर अपने पास रख लेती है। चन्दायनकी मैनाके पास उसकी सास रोलिन मौजूद है। उसके रहते दूतीका मैनाको यहका करना सम्भव नहीं है। मैना-सत किसी भी प्रकार चन्दायनमें खप नहीं सकता। अब यह कहना कि मैना-सत चन्दायनके प्रसंग रूपमें रचाया गया था, गलत है।

साथ ही, इस प्रसंगमें यह बात भी ध्यान देनेकी है कि मैना-सतक प्रत्येक कवयकमें साधनके नामकी छाप है। किसी पूर्व रचनामें समावेश करनेके लिए रची गयी सामग्रीमें कोई कवि अपना नाम नहीं देता। यह बात पद्ममावतके उन अंशोंको देखनेसे स्पष्ट हो जाती है जिसे माताप्रसाद शुक्लने प्रक्षिप्त माना है। दूसरी बात यह है कि मैना-सतके प्रत्येक कवयकके आरम्भमें एक सौरठा है, जिसका चन्दायनमें सर्वथा अभाव है। यदि चन्दायनमें सम्मिलित करनेके लिए मैना-सतकी रचना हुई होती तो उसमें सौरठोंका कदापि प्रयोग न होता।

अतः साधन इतना मैना-सत और दौलत काजी इतना सति मैना व लोर-चन्दायनीके आधारपर चन्दायनकी कथा आदिके सम्प्रदामें किसी प्रकारकी कल्पना करना भ्रम उत्पन्न करना मान है।

### कथा-स्वरूप की विशेषता

चन्दायनकी कथा, अपने किसी भी रूपमें भारतीय कथा-नाटित्व—संस्कृत या अपभ्रंश—में नहीं पायी जाती। वह अपने आपमें अनूठी है।

इसका सबसे बड़ा अनोखापन इस बातमें है कि यह कथा नायक प्रधान न होकर नायिका प्रधान है। कथाका आरम्भ नायिकाके जन्मसे आरम्भ होता है और उसके जीवनकी घटनाओंको लेकर ही कथा आगे बढ़ती है। उसके सारे पान नायिका चौदको केन्द्र बनाकर सामने आते हैं। लोरक, जिसे इस काव्यका नायक कहा जा सकता है, यही भी मुख्य पात्रकी तरह उभरा हुआ प्रतीत नहीं होता। कथामें यह हमारे सामने सहदेव रूपचन्द बुद्धके समय पहली बार सहदेवका सहायक वीरके रूपमें आता है। बुद्ध समाप्ति पश्चात् यदि चौद उसकी ओर आकृष्ट न होती, तो उसका कोई महत्व न होता। सामान्यतः नायक ही नायिकाकी प्राप्तिभी चेष्टा किया करते हैं, किन्तु इस प्रकारकी कोई भी चेष्टा लोरककी ओरसे आरम्भ नहीं होती। नायिका चौद ही, सामान्य नायिकाओंके सामान्य स्वभावके सर्वथा प्रतिकूल, लोरकको प्राप्ति करनेकी ओर सचेष्ट होती है और युक्तिपूर्वक उसको अपनी ओर आकृष्ट करनेका यत्न करती

है। लोरक चाँद द्वारा आहूट किये जानेके बाद ही, उसकी ओर आहूट होता है। वह चाँदके वियोगमें तटपत्ता अवश्य है, पर उसमें प्राप्त करनेके निमित्त स्वयं कोई चेष्टा नहीं करता। चाँद ही अपनी दासी विरहवशसे माध्यमसे उसे अपने निकट बुलानेका उपक्रम करती है और उसे अपने पास बुलाती है। चाँद ही लोरकको साथ लेकर भाग चलनेको प्रेरित करती है। चाँदकी प्रेरणसे ही वह गोबर छोड़कर हरदीकी ओर प्रस्थान करता है। मार्गमें जब बावन उससे लड़ने आता है तो चाँद ही उसे उससे बचनेका उपाय बताती है। मार्गकी कठिनाइयोंमें भी चाँद ही प्रधानता लिए दिखायी पड़ती है। लोरक तो उसका सहायक मात्र लगता है। बरहनेका तात्पर्य यह है लोरकका सारा कार्य यन्त्रकृत है। उसने कायोंकी नूत्रधार चाँद है।

लोरकसे अधिक निरसरा हुआ रूप मैनाका है, उसे हम सरलतासे उपनायिका या सहनायिका कह सकते हैं। यों तो मैना भी लोरककी तरह ही चाँदके माध्यमसे काव्यमें उभार पाती है, पर उभरनेके पश्चात् वह अपना स्वतन्त्र अस्तित्व लेकर काव्यमें उत्तराध्वर छा जाती है। वहाँ भी पुरुष पात्रके रूपमें लोरकका किसी प्रकारका निरसरा रूप सामने नहीं आता।

चन्द्रायनमें दूसरी उल्लेखनीय बात यह है कि इसने नायक, नायिका और उपनायिका तीनों ही विवाहित हैं। नायिका चाँदका विवाह बावनसे हुआ है, जिसका स्थान समूचे काव्यमें नगण्य है। उपनायिका मैना मौजरी नायक लोरककी पत्नी है। भारतीय प्रेमकथाओंमें अधिराजतः हम नायक-नायिकाके रूपमें अविवाहित युवक-युवतियोंको ही पाते हैं। उनमें प्रेमाकर्षणकी परिणति विवाहमें होती है और कथा समाप्त हो जाती है। कुछ प्रेम-कथाएँ ऐसी अवश्य हैं जिनमें नायक विवाहित होते हुए भी किसी सुन्दरीसे प्रति आहूट होता है और उसे प्राप्त करनेकी चेष्टा करता है। पुरखवा-उर्बशी और दुपन्त शकुन्तलाकी कथाएँ इसी दायकी हैं। पर भारतीय साहित्यमें ऐसी कोई कथा नहीं मिलती जिसमें कोई नायिका विवाहित होकर किसी पुरुषसे प्रति आहूट हुई हो और उसे प्राप्त करनेकी चेष्टाकी हो। हाँ, पारसी प्रेमकथानों, यथा—लैला-मजनून, शीरी-फरहाद आदिकी नायिकाएँ विवाहित पायी जाती हैं; किन्तु उनकी भी कोई नायिका स्वतः किसी पुरुषकी ओर आहूट नहीं होती। पुरुष ही अपनी प्रेमकी तीव्रतासे उसे अपनी ओर खींचनेकी चेष्टा करता है। इन दायोंपर ध्यान देनेपर क्याका यह अनोखापन अपने आपमें उभर उठता है।

चन्द्रायनकी क्याका एक अनोखापन यह भी है कि नायिका चाँदकी नायक लोरकसे मिलने तक ही प्रेम-व्यथा सहन करना पड़ता है। उसके पश्चात् जब नायक लोरक उसने निकट आ जाता है तो उसे अपनी प्रेमिकासे अत्यन्त निष्ठ रहते हुए भी विरोगका दुःख दुःख भोगना पड़ता है। उसकी प्रेमिका बार-बार मरकर अथवा मीनर उसे दुःखी बनाती रहती है। इस क्यामें विरहका वास्तविक भार तो उपनायिका मैनाको सहना पड़ता है। वह लोरकसे विरहमें दिन रात मुरती रहती है।

इस क्यामें यह भी असाधारण बात देखनेकी मिलती है कि सामान्य प्रेम-



कथाओं की तरह नायिका नायकसे मिलनेसे पश्चात् हम कथाका अंत नहीं होता। वरन लोरक चाँदसे मिलनेसे पश्चात् कथाका विस्तार होता है। तदनंतर उपनायिका मैनाकी विरहव्यथासे द्रवित होकर, नायिकाकी बातोंको अनुसूती कर लोरक घर लौटता है। लौटकर भी वह मुराबेनसे नहीं बैठता। आगे भी कुछ करता है, जिसका पता मथने स्मरित होनेसे धारणा हमें नहा लगता।

इस प्रकार चन्द्रायन किसी निश्चित शैली अथवा परिपाटीमें नई प्रेम कथा नहीं है। उसका रुख चन्द्र चाँद और लोरकसे रूपाकर्णकी चरम परिणति दिखाना नहीं है। इसमें चाँद और उससे साथ साथ लोरकका सम्पूर्ण चरित्र उपस्थित किया गया है। हम इष्टिसे इसे प्रेमालयान कहनेकी अपेक्षा चरित्र काव्य कहना अधिक सगत होगा।

यदि हमारी धारणासे अनुसार चन्द्रायन चरित्र काव्य है तो चाँद और लोरक का ऐतिहासिक अस्तित्व होना चाहिये। किसी जीवन वृत्तसे कल्पना प्रसृत होनेकी सम्भावना बहुत कम होती है। काव्यके रूपमें उसमें कल्पनासे मिश्रणसे अतिरजना हो सकती है पर उससे मुख्य पात्रोंकी ऐतिहासिकतामें किसी प्रकारकी कमी नहीं आती। चाँद और लोरकसे ऐतिहासिक अस्तित्वसे हमारा यह अभिप्राय यह कभी नहीं है कि उनका उल्लेख हमें ऐतिहासिक अथवा पौराणिक ग्रन्थमें मिलना ही चाहिये। हो सकता है, चाँद और लोरक ऐसे लोगोंमें हों, जिनकी कहानी इतिहासकारोंको आदृष्ट नहीं कर पायी फिर भी जन जीवनकी स्मृतियोंमें उनकी याद बनी रही।

## आधारभूत लोक कथा

चन्द्रायनकी कथा, लोक जीवनमें प्रचलित कथाका ही साहित्यिक रूप है, इस बातसे तनिक भी संदेह नहीं रह जाता, जब हम नायक लोरक, नायिका चाँद और उपनायिका मैना मौजविके ताने बानेके साथ बुनी गयी उन लोक कथाओंको देखते हैं जो पूर्वी उत्तर प्रदेश, बिहार, पगाल और उत्तीमगढ़के प्रदेशोंमें मिलती हैं। (इन लोक कथाओंको हम परिशिष्ट रूपमें संकलित कर रहे हैं।)

इन सभी कथाओं का बाह्यरूप एक-सा है, केवल यत्तत्र आंतरिक घटनाओंने रूपमें भिन्नता है कोई घटना किसी कथामें है किसीमें नहीं। उनसे तुलनात्मक अध्ययनसे ऐसा जान पड़ता है कि इन लोक कथाओंने वे सभी तत्व, जो आज हमें बिखरे मिलते हैं, किसी समय एक मूल में प्रथित रहे होंगे। समयसे साथ कथाएँ विस्तृत क्षेत्रमें फैलनेपर कहीं पुराने तत्व नष्ट हो गये और कहीं नये तत्व आकर जुट गये। इस दृष्टिकोण रखकर जब हम इन लोक कथाओंने साथ चन्द्रायनकी कथाका अध्ययन करते हैं तो हमें उसमें लोक कथाओंमें बिखरे प्रायः सभी तत्व एक साथ मिल आते हैं।

लोक कथा चाँदकी प्रेम रथा, दाऊदने समयमें काफी प्रचलित लोक कथा रही होगी, इसका अनुमान इस बातसे हो सकता है कि उसका उल्लेख मैथिल कवि

ज्योतिरीश्वर शेरराचार्यकी, जिनका समय चौदहवीं शताब्दीका पूर्वार्द्ध समझा जाता है, मुप्रसिद्ध रचना वर्णरत्नाकरमें लोरिकनाच्योके रूपमें हुआ है।

दाऊदने अपनी कथाको लोक जीवनसे ही ग्रहण किया था, यह उनके इस कथनसे भी सिद्ध होता है कि उन्होंने उसे किसी मलिक नथनसे सुनकर काव्यका रूप दिया। यह मलिक नथन कोई सामान्य नागरिक थे अथवा कोई विशिष्ट पुरुष, यह कहा नहीं जा सकता। असकरोंने उनसे सम्बन्धमें अनुमान करते हुए सुनीस-उल-घुल्लू नामक ग्रन्थमें बिहार निवासी सूफी हुसेन नौशाद तौहीदके, जो चौदहवीं शताब्दीमें हुए थे, जीवन प्रसंगमें उल्लिखित मौलाना नथनका उल्लेख किया है।<sup>१</sup> पर यह कोरा अनुमान है। परशुराम चतुर्वेदीने अलीगढ़से प्रकाशित इस्लामिक कल्चर नामक पत्रिकामें छपे हवीयने किसी निबन्धके हवालेसे लिखा है कि चिराग-ए-देहली शेर नसीरुद्दीनके एक मित्र पटना निवासी नाथू नामक कोई सज्जन थे जिन्होंने उन्हें एक बार उपवासके अवसरपर दो रोटियाँ दी थीं। अतः उनका अनुमान है कि नाथू दाऊदके समकालिक हो सकते हैं।<sup>२</sup> पर इस अनुमानमें भी कोई तथ्य नहीं है। नसीरुद्दीन दाऊदके गुरु जैनुद्दीनके गुरु थे, इस कारण उनके समकालिक नाथू दाऊदके समकालिक कदापि नहीं हो सकते।

## अभिप्राय और रूढ़ियाँ

चन्दायन यद्यपि लोक कथापर आधित प्रेम मिश्रित चरित काव्य है, तथापि उसमें कथा साहित्यमें पाये जाने वाले अभिप्रायो और रूढ़ियोंकी कमी नहीं है। उनका सागोपाग अध्ययन तो तभी किया जा सकेगा जब काव्यका पूर्ण रूप हमारे सामने होगा और कथा अपनेमें पूर्ण होगी। फिर भी कुछ अभिप्रायों और रूढ़ियों को तो हम स्पष्ट देख ही सकते हैं —

(१) क्लीव पति छोड़कर परपुरुषके साथ भाग जाना—अपभ्रंश काव्य रणसेहरी कहाम रत्नावली नामक रानीकी कथा है, जिसका पति रतनशेखर काम भोगसे विरत रहता था, पलत रानी क्रुपित होकर एक दासके साथ भाग गयी। इतिहासमें भी इसी तरहकी एक घटना गुनवशम प्राप्त है जिसकी चर्चा विशारदवृत्तने अपने नाटक देवीचन्द्रगुप्तम्में की है। रामगुप्तकी क्लीवताके कारण उसकी पत्नी ध्रुवस्वामिनी चन्द्रगुप्तपर आसक्त हुई और चन्द्रगुप्तने रामगुप्तको मारकर ध्रुवस्वामिनीसे विवाहकर लिया। प्रस्तुत काव्यमें चौद पतिकी काम भोगके प्रति उदासीनताके कारण ही भावसे आकर लोचके प्रति आसक्त होती है।

(२) नारी द्वारा पुरुषको भगा ले जाना—नारी द्वारा किसी पुरुषको भगा ले जानेकी घटना असाधारण है, फिर भी यह भारतीय कलाका एक जाना पहचाना अभिप्राय है। मथुरा संग्रहालयमें कुशाणकालीन एक पलक है जिसपर एक स्त्री पुरुषका

१. वरेण्ट स्ट्रीज (१९५५), ११५-१६, पाद टिप्पणी २०।

२. हिन्दीके यूजी प्रेमास्वान, ५० ३६।

अपहृत कर ले जाती हुई अन्तिम की गयी है। वर्तमान काव्यमें हम चौदको भाग चलनेके लिए लोरकको प्रेरित करते पाते हैं।

(३) रूप-गुण-जन्य आकर्षण—भारतीय प्रेमालम्बानोमें पूर्वानुराग एक मुख्य अभिप्राय है। कथासरित्सागरमें नरबाहनदत्त तपसीने मुखसे कपूरसम्भव देशकी राजकुमारी कर्पूरिकाका रूप गुण सुनकर उसकी ओर आकृष्ट होता है। इसी प्रकार प्रलिष्ठानका राजा पृथ्वीराज बौद्ध भिक्षुके मुखसे मुक्तिपुर द्वीपनी रूपलता नामक कन्या का सौन्दर्य सुनकर उसपर मुग्ध हो जाता है। विष्णुमाकदेव चरितमें विष्णु चन्द्रलेलाकी प्रशंसा सुन विरह व्यापासे व्याकुल हो उठता है। ठीक उसी प्रकार इस काव्यमें बाजिरक मुखसे चौदकी रूप प्रशंसा सुनकर रूपचन्द व्याकुल हो उठता है और उसे प्राप्त करनेकी चेष्टा करता है।

(४) अकेले पाकर नायिकाका अपहरण—नायिकाको अकेली छोड़कर किसी कादंसे नायकके चले जानेपर किसी अन्य व्यक्ति द्वारा उसका अपहरण अनेक भारतीय कथाओंमें पाया जाता है। रामायणमें रामके मृगके पीछे जानेपर रावण द्वारा सीताका अपहरण एक प्रसिद्ध घटना है। प्रस्तुत काव्यमें लोरकके बाजार चले जानेपर मन्दिरमें अकेला पाकर दूँटा द्वारा सम्मोहनकर चन्दाका अपहरण ऐसी ही घटना है।

(५) जुएमें पत्नीको दौंचपर लगा देना—जुएमें पत्नीको दौंचपर लगा देना भी भारतीय साहित्यका एक जाना पहिचाना अभिप्राय है। पाण्डवों द्वारा द्रौपदीको दौंचपर हार जानेकी कथा इसका एक प्रसिद्ध उदाहरण है। चन्द्रायनके लोक कथात्मक रूपमें लोरक द्वारा चन्दाको जुएमें हारजानेका स्पष्ट उल्लेख है। सम्भवतः दाऊदने भी इसका उल्लेख अपने काव्यमें किया है पर तत्सम्बन्धी अद्य अनुपलब्ध होनेसे निश्चय पूर्वक कुछ नहीं कहा जा सकता।

(६) पत्नीके सतीत्वकी परीक्षा—पतिसे विलग रही पत्नीने सतीत्वकी परीक्षा रामायणकी एक प्रमुख घटना है। इस काव्यमें भी लोरक हरदोपाटनसे लौटकर मैदाने सतीत्यके परखनेकी चेष्टा करता है।

(७) प्रवासी पतिके विरहमें पत्नीका सूरना—प्रवासी पतिने विरहमें दग्ध पत्नियोंकी कथाएँ अपभ्रंश साहित्यमें प्रचुर मात्रामें मिलती हैं। यथा—नेमिनाथ पाण्डु, सन्देशरासक, बीसलदेव रास। मैनाका लोरकके विद्योगमें विसूरना उसी कौटिका अभिप्राय है।

### वर्णनात्मिकता

मौलाना दाऊदने चौद और लोरकके जीवनमें घटित घटनाओंका जिस रूपमें वर्णन किया है, उससे लगता है कि उनका उद्देश्य चौद और लोरकके चरित्रके माध्यमसे अपने समयके सामन्तवादी जीवनका यथार्थ चित्रण करना ही रहा है। गोवरसे हरदोपाटन तक विस्तृत पाद्योंमें लोक और जीवनका जो चित्र उन्होंने उपस्थित किया, उसमें कहीं भी आदर्शकी झलक दिखाई नहीं पड़ती।

यद्यपि कविने उन्हीं घटनाओंकी चर्चाकी है जिनका सीधा सम्बन्ध नायिका-नायकके जीवनसे है, तथापि उसमें युग-जीवनकी विविधता और विस्तार दोनों ही देखा जा सकता है। घटनाएँ वैयक्तिक होते हुए भी, सामाजिक और धार्मिक क्षेत्रोंसे सम्बन्ध बनाये हुए हैं। कविने जिस सूक्ष्मताके साथ पारिवारिक जीवन—जन्म, विवाह, काम-वेलि, स्नान-पान, बल्ह विपाद, भूषण वसन, साज-सज्जाका परिचय दिया है, उसी सूक्ष्मताके साथ उसने नगर, बाजार हाट, मन्दिर-देवालय, भजन-आवास, रीति-रिवाज, ज्योतिष शत्रुन, राशि-नक्षत्र, युद्ध, यात्रा, जय पराजयकी भी चर्चाकी है। सर्वत्र उन्होंने अपनी पैनी दृष्टि और सजग बुद्धिका परिचय दिया है। कहना न होगा कि दाऊदने जीवनको अत्यन्त निकटसे देखा था और मानव मनोविज्ञानका भी सूक्ष्म अध्ययन किया था। उनका ज्ञान बड़ा पुस्तकीय न था। उदाहरणके लिए चाँद और घासकी नौक-शौक, चाँद मैनाके वाक्युद्ध और हाथापायीका जैसा चित्रण उन्होंने किया है, हूयहू वैसा ही दृश्य पूर्वी उत्तर प्रदेशके किसी गाँवमें आजसे तीस-पैंतीस वर्ष पूर्व नित्य सरलतासे देखा जा सकता था।

वस्तु वर्णनकी तरह ही दाऊद ने मानसिक दशाओंका चित्रण भी मार्मिक ढंगसे किया है। प्रेम, वियोग, मातृ ममता, यात्रा कष्ट, विपत्ति, शत्रुता, मित्रता, वीरता आदिके चित्र स्थान स्थान पर उभरे रूपमें सामने आते हैं। किन्तु कविके काव्य-प्रतिभाके दर्शन सबसे अधिक चाँदके रूप-सौन्दर्य और लोरकने विरहकी मनोदशाओंके चित्रणमें पाते हैं। वस्तुतः दाऊदने प्रेम और विरहको ही सर्वाधिक और व्यापक रूपसे चित्रित किया है। इनके चित्रणमें अनुभूतिको गहराई, सच्चाई, तीव्रता, सभी कुछ निहित है।

कहनेका यह तात्पर्य कभी नहीं है कि दाऊदने जो कुछ कहा है वह सर्वथा मौलिक है। चाँदके रूपका सागोपाग अर्थात् शिख-नख वर्णन, बारहमासाके रूपमें ऋतु-चर्चा आदि शास्त्रीय एवं लोक-परम्परा पर ही आधित हैं। उनकी उपमाएँ भी परम्परागत ही अधिक हैं।

कविका ध्यान प्रकृतिकी ओर भी गया है और अपने दोनों ही बारहमासाओंमें उद्दीपनके रूपमें उसने प्राकृतिक वस्तुओंका उल्लेख किया है। गोबर नगरके वर्णनमें वृद्धों और पुण्योंकी भी चर्चा की है। पर उन्हें हम सूची मात्र ही कह सकते हैं। हाँ, अपने अलंकार विधानमें जहाँ उन्होंने प्रकृतिना उपयोग किया है, वहाँ हमें उनके प्रकृति निरीक्षणकी सूक्ष्मताका परिचय मिलता है। यथा—

मोंग चोर सर सेंदुर पूरा। रेंग चला जनु कानकेजूरा ॥ ७५।२  
 लॉय बेस मुर पाँध घराये। जानु सेंदुरी नाग मुहाये ॥ ७६।२  
 भम्य फार जनु मोतिह भरे। ते लै भौह के तर धरे ॥ ७९।२  
 मुल क सोहाग भयेउ तिल संगू। पदम पुहुप सिर बैठ मुजंगू ॥ ८५।२  
 यरें लंक विसेरी घना। और लंक पातर कर गुना ॥ ९०।४

चन्द्रायनमें एक बात, जो विशिष्ट रूपमें देखनेमें आती है, वह यह कि दाऊद-ने उसे आध्यात्मिकता और दार्शनिकताके बोझसे सर्वथा मुक्त रखा है। वे कहीं भी, परवर्ती प्रेमाख्यानकारोंकी तरह धार्मिक प्रवचनके रूपमें आत्मा-परमात्मा, साधक और साधनाकी बात करते दिखाई नहीं पड़ते। उन्होंने जो कुछ कहा है, वह लौकिक धरातल पर बैठ कर ही कहा है। वे अपने कथनमें इतने सरल हैं कि उन्हें किसी बातकी व्याख्या करने अथवा किसी प्रकारका अपना मत प्रकट करनेकी आवश्यकता बहुत ही कम हुई है। समूचे काव्यमें हम ऐसे केवल तीन ही स्थल टूट पाये। हो सकता है एक-आध स्थल और भी हों। इन स्थलों पर भी उन्होंने अपनी बात दो बार पक्षियोंमें कहकर ही समाप्त कर दी है; और उन्हें भी वे कविने रूपमें स्वयं अपनी ओरसे नहीं कहते। उन्हें अपने पात्रोंके द्वारा प्रसंग रूपमें ही सामने रखा है। वे पक्षियाँ हैं—

१. सतहिं तरे सायर महि भावा । बिनु सत वड़े थाह न पावा ॥  
जिहि सत होइ सो लागै सीरा । सत कह हूँ बूझ मैस नीरा ॥  
सत गुन सींचि सीर लहू लावा । सत छाड़े गुन तोरि बहावा ॥  
सत सँभार तो पावइ याहा । बिनु सत थाह होइ अवगाहा ॥ २१७

२. हिरद बोल भार सह लीजा । हिरदै कहुँ जीउ गरु न कीजा ॥  
हिरद होइ बुध केरि उतारौ । हिरद नसेनी कहा सयारौ ॥  
हिरद सो भूख न जाय अड़ाथी । पाठ नडोल जिह चित गरुभाई ॥ २३९

३. पिरम भार जिह हिरदै लागी । यदि न जान बितत निसि जागी ॥  
सात सरग जो बरसहि आई । पिरम भाग कैलें ॥ मुझाई ॥ २५३

दाऊद अपने सम्पूर्ण काव्यमें अत्यन्त सयत रहे हैं और किसी बातको बड़ा-बड़ा पर कहनेकी चेष्टा नहीं की है। कहनेका तात्पर्य यह नहीं कि उन्होंने अत्युक्ति की ही नहीं है। अत्युक्ति कथन तो हिन्दी कवियोंमें स्वभाव-जन्य है और दाऊद उसके अन्वयाद नहीं हैं। यद्यपि अत्युक्ति बिरारी मिलती है, पर एक स्थलको छोड़कर अन्यत्र उनकी अत्युक्तियाँ ऐसी हैं जो अस्वाभाविक नहीं लगती। जिस स्थलकी ओर हमारा संधेता है उसमें अतिरञ्जना इतनी अधिक है कि यह कृत्रिमताकी सीमाका अतिक्रमण करता जान पड़ता है। वह स्थल है मैनाके विरह वेदनाका सन्देश ले जाने-वाले सिरजनकी यात्रा मार्गाका। कवि कहता है—

मिरप जो पन्थ लॉघ कर आई । धूम बरन होई जॉय पराई ॥  
जाँवत पंखि ऊरध उड गये । किसन बरन कोइला जर भये ॥  
छालइ सिरजन होइ सोतारा । करिया दहै नाव गुनधारा ॥  
सायर दाह मँछ दह दहै । दहै कँरअया जलहर अहे ॥  
अस हार विरह कै मयी । परती दाह गगन लइ गयी ॥

सरग चँदरमा मेला, और भूम पंख भयि कर ।

सिरजन यनिज तुम्हारे, ऊबरे घड़ न पार ॥११८

## सूफी तत्त्वोंका अभाव

मौलाना दाउदका प्रत्यक्ष सम्बन्ध सूफी सम्प्रदायके साधकोंसे था । सूफी साधक प्रेमने माध्यमसे परमात्माका नैकट्य प्राप्त करते हैं । उनका प्रेम निराकार ईश्वरके प्रति होता है, इस कारण उनके लिए उसका वर्णन प्रतीक द्वारा ही सम्भव हो पाता है । अतः वे अपने इस प्रेमका वर्णन लौकिक प्रेम-प्रदर्शनके प्रतीकों द्वारा किया करते हैं । वे अपने इस आदर्श प्रेमके वर्णनमें ईश्वरको नारी रूपमें स्वीकार करते हैं और लौकिक प्रेमके वर्णनमें वे अलौकिक प्रेमकी झलक देरते हैं । दूसरे शब्दोंमें यदि हम कहना चाहें तो कह सकते हैं कि सूफियों द्वारा रचित प्रेमाख्यानका काव्य अन्वोक्ति अथवा रूपक (अलेगरी) हुआ करते हैं । वस्तुतः पारसीके अनेक प्रेम काव्य हजल अर्थात् रूपक कहे और माने जाते ही हैं । लैला-मजनू आदि प्रेमाख्यानोकी गणना इसी दमके द्वयर्थक कथाओंमें होती है । मुचलमान कवियों द्वारा रचित हिन्दी के अनेक प्रेमाख्यान भी इसी दृष्टिसे सूफियोंकी प्रेम-मूलक साधना पद्धतिपर आधारित माने जाते हैं । अतः चन्द्रायनके सम्बन्धमें भी सहज अनुमान लगाया जा सकता है कि वह भी लौकिक प्रेमने आवरणमें अलौकिक प्रेमको व्यक्त करनेवाला हजल अर्थात् रूपक ही होगा । इस अनुमानको काव्यने नायक नायिकाके नामसे भी बल मिल सकता है । पद्मावतमें जायसीने रजसेनको सुरज और पद्मावतीको चाँद कहा है और दोनोंके प्रेम, विरह और मिलनकी बात कही है । चन्द्रायनमें दाऊदने नायक-नायिकाको सोधे-सीधे सुरज और चाँदका नाम दिया है । लौकिक उल्लेख स्थान-स्थान पर कविने सुरज कह कर किया है । यथा—

सुरज सनेह चाँद कुँभलानी । १४७।३

चाँद विरस्पत के पाँ परी । काटह सुरज देखेंउ एक घरी ॥ १४९।४

चाँद गुनिज मैं देखी, सुरज ममिह जिह जाई । १४९।६

सुरज घराहि विरस्पत आयी । १२७।३

प्रेमी प्रेमिकाके प्रसंगमें सुरज चाँदकी सज्जामें विद्वानोंने आध्यात्मिक प्रतीक छँद निकाला है । सूर्य-चन्द्रके प्रतीकात्मक रूपकी व्याख्या करते हुए धासुदेवशरण अग्रवालने लिखा है कि प्रेमकी साधना द्वारा दो पृथक् तत्त्व एक-एक दूसरेसे मिलकर अद्वय स्थिति प्राप्त करते हैं । इसी सम्मिलनको प्राचीन सिद्धोंकी परिभाषामें युगनद्ध भाव, समरस या महासुख कहा गया है । प्रेमी-प्रेमिकाकी नयी परिभाषामें प्राचीन शिव-शक्ति या सूर्य-चन्द्रके वर्णनोंको नया रूप प्राप्त हुआ । पुरन सूर्य स्त्री चन्द्रमा है । दोनों अद्वय तत्त्वके दो रूप हैं । सिद्ध

१. होरज उम्द होराज न अवग्रह रूप (होराज > होराक > होराज > होराक) है ।

आचार्योंने सूर्य-चन्द्र या सोना-रूपा इन परिभाषाओंका बहुधा उल्लेख किया है। बौद्ध आचार्य विनयश्रीके एक गीतमें आया है—

चन्द्रा आदिज समरस जोगे

अर्थात् चन्द्रमा और आदित्यका समरस देखना ही सिद्धि है। चन्द्रमा और सूर्य जहाँ अपना-अपना प्रकाश एकमें मिला देते हैं, अर्थात् समरस बनकर एक हो जाते हैं, वही उज्ज्वल प्रकाश हो जाते हैं, चन्द्र-सूर्यके प्रतीकमें सृष्टि और सत्ता, स्त्री और पुरुष, सोममयी ऊमा और कालाग्नि रुद्र, इडा और पिंगला आदिके प्राचीन प्रतीक पुनः प्रकट हो उठे हैं।

सूरज और चाँदकी इस आध्यात्मिक व्याख्याके अनुसार लोरक और चाँद किस सीमा तक आत्मा और परमात्मा के प्रतीक हैं और उनके प्रेममें अलौकिकता कहाँतक देखी जा सकती है, इसका उद्घाटन करनेके पश्चात् ही चन्द्रायनके हजल (रूपक) होनेका निश्चय किया जा सकता है।

लौकिक वधाके रूपमें चन्द्रायनमें प्रेमी प्रेमिकाके दो युग्म हैं—(१) लोरक और चाँद, (२) लोरक और मेना। दोनों ही युग्मोंकी प्रेम व्यथाकी अभिव्यक्ति दाऊदने चरम रूपमें की है। अतः दोनोंमें ही अलौकिक प्रेम देखनेकी चेष्टा की जा सकती है और दोनोंको ही परमात्मा और आत्माका प्रतीक कहा जा सकता है। पर सूफी दर्शनकी दृष्टिसे विश्लेषण करनेपर दोनों युग्मोंमेंसे किसी युग्ममें आत्मा-परमात्माके अलौकिक प्रेमका रूप नहीं दिखाई पड़ता।

सर्वप्रथम चाँदका परकीयत्व ही उसे परमात्माका प्रतीक माननेमें बाधक है। यदि उसकी उपेक्षा कर दी जाय तो भी चाँद और लोरकका जो प्रेम स्वरूप काव्यमें प्रकट किया गया है उससे सूफी साधकके अलौकिक प्रेमका किसी प्रकार सम्मेलन नहीं होता। परमात्मा रूपी नारी (चाँद) के प्रति साधक रूपी नर (लोरक) के प्रेमकी जो तीव्रता होनी चाहिये, उसका काव्यमें सर्वथा अभाव है। काव्यके लौकिक स्वरूपको अलौकिकताके चरममें देखने पर लगेगा कि नारी रूपी परमात्मा ही नररूपी आत्माके पीछे पागल हो रहा है। चाँदा ही लोरकके प्रति आकृष्ट होती है, वही उससे प्राप्त करनेके लिये सचेष्ट होती है। लोरक तो स्वतः निष्क्रिय यन्त्र-सा बना रहता है निरस्त उससे जो कुछ कहती है चुपचाप करता जाता है।

सूफी साधनाय अनुसार आत्मा-परमात्माके मिलनेके मार्गमें नाना प्रकारकी बाधाएँ आती हैं। यहाँ लोरक और चाँदके मिलन पश्चात् उनके मार्गमें बाधाएँ आती हैं और लोरक अपनी प्रेमिकाके निकट होकर भी दूरीका अनुभव करता है और उससे लिए विस्तरता है। इस प्रकार आत्माके परमात्मा तक पहुँच कर फना होने या वज्रकी स्थिति प्राप्त करने जैसी कल्पना लोरक और चाँदके इस रूपमें दिखाई नहीं देती।

लोक चौदवा हरदीपाटनमे सुखपूर्वक जीवन व्यतीत करना आत्मा और परमात्माके एकरूप हो जानेकी चरम परिणतिका रूपक कहा जा सकता है। पर उस स्थितिमें पहुँच कर भी लोक चौदमे अपनेको आत्मसात नहीं कर देता। मैना और परिवारके अन्य लोगोंके लिए उसकी व्याकुलता बनी रहती है। पनाके पश्चात् ऐसी स्थिति सूफी अध्यात्मवादमें कल्पनातीत है।

अतः सूरज और चौद नाम होते हुए भी काव्यके नायक नायिकामें आत्मा-परमात्माका सुफियाना रूप नहीं झलकता।

लोक मैना वाले युग्मके प्रेम-भावमें भारतीय नारीकी पातिव्रत्य भावना निहित है। पति रूपमें लोक उसे छोड़ कर भाग जाता है, मैना उसके लिए बिसरती रहती है। यहाँ भी रूपककी दृष्टिसे आत्मा (नर) का परमात्मा (नारी) के प्रति कोई आकर्षक नहीं है, जो सूफी साधनाका मूल तत्व है।

इस प्रकार स्पष्ट है कि दाऊदके समुदाय काव्य रचनाके समय कोई सूफी दर्शन नहीं था, लोकप्रचलित कथाको काव्य रूप में उपरिष्ठ करना ही अभीष्ट था।

## लोक-प्रियता

सूफी साधनाका रूपक न होनेपर भी चन्दायनने सूफी साधकोंको अपनी ओर आकृष्ट किया था। दिल्लीके शेर बदायूनीन वायज ख्वाजी अपने धार्मिक प्रवचनोंमें इस काव्यका पाठ किया करते थे। उनका मत था कि इसमें प्रेम और भक्ति की जिज्ञासाकी पूर्ति है और धार्मिक तत्व निहित हैं। लगता है प्रेम और विरहकी तीव्रतासे प्रभावित होकर परवर्ती सुफियाने खींचतानकर इस काव्यमें अपनी भावनाओंको किसी प्रकार आरोपितकर लिया था।

सामान्य जनतामें भी यह काव्य काफी लोकप्रिय था, यह बात तो अबदुर्कादिर बदायूनीने स्पष्ट शब्दोंमें लिखा ही है। इस ग्रन्थकी अधिकांश उपलब्ध प्रतियोंका सचित्र होना भी, इस बातका समर्थन करता है। चित्रकारों और उनके सरक्षकोंको इस काव्यमें अत्यधिक रस मिलता रहा होगा तभी तो उन्होंने एक एक कदवकको चित्रित करनेका श्रम किया और अपना पैसा बहाया।

विद्वानोंमें भी इस ग्रन्थका मान था। हजरत खन्नुद्दीन ने, जो अकबरकालीन सदर उद्-सदर (प्रधान न्यायाधीश) शेर अगदुर्नबीके पिता थे, लताफते मुद्दूसिया नामक एक ग्रन्थ लिखा है। उसमें उन्होंने चन्दायनकी प्रशंसा की है और लिखा है कि उनके पिता हजरत अबदुर्कुद्दूस गगोहीने उसका फारसी अनुवाद किया था किन्तु दुर्भाग्य वश वह दिल्ली मुल्तान बहलोल लोदी और जौनपुर मुल्तान हुसेनशाह शर्माके बीच युद्धके समय नष्ट हो गया। उन्होंने अपनी स्मृतिसे ६८ बें कदवककी तीन पक्तियाँ और उनका अपने पिता द्वारा किया गया फारसी अनुवाद भी अपने ग्रन्थमें उद्धृत किया है।<sup>१</sup>

१. लताफते मुद्दूसिया, मतवा ८ मुतबर् (दिल्ली) में मुद्रित स्वरूप, पृष्ठ ९१-१००।



## परवर्ती साहित्यपर प्रभाव

हिन्दीके परवर्ती मुखलमान कवियोंने चन्द्रायनको अपनी रचनाओंके निमित्त आदर्श रूपमें स्वीकार किया था, यह तथ्य उनकी रचनाओंको देखने मात्रसे ज्ञात होता है। उन्होंने छन्द योजना की प्रेरणा चन्द्रायनसे ली। कुतबनकी मिरगावति और मंझनके मधुमालातिमें पाँच यमक और एक पल्लावाला बहवक मिलता है।

चन्द्रायनकी तरह ही उनके काव्यके आरम्भमें ईश्वर, पैगम्बर, चार बार, गुरु, शाहेबक्ष आदिकी प्रशंसा और उल्लेख पाया जाता है। तदन्तर सभी काव्य अपना आरम्भ चन्द्रायनकी तरह ही नगर वर्णनसे करते हैं और तब कथा आगे बढ़ती है।

सभी कथाओमें हम पाते हैं कि नायक अथवा नायिकाके जन्मने पश्चात् प्योतिपी आते हैं और उनके भविष्यकी घोषणा करते हैं। लोखकी तरह ही सभी काव्योंके नायक योगीका रूप धारण करते हैं। पदमावतमें रतनसेन पद्मावतीके लिए, मधुमालातिमें मनोहर मधुमालाकीके लिए, चित्रावलीमें मुजान चित्रावलीके लिए योगी बनकर निकलते हैं। मिरगावतिका नायक भी योगी होता है। सभी कवि दाऊदकी तरह ही योगी वेश भूषणका चित्रण करते हैं।

जिस तरह दाऊदने चौदके रूप सौन्दर्यको महत्व देनेके लिए उसके क्षिर-नलका वर्णन किया है, उसी तरह नायिकाओका रूप वर्णन प्रायः अन्य सभी कवियोंने किया है। जायसी, मंझन, उसमान सभीने वेश, अलङ्कार, शीश, ललाट, मी, नयन, कपोल, नासिका, अधर, दाँत, रसना, कान, ग्रीव, कलाई, कुच, कटि, नितम्ब, जघ, चरण आदिका विशद वर्णन किया है।

जिस तरह दाऊदने चौदको लेकर हरदीपादन पहुँचनेतक लोखके मार्गमें अनेक कठिनाइयोंका उल्लेख किया है, उसी प्रकार अन्य सभी कवि अपनी प्रेमिकाकी प्राप्तिके पूर्व नायकोंको अनेक प्रकारकी बाधाओंका सामना करते हुए दिखाते हैं।

चौदके रूपपर आसक्त होकर लोख जिस प्रकार घर आकर पढ़ रहता है और कुटुम्बके लोग देखने आते हैं, वेश आदि बुराये जाते हैं, उसी प्रकार अन्य काव्योंके प्रेम-लक्षण नायक अथवा नायिकाको देखनेके लिए लोग एकत्र होते और प्रेम रोग होनेका निदान करते हैं। पदमावत, मधुमालाति, चित्रावली सभीमें यह प्रयोग प्राप्त है।

चौदकी काम-वेदना और मीनाकी विरह वेदनाकी तीव्रता व्यक्त करनेके लिए दाऊदने बारहमासाका सहारा लिया है। उसी तरह अन्य कवियोंने भी बारहमासाको अपनाया है। मिरगावति, पदमावत, चित्रावली आदि सभीमें यह पाया जाता है। इस तरह अपनी विरह व्यथा मँनाने बनजारा सिरज्जनसे कहा है उसी तरह मिरगावतिमें रूपगण (रुक्मिणी)ने अपनी व्यथाका संदेस बनजारोंकी टोलीको दिया है।

इनके अतिरिक्त भी चन्द्रायनमें प्रस्तुत कुछ अन्य आदर्श ऐसे हैं, जो विविध प्रेमाख्यानक काव्योंमें देखे जा सकते हैं।

चन्द्रायनसे सबसे अधिक प्रभावित पदमावत है। पदमावतकी कथाका उत्तरार्ध, जिसे रामचन्द्रशुक्ल एव कुछ विद्वान् ऐतिहासिक समझते रहे हैं, वस्तुतः चन्द्रायनकी कथाका ही पूर्वार्ध है, नामानो बदल कर जायसीने उसे अविकल रूपसे आत्मसात कर लिया है।

चन्द्रायनमें चाँदकी शरोत्तेपर खड़ी देलकर बाजिर मूर्च्छित होता है और वह जाकर रूपचन्दने उसने रूप सँदर्शकी प्रशंसा करता है। उसे सुनकर रूपचन्द गोवरपर आक्रमण करता है। ठीक यही कथा पदमावतकी भी है। इसमें बाजिर, चाँद और रूपचन्दके स्थानपर क्रमशः राघव चेतन, पद्मावती और अलाउद्दीनशा नाम दिया गया है। जिस दृगंशे दाऊदने चाँदका रूप वर्णन किया है ठीक उसी दृगंशे जायसीने पद्मावतीका किया है।

आगे जिस प्रकार सहदेव महर, भोजका आयोजन करते हैं और उसका जिस विस्तारके साथ दाऊदने वर्णन किया है, ठीक उसी प्रकार हम रतनसेनकी भी पद्मावतम भोजका आयोजन करते पाते हैं और उसी विस्तारके साथ जायसीने उसका वर्णन किया है।

चाँदके रूप दर्शनके बाद लोरक बीमार बनकर राटपर पड़ रहता है, ठीक उसी दृश्यामें हम पद्मावतमें पद्मावतीके रूप श्रवणके बाद रतनसेनको पाते हैं। चाँदकी प्राप्तिके लिए लोरक योगी बनता है उसी तरह पद्मावतीकी प्राप्तिने लिये रतन सेन भी योगीका रूप धारण करता है।

चाँदका लोरककी प्राप्तिन निमित्त और पद्मावतीका रतनसेनके समागमकी प्राप्तिने लिए देव दर्शनको जाना, एक-सी घटनाएँ हैं।

चन्द्रायन और पद्मावतकी कथाओंम इसी तरहकी और बहुत सी कथानक सम्यन्धी समानताएँ हैं। ये अद्भुत समानताएँ यह सोचने और कहनेकी विवश करती हैं कि जायसी चन्द्रायनसे पूर्णतः परिचित थे। ये परिचित ही नहीं थे, उन्होंने अपनी काव्य रचनाम उसका मुक्त रूपसे उपयोग भी किया है।

इस धारणाको इस बातसे और भी बल मिलता है कि पदे पदे पद्मावतके वर्णनाम चन्द्रायनके साथ अत्यधिक भाव-साम्य है। उससे कुछ नमूने इन पक्तियोंमें देते जा सकते हैं।

### चन्द्रायन

सिरजसि छॉह सीउ ओ भूषा ॥ ११५

पुरख एक मिरजसि उजियारा ॥

नाउँ मुहम्मद जगत पियारा ॥ ६१

गउय सिध पुरु पयहि रेंगावै ॥

एउ घाट दुहुँ पाणि पियारा ॥ १२१४

एउ घाट गयी हरदी,

दोसर गयी महोष ॥ ४१११६

### पदमावत

कीन्हिसि भूप सीउ और छाहॉ ॥ ११६

कीन्हिसि पुरख पुरु निरमरा ॥

नाउँ मुहम्मद एनिउँ करा ॥ ११११

गउय सिंह रेंगहि पुरु घाटहि ॥

हुअट पानि पियहिँ एउ घाटा ॥ १५१५

एउ घाट गौ सिघल,

दोसर एउ समीप ॥ १६३१८

अगहन रैन बाढ़ दिन खीना । ४६६।१

आगे परे नीर खीर पावइ ।

पाछे रहइ सो भूर पकावइ ॥ १००।३

कूले काँस हाँस सिर आये ।

मारस कुरलहिं खिहरिअ आये । ४४४।२

अगहन देवस घटा निसि बाढ़ी ।

अगलहिं काहिं पानि सर बाँटा ।

पछिलेहिं काहिं न काँदहु आँटा ॥ १४।७

सरवर सँवरि हंस बलि आये ।

सारस कुरलहिं खन्नन देवामे ॥ ३४७।६

यही नदी, अनेक स्थानों पर तो पद्मावतमें अविकल रूपसे चन्द्रायनकी ही शब्दावली देखनेमें आती है । अकस्मान् सामने आये ऐसे तीन चार उदाहरण हम यहाँ दे रहे हैं :

### चन्द्रायन

चक्रवा चकपी केरि कराहिं । २२।१

चाँद धौरहर ऊपर गयी । १४५।१

पंडित वैद्य सयान बुलाये । १६४।३

तिलक मुभादस मल्लक काढ़ा । ४२०।२

### पद्मावत

चकई चकवा केलि कराही । ३३।५

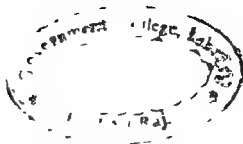
पदुमति धौराहर चढ़ी । २७८।१

ओछा वैद्य सयान बोलाये । १२०।२

तिलक मुभादस मल्लक दीन्हे । ४०९।३

स्थानमें देखनेपर इस तरहकी पत्तियों बड़ी मात्रामें पायी जा सकती हैं ।

इन सबको मात्र आकस्मिक, सद्कारजन्य अथवा किसी अविच्छिन्न विचार परम्पराका परिणाम कहना, किसीके लिए भी कठिन ही नहीं असम्भव होगा ।



## चन्दायन

( टिप्पणी सहित मूल पाठ )

## सम्पादन विधि

● प्रस्तुत सम्पादन कार्यमें प्रत्येक कड़वकको अङ्कबद्ध कर पाठ क्रम निर्धारित किया गया है। जहाँ कहीं किसी कड़वकका अभाव जान पड़ा, उसका अङ्क छोड़ दिया गया। जिन कड़वकोंको पृष्ठापरके अभावमें क्रमबद्ध करना सम्भव न हो सका, उन्हें सामाहित स्थानपर बिना किसी क्रमस्थानके रख दिया गया है।

● प्रत्येक कड़वक रसूयाके नीचे उस प्रति अथवा प्रतियोंका नाम और पृष्ठ दिया गया है जिसमें वह कड़वक उपलब्ध है। जिस प्रतिका पाठ ग्रहण किया गया है, उस प्रतिका नाम पहले अन्य प्रतियों का बादमें रखा गया है।

● तदनन्तर अनुवाद सहित कड़वकका फारसी शीर्षक दिया गया है। शीर्षक भी उसी प्रतिसे दिया गया है, जिसका पाठ ग्रहण किया गया है। अन्य प्रतियों के शीर्षक पाठान्तर्गते अन्तर्गत दिये गये हैं। यदि शीर्षक कड़वकके विषयसे भिन्न अथवा भ्रमात्मक है, तो उसका सवेस टिप्पणीके अन्तर्गत कर दिया गया है।

● काव्य पाठ किसी एक प्रतिसे लिया गया है। जिस प्रतिसे पाठ लिया गया है, उसका उल्लेख कड़वकके ऊपर पहले किया गया है। अन्य प्रतियोंके पाठान्तर नीचे दिये गये हैं।

● प्रतियोंके लिपि दोषको ध्यानमें रखते हुए विवेकके सहारे पाठ सम्पादन किया गया है।

● पाठ सम्पादन करते समय मात्राओंके सम्बन्धमें निम्नलिखित सिद्धांत ग्रहण किये गये हैं—

(क) ई, ए और ऐ की मात्राएँ वही दी गयी हैं, वहाँ ये (छोटी या बड़ी) पढ़ा जा सका है।

(ख) मात्रा चिह्नोंके अभावमें इ और उ की मात्राओंको शब्द रूप और प्रयोगके अनुसार अपनाया गया है।

(ग) वाय को प्रसगान्ता ऊ, ओ और औ की मात्राके रूपमें ग्रहण किया गया है।

● अक्षरोंके सम्बन्धमें निम्नलिखित तथ्य उल्लेखनीय हैं—

(क) सुक्तोंके अभावमें जहाँ किसी शब्दके एकसे अधिक पाठ सम्भव हैं, वहाँ सर्वसंगत अथवा अर्थ सक्त पाठ ग्रहण किया गया है। जहाँ आवश्यक जान पड़ा, वहाँ अन्य सम्भव पाठोंको भी टिप्पणीके अन्तर्गत दे दिया गया है।

(तु) यावको शब्दके आरम्भमें सर्वत्र व और अन्तमें आये यावको प्राय उने रूपमें ग्रहण किया गया है ।

(ग) शब्दके आरम्भमें जाये अलिकुओ अ, आ, इ और उने रूपमें और येनो येने रूपमें ग्रहण किया गया है ।

(घ) शब्दके आरम्भमें अलिफ और येन सयुक्त प्रयोगको ए और ऐकी अपेक्षा अइने रूपमें पढ़ा गया है ।

(ङ) शब्दके आरम्भमें अलिफ और यावके समुक्त प्रयोगकी प्रसंगानुसार ऊ, ओ, ओ अथवा आउ पढ़ा गया है । शब्दके अन्तमें आनेपर उसे वेचल आउ माना गया है ।

(च) सहा आदि शब्दोंके अन्तमें याव और येके समुक्त प्रयोगको प्रसंगानुसार वे अथवा वै पढ़ा गया है, कि तु जिसाओंमें हम वैकी अनेआ यह पाठ अधिक सगत और उचित जान पण है ।

● यदि दृष्टीत प्रतिने पाठमें वहाँ कोई छूट या अभाव है तो वह दूसरी प्रतिसे लेकर पूरा किया गया है । इस प्रकार दूसरी प्रतिसे ग्रहण किये हुए पाठनों वड़े कोष्ठक—[ ] में दिया गया है ।

● यदि छूटे हुए पाठकी पूर्ति अनुमानसे की गयी है तो उसे बड़े कोष्ठक [ ] में रखकर तारांकित कर दिया गया है ।

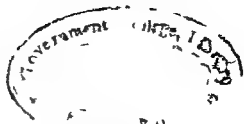
● छूटे हुए पाठकी पूर्ति यदि किसी प्रकार सम्भर नहीं हो सका है तो वहाँ बड़े कोष्ठक [ ] के भीतर अनुपलब्ध मात्राओंके अनुसार डेश रख दिये गये हैं ।

यदि कही लिपिकने प्रमादवश किसी शब्दको दुहरा दिया है तो ऐसे शब्दको तारांकित कर दिया गया है । यदि उसने कोई अनपेक्षित अतिरिक्त शब्द रख दिया है तो पाठसे उस शब्दको निम्नलिखित दिया गया है और मूल पाठ अलग सग्रह कर दिया गया है ।

● इसी प्रकार कोई पाठ स्थण रूपसे अगुद्ध जान पण तो वहाँ सम्भावित पाठ छोटे कोष्ठक ( ) में देकर मूल पाठको अलग सग्रह कर दिया गया है ।

● ऐसे शब्दोंको, जिनका हम समुचित पाठोद्धार करनेमें असमर्थ रहे अथवा जिनका पाठने सम्बन्धमें हमें किसी प्रकारका संदेह है, पाठने अन्तर्गत भिन्न टाइपमें दिया गया है ।

● प्रत्येक बटनके पाठने नीचे अगुद्ध मूल पाठ अथवा पाठान्तर देकर टिप्पणी दिये गये हैं । प्रत्येक पंक्तिसे सम्बन्धित टिप्पणियाँ पंक्ति-समूह देकर अलग अलग दी गयी हैं । इन टिप्पणियोंमें अन्तर्गत शब्दोंका अर्थ, व्याख्या, आवश्यक सूचना आदि दिया गया है । किन्तु यह कार्य पूर्ण विस्तारसे नहीं किया जा सका ।



## कड़वक सूची

[ उपलब्ध सभी प्रतियोंमें कड़वकके आरम्भमें फारसी भाषामें कड़वकका सारांश अथवा शीर्षक दिया हुआ है। उन शीर्षकोंको हमने अनुवाद सहित प्रस्तुत किया है। किन्तु अनेक स्थलोपर ये शीर्षक भ्रमात्मक अथवा विषयेतर हैं। अतः हम अपनी ओरसे कड़वकके विषयोंकी एक स्वतन्त्र सूची यहाँ प्रस्तुत कर रहे हैं, ताकि अपेक्षित कड़वक ढूँढनेमें सुगमता हो। कथावस्तुकी रूपरेखा स्पष्ट करनेके लिए, पदमावतरे अनुकरणपर विरचने अनुसार कड़वकोंको हमने यहाँ समूहोंमें एकत्रकर दिया है, और अपनी ओरसे उनका नामकरण किया है। आशा है पाठकोंके लिए यह उपयोगी सिद्ध होगा। ]

### स्तुति—

१—दशस्मरण, ६—मुहम्मद, ७—चार मीन, ८—दिल्ली सुल्तान फीरोज शाह, ९—शेख जैनुद्दीन, ११—खानजहाँ, १२—खानजहाँका न्याय, १३—मालिक सुबारिककी प्रशंसा, १७—इल्मऊ नगर।

( यह अष्ट अत्यन्त खण्डित रूपमें है, और धीकानेर प्रतिके खरदामें प्रकाशित रूपपर आश्रित है। )

### गोघर वर्णन—

१८—अमराइयाँ, २०—सरोवर और मन्दिर, २१—सरोवरका निर्मल जल, २२—सरोवरके जल, २४—नगरकी छाँई, २५—दुर्ग, २६—नगरनिवासी, २७—राज्याधिकारी (१), २८—गन्ध और फूलहाट, २९—राजगीर आदि, ३०—राजद्वार, ३१—राजमहल, ३२—रानियों।

( रीलैण्ड्स प्रतिके आधारपर यह वर्णन क्रम दिया गया है। इसमें कुछ कड़वकोंका अभाव है और वर्णनक्रम भी पूर्णतः सगत नहीं जान पड़ता। )

### चाँदका जन्म और विवाह—

३३-३४—जन्म, ३५—छठीपूजन और ज्योत्नार, ३६—चाँदके रूपकी ख्याति, ३७—जीत (चेत) का विवाह प्रस्ताव, ३८—ब्राह्मण नाइका सहदेवसे अनुरोध, ३९—सहदेवका उत्तर, ४०—विवाहकी स्वीकृति, ४१—जीत (चेत) की स्वीकृतिकी सूचना, ४२—बायतका प्रस्थान, ४३—विवाह, ४४—दहेज।

### चाँद की व्यथा—

४५—चाँदने प्रति वाचनकी उपेक्षा, ४६—चाँदका आत्म-सन्ताप, ४७—सासका

समझाना; ४८-चाँद का उत्तर; ४९-सासका शोध; ५०-सहदेव का सूचना; ५१-चाँदका मैके लौटना, ५२-सहेलियोंसे भेंट ।

### व्यथा-चर्चन—

५३ ५४-माघ मास, ५५-फागुन मास, ५६-चैत मास ।

( यह अक्ष वारहमासाके रूपमें है । अतः उसमें कमसे कम १२ कड़क रहे होंगे । किन्तु तीन ही मास सम्बन्धी कड़क उपलब्ध हैं । उपलब्ध कड़क भी अधूरे हैं, जो पंजाय प्रतिसे प्राप्त हुए हैं ।)

### बाजिर का चाँद-दर्शन—

६६-बाजिरका चाँदको देखकर मूर्छित होना, ६७-जनताका बाजिरसे मृर्छा का कारण पृथना, ६८ ६९-बाजिरका उत्तर, ७०-बाजिरका नगर छोड़ कर जाना; ७१-दूसरे नगर में पहुँचकर बाजिरका गाना; ७२-राजा रूपचन्दका बाजिरको बुलाना; ७३-बाजिरका चाँद दर्शनकी यात कहना, ७४-चाँदके प्रति राजाकी जिज्ञासा ।

### चाँदकी रूप-चर्चा—

७५-मौंग; ७६-वेश, ७७-ललाट; ७८-भाँह, ७९-नेत्र, ८०-नासिका ८१-अधर; ८२-दाँत, ८३-रसना, ८४-कर्ण, ८५-तिल, ८६-ग्रीवा, ८७-भुजाएँ; ८८-कुच, ८९-पेट, ९०-पीठ, ९१-जानु, ९२-पग और गति, ९३-आकार; ९४-वस्त्र, ९५-आभूषण ।

### रूपचन्दका सहदेव पर आक्रमण—

९६-९७-वृचकी तैयारी; ९८-रूपचन्दके अश्व; ९९-उसके हाथी; १००-सेना-की वृच, १०१-मार्गमें अपशकुन; १०२-गोबर नगर पर घेरा; १०३-नगरमें आतक; १०४-सहदेवका रूपचन्दके पास दूत भेजना; १०५-दूतोंको रूपचन्दका उत्तर; १०६-दूतोंका समझाना; १०७-दूतों पर रूपचन्दका शोध, १०८-दूतोंको जानेका आदेश, १०९-रूपचन्दका चाँदकी माँग करना; ११०-दूतोंका लौटना; १११-सहदेवका अपने सेनानायकोसे परामर्श, ११२-सहदेवके अश्व, ११३-उसके अश्वारोही, ११४-घनुर्धर; ११५-रथ, ११६-हस्ति ।

### रूपचन्द-सहदेव युद्ध—

११७-सेनाओंका युद्धक्षेत्रमें आना; ११८-ध्वंस बाँटाका युद्ध; ११९-रूपचन्द-की सेनामें विजयोत्सास, १२०-लोरखके पास माटक जाना; १२१-लोरखका युद्धके लिये तैयार होना; १२२-मैनाका लोरखको युद्धमें जानेमें रोचना, १२४-लोरखका अजयीके घर जाना; १२५-अजयीका युद्ध-कौशल बतलाना; १२६-लोरखका महरके पास पहुँचना, १२७-लोरखका युद्धके मैदानमें जाना; १२८-लोरखकी सेना; १२९-उसे देखकर रूपचन्दका भयभीत होना और दूत भेजना;



१३०-दूतोंका लौटना और सीरका मारा जाना, १३१-सिगार बाँटा युद्ध; १३२-मसदासका मारा जाना, १३३-घरमूँका युद्ध करना, १३४-रणपत्तिका युद्ध करना, १३५-मैदानमें सेना सहित बाँटाका आना, १३६-बाँटाके मुकाबिले लोरकका आना, १३७-लोरक बाँटा युद्ध, १३८-रूपचन्दका बाँटासे परासर्श, १३९-बाँटाका उत्तर, १४०-लोरक-रूपचन्द युद्ध, १४१-बाँटाका मारा जाना, १४२-लोरकका रूपचन्दकी सेनाको सदेहना, १४३-युद्धके मैदानमें मुर्दारोंपर पशुपत्नी ।

### चाँदिका लोरकपर मुग्ध होना—

१४४-विजयोत्साह और लोरकका युद्ध, १४५-चाँदका युद्ध देखना; १४६-लोरकका रूप वर्णन, १४७-लोरकको देखकर चाँदका मूर्छित होना, १४८-विरस्पतका चाँदको समझाना १४९-विरस्पतका लोरकको घर बुलानेका उपाय बताना, १५०-चाँदका पितासे जेबनारके आयोजनका अनुरोध ।

### ज्योनार—

१५१-ज्योनारका आयोजन, १५२-अहेरियोंका अहेर खाना, १५४-गम्बियोंका पकड़ कर लाया जाना, १५५-भोजनकी व्यवस्था, १५६-तरकारी वर्णन, १५७-पकवानका वर्णन, १५८-चावलोंका वर्णन, १५९-रोटीका वर्णन, १६०-वन पत्रका वर्णन, १६१-निर्मा गतोंका बैठना, १६२-श्रमजनोंका परसा जाना ।

### चाँदके प्रति लोरकका आर्चन—

१६३-भोजके समय लोरकका चाँदको देखना, १६४-लोरकका घर आकर पाटपर पड़ रहना, १६५-लोरककी माँका विलाप, १६६-विरस्पतका लोरकके घर आना, १६७-विरस्पतका लोरकको देखना, १६८-लोरकका विरस्पतसे चाँद-दर्शनकी बात कहना, १६९-विरस्पतका लोरकको समझाना, १७०-लोरकका विरस्पतके पाँव पकड़कर अनुनय करना, १७१-विरस्पतका उपाय बताना, १७२-विरस्पतका लौटना, १७३-विरस्पतका चाँदके पास जाना ।

### लोरकका योगी रूप धारण—

१७४-लोरकका योगी होना, १७५-चाँदका मन्दिरमें आना, १७६-चाँदका मुक्ताहार डूटना, १७७-चाँदको योगीकी सूचना मिलना, १७८-चाँदका योगीको प्रणाम करना और योगीका मूर्छित होना, १७९-चाँदका मन्दिरसे घर लौटना, १८०-लोरकका पश्चात्ताप, १८१-देवताका उत्तर ।

### चाँद और लोरककी व्याकुलता—

१८४-चाँदका विरस्पतसे प्रेमके प्रति जिज्ञासा, १८५-विरस्पतका उत्तर, १८६-चाँदका विरस्पतपर शोध, १८७-विरस्पतका चाँदसे लोरकके मोहित होनेकी बात कहना, १८८-चाँदका खेद प्रकट करना, १८९-विरस्पतकी लोरकके पास

भेजना, १९०-निरस्तक लोरकसे योगा-वेग त्यागनेको कहना, १९१-लोरकना योगी देश त्यागना, १९२-लोरकका घर लौटना, १९३-चौदके लिए लोरकनी विकलता, १९४-१९५-लोरकने लिए चौदकी विकलता, १९६-चौदका निरस्त-को लोरकने पास भेजना, १९७-निरस्त और लोरकनी बातचीत, १९८-निरस्त का लोरकको चौदके आवासका रास्ता दिखाना ।

### लोरकका धोराहर प्रवेश—

१९९-लोरकका पाठ शरीरदकर कमन्द बनाना, २००-अधेरी रातमें लोरकका चौदक घरकी ओर जाना, २०१-लोरकका चौदका आवास परचानना, २०२-चौदका कमन्द गिरानेपर गेद, २०३-लोरकका चौदक आवासमें प्रवेश ।

### चौदका आवास—

२०४-लोरकना चौदका शपनागार देखना, २०५-चित्रकारीरा वर्णन, २०६-सुगन्धना वर्णन २०७-शय्याका वर्णन, २०८-लोरकका चौदकी जगाना, २०९-जागकर चौदका चिल्लाना, २१०-लोरकका चौदसे कहना, २११-चौद का उत्तर, २१२-लोरकका कथन, २१३-चौदका प्रश्न, २१४-लोरकना उत्तर, २१५-चौदका लोरकका उपहास करना, २१६-लोरकका उत्तर, २१७-चौदका प्रेम प्रश्न, २१८-लोरकका उत्तर, २१९-चौदका अपने प्रेमीर प्रति जिज्ञासा, २२०-लोरकका उत्तर, २२१-चौदका मैनाकी प्रशंसा करना, २२२-लोरकका उत्तर, २२३-चौदका अपना प्रेम प्रकट करना, २२४-हास-परिहासमें रात बीतना, २२५-लोरक चौद प्रणय, २२६-प्रातःकाल रातके नीचे लोरकको छिपाना, २२७-दासियों और सहेलियोंका आना, २२८-चौदका बहाना बनाना, २२९-निरस्तकना चौदकी माँको सूचना देना, २३०-चौदके माता पिताका आना, २३१-चौदका लोरकको निद्रा करना, २३२-लोरकको द्वारपालका देख लेना, २३३-चौदका कमरेमें लौटकर भविष्य गुनना ।

### लोरक मैनामें कहा सुनी—

२३४-मैनाका लोरकसे रातको गायब रहनेकी बात पूछना, २३५-महलमें पर पुरुष आनेकी बात फैलना, २३६-गोलिनका मैनासे मलिनताका कारण पूछना, २३७-गोलिनका लोरकने सम्बन्धमें अपनी अनभिज्ञता प्रकट करना, २३८-मैनाका कहना, २३९-गोलिनका समझाना, २४०-२४१ मैनाका गोलिनसे कहना, २४२-लोरकका समझ जाना कि मैना बात जान गयी, २४३-मैनाका लोरकसे क्रुद्ध होकर बोलना, २४४-लोरकका मैनाको धमकाना, २४५-गोलिनका आकर लोरक मैनामें मुल्ह करना, २४६-लोरक-मैनामें मुल्ह, २४७-लोरकका मैनाकी प्रशंसा करना, २४८-मैनाका उत्तर, २४९-लोरक-मैनाकी प्रसन्नता ।

## चाँद और मैनाका मन्दिर गमन—

२५०—पाँचतका चाँदसे देव पूजा करनेको कहना, २५१—देव पूजाके लिये नाना जातिकी स्त्रियोंका जाना, २५२—सहेलियोंके साथ चाँदका मन्दिर जाना, २५३—चाँदका मन्दिर प्रवेश, २५४—चाँदका पूजा करना और मनौती मानना, २५५—मैनाका सहेलियोंके साथ मन्दिरमें आना और पूजा करना ।

## चाँद-मैना सग्राम—

२५६—चाँदका मैनासे उदासीका कारण पूछना, २५७—मैनाका धौम भरा उत्तर देना, २५८—चाँदका प्रत्युत्तर, २५९—मैनाका चाँदको उत्तर २६०—चाँदका मैनाको गाली, २६१—मैनाका चाँदके अभिसारकी शक्त प्रकट करना, २६२—चाँदका उत्तर, २६३—मैनाका प्रत्युत्तर, २६४—चाँदका उत्तर, २६५—मैना का प्रत्युत्तर, २६६—चाँद मैनामें हाथापायी, २६७—चाँद मैनामें गुरुयमगुप्ती, २६८—दोनोंका रक्तराजित होना २६९—युद्धसे मन्दिरके देवताकी परेशानी, २७०—लोरकका आना और स्थितिसे परिचित होना, २७१—लोरकका मैना चाँदको अलग करना ।

## महरिसे चाँदकी शिफायत—

२७२—चाँदका मन्दिरसे घर लौटना, २७३—मैनाका मन्दिरसे घर आना, २७४—खोलिनका मैनासे मन्दिरकी घटना पूछना, २७५—मैनाका मालिनको हुला कर महरिके पास शिफायत भेजना, २७६—मालिनका महरिके पास जाना, २७७—मालिनका महरिसे चाँदकी शिफायत करना, २७८—चाँदकी नादानी पर महरिका रज्जित होना ।

## लोरक-चाँदका गोबर छोड़नेकी तैयारी—

२७९—चाँदका निरस्पतकी लोरकके पास भेजना, २८०—निरस्पतका लोरकसे चाँदका सदेस कहना, २८१—निरस्पतका लोरकको समझाना, २८२—निरस्पतका चाँदके पास घापस आना, २८३—लोरक चाँदका भाग चलनेका निश्चय करना, २८४—लोरकका यात्राका मुहूर्त पूछना, २९०—ब्राह्मणका मुहूर्त रताना, २९१—चाँदका महलसे निवृत्तना, २९२—चाँद लोरकका गोबरसे प्रस्थान, २९३—उनका काले वस्त्र पहन आगे बढ़ना, २९४—मैनाका दुःखी होना ।

## कुँवरसे भेंट—

२९५—कुँवरका मागम लोरकको पहचानना, २९६—चाँदका कुँवरसे अपने प्रेम की बात कहना, २९७—कुँवरका चाँदकी यत्नना करना, २९८—लोरकका कुँवरसे मिलकर आगे बढ़ना ।

## लोरक-चाँदका गंगा पार करना—

२९९—सायकाल लोरक चाँदका वृषके नीचे खोना, ३०४—दोनोंका गंगा तट

पर पहुँचना, ३०५—चौदके रूप पर मल्लाहका मोहित होना; ३०६—मल्लाहका चौदसे परिचय घटना; ३०७—लोरकका मल्लाहको गिरा कर नाव पार ले जाना।

(इस अंशमें कुछ कड़वकों का अभाव ज्ञान पड़ता है। गंगा तट तक पहुँचने और मल्लाह के साथ होनेवाली घटनाका स्वरूप अस्पष्ट है।)

### बावन-लोरक युद्ध—

३०८—गंगा तटपर बावनका आना, ३०९—बावनका गंगामें कूदकर लोरकका पीछा करना, ३११—चौदका बावनके आ पहुँचनेकी सूचना लोरकको देना; ३१२—चौदका बावनसे अपने उपेक्षित होनेकी बात कहना, ३१३—बावनका उत्तर और लोरकपर याण छोड़ना; ३१४—चौदका लोरकको संचेत करना और बावनका पुनः याण मारना, ३१५—बावनका हार मानना, ३१६—बावनका खेद प्रकट करना।

### लोरक और विद्याका (?) संघर्ष—

३१७—मार्गमें लोरक चौदसे विद्या (?) का भेंट : ३१८—किसीका राय (?) से चौदकी प्रशंसा : ३१९—राय गागेडका लोरकसे पास आना (?) ३२०—लोरकका विद्यादानीसे युद्ध : ३२२—लोरकका विद्याका हाथ काटना : ३२३—विद्याका रावसे परिपाद करना : ३२४—रावका विद्यासे हाल पृच्छना और विद्याका बताना (यह अद्य अपूर्ण है। उपलब्ध कड़वकोंसे क्या क्रमका पता नहीं चलता। कड़वकोंका क्रम भी अनिश्चित है। उनसे व्यतिरिक्त होनेकी सम्भावना अधिक है।)

### राव करिगा और लोरक—

३२५—राव करिगाका मन्त्रियोंसे परामर्श, ३२६—रावका लोरकको बुलानेके लिए ब्राह्मण भेजना : ३२७—लोरकसे ब्राह्मणोंका निवेदन करना; ३२८—लोरकका रावसे पास जाना, ३२९—लोरकका रावसे बातचीत; ३३०—रावका लोरकका सम्मान करना : ३३१—लोरकको भेंट देकर रावको विदा करना।

### चौदको साँपका डसना—

३३२—लोरक चौदका ब्राह्मण के घर टहरना और रात में चौदको साँपका डसना; ३३३—चौदका मूर्ति होना; ३३४—चौदके वियोगमें लोरकका रोना; ३६५—लोरकका विलाप, ३३६—गारुडीका आकर मग्न पड़ना; ३३७—चौदका जीवित हो उठना।

### लोरकका अहीरों-चहेलियोंसे युद्ध—

(कड़वक ३३८—३४३ अप्राप्य हैं। इनके बीचका केवल एक कड़वक उपलब्ध है जिससे इस घटनाका अनुमान मात्र होता है।)

### चौदको दुसरा साँप काटना—

३४४—लोरक-चौदका वनगायतम रुकना और चौदको साँप काटना; ३६६—३४७ चौदका मूर्ति होना और लोरकका विलाप करना, ३४८—लोरकका पाकडके

वृषकोको कोसना; ३४९-लोरकका साँपको कोसना; ३५०-३५५ लोरकका कोसना और बिलाप करना; ३५६-गारुडीका आना और लोरकका उसके पाँव पडना; ३५७-लोरकका अपना सर्वस्व देनेका वादा करना; ३५८-गारुडीका मन्त्र पढना और चाँदका जीवित होना; ३५९-लोरकका गारुडीको सारे आभूषण देना; ३६०-बविकी उक्ति ।

सारंगपुरमें लोरक—

महीपतिके साथ जुआ—

असिपतिके साथ युद्ध—

महलिया द्वारा लोरकका सम्मान (?)—

महुअरके साथ युद्ध (?)—

चाँदको तीसरी बार साँप फाटना—

( उपर्युक्त घटनाओंसे सम्बन्ध रखनेवाला अश अनुपलब्ध है। इनका वर्णन कितने कडवकीमें किया गया है, बताना कठिन है। हमने इनका वर्णन कडवक ३६१-३७२में होनेका अनुमान किया है। कडवक ३६१से लोरकके सारंगपुर पहुँचनेका अनुमान होता है। इसके अतिरिक्त चार खण्डित कडवक और उपलब्ध हैं जिनसे अन्य घटनाओंका आभास मात्र होता है। )

चाँदका स्वप्न वर्णन—

३७३-चाँदका होशमें आना और स्वप्न देखनेकी बात कहना; ३७४-स्वप्नमें सिद्धका लोरकको आदेश ।

डूँटा द्वारा चाँदका अपहरण—

३७५-चाँदको मन्दिरमें बैठाकर लोरकका जाना और डूँटा ( योगी ) का आना; ३७६-डूँटा ( योगी ) का जादू करना और चाँदका विस्मृत होना, ३७७-लोरकका छोटकर आना और चाँदको न पाना, ३७८-डूँटा ( योगी ) का पता लगाना; ३७९-डूँटा और लोरक, दोनोंका चाँदको अपनी पत्नी बताना; ३८०-सिद्धका उन्हें समासे शगड़ेका वस्त्र पहनानेकी सलाह देना; ३८१-समासे लोरककी परियाद; ३८२-समाका लोरकसे प्रश्न; ३८३-लोरकका उत्तर; ३८४-जागीका चाँदको अपनी पत्नी बताना

( इस अशके आगेके कुछ कडवक अप्राप्य हैं। )

हरदीमें लोरक और चाँद—

३८९-लोरक-चाँदका हरदीकी सीमापर पहुँचना; ३९०-शिकारको जाते हुए राय शेतमका लोरकको देखना; ३९१-लोरकके सम्बन्धमें नाईका जानकारी प्राप्त करना; ३९२-लोरकका परिचय बताना; ३९३-राय शेतमको लोरकका परिचय मिलना; ३९४-लोरकका रायके पास जाना; ३९५-रायका लोरकका सम्मान करना; ३९६-रायका लोरकके घर पारिवारिक उपयोगकी सामग्री भेजना; ३९७-लोरकका नाई आदिको दान देना ।

## मैनाका वियोग-वर्णन—

३९८—मैनाका दुःख वर्णन, ३९९—खोलिनका टाँढके नायक सिरजनको जुलाना  
४००—सिरजनका परिचय बताना, ४०१—खोलिनका रोना और मैनाका सिरजनके  
पैरोंपर गिरना, ४०२—मैनाका व्याय वर्णन करना—सावन मास, ४०३—भादा  
मास, ४०४—जुआर मास, ४०५—वातिक मास ४०६—अगहन मास, ४०७—पूस  
मास, ४०८—माघ मास, ४०९—फागुन मास, ४१०—दिरह अवस्था करना,  
४१२ ४१५ लोरकके पास सन्देश लेजानेका आग्रह करना, ४१६—खोलिनका  
सिरजनसे अनुरोध करना ।

## सिरजनका लोरकको सन्देश—

४१७—सिरजनका हरदोपाटन रखाना होना, ४१८—बिरहदाहके कारण मार्गशी  
अवस्था, ४१९—हरदोपाटन पहुँचकर सिरजनका लोरकसे मिलने जाना, ४२०—द्वार  
पालका लोरकको सिरजनके आनेकी सूचना देना ४२१—लोरकका सिरजनसे  
भेंट करना, ४२२ ४२४—सिरजनका भाग्य वर्णनका दशान मैनाकी चर्चा करना,  
४२५—लोरकका मनाय समग्रधम जिज्ञासा, ४२६—सिरजनका गोबरका समाचार  
पहना, ४२७—अपने बनिजय सम्बन्धम बताना, ४२८ ४०९—मैनाकी अवस्थाका  
वर्णन, ४३०—मैनाकी दुखवस्था सुनकर लोरकका दुःखा होना, ४३१—मैनाके  
समाचारसे चौंदाका परेशान होना ।

## लोरकका घर लोटना—

४३२—राव शेतमका लोरकको निदा करना, ४३३—साथमें सहायक देना, ४३४—  
चौंदाका लोरकसे अनुरोध, ४३५—लोरकका उत्तर, ४३६—हरदासे चलकर गावरफ  
निकट पहुँचना, ४३७—गोबर नगरमें आतक ।

## मैनाकी परीक्षा—

४३८—मैनाका लोरकके आनेका स्वप्न देखना, ४३९—लोरकका पूलने साथ  
मालीको मैनाके पास भेजना, ४४०—मैनाका रोकर अपनी अवस्था कहना,  
४४१—मालीका उत्तर, ४४२—मैनाका दूध बँवते हुए लोरकके पडावसर जाना,  
४४३—लोरकका दूध सरीदकर दाम देना, ४४४—मैनाको रोककर छडतानी  
करना, ४४५—मैनाका अपनी स्थिति कहना, ४४६—दूसरे दिन मैनाका फिर  
लोरकके पडावम जाना, ४४७—चौंदाका मैनासे अपनी बडाह करना, ४४८—मैना  
का गृहार करना ।

## लोरकका घर आना—

४४९—लोरकका अपने आनेकी सूचना घर भेजना, ४५०—घर आवर मौंके पैर  
पहना, ४५१ ४५२—मौंसे घरकी अवस्था पूछना ।

( आगे का अग अग्रप्य है । )

१

(बीकानेर प्रतिके प्रकाशित पाठके आधारपर)

पहिले गावउँ सिरजनहारा । जिन सिरजा इह देवस बयारा ॥१  
 सिरजसि धरती और अकास । सिरजसि मेरु मैदर कविलास ॥२  
 सिरजसि चाँद सुरुज उजियारा । सिरजसि सरग नखत का मारा ॥३  
 सिरजसि छौह सीउ औ धूपा । सिरजसि किरतन और सरूपा ॥४  
 सिरजसि मेघ पवन अँधकारा । सिरजसि बीजु करँ चमकारा ॥५  
 जाकर समै पिरिथिमी, कहेउँ एक सो गाइ ॥६  
 हिय धरै मन हुल्हसै, दूसर चित न समाइ ॥७

टिप्पणी—(१) सिरजनहारा—सृष्टिकर्ता, ईश्वर । बयारा—वायु ।

(२) मेरु—सुमेरु पर्वत । मैदर—मन्दराचल । कविलास—(कैलास > कदलास) कविलास (बकारका प्रत्यये—कविलास) कैलास पर्वत; ऊँचे महल और स्वर्गके अर्थमें भी जायसी आदिने कविलासका प्रयोग किया है ।

(४) सीउ—शीत ।

(५) अँधकारा—अन्धकार । बीजु—बिजली ।

६

(बीकानेर प्रतिके प्रकाशित पाठके आधारपर)

पुरुख एक सिरजसि उजियारा । नाँउ मुहम्मद जगत पियारा ॥१  
 जहिँ लगि सबै पिरिथिमी सिरी । औ तिह नाँउ मौनदी फिरी ॥२

टिप्पणी—(१) मौनदी—मुनादी; दिंदौरा ।

७

(बीकानेर प्रतिके प्रकाशित पाठके आधारपर)

अबानकर उमर उसमान, अली सिंघ ये चारि ॥६  
 जे निदहु कर विज विस, तुरहि झाले मारि ॥७

टिप्पणी—(६) मुहम्मद साहबके पदचातू अवा बकर (अबू बकर) (६३२-६३४ ई०),  
 उमर (६३४-६४४ ई०), अली (६४४-६५५ ई०) और उसमान

(६७७ ६६६ ई०) ममदा उनके उत्तराधिकारी खलीफा हुए। ये चार चारके नामसे पुकारे जाते हैं। अबू बकर सिद्दीक (सत्यवादी), उमर फारूक (न्यायी), उसमान विनम और अली आलिम (विद्वान) बड़े जाते हैं।

८

(बीरानेर प्रतिके प्रकाशित पाठके आधारपर)

साहि फिरोज दिल्ली बड़ राजा। छात पाट औ टोपी छाजा ॥१  
एक पण्डित औ हैं पडिमाहा। दान अपुरिस सराहँ काहा ॥२

टिप्पणी—(१) फिरोजशाह—फिरोजशाह तुगलकखान दिल्ली सुल्तान गियासुद्दीन तुगलकके छोटे भाई रजयफा पुत्र और मुहम्मद तुगलकका चचेरा भाई था। मुहम्मद तुगलककी मृत्युके पश्चात् वह २३ मार्च १३५१ ई० को सुल्तान घोषित किया गया और ३७ वर्षतक शासन करनेके पश्चात् २२ सितम्बर १३८८ ई० को उसकी मृत्यु हुई। उसके समयमें प्रजा अपेक्षाकृत सुखी और समृद्धिपूर्ण थी। छात—छत्र। पाट (स० पट्ट)—राजपट, सिंहासन। टोपी—मुकुट। छाजा—(प्रा०—धात्वादेश छज्ज) सुगोभित होना।

९

(बीरानेर प्रतिके प्रकाशित पाठके आधारपर)

सेख जैनदी हों पधिलावा। धरम पन्थ जिह पाप गँवावा ॥१  
पाप दीन्ह मैं गाँग बहाई। धरम नाव हों लीन्ह चढ़ाई ॥२

टिप्पणी—(१) सेख जैनदी—शेख जैनुद्दीन मुप्रसिद्ध चिरती सन्त हजरत गरीबुद्दीन महमूद अवधी 'निराग ए दिल्ली' की बड़ी बहनके बेटे थे। बड़ी बहनके बेटे होनेसे साथ साथ वे उनके शिष्य और खादिमे खास (मुख्य सेवक) भी थे।

११

(बीरानेर प्रतिके प्रकाशित पाठके आधारपर)

खानबहाँ सरि जुग जुग खानी। अति नागर बुधवन्त विनानी ॥१  
चतुर सुजान भास सन जाना। रूपवन्त मन्तरी सुजाना ॥२



टिप्पणी—(१) खानजहाँ—यह दिल्लीके तुगलकवंशीय सुल्तानोंकी ओरसे दी जाने-  
वाली एक उपाधि थी। यहाँ खानजहाँसे तात्पर्य खानजहाँ मकनूलसे  
है, जिन्हें खाने आज़म और क़ायम-उल मुल्ककी भी उपाधि प्राप्त  
थी। वे मूलतः तैयगानाके निवासी ब्राह्मण थे और उनका नाम  
बट्टू था। मुसलमान हो जानेपर वे मुल्तान मुहम्मद तुगलकके  
कृपापात्र बने। निरक्षर होते हुए भी वे अत्यन्त कुशाग्र बुद्धि थे।  
●मुहम्मद तुगलक उनका अत्यन्त सम्मान करता था। फीरोज़ तुगलक  
ने उन्हें अपना यज़ीर नियुक्त किया। वे फीरोज़शाहके इतने विश्वास  
पात्र थे कि जब कभी यह राजधानीसे बाहर रहता, उस समय वे ही  
उसका प्रतिनिधित्व करते थे। वे अत्यन्त धार्मिक, प्रजावत्सल और  
दीनमन्थु थे। सुप्रसिद्ध इतिहासकार अफीफने उनके जीवन चरित  
और उनके कार्योंका बड़े विस्तारसे वर्णन किया है। उसका कहना  
है कि खानजहाँ मकनूल चिरंजीव सन्त नसीरउद्दीन महमूद अवधीके  
सुरीद (भक्त) थे। ७७२ हिजरी (११७४ ई०) में उनकी मृत्यु हुई।

१२

( वन्द्यई १० )

ऐजन, लहु, पी मद्दे खानजहाँ दर बावे अदुल व इन्साफ

( वही, खानजहाँकी प्रशंसा और उसके न्यायकी बर्चा )

एक खम्भ मेदिनि कहँ कीन्हा । डोल परै जो हीत न दीन्हा ॥१

थकँ पैरँ लोग चढ़ावइ । कर गुन सीचि तीर लह लावइ ॥२

हिन्दू तुरुक दुहँ सम राखै । सत जो होइ दुहुन्ह कहँ भाखै ॥३

गउव सिंह एक पन्थ रेंगावइ । एक घाट दुहँ पानि पियावइ ॥४

एक दीठि देखइ सैंसारु । अचल न चलै चलै बेवहारु ॥५

मेरु धरनि जस भारन, जग भारन संस्यार ॥६

खानजहानहु कौन बड़ाई, वड़ जो कीन्हि करतार ॥७

टिप्पणी—(४) गउव—गौ, गाय। वामुदेवशरण अग्रवालकी धारणा है कि यह  
सम्भवतः (स०) गउव (नील गाय)का रूप है। जगलमें नील गाय  
और शेरका मिलना और एव ही मार्गपर साथ चलकर पानी पीना  
अधिक सम्मान है (पदमावत, पृ० १५)। किन्तु अवधी भोजपुरी  
क्षेत्रोंमें गायके लिए ही गउव सामान्य और प्रचलित शब्द है।

१३

( होपर प्रति )

मद्दे मालिक उल-उमरा मलिक मुबारिक इन्म मालिक बयों  
मनताअ सन्द बूद

( मालिक बयों के पुत्र मालिक मुबारिककी प्रशंसा )

मलिक मुबारिक दुनि क सिंगारू । दान जइ बड वीर अपा[रू] ॥१  
खड़ग साइ हँहि परहि पहारा । वासुकि कोंपँ नाहि उवारा ॥२  
फान्ध तोरइ रक्त बहावइ । घर सिर वन तिन्ह माँझ परावइ ॥३  
विधना मारि देस महँ आनी । भागहि राइ छाडि निसि रानी ॥४  
जिन्ह सर दइ मुदगर कर घाऊ । फेरि नहि धरँ सीध कै पाऊ ॥५  
जिन्ह जग परा भगानों, छाड देस नृप भाग ॥६  
कीर देन्ह सरब दण्ड, गये ते बयों लाग ॥७

टिप्पणी—(१) मालिक मुबारिक—इनके सम्बन्धी जानकारी अन्यत्र उपलब्ध नहीं है । इस ग्रन्थ से केवल इतना ही शत होता है कि ये मालिक बयोंके पुत्र और डल्मउके मीर ( न्यायाधीश ) थे । सम्भवत इन्हें मालिक उल उमराकी उपाधि प्राप्त थी । बहुत सम्भव है कि ये चन्दायनके रचयिता मौलाना दाऊदके पिता हों । डल्मउके किलेके खण्डहरमें एक चक्र है जिसे लोग डोस मुबारिककी चक्र बताते हैं । उनके सम्बन्धमें कहा जाता है कि ये सैयद सालार मसऊद गाजीके साथ आये थे । नाम साम्यके कारण मिर्जाने उनकी ओर मेरा ध्यान आकृष्ट किया है । किन्तु वे इन मलिक मुबारिकसे सर्वथा भिन्न थे ।

१७

( घीसानेर प्रतिके प्रकाशित पाठके आधारपर )

वरिस सात सँ होइ इक्यासी' । तिहि जाह कवि सरसेउ भासी' ॥१  
साहि फिरोज दिह्यी सुलतानू । जौनासाहि बजीरु बखानू ॥२  
डल्मउ नगर बसै नवरंगा । ऊपर कोट तले बहि गंगा ॥३  
घरमी लोग बसहि भगवन्ता । गुनगाहक नागर जसवन्ता' ॥४  
मलिक बयों पूत उधरन धीरू । मलिक मुबारिक तहाँ कै मीरू ॥५

[ ] ॥६  
[ ] ॥७

पाठान्तर—परशुराम चतुर्वेदीने इस कठवरूके प्रथम चार पंक्तियोंका त्रिलोकोनाथ दीक्षितसे प्राप्त एक पाठ प्रकाशित किया है ( हिन्दी साहित्य, द्वितीय खण्ड, पृ० २५०, पाद टिप्पणी २ ) । यह उन्हें किसी मौखिक परम्परासे प्राप्त हुआ था ( हमारे नाम दीक्षितका १९ अगस्त १९६० का पत्र ) । उससे प्राप्त मुख्य पाठान्तर इस प्रकार है—

१—हसे उन्वासी; २—तहिया यह कवि सरस अभासी, ३—चितवन्ता ।

टिप्पणी—(१) जौनासाहि—यह फीरोजशाह तुगलकके वजीर खानजहाँ मकबूलके पुत्र थे । उनका जन्म उस समय हुआ जब खानजहाँके अधिकारमें मुल्तानका इक्त था । उस समय मुल्तान मुहम्मद तुगलकने स्वयं परमान भेज कर शिशुका नामकरण जौनाशाह किया था । उसे उस समय सुप्रसिद्ध सन्त जकरिया मुल्तानीके नाती सुहरबदी सन्त रुस्तुदीनका भी आशीर्वाद प्राप्त हुआ था । पिताकी मृत्युपर जौनाशाह ७७२ हिजरी (१६७० ई०)में फीरोजशाह तुगलकके वजीर हुए और उन्हें भी खानजहाँकी उपाधि मिली । उनकी ख्याति अत्यन्त मेधावी और दूरदर्शी राजनीतिज्ञके रूपमें है । वे बीस बरसों तक फीरोजशाहके विश्वस्त सलाहकार रहे । किन्तु अन्तिम दिनोंमें उनका मुल्तानके अधिकारोके प्रश्नको लेकर शाहजादा मुहम्मदसे, जो पीछे मुल्तान बना, मनमुटाव हो गया । निदान ७८१ हिजरी (सन् १३८६ ई०) में वे वजीरके पदसे हटा दिये गये और उत्तका मकान लूट लिया गया । उसी वर्ष उन्हें मलिक बाकूब उर्फ सिकन्दर खाने मार डाला ।

(२) डलमड—यह उत्तर प्रदेशके रायबरेली जिलेका एक प्रसिद्ध कस्बा है, और रायबरेलीसे ४४ मील और कानपुरसे ६१ मील पर स्थिति रेलवे जंक्शन है । वहाँ गंगाके करारके ऊपर किलेका भग्नावशेष अब भी मौजूद है ।

१८

(बीकानेर प्रतिके प्रकाशित पाठके आधारपर)

गोवर कहाँ महर कर ठाऊँ । कूया चाह बहुत अँबराऊँ ॥१  
नरियर गोवा कै तहँ रूखा । देखत रहै न लागै भूखा ॥२

दारिँउं दाख बहुल लै लाई । नारिंग छरिक कहै न जाई ॥३  
 कटहर तार फरे अविरामा । जामुन कै गिनती को जाना ॥४  
 [-----] । [-----] ॥५

घोंस खजूर बर पीपरा, अँविली भई सेवार ॥६  
 राय महर कै चारी, देवस होइ अधियार ॥७

टिप्पणी—(१) गोबर—दौलतकाजीने अपने सति मयना उ लौर-चन्द्राणीमें इसका नाम गोहारि दिया है। उसकी विवेचना करते हुए हरिहरनिकास द्विवेदीने उसे ग्वालियर बतानेका प्रयत्न किया है (साधन कृत मैना सत, पृ० ११३-११४)। किन्तु गोबर नगर ग्वालियरसे संबंधा भिन्न था यह छिताईवार्ताके साक्ष्यसे सिद्ध है। अगरचन्द नाहटाको इसकी जो प्रति मिली है, उसमें देवचन्दने दामोदरका परिचय देते हुए उनका जन्मस्थान गोबर बताया है (काश्यवश तामोरी जाता। गोबर गिरी तिनकी उतपाता ॥) और अपने जन्मस्थानके रूपमें ग्वालियरका नाम लिया है (देवीमुक्त कवि दिउचन्दु नाम। जन्म भूमि गोपाचल गाऊँ ॥)। लोक कथाओंमें इसका नाम गौर या गौराके रूपमें आया है। मत्तीशचन्द्रदासका कहना है कि यह मालदा जिले (बंगाल) में है। (जनल आष द मिथिक सोसाइटी, खण्ड २५, पृ० १२२)। सत्यव्रत सिन्हा ने लिखा है कि बिहारके शाहाबाद जिलेमें डुमराँव तहसीलमें गउरा नामक ग्राममें अहीरोंकी एक बहुत बड़ी बस्ती है। लोरिकीके गायकसे यह ज्ञात हुआ कि लोरिक इसी गउराका रहनेवाला था। अहीरों की बड़ी बस्ती से हम यह अनुमानकर सकते हैं कि लोरिकका स्थान यही है (मोजपुरी शोकगाथा, पृ० ९२)। प्रस्तुत काव्यमें जो भौगोलिक सूत्र उपलब्ध हैं उनसे ज्ञात होता है कि गोबर गंगा नदीसे बहुत दूर न रहा होगा। गोबर के निकट देवहा नदी होने का पता भी इस काव्यमें मिलता है। देवहा नदीकी पहचान होनेपर इस स्थानका निश्चय अधिक प्रामाणित्यसे किया जासकेगा। अभी इसके सम्बन्धमें इतना ही कहा जा सकता है कि वह गंगाके मैदानमें पूर्वी उत्तरप्रदेश अथवा बिहारमें कहीं रहा होगा। कृपा—कृप। धाई—धापी। अँबरारुँ—आम्राराम, आम का बगीचा।

(२) गोबा—(स० शुवाक) एक प्रकारकी सुपारी। नरियर—नारियल।

(३) दारिँउ—दाडिम, अनार। दाख—अंगूर।

(४) कटहर—कटहल। तार—ताड़।

- (६) बर—बट । पीपरा—पीपल । भबिली—भमली । सेवार—अधिव ।  
 (७) बारी—बगीचा ।

२०

( रीलैण्ड्स २ )

लिफते झुतखानः बर होज ब मानदन जोगियान मर्दान ब जनान दरा

(सरोवरके ऊपर स्थित मन्दिरका वर्णन जहाँ स्त्री पुरुष जोगी रहते हैं ।)

नारा पोसर कुण्ड खनाये । मढ़ि देव जेहिं पास उठाये ॥१

कानफाट नितइ आवहिं तहाँ । औ भगवन्त रहै तिह महाँ ॥२

सिध [अ- - - - -] छाये । पुरुख नाँउं तिह ठौर न जाये ॥३

भेरा डँवरू डाक बजाये । सनद सुहाव ईंदर मन भाये ॥४

जोगी सहस पाँच एक गावहिं । सींगी पूरहिं भसम चढावहिं ॥५

सिद्ध पुरुख गुन आगर, देखि लुभाने ठाउँ ॥६

कहत सुनत अस जानै, दुनि चलि देखै जाउँ ॥७

टिप्पणी—(१) मढ़ि—मण्डप, देवस्थान ।

(४) भेरा—मुँहसे फूँककर बजानेवाला बड़ा बाजा । डँवरू—टमरू ।  
 डाक—डफा ।

(५) सींगी—( स० शृंग ) शींगका बना फूँकनेवा बाजा ।

२१

( रीलैण्ड्स ३ वजाव [४] )

लिफते होज ब लताफते आवे उ गोयद

(सरोवर और उसके निर्मल जल का वर्णन)

सरवर एक सफरि भरि रहा । झरनों सहस पाँच तिह बहा ॥१

अति अवगाह न पायइ थाहा । घातें चूक सराहउँ काहा ॥२

[वास केवरें कह नित आवइ] । देखत मोतीचूर सुहावइ ॥३

[कुँवर लाख दोइ पानी चाहें] । तीर बैठि ते लेहिं भर आहें ॥४

[ठाँउ ठाँउ बैसे रखनारा] । घोर नहाइ न कोऊ पारा ॥५

[जाप होइ महरहिं कै, - - - - सों कह - - -] नी पाट । ६

[पाप रूप सरवर कै, येवत बाँधी घाट ॥७

पाठान्तः—१-आवा । २-मुहावा ।

टिप्पणी—रीटैण्डम प्रतिका यह पृष्ठ पटा है जिसके कारण अंतिम तीन यमकोंनी पूर्व अर्धार्थियाँ तथा घत्ताका अधिकाश नष्ट हो गया है । पञ्चाव प्रतिका उपलब्ध फोटो भी अत्यन्त अस्पष्ट है, जिसके कारण घत्ताके नष्ट अर्धोंका समुचित उद्धार सम्भव न हो सका ।

(१) सफरी—मटली । सुमर पाठ भी सम्भव है—सुमर सरोवर हवा वेलि करहिं (पदमावत) ।

(२) अवगाह (सं०—अगाध, बफारके प्रदलेपसे अवगाह)—गम्भीर, अथाह । चूर—ममाप्त हो गया ।

२२

( रीटैण्ड्स ४ )

सिन्ने जानावरों दर आँ हौज गोयद

( सरोवरके जन्तुओंका घर्णन )

पैरहिं हंस मॉछ गहिराहें । चकवा चकवी केरि कराहें ॥१

दबला ढेंक बैठ झरपाये । बगुला बगुली सहरी खाये ॥२

बनलेउ सुवन घना जल छाये । अरु जलकुकुरी घर छाये ॥३

पसरीं पुरई तूल मतूला । हरियर पात वइ रात फूला ॥४

पॉखी आइ देस कर परा । कार कँरजवा जलहर भरा ॥५

सारस कुरलहिं रात, नींद तिल एक न आवइ ॥६

सबद मुहाव कान पर, जागहिं रैन बिहावइ ॥७

टिप्पणी—(३) ढेंक—आँजन बगुला । सहरी—सफरी, मटली ।

(४) पसरी—(सं० प्रसार) पैली । पुरई—पुरइन (सं० पुटकिनी), कमल-की बेल । हरियर—हरी । पात—पत्ती । रात—(सं० रक्त) लाल ।

(५) पॉखी—पक्षी । देस कर (मुहावरा)—जाना प्रकारके । कार—काल । कँरजवा—करज, पक्षी-विशेष ।

(६) कुरलहिं—नहवते हैं ।

२४

( रीटैण्ड्स ५ )

जिम्त खंदक वर गिदें शहर गोवर गोयद

( गोवर नगरकी खाँदका घर्णन )

जाइ देस गोवर [कै\*] खाई । पुरिस पचास केर गहराई ॥१

निरहत पथरै तिसके बाँधे । कण्ठ न स्रज्ज अन्तर साँधे ॥२॥  
 देखि फिरे आछे पैराऊ । तिल एक नीर घटे न काऊ ॥३॥  
 नीर डरावन हरियर पानूँ । झोरत हिये कीन्ह छर आनूँ ॥४॥  
 जो खसि परै सो जम पँथ जाई । परतहि माँऊ मगर तेहि खाई ॥५॥  
 राइ बीस एक जो चलि आवहिं, केसहिं कहँ न जायि । ६॥  
 दण्डी कै आपुन भागँहि, साहन जाहिं गरायि ॥७॥

टिप्पणी—(१) पुरिस—मनुष्यकी लम्बाइय बराबर ऊँचाइ और गहराई नापनेकी इकाई ।

२५

( शीलपद १ )

सिपत हिसार गिद शहर गोबर गोबद

( गोबर नगरके दुर्गके वर्णन )

तिहु जाह जो कोट उचावा । कार सेत गढ पाथर लावा ॥१॥  
 हाथ तीम कर आह उँचाई । पुरिस साठ कै है चौडाई ॥२॥  
 ग[-----] अनेकर लाग़ा । ऊपर देखत खसि परि पागा ॥३॥  
 तेल धार जइस चिकनाई । ऊपर देखहिं चढइ न जाई ॥४॥  
 सकर देवस चहुँ दिसि फिरि आये । छर अथवई ओर न पाये ॥५॥  
 बीस पौर बीसो महँ, लोहे रस्से केवार । ६॥  
 देवसहिं रहहिं पवरिया, रात सम्हों कोटवार ॥७॥

टिप्पणी—(१) कोट—दुर्ग, गढ, किला । उचावा—ऊपर उड़ाया, बनवाया ।  
 कार—वाल । सेत—श्वेत, सफेद ।

(२) साठ—सात पाठ मो सम्भव है ।

(३) खसि—गिरना । पागा—पाग, पगड़ी ।

(४) पौर—नगरदार । केवार—किशद, दरवाना, फाटक ।

(५) पवरिया—द्वारपाल । सम्हों—समय । कोटवार—कोशाल,  
 दुर्गरक्षक ।

सिपत खल्के शहर वस सकना बूदन्द दरजों शहरे मज्जुर

( उक्त नगरके निवासियोंका वर्णन )

बौमन सतरी वसहिं गुवारा । गहरवार औ आगरवारा ॥१  
 वसहिं तिवारी औ पचवानों । धागर चूनी औ हजमानों ॥२  
 वसहिं गंधाई औ वनजारा । जात सरावग औ वनवारा ॥३  
 सोनी वसहिं सुनार विनानी । राउत लोग विसाती आनी ॥४  
 ठाकुर बहुत वसहिं चौहानों । परजा पानि गिनति को जानों ॥५

बहुत जात दरमर अथह, खोरहि हींड न जाइ । ६

तैस वा देस गोमर, मानुस चलत भुलाइ ॥७

टिप्पणी—(१) बौमन—ब्राह्मण । सतरी—सत्री अथवा क्षत्रिय । गुवारा—ग्याल, अहीर । गहरवार—गह्ववाल, राजपूतोंका एक वर्ग । आगरवारा—अग्रवाल, वैश्योंका एक प्रमुख वर्ग ।

(२) तिवारी—त्रिपाटी, ब्राह्मणोंका एक वर्ग । पचवानों—पचम वर्ण । धागर—निम्न वर्गोंकी एक जाति, जिनकी स्त्रियाँ जन्मसे अपसरपर शिशुके नाल काटने और सूतिका गड़के अन्य काम करती थीं । हजमानों—हजाम, नाई ।

(३) गंधाई—गन्धी, तेल मुगधितका काम करनेवाले । वनजारा—( स० बाणिज्यकारण > बाणिज्यारक ) व्यापारी, यह साधुवाद शब्दका मध्यकालीन पर्यायवाची था और इसका प्रयोग उन व्यापारियोंके लिए किया जाता था जो टॉइ लाद कर ( सामूहिक रूपसे माल लाद कर ) दूर देशोंको व्यापार करने आया करते थे । सरावग—( स० श्रावण ) जैन धर्मावलम्बी गृहस्थ । वनवारा—वर्णवाल, वैश्योंकी एक जाति, वनवारा पाठ भी सम्भव । उस समय इसका अर्थ होगा—पानवाला, तरई ।

(४) सोनी—सोनेका काम करनेवाले । विनानी—विशानी । राउत—( स०—राजपुत्र > राउत्त > राउत्त > राउत ) राजपूतोंका वर्ग विशेष, मूलतः यह राजपूतोंसे सम्बन्ध रखनेवाले लोगोंकी उपाधि था । विसाती—पेरी लगाकर बेचनेवाले व्यापारी ।



- (५) ठाकुर—छत्रियोंकी उपाधि, भोजपुरी-अवधी आदि प्रदेशोंमें यह क्षत्रिय जातिका बोधक है। परजा पानि—सेवाकार्य करनेवाले लोग।  
 (६) खोर—गली, रास्ता, मार्ग। हींड—टटोलना, हँदना।  
 (७) तैस—ऐसा। बा (क्रिया)—है।

२७

(रीहेंड्स ८)

सिपते मजलिसे तरबतबन्दाने राय महर गोयद

(राय महरके सैनिकों (?) का वर्णन)

राजकुरै कै बीस इठानी। हम फुनि तहाँ भैठहिं जाती ॥१  
 अति बिधवाँस पँडित ते बड़े। रूपमरार दयी के गढ़े ॥२  
 अधरन लागे पान चबाही। मुख मँह दौत तडसो जिहँ माही ॥३  
 दान झल कर बिरुद बुलावहिं। भाटहिं कापर घोर दियावहिं ॥४  
 हाथ खरग बीरहिं सर दीन्हें। बीरहिं ऊपर बीरा लीन्हें ॥५  
 ह्येतस करे राज नित, भूँजहिं सासन गँउ ॥६  
 देस कै ढाँढ आउ महर कहें, तिहँ गउरहँ कै नाँउ ॥७

टिप्पणी—(१) इस यमकका सन्तोपजनक पाठोद्धार सम्भव नहीं हो सका। प्रथम वाचनके समय हमने पूर्वपदको 'राज करै कै पेस उठाई' पढ़ा था, पर आगेके यमकोंके प्रसंगमें यह पाठ असंगत जान पड़ा। साथ ही यह परिवर्तित पाठ भी सन्दिग्ध है, विशेषरूपसे अन्तिम शब्दका पाठ। उत्तर पदके किसी शब्दके पाठसे भी हम सन्तोप नहीं है। 'तहाँ'का पाठ 'थान' और 'भैठहिं'का पाठ 'भये तिहिं' भी हो सकता है। पर किसी भी पाठके साथ कोई अर्थ नहीं निकलता।

- (२) बिधवाँस—विद्वान्। रूपमरार—इस शब्दका प्रयोग रूपका ध्वनि करते हुए कविने अनेक स्थानोंपर किया है। जायसीने भी पदमावतम इसका प्रयोग किया है। वहाँ इने 'रूपमुखरी' पढ़ा गया है और वासुदेवदशरथ अप्रवाल्ने टीका करते हुए इसका अर्थ 'रूपम कृष्ण भोति सुन्दर' किया है। किन्तु न तो यह पाठ ही ठीक जान पड़ता और न अर्थ ही। चौदहवीं शताब्दीमें कृष्ण रूप-सौन्दर्यने प्रतीक बन गये थे, इसका कोई प्रमाण उपलब्ध नहीं है। हमारी धारणा है कि इन कवियोंने यहाँ कृष्णवाचक 'मुखरि'का प्रयोग नहीं किया

है। यह कोई सौन्दर्य-बोधक विशेषण है। जिसका भाव और अर्थ हमें स्पष्ट नहीं हो रहा है। शिवसहाय पाठकका सुझाव है कि 'मरार' का तात्पर्य 'मराल'से है और 'रूप मरार'का भाव है 'मयूरसे समान सुन्दर'।

(४) कापर-रूपडा। घोर-घोडा।

(५) खरग-खट्ग, तलवार।

(६) भूनाहि-भोग करे। सामन (स० शासन)—राजाका अर्जित सामन। ससन गौड—राजादेयसे प्राप्त ग्राम।

## २८

( रौलैण्ड्स ९ )

लिपत बाजार इत्रियात शहरे गोबर व रसीदने खल्क

( गोबर नगरके सुगन्धिके बाजार तथा वहाँकी खरीदारीका वर्णन )

सुनो फूल हाट सन फूला। जीउ निमोह गा देखत भूला ॥१  
अगर चन्दन सन धरा विकाने। कुंकुं परिमल सुगंधि गंधाने ॥२  
बेनाँ और केवर सुहावा। मोल किये [पर] महँक (सुँधाना) ॥३  
पान नगरखण्ड सुरंग सुपारी। जैफर लोंग निकारी झारी ॥४  
दौनाँ मरवा इन्द निगारी। गूँदड़ हार ते देखहि नारी ॥५

खौंड चिरोनी दास खुरहुरी, बैठे लोग निसाह ॥६

हीर पटोर सों भल कापड, जित चाहे सब आह ॥७

मूलपाठ—(१) सुनावा।

द्विप्पणी—(२) धरा—धरा, पाँच सेरका तौल। कुंकू—केसर। परिमल—कई सुगन्धियोंको मिलाकर बनाई हुई विशेष वास (वासुदेवशरण अभवात्)।

(३) बेना—वीरण, रास। केवर—केवडा।

(४) जैफर—जायफल।

(५) दौगाँ—तुलसीका जातिवा पौधा जिसकी पत्तियोंमें सुगन्धि होती है। मरवा—(स० मरुवक) यह पाल्गुन-चैत्रमें फूलता है। इसके फूल लाल और सफेद दो रंगोंके होते हैं। कुन्द—सफेद रंगका छोटा फूल जो अगहन-पुसमें फूलता है। नेवारी—इसे निवाड़ी भी कहते हैं। यह चैत्रम फूलनेवाला सफेद फूल है। आरने अकबरीमें इसे एक पत्तेवा फूल कहा गया है। यह रायनेलासे मिलता जुलता है। इसके फूल इतने अधिक आते हैं कि पेड़ टन जाता है।

- (६) खौंड—शपर, चीनी। खुरदुरी-पदमावतमें इसका उल्लेख हुआ है। वहाँ वासुदेवधारण अग्रवालने इसकी व्युत्पत्ति खुदफुल्ली-खुदहुल्ली-खुरदुरी बताया है और वाट इत डिक्शनरी जाव द इकनामिक ग्राइन्ड्स ( भाग ३, पृष्ठ ३९४ )से इसके अनेक नाम गिनाये हैं। ( पदमावत २८।४ )। पर हमारी दृष्टिमें यहाँ तात्पर्य छुटारसे है।
- (७) हीर—इसके कई अर्थ हो सकते हैं। (१) ईराक स्थित हीरके बने हुए वस्त्र। इब्न-बतूताने वहाँ बने दीमाज ( बरीका बना वस्त्र ), हीर ( रेशम ) और चित्रित वासीकी चर्चा की है जो वहाँ इस्लामके उद्भवसे पूर्व तैयार होते थे (आर्म इस्लामिया, टाण्ड ९, पृ० ८९)। किन्तु इस्लामके युगमें इस स्थानका महत्व घट गया था। इस कारण कदाचित् इससे यहाँ तात्पर्य यह न होगा। (२) मोतीचन्द्रका कहना है कि हेरातके मार्गसे जो वस्त्र भारत आते थे वे पट्टहरि अथवा हीरपट्ट कहे जाते थे। ( कास्ट्यूम्स ऐण्ड टेक्स्टाइल्स इन सल्तनत पीरियड, पृ० ३४ )। (३) ऐसा वस्त्र जिसपर हीरेकी आकृति हो ( यह मुझसे भी मोतीचन्द्रका ही है )। हो सकता है यहाँ इसीसे तात्पर्य हो, क्योंकि रूहर-पटोर जैसा प्रयोग पदमावतमें मिलता है (३२९।१); जिसका तात्पर्य रूहरियादार पटोर है। उसी प्रकार यहाँ हीर पटोरसे तात्पर्य हीरेकी आकृति अंकित पटोरसे हो सकता है। (४) लोकरकी बोलचालमें किसी वस्तुकी सर्वोत्तम छाँटी हुई वस्तुकी, उस वस्तुका हीर कहा करते हैं। हमारी समझमें उसी भावमें यहाँ इसका प्रयोग हुआ है। हीर पटोरसे तात्पर्य है उच्च कोटिका पटोर, अथवा बारीक किस्मका पटोर।
- पटोर—देखिये आगे ३२।७।

२९

( रीलैण्ड्स १० )

सिफते बाजीगरों दर बाजार शहर गोवर गोयद

( गोवर नगरके बाजीगरोंका वर्णन )

हाट छरहँटा पेखन होई। देखँहि निसर मनुस औ जोई ॥१  
 परवा राम रमायन कहहीं। गावँहि कविच नाच भल करहीं ॥२  
 बहुरूपिये बहु भेस भरावा। बार चूड़ चलि देखै आवा ॥३  
 रासैं गावँहि भइ झडलावँहि। संग मूद बिस दँद चदावँहि ॥४  
 कीनर गावँहि होइ पँवारा। नट नाचहि औ बाजहि तारा ॥५

भाट हँकारे कूद चढ़ि, हम देखा होइ अवार ।६  
अच्छ बधावा गोवर, घर घर मंगराचार ॥७

- टिप्पणी—(१) छरहँटा—स० छलहट्ट=छलका बाजार, जादूका तमाशा । पेलन—  
स० प्रेक्षण=नाटक, तमाशा । जोई—स्त्री ।  
(२) परवा—पत्नी । राम रामायण—इस उल्लेखसे यह स्पष्ट प्रकट होता है  
कि तुलसीदास वृत्त रामायणकी रचनासे बहुत पूर्ण लोकमें राम कथा  
व्याप्त हो चुकी थी और लोग रामायण नामक किसी रचनासे पूर्ण  
परिचित थे और उसका पाठ किया करते थे । भयनोंमें उसके चित्र  
बनते थे यह २०५० कटपक्षसे ज्ञात होता है । अन्यत्र भी कई  
स्थलों पर रामायणकी घटनाएँ अभिप्राय रूपमें महीत हैं ।  
(५) कीनर—किन्नर, सम्भरत यहाँ तात्पर्य हिज्रोंसे है ।  
(६) अज्ञान—अज्ञानी>अवानी>अज्ञान, मूर्ख ।

३०

( रीर्षङ्ग ११ )

विपत दरगारे राय महर गोयद

( राय महरके दरबारका वर्णन )

कहाँ महरिंह वारि बरानि । बैठ सीह गढ़ से धरँ बनानी ॥१  
बहुत धीर तिंह देख पराहँ । हिथें लाग डर सेंद न खाहँ ॥२  
देखत पौर ठीठि फिरि जाई । एक सूत सतधार उँचाई ॥३  
औट रूप कै पानी दारा । अस कै महरि दुवारि सँवारा ॥४  
सात लौह एकहिं ओटाने । बजर केवार पौर गढ़ लाने ॥५  
रातहिं बँमे चौकी, कुन्त खरग रहि छाई ।६  
पाखर सहस साठ फिरि, चाटैहि सँचर न जाई ॥७

- टिप्पणी—(१) वारि—घर, निवास स्थान । सीह—सिंह, मध्यकालीन घोरोंके  
प्रवेश द्वारपर दोनों ओर दो सिंह बनानेकी प्रथा थी । उन्हें प्रायः  
मरोहदार पृच्छ पट्टारते और जीम निकाले हुए बनाया जाता था ।  
बनानी—वर्ण, भोजिने, तुलना कीजिये—बहु बनाने नाहर गदे  
( पदमावत ४१।५ ) ।  
(५) केवार—निगाह, दरगाजा ।  
(६) कुन्त—पैदल सैनिकों द्वारा प्रयोगमें आनेवाला बर्छा ।

सिफत बख्शाय राय महर गोयद

( राय महरके महलोंका वर्णन )

फुनि हौ कहौ धौराहर बाता । ईगुर पानि डार कह राता ॥१  
सतखँड पाटा आनों भौंती । सात चौखण्डी भयी जिह पाँती ॥२  
चौरासी [-] यसे उचाई । लप्री दरें अती सुहाई ॥३  
अस रचना कै कौन बनानी । सातों करस धरै सुनवानी ॥४  
कनक खम्भ जड़ मानिक धरे । जगमगाहिं जनु तरङ्ग भरे ॥५

अगर चँदन अन्तो ले, अछर सुहावन वास ॥६

देव लोग अस भासहिं, महुँ जाह कविलास ॥७

टिप्पणी—(१) धौराहर—स० धरलखट्ट, राजमहलके भीतर रनिवास धवलखट्ट कहलाता था । इसे अन्त पुर भी कहते थे ।

(२) सतखँड—सप्तभूमिक प्रासाद, सप्तमजिह्वा महल । इस प्रकारके राजप्रासादोंकी कल्पना गुप्तकालसे ही इस देशमें प्रचलित थी । दतियाँमें सतरहवीं शतीका वीरसिंह देवका महल सतखण्डा है । आगे—अन्यान्य, अनेक प्रकारके, भौंति भौंतिके, तरङ्ग तरङ्गके । लोफमें बहु प्रचलित इस सीधे सादे शब्दसे परिचित न होनेके कारण माताप्रासाद गुप्तने पदमावत और मधुमालतीमें सर्जन पारसी लिपिमें लिखे 'अलिप', 'नून', 'बाब', 'नूत'को 'अनवन' पदा है और उसके अनवन < अन्यवर्णके विकृत पाठ होनेकी झिझक कल्पना की है । चौखण्डी—चार खण्डकी चौकियाँ अथवा मुर्जे ।

(४) करस—कलश, गुम्बद । सुनवानी—सोनेके वर्णवाला, सुनहरा ।

(७) महुँ—मानों । कविलास—स्वर्ग ।

सिफत हरमों राय महर हन्ताद व चहार बूदन्द

( राय महरकी चौरासी रानियोंका उल्लेख )

राय महर रानी चौरासी । एक एक के तर चेरि अर्रासी ॥१  
बेकर बेकर होइ जेउनारा । बेकर भँदिर सेज सँवारा ॥२

पाटमहादेवि फूलारानी । सत्रै अचेत वह अहै सयानी ॥३॥  
 अगर चँदन फूल औ पानूँ । कुंकूँ सेंदुर परसंहि आनूँ ॥४॥  
 रचै हिंडोला झलै नारी । गावहिँ अपुरुष जोवनवारी ॥५॥

अरथ दरब घोर औ हति, गिनत न आवइ काउ ॥६॥  
 अन-धन पाट-पटोर भल, कौतुक भूला राउ ॥७॥

टिप्पणी—(१) तर—नीचे, आधीन । चेरि—दासी । भकासी—अफस ।

(२) बेकर बेकर—अलग-अलग; तरह-तरहके । जेउनरा—( प्रा० जेमणपार ) भोजन, खोर् ।

(५) जोवनवारी—यौवनवाला, युवती ।

(६) दरब—द्रव्य; हति—हाथी ।

(७) पाट—हमें इस शब्दका प्रयोग किता पूर्ववर्ती साहित्यमें नहीं मिला । सम्भवती साहित्यमें भी केवल नरपति नाहू कृत बीसलदेव रासोमें इसका उल्लेख 'पाट-पटम्बर'के रूपमें है । परवर्ती साहित्यमें पदमावतमें एक रथानपर इसका उल्लेख है ( २११।६ ) । सम्भवतः यह शब्द संस्कृत पट या पट्टने निकला है । ग्यारहवीं शतीके वैज्जन्तो कोष ( १६८।२३१ ) और बारहवीं शतीके अभिधान चिन्तामणि कोष ( ३।६६६-६७ )के अनुसार पट वस्त्रकी सामान्य संज्ञा जान पड़ती है । अभिधानमें पुराने कपड़ेके लिए पटच्छर शब्द है ( ३।६७८ ) । दसवीं शतीके प्रारम्भमें लिखे गये निबिन्नमभट्ट कृत नलचम्पूमें दमयन्तीकी माताको सम्बोधित करते हुए कहलाया गया है कि—इन चीनाशुक पटोंको स्वीकार करें जो अनलरात्रि ( अग्नि द्वारा खंखूड़ किये जानेवाले ) हैं । स्पष्टतः यहाँ चीनके बने अभ्रकके कल्लोंसे तात्पर्य है । इससे भी यही रुग्ता है कि पट सामान्य रूपसे वस्त्रको कहते थे । इसके विपरीत अनेक ऐसे भी उल्लेख प्राप्त होते हैं, जिनसे जान पड़ता है कि पट निम्न विशेष प्रकार, सम्भवतः रेशमी वस्त्रों कहते थे । पश्चिमी चातुर्व्य नरस सोमेस्वर ( ११२४-११२८ ई० ) ने अपने मानसोल्लासमें चित्रित वस्त्रोंके विविध सूत्रोंका उल्लेख किया है, उसमें कपांस ( कपड़, रुई ), धौन ( सन पाट आदि पौदोंने निराले जानेवाले सूत ), रोम ( ऊन )के साथ साथ पट्टसूत्रका भी उल्लेख किया है, जो प्रसंगके अनुसार रेशमी सूत अनुमान किया जा सकता है । कल्हणके राजतरंगिणीमें एक रथानपर इस बातका उल्लेख है कि श्रीनगरसे बराहमूल ( बाराभूला ) जानेवाले मार्गमें स्थित पट्टन ( आपुनिक पटन ) पट्टानम् ( पट्टकी

सुनार्द्र)ने लिए प्रसिद्ध था। इससे भी प्रमत्त होता है कि पट्ट रेशम को कहते थे। ज्योतिरीश्वर टम्बुर (चौदहवीं शती)ने वर्णरत्नाकर में बस्त्रोंकी तीन सूचियाँ दी हैं। एक सूची तो सूती वस्त्रोंकी है। दूसरी दो सूचियोंने विषय है—पटम्बर जाति वस्त्र और देशी पट्ट। इनसे भी स्पष्ट है कि पट सूती वस्त्रोंसे भिन्न वस्त्रको कहते थे। पाटके अन्तर्गत पट्टके किस अर्थको ग्रहण किया गया है, यह निश्चित रूपसे कहना कठिन है। पाट कदाचित् उन रेशमी वस्त्रोंसे कहते रहे हों, जिन्हें ज्योतिरीश्वरने देशी पट्ट-वस्त्र कहा है। किन्तु लोकमें प्रचलित व्यवसाय प्रोषक जाति सज्ञा पटुआ और पट्टर इस ओर संकेत करते हैं कि लोकमें पाट सूती वस्त्रोंकी सज्ञाके रूपमें ही ग्रहण किया गया रहा होगा। प्रस्तुत प्रयोग भी इसीका समर्थन करता जान पड़ता है। पटोर-पटोल अथवा पटोला नामक वस्त्र आज भी गुजरातमें काफी प्रसिद्ध है। वहाँ ऐसे वस्त्रोंको पटोला कहते हैं जिसके सूतको धुननेमें पृथक् ही, निश्चित डिजाइनके अनुसार बंधन पद्धतिसे रंग लिया जाता है। चौदहवीं शतीमें वहाँ इसका प्रचार सादीके रूपमें काफी हो गया था, ऐसा वहाँके प्राचीन पागुआकी देखनेसे जान पड़ता है (प्राचीन पागु संग्रह, ४।३९, ६।५१)। वर्णरत्नमें इसका उल्लेख पटोलु, पटुला, पटुली आदि नामोंसे हुआ है (वर्णक समुच्चय, १८१)। इतिहासकार जियाउद्दीन बारनीने भी पटोलाका उल्लेख अलाउद्दीन प्रिलजीकी देवगिरिसे प्राप्त वस्तुओंमें किया है (पृ० ३२३)। पटोलाका प्राचीनतम उल्लेख सोमदेवने यशस्तिलक चम्पूमें मिलता है। वहाँ उसकी गणना “पट्टपूलवस्त्राणि”के अन्तर्गत हुई है (पृ० ३६८)। बारहवीं शतीके मेदिनी कोषमें पटोलको रेशमी वस्त्र बताया गया है (१८७।१६६)। पटोरका उल्लेख वर्ण-रत्नाकरमें पहली बार हुआ है। ज्योतिरीश्वर टम्बुरने उसे देशी पट्टवस्त्रोंके अन्तर्गत रखा है। नरपति नारहने वीरलदेव रासोमें पाट पटम्बरका उल्लेख किया है जो पाट पटोरका समानार्थी जान पड़ता है। इसके अनुसार पटोर पटम्बरका ही पर्याय दहरता है। इस प्रकार जान पड़ता है कि पटोर रेशमी वस्त्रोंकी लोक प्रचलित सामान्य सज्ञा थी। पाट-पटोर—उपर्युक्त विवेचनके पदचात हमारी धारणा है कि पाट सूती और पटोर रेशमी वस्त्रोंसे कहते थे और पाट पटोर बोल चालमें वस्त्रोंके लिए सामान्य दगसे प्रयोग होता था।

३३

( सीलैण्ड्स १४ )

तमल्लुद मुदने चॉदा दर खान ए महर व सिदमतते कर्दने हमों सितारगान

( महरके घर चॉदाका जन्म और ज्योतिषियोंकी भविष्यवाणी )

सहदेव मंदिर चॉद औतारी । धरती सरग भई उजियारी ॥१

भले घरें भयउ औतारू । दूज क चॉद जान सयँसारू ॥२

सातो चंदर नखत भा मॉगा । जानों छर दिपै जिह ऑगा ॥३

भये सपूरन चॉदस राती । चॉद महरधी पदुमिनिजाती ॥४

राहु केतु दोड़ सेउ गराहें । छक सनीचर बहिरेँ चाहें ॥५

और नखर अरकाउँ, आछेंहि पँवर दुआर ॥

चॉद चलत नर मोहहिं, जगत भयउ उजियार ॥७

टिप्पणी—(५) सेठ—सवा, अधिक, बडे । गराहें—ग्रह । सेउ कराहें भी पदा जा सक्ता है । उस अवस्था में अर्थ होगा—सेवा करते हैं ।

३४

( बीकानेर प्रतिके प्रकाशित पाठ से )

चॉद सुरुज तेहि निरमरा, सहदेव गिनी जुवारि ॥६

गन गंधर्व रिसि देवता, देखि विमोहे नारि ॥७

टिप्पणी—(७) गन गंधर्व—गन्धर्व समूह । यह पूरी पक्ति ९३वें कदवसम भी है ।

३५

( सीलैण्ड्स १५ )

रोजे पजुमें शरमी शने प्यापते खान्दा करदन व दीदन पुन्नारदारों ताले

( पाँचवें दिन रात्रिमें भोज और ब्राह्मणोंका कुण्डली देखना )

पाँचों दिवस छठी भइ राती । निउता गोवर छतीसो जाती ॥१

घर घर सभ कर निउता आवा । औ तिह ऊपर बाज बधावा ॥२

महरें सहस सात एक आये । अंग मूड़ सेंदुर अन्हवाये ॥३

बाँभन सभा आइ जो बईठी । काढ़ि पुरान रासि गुन दीठी ॥४

छठी का आखर देखि लिलारा । अरु दहि सों जाइ जियारा ॥५



अग्निन घरक भा चाँदा, अरकत छुई न जाइ ॥६  
जस उजियार भुनगा, मरहि राई अदाइ ॥७

टिप्पणी—(१) निउता—न्योता, निमन्त्रित किया।

(२) सात—साठ पाठ भी सम्भव है।

(४) पुरान—यहाँ वात्सर्ग्य ज्योतिष ग्रन्थोंसे है। इमर्रा प्रयोग जायसीने भी इसी अर्थमें किया है (५२।२)। रासि—राशि। गुन—गुण। सौदी—देखा।

(५) भुनगा—दौक पर मँडरानेवाला कीट, पतंग।

३६

( सीलैण्ड्स १९ )

सिफते जमाल सूरते चाँदा दरहम शहरहा मुन्तशिर शुद

( समस्त नगरोंमें चाँदाके सौन्दर्यकी चर्चा )

घरहें मौस [प्र\*]गदी बाता। धौरसमुँद भावर गुजराता ॥१  
तिरहुत अउध बदाऊँ जानी। चहूँ भुवन अस बात बखानी ॥२  
गोवरहि आह महर कै धिया। चाँद नाउ धौराहर दिया ॥३  
अस तिरिया जो माँगे पाई। अरु तिहि लाइके बियाहैं जाई ॥४  
राजा के नित घरउत आवेहि। फिरि जाहिँ पैउतर न पावहि ॥५  
महर कहै को भोरै जोगहि, कासों करउँ बियाहु।६  
तकतै पितत सबको आहै, जात न देखउँ काहु ॥७

टिप्पणी—(१) दरह—बारहवें। धौरसमुद—द्वारसमुद, डोरसमुद, दक्षिणमें बेलूरसे आठ मील उत्तरपश्चिम स्थित सुप्रसिद्ध नगर, जो १०६२ ई० से होयशब्देकी राजधानी थी। भावर—दक्षिण पूर्वी तटवर्ती भाग जो प्राचीनकालमें चोलमण्डल और आजकल कायेमण्डल कहलाता है, दूसरे शब्दोंमें मद्राससे लेकर तिन्नेवेली तक विस्तृत प्रदेश। तिरहुत—तीरमुक्ति, बिहारका मैथिल प्रदेश।

(२) अउध—अवध। बदायूँ—उत्तर प्रदेशका एक मुख्य नगर जो दिल्ली मुल्तानोंके शासनकालमें अपना विदोष महत्व रखता था।

(३) धिया—धी, पुत्री।

(४) तिरिया—स्त्री, नारी।

- (५) बरउत—सगाई पक्षा करनेके निमित्त आनेवाले नाई और ब्राह्मण ।  
 (६) ओगहि—योग्य, पद मर्यादामें समान । कासों—बिस्से ।

३७

( रीलैण्ड्स १७ )

फुरिस्तादने राय जीत बाँभन व हजाम रा बर महर बराये पैगाम बावन रो  
 ( राय जीतका बावनके विवाहके सन्देशके साथ नाई और ब्राह्मणको भेजना )  
 चौथें बरिस धरसि जो पाऊ । जीत जुलावा बाँभन नाऊ ॥१  
 दीनि बिसारी मोतिन्ह हारू । कहहु महर सों मोर जुहारू ॥२  
 औ अस कहहु मोर तूँ भाई । राजा नीके करहु सगाई ॥३  
 औ जस जान कहसि सँवारी । जइसन बर घर सुनी सँकारी ॥४  
 महर कहसि को मुँहि पै आजू । हम चाहत हहि आपन काजू ॥५  
 इत कहि के बाँभन नाऊ, दोऊ दीन्हि चलाइ ॥६  
 बरै चाँद बावन कह, बेग कहउ मुँहि आइ ॥७

- टिप्पणी—(१) जीत—चेत पाठ भी सम्भव है ।  
 (२) जुहार—प्रणाम ।  
 (३) अस—ऐसा । मोर—मेरा । नीके—अच्छे ।  
 (४) जस—जैसा । जइसन—जैसा ।

३८

( रीलैण्ड्स १८ )

आमदने बरै मन व हजाम बर महर व अलें भदने पैगामे-बावन  
 ( ब्राह्मण और नाईका भदने के पास आकर बावनका सन्देश कहना )

बाँभन नाऊ गये सिंहवारू । देख महर दुहुँ कीन्हि जुहारू ॥१  
 महर कहा कित पाँडे आवा । औहट लहि औधारी पावा ॥२  
 सुनहु देउ मम जीत पठाई । धरम लाग बितन्ते आई ॥३  
 उहो आह तुम्हारेउ भाई । राजा नीके करहु सगाई ॥४  
 धरमराज तुम जुग जुग पावहु । हम दिये कर बोल मुनावहु ॥५

जात करम गुनआगर, देस मान सम लोग । ६  
मुनै बोल जीतई दीजइ, बेटी बावन जोग ॥ ७

टिप्पणी—(१) सिंहबारू—सिंहद्वार, प्रवेशद्वार । कित—कहाँ, कैसे ।

(२) औइट—ओट, सहारा; यहाँ तात्पर्य आसनपे है । औपारी—अव-  
धारण > औपारन > औपार, रखना, बैठना । पावा—बीजिये ।  
औइट छहि औपारी पावा—आसन लेकर बैठिये, आसन ग्रहण  
बीजिये ।

(३) पितन्ते—वृत्तान्त, अभिप्राय ।

(४) उहो—वह भी । आइ—है । नीके—अच्छे ।

३९

( रीलैण्डम ३९ )

जन्म दादने बरँमन व हजाम रा अज ताले चौदा व बावन

( बावन और चौदाकी जन्मकुण्डली देखकर ब्राह्मण और नारीको उत्तर )

मुन साधो तू पंडित सयानाँ । गुनितकार कस होत अयानाँ ॥ १  
छठ आठैं गरैं जइ रासी । धरी धरसु औ गुनत भुलासी ॥ २  
अस फुनिअसकत करी न जाई । पाछे रहे न तोर घुराई ॥ ३  
नेह सनेह जो बिरय न होई । कहां क पुरुख कहां कै जोई ॥ ४  
दयी लिखा जो ई आहा । ताको हम तुम करिहिहिं काहा ॥ ५  
तोर कहा हौं कैसे मेटों, सुनिके रहैं लजाई ॥ ६  
गुनति रासि जिन भूलहु, पाछैं होइ पछताई ॥ ७

टिप्पणी—(१) अयाना—अशानी ।

(२) जइरासी—जइ राशि—कन्या और वृश्चिक; छठे घरमें कन्या और  
आठवें घरमें वृश्चिक ।

(३) अमकत—आलस्य ।

(४) जोई—नारी ।

(५) मेटों—मिटाने, टाटने ।

( रीलैण्ड्स २० )

बाज नमूदने जुजारदार पैगामे-बावन व कबूल कटने महर व दहानीदने नेग  
(शाहजानके बावनका सन्देश कहनेके पश्चात् महरका उसे स्वीकार करना  
नेग दिहाना )

घाँभन टीक बोल कै पाई । बरउ चाँद रहु मोर बड़ाई ॥१  
तूँ नरिन्द देस कह राज । तोकहँ बरहि न आवइ काज ॥२  
रास गुनित कर नौँ न लीजा । राइ जीत घर घेटी दीजा ॥३  
दयी लाग काज जो करा । ताकर धरम दुहँ जग धरा ॥४  
घाँभन बोल महर जो मानाँ । गोद क बनिज दिवाई पाना ॥५  
सँदुर फूल चढ़ाये, औ मोतिह गलहार ॥६  
देत चाँदा बावन कहँ, तीर लाउ करतार ॥७

( रीलैण्ड्स २१ )

बाज गुप्तन जुजारदार व हजाम व बाज गुप्तन चैपियत निष्काह बर जीत  
( शाहजान और नईका वापस आकर जीतसे संगारईकी बात कहना )

तेल फुलेल दुवउ अन्हवाये । अपुरुष बख काढ़ि पहिराये ॥१  
महर मंदिर जेइहि जेवनारा । लीन्हि पान भये असचारा ॥२  
दयी असीस फिरायी बागा । रहत चले बोल भल लागा ॥३  
जायि जीत घर देत बघाई । बरी चाँद बावन कहँ पाई ॥४  
पह भयी निसि अँधियार बिहावा । करहु विवाह चाँद घर आवा ॥५  
जीत बुलाये लोग कुटँव, जिन सुन्ह एक सत आइ ॥६  
महर देत बावन कहँ चाँदा, चलहु नियाहि जाइ ॥७

४२

( शैलैण्ड्स २२ )

रखौ बर्दन जीत बराय निवाह बर बर्दन दर खाने राखि महर

( विवाहके निमित्त राखि महरके घर जितका बारात रवाना करना )

भार सहस दोइ लादू लावहिं । चॉचर पापर बहुतै पकावहिं ॥१  
 कीन्ह खिरोरा औ केमारा । फल कंडोर भये असँभारा ॥२  
 चीर पटोर चराती मोंगा । टॉका लास सो अभरन लाग़ा ॥३  
 डौंडी असी नवै इक चली । एक एक जाह सो एक एक बहली ॥४  
 सात आठ से घोर पिलाने । भये असवार राइ औ राने ॥५  
 जस वसन्त रितु देख फूलैं, जिह अस देखी रात ॥६  
 भाट कलावंत बहुरिया, तस होइ चली बरात ॥७

टिप्पणी—(२) खिरोरा—इसका उल्लेख जायसीने भी किया है (पदमावत ५८६।१),  
 प्रियर्सनने अनुसार चॉवलने ओटेसे गर्म पानीमें बनाये हुए  
 रुड्ड ( बिहार पेजेण्ट लाइफ, पृ० ३४७ ) । केसारा—सम्भवतः  
 कसार, आटा भून कर शक्कर मिलाकर बनाया हुआ रुड्ड । यह  
 पूर्वी उत्तर प्रदेशमें विवाहके अवसरपर विशेष रूपसे बनाया  
 जाता है । कंडोर—सम्भवतः शुद्ध पाठ खँडोर होगा । इसका  
 तात्पर्य भिन्नार्थसे होगा ।

- (१) टॉका—टक, दिल्ली मुल्तानोंके समयमें प्रचलित चॉदीका सिक्का  
 जिसका वजन १६८-१७० ग्रेन था ।  
 (५) पिलाने—पौल, हाथी ।  
 (७) कलावंत—गायक । बहुरिया—नर्तकी ।

४३

( शैलैण्ड्स २३ )

निशानीदन जीत रा दर खाने व रवादने निवाह भियाने बावन व चोंदा

( जीतका स्वागत और बावन-चोंदाका विवाह )

जहाँ महर बतसार सँवारी । आन बरात तहाँ बैसारी ॥१  
 छीपर नेत पटोर विछाई । कुसुंभी एक रंग तिह लाई ॥२

दिया सहस चहूँ दिसि चारा । घर बाहर सब भा उजियारा ॥३॥  
 भयी जेउनार फिर आये पानाँ । वेद भनहिं बाँभन परधानाँ ॥४॥  
 मानुस बहुत सो देखत रहा । कोउ कहे रात देवस कोड कहा ॥५॥  
 लाये बरन्हि चावन कँह, चाँदा आरति दीन्ह उतार ॥६॥  
 जात सराकत देखेउ नहिँ, बेटवा भीभर बार ॥७॥

टिप्पणी—(२) छोंपर—छपा हुआ । नेत्र (स० नेत्र)—इसका उल्लेख बाणभट्ट और उससे पश्चात्से प्राचीन और मध्यकालीन साहित्यमें प्रायः मिलता है । क्षीरस्वामीके कथनानुसार वह जटागुक्त था । अन्यत्र उसे मूष्म रेशमीवस्त्र ( सूक्ष्मपट्टकूलवारलाना ) बताया गया है । नेत्रका अर्थ बटा हुआ भी होता है । यह इस बातका सूचेत करता है कि वह बटे सूतका बनता रहा होगा । ऐसा जान पड़ता है कि यह वस्त्र पहननेके काममें कम, बाहरी कामके लिए ही अधिक प्रयुक्त होता था, यहाँ इसके पक्षों पर बिछाये जानेका उल्लेख है । घनपाल ( १७२ ई० ) ने अपनी तिलकमञ्जरीमें इसके बने वितानका उल्लेख किया है ( पृ० ९१ ) । किन्तु उत्तम कोटि नेत्रका उपयोग परिधानमें भी होता था ऐसा नल चम्पू (आरम्भिक १०वीं शती) से जान पड़ता है ( पृ० २१८ ) । पटोर—देखिये पीछे ३२।७ ।

(७) भीभर—धाना, दीपयुक्त नेत्र । बार—बाल, अल्पवयस्क ।

४४

( रीलैण्ड्स २४ )

सिफत अहेज चाँदा गोयद

( दहेजका वर्णन )

गाँव बीस भल दायजि पाये । फीनस एक दरब भरि आये ॥१॥  
 घोर पचास आन कै ठाढ़े । टंका लाख हथ तै बाँधे ॥२॥  
 चेरी चेर सहस एक पावा । गाइ भैंस नहिं गिनत बतावा ॥३॥  
 कापर जात चरन को काहा । हीरा मोति लागि जिह आहा ॥४॥  
 सेज सार कर नाँउ न जानाँ । कहाँ सेज अस काह बखानाँ ॥५॥

चाउर, कनक, साँड घिउ, लोन, तेल तिसवार ॥६॥

लाद टाँड भुकराना, वरद भये असँभार ॥७॥

- टिप्पणी—(१) उत्तर पदना मेंस एक अरब बहिये पाठ भी सम्भव है।  
 किन्तु तीसरे यमकको देखते हुए मेस पाठ यहाँ सम्भव नहीं है।  
 ' अरबकी अपेक्षा दरब मूल लेख अधिक निकट है।
- (५) सौर—ओदना बिछौना, दिल्ली मेरठकी वालीम सौरका अर्थ  
 दर्द भरी रजार्द है जो ओदनेने काम आती है। चित्रावली  
 (२१३।७) से शत होता है कि रुद्र भरे हुआ बिछानेक गद्देको  
 सौर कहते हैं ( सौरि माँह जिन बिनडर टोवा। कुछ सॉपरि सो  
 कैसैं सोवा ॥ ) जायसीने मो इसका कई स्थलोंपर उल्लेख किया  
 है (१३९।२, ३३७।४, ३३६।६, ३४०।२) पर उन्होंने सौर-मुपेती  
 मुग्ग का प्रयोग किया है और उसका तात्पर्य वही ओदने और कहीं  
 बिछौनेसे है (देखिये—ब्रामुदेवधारण अम्रवाल, पदमावत ३३५।४  
 टिप्पणी)।
- (६) चाडर—चाबल। कलक—आग। रॉड—दाकर, चीनी। थिड—  
 घी। लोज—लवण, नमक। बियधार—ममाया।
- (७) टॉड—सामग्री। मुकरावा—मुकलावा, दहेजम प्राप्त वस्तुएँ।

४५

( रौलैण्ड्स २५ )

दुआजदहुम साले शुदन निफाह चॉदा व बावन व नजदीक नेआमद ने बावन

( चॉदा-बावनके बियाहके बारह साल बाद, बावनका  
 चॉदाके पास न जाना )

परख दुआदस भयउ बियाह । चॉदा तरै सोक जस नाह ॥१  
 उनत जोवन भइ चॉदा रानी । नॉहछोट औ अँखियौ कानी ॥२  
 जाकहिं पिउहर बोलै लोगू । सो वै चॉद न दीन्हों भोगू ॥३  
 हाथ पाउ मुख चरम न घोवा । औ तिह उपरसंग न सोवा ॥४  
 दइया कौन मै कीन्हि बुराई । सरैं कचोरैं बूढेउ आई ॥५  
 रात देवस मन बुरवइ, ऊपह सास करोई ॥६  
 चॉद घौराहर ऊपर, बावन धरती सोइ ॥७

- टिप्पणी—(१) दुआदस—द्वादश, बारह। नहू—नाव।  
 (२) उनत—उन्नत, उभरा हुआ। चॉह—पति।  
 (५) कचोरै—कटोरा।

(६) झुरवह—(स० स्मृ० धातुका प्रा० धात्वादेश झरहं; चिन्तित रहती है। नेरोह—जुरेदती है, कोंचती रहती है।

४६

( रिलैण्ड्स २६ )

गिरिया व जारी वरदन चौदा अज दूर मानदने बावन व मुनीदने नन्द

( चौदाका बिरह-विलाप; ननद का सुनना )

वरस देवस भा चौद वियाहैं। सर न देखी आली छाँहें ॥१

पतिवाँती निसि सेज दुहेली। सो धनि कैसे जिये अकेली ॥२

बावन काउ पूछि नहिं वाता। हों रे न जीयऊँ कार क राता ॥३

एको साध न हियें चुझानीं। मुयों पियासन नाँकलहि पानी ॥४

यहिं बिरहैं उठि मैंकें जाऊँ। तैसों राँद सुहागिन नाँऊँ ॥५

ननद बात सव सुन के, कही महरि सों जाइ ॥६

दीदी जाय मनावहु, चौदा [रजलस\*] खाइ ॥७

टिप्पणी—(२) दुहेली—दोके साथ।

(७) दीदी—माँ। यह प्रयोग असाधारण है। पिताके लिए दादा सम्बोधन लोकमें प्रचलित है। सम्भव है उसीके अनुकरणपर माँको दीदी कहा जाता रहा हो। पर अब इसका प्रयोग बड़ी बहनके लिए होता है। दाउदने अन्यत्र (३९९।१) सासके लिए भी बहूने यही सम्बोधन कराया है।

४७

( रिलैण्ड्स २७ )

आमदने ग्युज व तपहीम वरदन चौदा रा

( सामना आकर चौदाको समझाना )

मुनिके महरि चौद पहुँ आयी। काहे बहू रजलस सायी ॥१

दूध दाँत तूँ चिटिया वारी। तूँ का जानसि पुरुख अढ़ारी ॥२

तूँ अचेत पुरुख का जानसि। विन पानी सानूकस सानसि ॥३



सोन रूप भल (अभरन) आई । दिन-दिन पहिरहु चीर धोआई ॥४

जौलहि बावन होइ सँजोगा । पान फल रस करिहै भोगा ॥५

जो तुम्ह राखि महर के वेटी, अजहुँ कुर न लजाइ ।६

तात दूध अवटहु, वहि चाँदा पीय सिराइ ॥७

मूल पाठ—४ मल फिर पहिराहु या मल फिर फिर आइ है । पर हनमते कोद भी प्रसंग सगत पाठ नहीं है । हमारी समझमें मूल पाठ अभरन रहा होगा । जान पड़ता है लिपिक आरम्भमें अलिख और अन्तमें मूल लिखना भूल और बीचमें सरको दो बार लिख गया है ।

टिप्पणी—(१) सात्तू—सत्तू भुने हुए चने, जौ, मटर आदि का मिश्रित आटा जिसे पानीमें घोल अथवा खान कर नमक अथवा शर्कर मिला कर खाया जाता है । यह पूर्वी उत्तर प्रदेश और बिहारमें लोक जीवन में बहुत प्रचलित भोजन है ।

(६) कुर—कुल ।

(७) तात—गर्म ।

४८

( सीलैण्डम् १८ )

जवान दादने चाँदा मर लखभ रा

( चाँदाका सासको उत्तर )

तुम्ह हूँ सास अत्तहिँ गँवानी । राखहु दूध पियायहु पानी ॥१

दही न देइ खाँउ जिहँ लाई । महरैं कै हो परी अदाई ॥२

सोन रूप का हमरे नाही । जनों सहज जेउनारहि राही ॥३

तुम्हरे धी जो सीरें आहा । पीउ न पूँछत बोलहु काहा ॥४

अबलहिँ मे कुर आपन धरा । काम लउष निरहें तन जरा ॥५

निसि अधियार नीर घन, बीज लवइ भुँई लागि ।६

सेज अकेलि फाटि मोरि हिरदै, जो जो देखउँ जागि ॥७

४९

( रिलैण्ड्स २९ )

गुम्सअ कर्दनें यखुअ वर चाँदा दर व रजा दादन वराम महर रफ्तन

( सासना चाँदमे क्रुद होकर महरके घर चले जानेको कहना )

तोरे आध में तहिया जानी । बात कहत तूँ मुँहि न लजानी ॥१

तोकोँ चाही कीनर पसेऊ । विन दहि मथेँ केँ निसरे धीऊ ॥२

बावन मोर दूध कर पोवा । निस कित बावन तों संग सोवा ॥३

तूँ अमरैल न देखसि काहू । विन यहि कस नवइ गयाहू ॥४

जौलहि बावन होइ सयाना । और वियाहि के है तो आना ॥५

जो तूँ जैहसि मैकेँ, अभै पठाँ सन्देस ।६

कहाँ कर तूँ बाँगर चिटिया, जारों सोई देस ॥७

५०

( रिलैण्ड्स ३० )

तलबीदने चाँदा जुलादार रा व भिरिस्तादने दुइवारी घर पदर

( चाँदाका ब्राह्मणको झुलाकर पिताके पास अपना कष्ट कहवाना )

चाँदहि गरुव भयउ घरचारू । चेरी बाँभन जाइ हँकारू ॥१

आइ सो बाँभन दीन्ह असीसा । चन्द्र बदन मुख फँफर दीसा ॥२

परहँसि कहि सँदेस पठावा । बोल थाक हिर्य घबरावा ॥३

नैन सीप जस मोतिहँ भरे । रोयसि चाँद आँसु तस हरे ॥४

चोली चीर भीज गा पानी । जनु अभरनसों गांग नहानी ॥५

बाँभन कहसु महर सों, मोरै दुख कै बात ।६

भाइ कहार सुखासन, वेगि पठउ परभात ॥७

५१

( रिलैण्ड्स ३१ )

वाज नमूदने कर्दमन वर महर आरानीदने महर चाँदा रा व दास्तन घर स्तानः

( ब्राह्मणका महरसे सन्देश कहना और महरका चाँदको

अपने घर जुलाना )

बाँभन जाइ महर सों कहा । हियेँ लाग दौं जरतहिँ रहा ॥१

जस मँछरी देखी जिनु पानी । (तरपत) महरें रैन बिहानी ॥२  
 भानु सँझान न कीत बयारु । कैसैं आह सो चोद दुलारु ॥३  
 देत सुखासन चले कहारा । नाती पूत भये असवारा ॥४  
 धानुक पाँयक आगे बैठे । जीत महर के बाखर केते ॥५  
 काढ़ि चोद नैसार सुखासन, तुरत बेग लै आइ । ६  
 घरनी होइ महर गै, चूँच चोद के पाइ ॥७

मूलपाठ—२-विलत ।

टिप्पणी—(१) हों—दावाग्नि ।

(२) भानु—सूर्य । सँझान—अस्त हुए । कीत—किया । बयारु—ब्याह,  
 रानिका भोजन ।

(४) सुखासन—पालकी ।

५२

( शीछेण्ड्स ३२ )

आमदने चोदा दर खानये मादर व पिदर व रसीदन सहेलियान चोदा स  
 ( चोदाका मैके भाना और सहेलियोंसे भेट )

कूँकूँ मरद चोद अन्हवाए । सेंदुरी चीर काढ़ि पहराए ॥१  
 माँग चीर सिर सेंदुर (पूरी) । जानहु चोद फेर औतरी ॥२  
 सखी सहेलिन देखन आई । हँस हँस चोद बहिरि कैं लाई ॥३  
 सेज पिरम रस बनिज सुहागू । पिरत पियार भुगति कम भागू ॥४  
 अंक बैठि देखहुँ जिह पासा । कहँहु चोद कस कीन्ह बिलासा ॥५  
 चोद सहेलिन पूँछि रस, धौरहरों लाड । ६  
 सीत आह जिनु मरु, कहु कैमैं रैन बिहाइ ॥७

मूलपाठ—२-पूरा ।

टिप्पणी—(२) सेंदुर पूरी—माँगमें सेंदुर भरनेकी स्त्रियों सेंदुर पूरना कहती है ।

५३

( सिलेण्ड्स ३३ )

जवाब दादने चोदा या सहेलियाने खुद चहार मादे जमिस्ता

( चोदाका सहेलियोंको उत्तर—जगड़ेके चार मासका वषण )

जस तुम्ह पूछहु तस हँ कहीं । बुर कै कान लजाती अहाँ ॥१

माह माँस मो यो धुंधुवाई । लागी सीउ न पीठ तन जाई ॥२  
 रैन झमासी परी तुमारू । हिये अँगीठी चरा मरारू ॥३  
 विरहिन नैन न आग बुझायी । सौर-सुपेती जाड़ न जायी ॥४  
 जस कै सखी निगोतिउं नाँहों । सेज वहे निसि जलहर माँहों ॥५

जस वरै दह मारे, हीउं सरहि सुखाइ ॥६

पिउ विरहैं मोर जोनन, फूल जैस कुँभलाइ ॥७

टिप्पणी—(४) सौर सुपेती—निछौना, बिस्तर ।

५४

( पञ्चाव [५] )

वैपियत वर्दन चाँद पिराय माह पागुन पेज सहेलियान जुदारं झाँहर

( चाँदा का सहेलियों से पागुन मास में पति-विरहकी स्थिति का वर्णन करना )

कहाँ सखी माह माँस कै वाता । करसि रांग सभै धनि राता ॥१  
 कर गहि गरो कन्त लै लावडैं । उठ के पिया सरि सेज बिछावडैं ॥२  
 निल दिन बाढ़ होइ तिलखानी । हौं तिल एक पिय संग न जानी ॥३  
 रैन डरावन चरवर कारी । घटैं न आवइ बजर कै मारी ॥४  
 जागत लोयन आधी राती । पदरेदर पिउ घर तरसहि राती ॥५

रैन तुमार जनु कलु थोरों, रहौं भू पर गिय लाइ ॥६

सौर सुपेती कन्त बिनु, तिल एक थाँभ न जाइ ॥७

टिप्पणी—शीर्षक में पागुन मास का उल्लेख है । कटवक में माघ मास का वर्णन है । ( १ ) माह—माघ ।

५५

( पञ्चाव [६] )

( पागुन वर्णन )

फागुन पवन झरहिं वन पाता । खेलहि फाग जिह सद पिउ (राता\*) ॥१  
 फूल मुहावा कूज औ करनौं । बहुल चईठ देखि दइ घरनौं ॥२

कुन्दर फागुन [-----] री । केस सिंगार क [-----] ॥३  
 जिह रस दीस मन फूले देख । हा पी मिन भइ बाखन भेख ॥४  
 [ ] । [ ] ॥५

[ ] ॥६  
 [ ] ॥७

दिपणी—उपरलब्ध फोटो में शीपक और अंतिम तीन पत्तियों नहीं आयी हैं । तीसरी पत्ति भी अत्यन्त अस्पष्ट है ।

(१) फागुन खवन—फगुनहण यह बहुत तेज और बरफोली होती है ।

(२) बूज—इसे फारसी में बूजा कहते हैं । आइने अकबरी में इसे गुलाब व आकृति का फूल कहा गया है । सम्भवत यह मोतिया या बल का ही फारसी नाम है । करना (स० वण)—मोनियर विलियम्स के संस्कृत कोष के अनुसार कण अमलतास और आक ( मदार ) के पुष्प को कहते हैं । हिन्दी शब्द सागर में इसे केवड की तरह लम्बे किंतु बिना काटोवाला पौधा कहा गया है और पयाय रूप में सुदशन का उल्लेख है । आइने अकबरी में फूल की सूची में इसे वसन्त में फूलनेवाला सफेद फूल बताया गया है ।

५६

( पञ्चाश [५] )

( चैत वणन )

चैत नौग सय क [-----] ई । [-----] तर होइ भुईं [-----] ॥१  
 जोह कहो सभ जग होली । [-----] धरती फूली ॥२  
 नौ खंड फूले फूल सुहाए । [-----] ॥३  
 सखी वसन्त सभ देख [-----] । [-----] ॥४  
 हीउर जैस बैसन्दर जरै । [-----] ॥५  
 [-----] ॥६  
 [-----] ॥७

दिपणी—यह पृष्ठ अत्यन्त जीर्ण अवस्था में है । इसका अधिकांश अक्षर गायन हैं । जो सचा है वह भी उपरलब्ध फोटो में अत्यन्त अस्पष्ट है । अतः जो कुछ अनुमानत पदा या सवा दिया गया है । पर इसे एक सामान्य वाचन ही मानना चाहिये ।

५७-६५

(अप्राप्य)

[ सम्भवतः यहाँ शेष नौ महीनों का वर्णन नौ कटवरो में रहा होगा । ]

६६

(बग्यई २२)

आमदने बाजिर दर गोवर व गुजिस्तन बजारे वस चाँदा व  
दाँदन व आशिक शुदन व उपतादन

( गोवरमें बाजिरका आना और चाँदाके महलके नीचेसे जाना  
, और उसे देख कर मोहित होकर भूछित होना )

बाजिर एक कितहुत आवा । गोवर फिर विहाऊ गावा ॥१

घर घर भुगुति मोंग लै खाई । खिन खिन राजदुआरिहँ जाई ॥२

दिन एक चाँद धौरहर ठाढ़ी । झाँकसि मोंथ शरोखा काढ़ी ॥३

तिह खन बाजिर मूँड उचावा । देखसि चाँद शरोखें आवा ॥४

देखतहिं जनु नौहारहिं लीन्हा । विदका चाँद शरोखा दीन्हा ॥५

धरहुत जीउ न जानैं कितगा, कया भई विनु साँस ।६

नैन नीर देह मुँह छिरकँहि, आये लोग जिहि पास ॥७

टिप्पणी—(१) बाजिर—वज्रयानी योगी । विहाऊ—बिहाय ।

(२) भुगुति—भुक्ति, भोजन ।

(३) मोंथ—सर । शरोखा—(स० जल गवाक्ष) महल का वह स्थान या  
गोरा जहाँ बैठ कर राजा प्रजा को दर्शन देते या महल से बाहर  
देखने थे, रिहकी । काढ़ी—निहाल कर ।

(४) मूँड—सर । उचावा—ऊँचा किया, उपर उठाया ।

(५) नौहारहिं—भर कर जी ठटने का नौहार रैना बहते हैं । विदका—  
यन्द कर दिया ।

६७

(रिलैण्ड्स ३४)

वस्तीदने छत्य बाजिर रा जव हाते बेहोशी

( बाजिरकी मूर्छा सुन कर जनताका आना )

कहु बाजिर तोर बेदन काहा । लोग महाजन पछत आहा ॥१

पीर कहसि तू भँह चिनानी । औरद मूर देहुँ तिहिं आनी ॥२

कै जर जाद कै पेट कै पीरा । कै सिर दाह को डसहुँ कीरा ॥३  
 कै खर लाग घाम कै झारा । पान पेट तूँ गा बिसँभारा ॥४  
 कै दरसन काहूँ कै राता । पिरम भुलान कहसि नहिँ वाता ॥५  
 कै तिहँ अरथ गँवावा, मार लीन्ह बटमार ॥६  
 नाउँ न कहसि नहिँ तारक, बाजिर मुरुख गँवार ॥७

टिप्पणी—(१) जर—ज्वर । जाद—अधिक । सिरदाह—मिरदद । कीरा—सर्प ।  
 (४) खर—तीव्र । घाम—धूप । झारा—गरमी । बिसँभार—वेहोश ।  
 (६) बटमार—बटमार, रास्तेम यात्रियों को छूटने वाले ।

६८

( रीलैण्डम ३५ )

जवाय दादन बाजिर मर खरक रा तरीके मुअम्मा

( साकेतिक दंगल बाजिरका जनताको उत्तर )

लोग कहँ यह मुरुख अवानां । कहाँ हियारी बूझ सयानां ॥१  
 मिरिख ऊँच फल [लाग] अकासा । हाथ चढ़ै कै नाँही आसा ॥२  
 गहि चूकत को बाँह पसारे । तरुवर डार धरै को पारे ॥३  
 रात देवस राखहिँ रखवारा । नैन जो देखै जाइ सो मारा ॥४  
 उरग डार फिरि देखैउ रुखा । कैवल फूल मोर हिरदँ सूखा ॥५  
 पियर पात जस बन जर, रहेउँ काँप कुँभलाइ ॥६  
 बिरह पवन जो डोलेउ, टूट परेउँ घहराइ ॥७

प्रस्तुत षडवक्त्री दूसरी तीसरी और चौथी पक्तियोंको हजरत रक्तुद्दीनने अपनी पुस्तक लताफते कुदूसियामे उद्धृत किया है और उसके साथ अपने पिता अबदुर्कुदूस गमोहीवा किया हुआ उनका फारसी अनुवाद भी किया है। यह इस प्रकार है :

(२) शजरे बल-दस्त समर दर समा । निता उमीदस्त वरा दस्ते मा ॥

(३) जइ किरा दस्त फराजी कुनद । शारे फलक दस्त के बाजी कुनद ॥

(४) रोज शय गस्ता निगहवा बसे । कुस्तः शबद चूँकि बबीनद बसे ॥

पाठान्तर : लताफते कुदूसियासे ।

१—पर । २—छुदै । ३—बहुत । ४—नैनन देखहि ।

टिप्पणी—(५) उरग—सौँप ।

( रीलैण्ड्स ३० )

इस्तकहाम नमूदन बाजिर पेशे खल्वे शहरे गोवर

( गोवरघासियोंसे बाजिरका प्रश्न )

हैं मारेउँ ईह गाँव तुम्हारे । नैन बान हत गयी विसारे ॥१  
 रक्त न आवा दीस न घाऊ । हिये साल मोर उठै न पाऊ ॥२  
 कितैं मैं देख धौराहर ठाढ़ी । हतैं नैन जिउ लै गइ काढ़ी ॥३  
 कौन बनिज मोर आगै आवा । लाभ न विसवा मूर गँवावा ॥४  
 हौं तुम कहेउँ बोल पतियाहू । जैं मारेउँ तिहि कहू न काहू ॥५  
 पूछि देखि तिह घायल, रात पीर जो जाग ॥६  
 गयो सो जान जिह मेला, कैसो जान जिय लाग ॥७

टिप्पणी—(१) विसारे—विपात्त ।

( रीलैण्ड्स ३० )

गुरीरनने बाजिर अउ शहर गोवर बेतसें राय महर

( राय महरके भयसे बाजिरका गोवर नगर छोड़कर भागना )

बाजिर देखि मींचु मोर आई । गोवर तजि हौं जाँउ पराई ॥१  
 कहा दीख मैंह नींद न (आवइ) । भूख गयी अन-पानि न भावइ ॥२  
 जो सो तिरी फिर दिखरावइ । औहट मींचु नियर होइ आवइ ॥३  
 महर पास जो कहि कोउ जाई । खिन एक भीतर खाल मढ़ाई ॥४  
 बिघना क कहा विसेखैं कीजा । आनैं बाँच वर सासो जीजा ॥५

चला छाड़ि कै बाजिर, बसा और ठहँ जाइ ॥६

चाँद रहे मन भीतर, सँवर सँवर पछताइ ॥७

मूल पाठ—२-आवा ।

टिप्पणी—(१) मींचु—मृत्यु ।

(२) अन-पानि—अन्न-पानी, खाना-पीना ।



(६) इहँ—और, बगह ।

(७) सँवर सँवर—स्मरण कर करके ।

७१

( रीलैण्ड्स ३८ )

रसीदन बाजिर दर शहरी व मुरुद कर्दने बाजिर अन्दर शव व शुनीदने  
राय अज याम

( बाजिरका एक नगरमें जाकर रातको गाना और छतपरसे  
राजाका सुनना )

एक छँड छाड आन खँड जाई । माँस एक बाजिर बाट घटाई ॥१  
पुनि जो आइ भयउ पैसारा । पैठि पौरिया नगर दुआरा ॥२  
घात घूझ सब लेतस नॉऊँ । भीख माँग खाओं ईह गॉऊँ ॥३  
राइ रूपचंद बाँठ सरेखा । नगर राज फिर बाजिर देखा ॥४  
दिवस गयो निसि भयउ उवेरा । बाजिर फिर कर लेत घसेरा ॥५

तिहै रात सुहावन, बाजिर ठोका वार ॥६

गाइ गीत चँदरावल, नगर भयउ शनकार ॥७

टिप्पणी—खँड—खण्ड, देश विभाग ।

७२

( रीलैण्ड्स ३९ )

दर रोज तलबीदन राव बाजिर रा व पुरखीदन बैपियते मुरुदे शव

( दूसरे दिन रावका बाजिरको बुलाकर गानेका कारण पूछना )

दिन भा राजँ बाँठ बुलावा । आज रात निसहँ कैँ गावा ॥१  
बाँठ कहा ईहवाँ क न होई । होइ रजायसु आँनों सोई ॥२  
चहुँ दिसि बाँठें जन दौराये । बाजिर हेर टोह ले आये ॥३  
पूछा राउ कौन तोर ठाऊँ । सुर कण्ठ तिह दीन्हि गुसाऊँ ॥४  
आज रात निसहँ तैँ गावा । चँदरावल मन रहारौ लावा ॥५

गीत नाद सुर कवित कहानी, कथा कहु गायनहार ॥६

मोर मन रैन देवस सुख राख, भूँजसु गाउँ गितहार ॥७

टिप्पणी—(२) इहवाँ—यहाँ । रजायसु—राज्यादेश । आनों—ले आऊँ ।

(३) हेर रोह—हूँद-खोज कर ।

(७) गितहार—गीतवार, गायक ।

७३

( रीलैण्ड्स ४० )

हिकायते दीदने चाँदा बयान कर्दन पेदा राव रूपचन्द

( राव रूपचन्दके सम्मुख चाँदाके दर्शनका उल्लेख )

सुवन क सुनों कहउँ हँ काहा । बोलेउँ सोइ जो देखउँ आहा ॥१

नगर उजैन मोर अस्थानू । विकराजित राजा धरमानू ॥२

चारिउँ भुवन फिरत हौं आवा । गोवर देखेउँ नगर सुहावा ॥३

तिहवाँ चाँद तिरी मै देखी । पाथर कीर जइस चित पैठी ॥४

मनहुत कइसहिं मेट न जाई । दिन-दिन होई अधिक सवाई ॥५

सहदेव महर कर धिय चाँदा, चहूँ भुवन उजियार ॥६

मानिक जोत जान बर जरेहि, नागर चतुर अपार ॥७

७४

( रीलैण्ड्स ४१ , बम्बई ६० )

आशिरु शुदने राव बर नामे चाँदा व अत्य दहानीदन बाजिर रा

( चाँदाका नाम सुनकर रावका आसक्त होना और बाजिरको धोका देना )

सुन कै चाँद राउ अँगरानों । बाजिर उधत नीर घर आनों ॥१

जस को छत्र वैठि उठि जागी । राजा हिये चटपटी लागी ॥२

तुरी दइ बाजिर कहँ आनीं । पीठ खाल पाखर सनवानीं ॥३

बाजिर कौन देस सो नारी । ठौर कहउ बरु तुमहि विचारीं ॥४

करन कहउ औ लखन बिसेखीं । अछर रूप सो तिरिया देखी ॥५

मारग कौन कैस बेउहारा, लौन छोट कस आह ॥६

सहज सिंगार भोग रस, पिडक, पराक्रित कै चाह ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

शौर्यक—शुनीदने राव रूपचन्द नामे चाँदा व पुरसीदने बाजिर रा सूरतो जेवाइये ऊ ( चाँदाका नाम मुनकर राव रूपचन्दकी बाजिरसे उसके सौन्दर्यके प्रति जिगासा ) ।

१—अहत । २—कोह । ३—तैस । ४—आर्नी । ५—सनवानी ।  
६—गाँउ कहउ अरु ठाँउ बिचारी । ७—लपन कहि औ करन विसेखी ।  
८—कौन । ९—रूप । १०—कस ताह ।

टिप्पणी—(१) चटपटी—छटपटी, उल्लुक्ता ।

(१) गुरी—(स० दुरग > दुरय > दुरीय > दुरी) धोडा । पासर = पकसर, फवच ।

(५) विसेखी—विद्योय । अछर—अप्तर ।

(७) पिढक—पिण्ड, शरीर । पराकित—प्रवृत्ति, स्वभाव ।

७५

( सीलैण्ड्स ४२ )

लिपते वकें चाँदा गुफ्तन बाजिर वर राव रूपचन्द

( राव रूपचन्दसे बाजिरका चाँदाके माँगका वर्णन )

पहले माँग क कहउँ सोहागू । जिहिं राता जग खेलै फागू ॥१

माँग चीर सर सेंदुर पूरा । रेंग चला जनु कानकेजूरा ॥२

दिया जोत रैन जस घारी । कारें सीस दीस रतनारी ॥३

में वह माँग चीर तर दीठी । उवत छर जनु किरन पईठी ॥४

मोंत पिरोय जोत पैसारा । सगरें देस होइ उजियारा ॥५

राउ रूपचंद बोला, फुनि यहै खंड गाउ ॥६

माँग सुनत मन राता, बाजिर करव बिपाउ ॥७

टिप्पणी—(१) राता—अनुरक्त ।

(२) सेंदुर पूरा माँगमें सिन्दूर भरनेकी स्त्रियाँ सिन्दूर पूरना कहती हैं ।

कानकेजूरा—कनकजूर, लालवर्ण का एक लम्बा कौड़ा ।

७६

( सीलैण्डस ४३ )

सिपते मुयेहा चाँदा गोयद

( वेश वर्णन )

भँवर बरन सों देखी बारा । जनु विसहर लर परे भँडारा ॥१  
 लाँव केस मुर [बॉध<sup>१</sup>] धराये । जानु सेंदुरी नाग सुहाये ॥२  
 बेनी गूँद जूहि अरमावइ । लहर चढ़ाहि विस सतक दहावइ ॥३  
 देखत विस चढ़ाहि मँतर नमाने । गारुर काह अनारी जाने ॥४  
 जूडा छोर झार सो नारी । देवसहिं रात होइ अधियारी ॥५  
 डंक चढा सुन राजा, परा लहर मुरझाइ ॥६  
 बात कहत जिह विस चढ़ाहि, गारुर काह कराइ ॥७

टिप्पणी—(१) भँवर—भ्रमर, काला । बरन—वर्ण, रंग । बारा—बाल, वेश ।  
 विसहर—विषधर, सर्प । लर—लड़, लड़ी, पति ।

(२) मुर—मुट, मुँड, सिर ।

(४) गारुर—विष वैद्य, सर्प के विष को उतारने वाला । काह—क्या ।

(५) जूडा—बैभे हुए वेश । छोर—खोन् कर । झार—झाड़ ।

७७

( सीलैण्डस ४४ )

सिपते पेशानी चाँदा गोयद

( छलाट वर्णन )

देखि लिलार विमोहे देवा । लोक तज कुँडूम कीनहि सेवा ॥१  
 दूज क चाँद जानु परगसा । कै खर सोवन कसौटी कसा ॥२  
 बदन पसीज बूँद जो आवहि । चाँद माँझ जनु नखत दिखावहि ॥३  
 मुँह दप सोंह न देखी जायी । सरग सर जनु अदनल आयी ॥४  
 ससहर रूप भई उठ रेखा । मैं न अकेलें सम जग देखा ॥५  
 भोर चढ़ा विस उतरा, राजैं करपट लेत ॥६  
 सुन लिलार उठ बैठो, बाजिर कंचन देत ॥७

टिप्पणी—(१) लिलार—ललाट ।

(२) खर—रस, शुद्ध । मोवन—मुक्ता, सोना ।

७८

( सीलैण्ड्स ४५अ )

( मौद वर्णन )

मौहँ धनुक जनु दुह कर ताने । पंचवान गुन सींच सयाने ॥१॥  
 मान बिसार सान दइ लावइ । पारध जैस अहेरै आवइ ॥२॥  
 अरजुन धनुक सरग में देरी । चाँद मौह गुन सोइ बिसेखी ॥३॥  
 सर तीखे जिह मार किरावइ । ठौर परे सो बेगि न जावइ ॥४॥  
 चाँद मौह गुन ऐसैं अहा । मूँड न डोल जु गाइ कहा ॥५॥  
 घन सिकार छंद बाजिर, धानुक मई सो नारि । ६॥  
 सहज मिरग भा राजा, मया मोह गये बिसारि ॥७॥

टिप्पणी—(१) पंचवान—पंचवार, कामदेव ।

(२) बिसार—विप्राप्त । सान—शान । दइ—देकर । पारध—शिकारी ।

अहेरै—शिकार की ।

७९

( सीलैण्ड्स ४५अ )

सिपते चंदमदाम चाँदा गोयद

( नेत्र वर्णन )

नैन सरूप सेत महुँ कारे । खिन खिन वरन होंहि रतनारे ॥१॥  
 अम्ब फार जनु मोतिह भरे । ते लइ मौह कै तर धरे ॥२॥  
 सहजहि डोलहि जानु मधु पिया । कै निसि पवन झकोरै दिया ॥३॥  
 अलत समुँद मानिक भर रहे । राइ थाक कर गाँठ न गहे ॥४॥  
 नैन समुँद अति अवगाहा । वृद्धि राइ न पावहिं थाहा ॥५॥  
 भीतर नैन चाँद बस आये, दीखइ दिन आह ॥६॥  
 सरग जायि चढ़ बैसे, राजा पछहु काह ॥७॥

८०

( रीलैण्ड्स ४६ अ )

सिपते बीनाये चोदा गोयद

( नासिका घर्णेन )

मुँह मेंह नाक अइस क सिंगारू । जनु अभरन ऊपर कै हारू ॥१  
 सुवा नाक जो लोग सराहा । तिहू जाह अधिक ते आहा ॥२  
 सहज ऊँच पिरिय में सज जानौं । औ सब ताकर करहिं बखानौं ॥३  
 तिलक फूल जस फूल सुहारा । पदुमिनि नाक भाउ तस पावा ॥४  
 नाक सरूप अइस मैं कहा । जानु खरग सोन कर अहा ॥५  
 बेनौं परिमल फूल कस्तूरी, सब बास रस लेइ ॥६  
 खिन भुरखै राउ रूपचंद, अरथ दरब सज देइ ॥७

टिप्पणी—(१) अइस—इस प्रकार । क—का ।

(२) सुवा—सुन, तोता ।

(४) तिलक—एक प्रकारका पुष्प । कूँ—नाकरी कुन्नी, नाकमें  
 पहननेवा आभूषण । सम्भवत साहित्यमें नाकके आभूषणका  
 यह प्राचीनतम उल्लेख है । मुसल्मानी शासनके आरम्भके  
 पूर्व नाकके किसी आभूषणकी चर्चा न तो किसी भारतीय  
 साहित्यमें है और न बलामे ही उसका अंकन पाया जाता है ।  
 पदुमिनी—पद्मिनी जातिरी स्त्री ।

(६) बेना—तल, वरण । परिमल—बंद मुगम्बियोंको मिलाकर बनाई  
 हुई बास विशेष ।

(७) अरथ—अर्थ । दरब—द्रव्य, धन ।

८१

( रीलैण्ड्स ४६ घ )

सिपते लहाय चोदा गोयद

( ओष्ठ घर्णेन )

राचा औ रत अघर निरासी । जनु मनुसैं कै रक्त पियासी ॥१  
 लसी देरैँ देरैँ लीसी । रक्त पियइ मनुसैं गुन सीखी ॥२

सहज रात जनु सुरँग पटोरी । और रंगराती पान सुपारी ॥३॥  
 हार डोरिह तिह रंग राता । तिह रंग बाजिर कही सो वाता ॥४॥  
 जान निरासा कस लै जीवा । खोंड आन तिह ऊपर पीवा ॥५॥  
 अस कै अघर सुन कै, राजा भा मन भोर ॥६॥  
 रक्त धार तिह वैह, रस घर मारा जोर ॥७॥

८२

(रीलैण्ड्स ४७४)

सिफते दन्दान चोंदा गोयद

(दन्त वर्णन)

चौक भये पानहि रंग राता । अंतरहिं लाग रहे जनु चोंता ॥१॥  
 अघर बहिर जो हँसे कुवारी । निजरी लौक रैन अँधियारी ॥२॥  
 मुख भीतर दीसै उजियारा । हीरा दसन करहिं चमकारा ॥३॥  
 सोन खाप जानु गढ़ धरे । जानु सूकर कर कोठिला भरे ॥४॥  
 दारिउ दाँत देखि रस आसा । भँवर पंख लागै जिहिं पासा ॥५॥  
 समझा राउ रूपचन्द, सुनिके वचन मुहाउ ॥६॥  
 भोजन जेवँत राजहि, लाग दाँत कर घाउ ॥७॥

टिप्पणी—(१) चौक—(स० चतुष्क) आगेने चार दाँत । चोंता—धींग ।

(४) सोन—सोना, सुवर्ण । खाप—लम्बी गुल्ली । कोठिला—कोठार,  
 अनाज रखनेका बड़ा पात्र या घर ।

(५) दारिउ—दाढ़िम, अनार ।

८३

(रीलैण्ड्स ४७५)

सिफते बुराने चोंदा गोयद

(रसना वर्णन)

चोंद जीभ मुख अमरित बानी । पान फूल रस पिरभ कहानी ॥१॥  
 पदुमनि वचन नीदि सुनिआवड । दुख बरे सुख रैन पिहावड ॥२॥  
 अमरित कुण्ड भयउ मुख नारी । सहज बात रस बहै पीनारी ॥३॥

कैवल क फूल जीभ तिंह माँहा । अघर बानि कहि आछै छाँहा ॥४  
 बानि जैसि मुख जीभ अमोला । फूल झरहिं जो हँसि-हँसि बोला ॥५  
 झँरका राउ रूपचन्द, धरहु धरहु चिल्लाई । ६  
 बानि फूल अँवरित जस चाँदा, अमै गई दिखराई ॥७

टिप्पणी—(१) पौनारी—पनाली, पानीकी नाली ।

(७) अँवरित—अमृत ।

८४

( रिलैण्ड्स ४८४ )

सिपते गोशहाय चाँदा गोयद

( कर्ण वर्णन )

सुवन सीप चन्दन घिसि भरे । कूँक बरन [-\*] अति गँवरे ॥१  
 लाँघ न छोट धूल न तिये । कान कनक जनु झरकहि दिये ॥२  
 गौर कपोल रूप अति लोने । कौंधा सरग लपँहि दुहुँ कोने ॥३  
 दुहुँ गालहि घी कै चिकनाई । जनु आरसी दुहुँ दिसि लाई ॥४  
 अमरित कुण्ड छँक कर भरा । अइस न जानों काह किहँ धरा ॥५

अमर सघद सो चाँदा, मुख अमरित धन बार । ६  
 इत घोल सुन राजा, भुई उठि बइठ खँसार ॥७

टिप्पणी—(१) सुवन—भवण, कान ।

(२) धूल—स्थूल, मोटा । तिये—पतला ।

(३) कौंधा—बिजली । लपँहि—लपकते हैं, चमकते हैं ।

८५

( रिलैण्ड्स ४८४ ; बम्बई ३ )

सिपते खाले चाँदा गोयद

( तिल वर्णन )

नैन सवन बिच तिल एक परा । जान परहि मँसि चुँदका घरा ॥१  
 मुख कसोहाग मयउ तिल संगू । पदम पुहुप सिर बँठ भुजंगू ॥२



चास लुबुधि तहँ बैठउ आई । गाढ़ रहा हरजाँह छडाई ॥३  
 तिल बिरहें बन घुँघची जरी । आधी<sup>१</sup> कार आधी रत फरी ॥४  
 तिह बिरहें महि<sup>२</sup> मरन सनेहा । रक्तहीन कोइला भइ देहा ॥५

तिल सँजोग बाज़िर सर कीन्हों, औहट मा परजाइ ॥६  
 राजा हिये आग बढ जारे, तिल तिल जरै घुझाइ ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—सिपत्ते खाले बेमिसाले मह पैकरे चाँदा मियानये चन्द्रमोगोश  
 नुत्तये सियाइ उपतादन (चन्द्रबदनी चाँदाकी आँख और उसने कानके  
 बीच स्थित तिलकी प्रशंसा) ।

१—चास लुबुधि बैठो भुलाई । २—आधि । ३—रिह दगध हों ।

टिप्पणी—(१) मसि—स्थाही ।

(४) घुँघची—रसिया, कृष्णल, रत्ती । कार—काल । रत—रत्त, लाल ।

८६

( शीलैण्डस ४९अ , बम्बई ४ )

सिपत्त गुल्लये चाँदा गोयद

( ग्रीवा वर्णन )

राजा गियँ कै सुनहु निकाई । अनुकुम्हार धरि चाक फिराई ॥१  
 भोगत नारि कचोरा<sup>१</sup> लावा । पीत निरातर गहि<sup>२</sup> दिखरावा ॥२  
 देव सराहँहि (तैसो)<sup>३</sup> गोरी । गियँ उँचार गह लिहसि<sup>४</sup> अजोरी ॥३  
 अस गियँ<sup>५</sup> मनुसँहि दीख न काहुँ । ठास घरा अनु चलैकियाहूँ ॥४  
 का कहूँ असकै दयी सँवारी । को तिहूँ लाग दयि अँकवारी ॥५

हियै सिरान राजा कर, सुनसि कण्ठ अँकवारि ॥६

गोचर मार विधासों, आनों चाँदा नारि ॥७

मूलपाठ—(३) तिह तैसो ।

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—सिपत्त मोहरये मह पैकरे चाँदा मिसले आँदो कुलाल गुजास्तन  
 ( चन्द्रबदनी चाँदाके ग्रीवाकी कुम्हारके चाकसे गुलना )

- १—बजीरें । २—तितसो । ३—नहिं । ४—अपछरा कै लीन्ह ।  
 ५—अस मनुसहि आव न काहू । ६—ठास धरै चलत कियाहू ।  
 ७—कहों । ८—कँठ ।

टिप्पणी—(१) गियँ—ग्रीवा, कण्ठ । निकारि—सुघरता ।

(५) हिये—हृदय । सिरान—छण्डा हुआ ।

(७) विधासों—विध्वंस करूँ । जानों—ले आऊँ ।

८७

( रीलैण्ड्स ४९ ब )

सिक्ते दो हस्त चौंदा गोयद

( मुना वर्णन )

सुनहु भुआ दण्ड कहि लै लावउँ । यहँ जग जो तम कछु न पायउँ ॥१

कदरि खँभ देखउँ तस योहँ । जर पाँनार निसेखी बाहँ ॥२

ईगुर जइस सलोनी बीसा । अरु कित पुरुख हयारिहि दीसा ॥३

बर पाहू जनु (धर) सारे । बेध सहित बाड सिंगारे ॥४

जोर भुआ पुरुख पोसाऊ । एको नियर न जियते पाऊ ॥५

नख फाल राउत कैं, धरे फेर गढ सान ॥६

बढ झर लाग अनारी, राजा देख परान ॥७

मूलपाठ—१—धरधर ।

टिप्पणी—(४) दोना पदावा पाठ असन्तोषपूर्ण है ।

८८

( रीलैण्ड्स ५०अ , पञ्चाय [ला] )

सिक्ते पिस्तान चौंदा गोयद

( बुच वर्णन )

सोन थार हीयें चुन धरे । रतन पदारथ मानिक भरे' ॥१

सहज मिथोरा मेंदुर भरे' । थनहर फेर कँदीरें' धरे' ॥२

नारंग थनहर उठहिं अमोला । खर न देखी पवन न टोला ॥३

समुँद भरा जनु लहरें दिये । पुरहन करस जस भँवरें लिये ॥४॥

अँवरित हिरदेउँ बेल उपाने । साज कचोराँ हिरदेउँ ताने ॥५॥

कुसुम चीर तर देखेउ, फरे बेल इह भौत ॥६॥

राजा खाइ निसर गै, मुन अस्थन भइ सात ॥७॥

पाठान्तर—पञ्चाय प्रति—

इस प्रतिपद उपलब्ध फोटोम लाल त्याहीसे लिखी पत्तिया नहा उमरी जिसके कारण दीपक तथा पत्ति ३, ६ और ७ का पाठ हात न हो सका । साथ ही पृष्ठ पटा होने के कारण पत्ति ५ का उत्तर पद भी उपलब्ध नहीं है ।

इस प्रति में पत्ति ४ और ५ परस्पर स्थानान्तरित हैं ।

१—जरे । २—भरा । ३—तरें । ४—बचोरी ।

टिप्पणी—(२) सिंघोरा—सिंघूर राजे का पान । धनहर—स्तन ।

(४) पुरहन—( स० पुटिक्किनी ) कमल ।

(५) बचोरा—कटोरा ।

(६) तर—नीचे । फरे—पले ।

८९

( रीलैण्ड्स ५०६ )

लिपिते किन्मे चाँदा गोपद

( पेट वर्णन )

पेट कहाँ मुन बउचक राजा । ऐपन सान कौपर साजा ॥१॥

पूरन साँड सपूरन बोरे । जहवाँ दीसहि तहवाँ गोरे ॥२॥

जानु सुहारी धिरत पकाये । देखत पान फूल पतराये ॥३॥

नाभी कुण्ड जो डुबखी परो । देखतहि बूढ़ न पावइ तीरो ॥४॥

जौनों अन्त पेट यहँ नाही । अँतर क चाँद दीस परछाँही ॥५॥

अति अवगाह बोल अस बाजिर, तामेहि छलि न तीर ॥६॥

मुनके राउ दौर घस लिये, बूढ़ न पावइ तीर ॥७॥

टिप्पणी—(१) बउचक—मूत, अशान । पुरन—मिगोये हुए चादलम हरदी मिलाकर पीसा हुआ योग, जिसे शुभ अवसरोंपर स्थियों चौक पूरन,

थाल रेंगने आदिके काममें लाती हैं। कोंपर—चौड़ा, किन्तु कम गहरा, बटोरेके आकारका पात्र, जो शुभ अवसरोंपर प्रयोग होता है। अम्रवाल् जातिमें इसका प्रयोग विशेष रूपसे फन्यादानके समय किया जाता है।

(१) सुहारी—जिसे सामान्यतः पृढी (पूरी) कहते हैं, वह अवध और भोजपुर में सोहारी कहाँ जाती है। यहाँ उसी से तात्पर्य है। पर कहीं कहीं आटे को बेल कर धूप में सुखाने के पश्चात् धी में तली हुई पूरी को सोहारी कहते हैं।

(७) अबगाह—अगाध।

९०

( रिलैण्ड्स ५१अ )

सिपत्ते पुस्त चाँदा गोयद

( पीठ वर्णन )

घोटहिं घोट पीठ चँसारी । गरी बनाई साँचे डारी ॥१  
कर चूर हीर पात क दोवा । पीठ ठाँउ सहज दुइ मोवा ॥२  
लंक पार जस देह न आवड । चाँद चीर मँह भरम दिखावड ॥३  
परें लंक बिसेरै धनों । और लंक पातर कर गुनाँ ॥४  
फूँकहि टूट होई दुइ आधा । नैन देख मन उपजै साधा ॥५  
मूरख होइ जो तरै न जाने, चाहै पवरै पाउ ॥६  
कर गुन भये पीठ भा, बूढ़त कादा राउ ॥७

९१

( रिलैण्ड्स ५१ ब ; पंजाब [ए] )

सिपत्ते रानहा व रफतार चाँदा गोयद

( जानु एव चाल वर्णन )

कदरि कम्भ' दोड चीर पहिराये' । चाँद चलन अपुरुष घर' लाये ॥१  
औ समतोल दीख अमि धारा' । देख विमोहे' सरँग पँतारा ॥२  
देखि कम्भ मोर मन तम लागा । मरमैं धरउँ खाल कैं नाँगा ॥३

चौदहँ चॉन देखि पाँ लागहिं । पापकेत बरसहिं कर भागहिं ॥४॥  
 रूप पुतरि गढ़ दस नख लावा । तरुवहिं रक्त भू तर चलि आवा ॥५॥  
 पायि परौ मुख जोऊँ, सो धनि उतर न देइ । ६  
 सुनत राउँ बिसँभरि गा, मर मर साँसें लेइ ॥७॥

पाटान्तर—यजाव प्रति—

इस प्रतिकी उपरान्त फोटोमें लाल स्टाईसे लिखी पक्तियाँ अत्यन्त  
 अस्पष्ट हैं । पलतः शीर्षक और तीसरी पक्तिका पाठ सम्भव न हो  
 सका । पृष्ठ फटा होनेसे पक्तियाँ ६-७ भी अप्राप्य हैं ।

१—तम्म । २—परदाये । ३—गढ । ४—औ समतोल हिय तर अस  
 भरा । ५—बिमोहहिं । ६—जाहिं । ७—लागी । ८—भागी ( पूर्व  
 पद के अनुसार ) । ९—तत्वन ।

९२

( सीलैण्डस ५२५ )

छिपते पाप ब रफ्तारे चाँदा

( पग और गति वर्णन )

हँस गँवन ठुम ठुमकत आवइ । चमक चमक धनि पाउ उचावइ ॥१॥  
 झनक झकक पाँ धरती धरा । चमक चमक जनु सुगति भरा ॥२॥  
 सेल मल्लहानसौँ चाँदा आवइ । जानौँ कीनरि बेगु उचावइ ॥३॥  
 सर भुईं धरउँ चाँद धरि पाऊ । नान हुतैं न काढ़ेउँ गाऊ ॥४॥  
 पागै धूर नैन भरि ओँजौँ । जीम काढ़ि दुइ तरुवा माँजौँ ॥५॥

चलत चाँद चित लागी, मनहुत उतर न काउ । ६

पाँयहि हाथ न पहुँचे, हँस हँस रोवइ राउ ॥७॥

टिप्पणी—(१) उचावइ—उठाती है ।

(२) पाँ—पाव, पैर ।

(४) भुईं—पृथ्वी । नानहुतैं—छुटपन से ही ।

(५) धूर—धूलि । ओँजौँ—अजन की तरह लगाऊँ । तरुवा—ताड़,  
 पैर का निचला भाग ।

९३

( रीलैण्ड्स ५२४ )

सिपत कदोचामदे चौंदा गोयद

( आकार वर्णन )

लगु जैस इह अहि बुतकारी । चन्दन जैफर मिरै सँवारी ॥१  
 सरग पवान लाग जनु आयी । चाहत धँसाँ जाइ उढ़ायी ॥२  
 बाँसपोर हुत जनु घर कौढ़ी । अछरि जइस देखि भँ ठाढ़ी ॥३  
 कौइ पुहुप अस अंग गँघाई । रितु बसन्त चहुँ दिसि फिर आई ॥४  
 अंग वास नौखण्ड गँधाने । वास केतकी भँवर लुभाने ॥५

उपेन्दर गोयन्द चँदरावल, घरभाँ बिसुन मुरारि ।६

गुन गँधरय रिरि देवता, रूप विमोहे नारि ॥७

टिप्पणी—(१) बुतकारी—मूर्तिकारी । जैफर—जायफल । मिरै—मिलाकर ।

(४) कौइ—कुसुमदनी ।

(६) गोयन्द—( पारसी ) कहते हैं ।

(७) यह पद ३४ बङ्गवक्त्रों में भी है ।

९४

( रीलैण्ड्स ५३५ ; पंजाब [५] )

सिपते किसवत चौंदा गोयद

( वस्त्र वर्णन )

मुनहु चीर कस पहिर कुवारी । फुँदिया राध सँदुरिया सारी ॥१  
 पहिर मधवनाँ औँ कसियारा । चकवाँ चीर चौकरियाँ सारा ॥२  
 भुँगिया पटल अंग चढ़ाई । महिला छुदरी भर पहिरायी ॥३  
 मानों चाँद कुसँमी राती । एक्खँछ छाप (मोह) गुजरती ॥४  
 दरिया चँदरीठाँ औँ झुगारुँ । साज पटोरें बहुल सिंगारु ॥५

चोला चीर पहिर जो चाली, जानों जाइ उढ़ाई ।६

देखत रूप विमोहे देवता, कितहुत अछर[१\*] आइ ॥७

मूलपाठ—(४) सो सोह ।

पाठान्तर—पञ्चान प्रति—

इस प्रतिके उपलब्धमे फोटोमें लाल रखाहीसे लिखी पत्तियों अत्यन्त अस्पष्ट हैं। जिससे शीर्षक, और पत्ति ३, ६ और ७ का पाठ प्राप्त करना सम्भव नहीं है।

१-मुक्तीना २-अरु ३-चकिया ४-जोगवई ५-पहिर ६-रण्ड ७-राता ८-गुजराता ९-चदोटा १०-आवा बजारू ।

टिप्पणी—( १ ) कुदिया—इसका उल्लेख पदमावत ( ३२९।२ ) में भी है। वहाँ धामुदेव शरण अग्रवालने उग्रर फूँदने लगा हुआ भीवीबन्ध होनेकी सम्भावना प्रकट की है। किन्तु प्रस्तुत प्रसंगमें यह अनुमान संगत नहीं है। हमारी समझमें यह किसी प्रकारका अगिया या चोली है। अथवा यह पद्मनाभ कृत कान्हडदे प्रथम उल्लिखित फूँदही ( ३।१५१ ) है। फूँदही किसी प्रकारका मुख्यवान वस्त्र था जिसमें सोने और रत्नोंका प्रयोग होता था ( वनक सुकोमल फूँदही ए विचि रतन बईठा )। सेंदूरिया—सिंदूरी रंगकी। सारी—साड़ी।

( २ ) मेघवर्ण—पदमावतमें मेघोनामा ( ३२९।८ ) और पृथ्वीचन्द्र चरितमें मेघवर्णाका उल्लेख है ( प्राचीन गुर्जर काव्य संग्रह, पृष्ठोद्घा, १९०९, पृ० १०२ )। सम्भवतः यह वही वस्त्र है जिसे ज्योतिरीश्वर ठाकुरने अपने वर्णरत्नाकरमें मेघवर्ण और मेघडम्बर नामसे पटम्बर जातिके वस्त्रोंमें किया है। चौदहवीं शतीके विविधवर्णक्रम भी मेघडम्बर, मेघाडम्बर और मेघावली नामक वस्त्रोंका उल्लेख है ( वर्णरत्न समुच्चय, सम्पादक बी० जे० सदेगरा, पृ० ३४-३५ )। मेघडम्बर साड्योंका उल्लेख प्राचीन बंगला साहित्यमें भी प्रायः मिलता है। इन सबसे अनुमान होता है कि यह आसमानी ( बादली ) रंगका कोई रेशमी वस्त्र रहा होगा। कसियारा—इस पाठके सम्बन्धमें कुछ निश्चित नहीं कहा जा सकता। उसे कयारा या गयारा भी पढ़ा सकता है। पर इन नामों में किसी वस्त्रकी जानकारी कहीं प्राप्त नहीं है।

चक्रवा—पञ्चावतमें भी इसका उल्लेख है ( ३२९।४ )। ( वहाँ उसके सम्पादकोंने उसे चक्रवा पढ़ा है। यह पाठ सम्भव है, पर हमने उसे जान बूझकर ग्रहण नहीं किया है। ) रामचन्द्र शुक्लने इसे चीकट नामक रेशमी वस्त्र बताया है। शब्दसागरके अनुसार विवाहमें नेगके रूपमें दिये जानेवाले वस्त्रको चीकट कहते हैं। चक्रवाका उल्लेख यहाँ विवाहके अवसरपर दिये जाने वस्त्रोंके प्रसंगमें नहीं है। अतः उसे चीकटके इस रूपमें नहीं पहचाना जा सकता। उसे देखने किसी किसके रूपमें समझना होगा। मोतीचन्द्रने उसे गहरे

राकी रगका रेशमी वस्त्र बताया है (वाल्ड्यूम्स एण्ड टेक्सटाइल्स इन इन्डियन वीरिपड, पृ० ५२)। सम्भवतः उन्होंने यह अनुमान उसके चौकट वाली पहचानके आधारपर किया है। (बनारसकी बोलीमें सामान्यतः चौकट अत्यन्त मीले बस्त्रों कहते हैं)। हमारा अनुमान है कि नयवा वही वस्त्र है जिसका उल्लेखसे जीवनवारपरिधानविधि नामक वर्णकमें चक्कटा नामसे किया गया है। (वर्णकसमुच्चय, पृ० १८०)। चक्कटा (स० चनपट) किसी ऐसे वस्त्रका नाम होगा जिसपर चक्क अथवा फूल बना रहता रहा होगा। भोजनके समय पहननेके बन्नोंके रूपमें यह निःसन्देह रेशमी रहा होगा। चीर—आइन—ए अन्वरीमें सोनेके चाम दिये हुए बन्नोंको चीर कहा गया है। चौकटिया—इसका उल्लेख पृथ्वीचन्द्रचरितमें भी हुआ है और सम्भवतः इसीका उल्लेख वर्णकग्रहमें चौकटादीयके रूपमें हुआ है। गुजरातीमें इसे चौकडी कहते हैं। जौन अर्बिन्ने सत्तरहवीं शताब्दी भारतीय बस्त्र व्यवसायका जो अध्ययन प्रस्तुत किया किया है, उसमें उन्होंने इसे सस्ते किसका चारखानेदार सूती कपड़ा बताया है। हो सकता है। यह उड़ीसामें बनने वाला रेशम और रूतमिश्रित वस्त्र हो जो चारखाना कहा जाता था (मोनोग्राफ आन सिल्क, मुमुप अली, पृ० १३)।

(३) मुमिया—इसके कई अर्थ हो सकते हैं : (१) मुँगेरे रगका रेशमी बन्ना, (२) आसामका सुप्रसिद्ध मुँगा रेशम, (३) मुँगीबन्ना (पेटन) की बनी सुप्रसिद्ध साडी। यह स्थान औरंगाबादसे २० मील दक्षिण पश्चिम है और मध्यमालमें अपने वस्त्रोंके लिए प्रसिद्ध था। मडिला—वर्णक समुच्चयमें मण्डोल और माण्डलिया नामक वस्त्रोंका उल्लेख हुआ है। जान अर्बिन्ने मण्डला नामक वस्त्रको रेशम और रूत मिश्रित धातुदार वस्त्र बताया है, जो काफी चटकीला होता था। यह वस्त्र बंगालमें मालदा कासिमबाजारके क्षेत्रमें तैयार होता था। माण्डलियारे सम्बन्धमें मोतीबन्नीकी धारणा है कि वह उत्तरी गुजरातके मण्डलीपकर्म तैयार होता था। छुदरी—चूंदरी।

(४) फ़रुगण्ड—रगड रेशमीबस्त्रोंको कहते हैं। एकराष्टसे तात्पर्य एक रग वाला रेशमी वस्त्र है। छाप—छपा हुआ। गुजराती—गुजरातका बना हुआ। इसका गुजराती पाठ भी सम्भव है। उस अवस्थामें इसका अर्थ होगा काजले रगका।

(५) दरिया—सम्भवतः धारीदार वस्त्र जिसे पारसीमें दरियार कहा गया है। इसका दुरिया अथवा दुरिया पाठ भी सम्भव है। दुरिया (डोरिया) धारीदार वस्त्रका रहते हैं किन्तु वह सूती होता है। चैदरीया—जाफरने पदमावलीमें चैदनीया नामक वस्त्रका उल्लेख किया है (३२१।१)।



सम्भवत दोनोंका तात्पर्य एक ही वस्त्रसे है। वामुदेवदशरथ अमवालसे इसे चन्दनके रंगका वस्त्र (चन्दनपट्ट) बताया है। हमारी धारणा है कि यह वह रेशमी वस्त्र है जिसे ज्योतिरीश्वर ठागुरने वर्णरत्नाकरमें चन्द्रमण्डल कहा है। सम्भवत इसपर चन्द्रमा जैसी कोई आकृति छपी होती थी। बुलारू—यह पाठ निश्चित नहीं है। इसे नजारू भी पढ़ सकते हैं। पञ्चम प्रतिका पाठ बजारू स्पष्ट है। नजारू और बजारू सार्थक न जान पड़नेके कारण हमने बुलारू पाठ स्वीकार किया है। यदि यह पाठ ठीक है तो इसका तात्पर्य बुलारूसे आने वाले किसी वस्त्रसे होगा।

(६) चोला—चोळ देशका बना वस्त्र। सम्भवत कौंजीवरम्के बने वस्त्रसे तात्पर्य है। यह भी सम्भव है कि चोला पाठ अद्युद्ध हो और मूल पाठ चोली हो। उस अवस्था में वह परिधान होगा।

(७) अठरी—अधरा।

९५

( सीलैण्ड्स ५१४ )

विपत्ते जरीनहा चाँदा गोयद

( आभूषण वर्णन )

कुण्डर सुवन जरे ले हीरा । चहुँ दिसि बैठि विशरथ बीरा ॥१॥  
 अरु दुइ खँट सरग जुनु तारा । दूटि परहि निसि होइ उजियारा ॥२॥  
 आवइ उगसत नाक कै फूली । नखत बार सरज गा भूली ॥३॥  
 हार डोर औ सिंकड़ी पूरी । अमरन भार परे जुनु चूरी ॥४॥  
 दस अँगुरिहँ अँगूठी पगनाई । कर कंगन फिर भरे कलाई ॥५॥  
 चूरा पायल बजहि, गोवर होइ झंकार ॥६॥  
 नखत चाँद कर अमरन, अमरन चाँद सिंगार ॥७॥

टिप्पणी—(१) कुण्डर—कुण्डल।

(२) खँट—पद्मावत में इस आभूषण का उल्लेख दो स्थलों पर (११०।४, ४७९।७) हुआ है। उसके एक उल्लेख (तेहि पर खँट दीप दुइ बार—११०।४) से जान पड़ता है कि यह दीपने आकारका गोल आभूषण था जो कानमें पहना जाता था।

(३) उगसत—विषसित होता हुआ। नाक कै फूली—नाक में पहननेकी फूलनुमा कील।

(४) सिकरी—गलेमें पहनेकी जड़ीर ।

(६) चूरा—पैरमें पहननेकी चूड़ियों, छडा । पायल—(स० पादपाल> पायवाल>पायाल>पायल) पायजेय, झोंवर ।

## ९६

( रीलैण्ड्स ५४ )

तमाम बर्दान बाजिर सिपते चाँदा व इस्तेदादे बूच बर्दाने राब

(रूप वर्णन सुनकर राब द्वारा कूचकी तैयारी)

सभ सिंगार बाजिर जो कहा । राजा नैन चैतरनी बहा ॥१  
राइ कहा सुन चाँठा आई । राजकुँर फेरि देहु दुहाई ॥२  
राउत पायक साहन धारी । झेतस करि लै आउ हँकारी ॥३  
जाँवत भरे देस मोर आनों । ताँवत जाइ पठउ परधानाँ ॥४  
जिहि लग चाँधे जानै काछा । मार बिपारौ जो घर आछा ॥५

राजा चला बरेख, साँभर लेइ मँजोइ ।६

आगेँ दयि कै चला वह, पाछेँ रहै न कोइ ॥७

टिप्पणी—(२) राजकुँरै—राजकुलों में ।

(३) राउत—(स० राजपुत्र>राअउत्त>राउत्त>राउत) यहाँ तात्पर्य सामन्तोत्ते है । पाँपक (स० पदातिक>पादक) पैदल सैनिक । झेतस—शीघ्र ।

(५) काछा—कच्छ ।

## ९७

( रीलैण्ड्स ५५ )

सिपते दर इस्तेदादे गोपद

(कूचकी तैयारी)

ठोंके तमल मेघ जनु गावे । घर-घर सबही राउत साजे ॥१  
अगनित बीर बहुल धनुकारा । सात सहस्र चले कँटकारा ॥२  
नवइ महस घोड़ पाखरे । तारुँ तरुवाँ लोहँ जरे ॥३  
चढे आयें लास असवारा । लाख गद्यानेँ औ परवारा ॥४  
एक सहस्र फरकार चलावा । तुराँ सीगाँ अन्त न पावा ॥५

राहु केतु घर उठे, दसा घर भा आइ । ६  
 छँक सौंह उत्तरा पँथ, जोगिनि बाहर सब लै जाइ ॥ ७

- टिप्पणी—(१) तपल—नक्काश, घोंसा, स्टानगइसके फारसी कोषके अनुसार तपल दोलकी सजा है जो घोड़े या ऊँपर रख कर बनाया जाता था ।  
 (२) कैटकाश—सैनिक ।  
 (३) घोर—घोडा । पाखरे—पसरयुत, कबचधारी ।  
 (४) दरा—(स० तय, प्रा० दर) तुलही । सींगा—सांग का बना हुआ विगुल ।

९८

(रीलैण्ड्स ५६)

सिक्ते असगने अरनी ताजी राव रूपचन्द

(राव रूपचन्दके मरबी अइव)

आनों भाँत दीख कैकानों । अँगुरा दोइ-दोइ तिहँ कै कानों ॥ १  
 सेत कियाह कार जलु रीठा । हरीयाँत मुख झमकत दीठा ॥ २  
 काइ संकोची लोह चगाहँ । समुँद लॉधि जलु लंघन चाहँ ॥ ३  
 नैन मिरघ जलु पाइ पखारी । पपन पंख देखत हरियारी ॥ ४  
 पात चहै मुख धाधी दीजा । तंग बिसार बैत घर लीजा ॥ ५

कैरे समुंद हुत कादे, कै यह पायि पयान । ६

सौन पाखर खाल के, आनँ पिये पलान ॥ ७

- टिप्पणी—(१) भाँत भाँति प्रकार । कैकानों—घोड़े । कैकान वस्तुतः बोलन दरेंके दक्षिण, बश्निस्तानके उत्तर पूर्व, मस्तुग और कलातरे आस पास के थे इस नाम है । वह अति प्राचीन कालसे घोनेंकी अच्छी नस्लके लिए प्रसिद्ध है । वहाँके घोड़ोंका उल्लेख भोज कृत युक्ति कलातरु (अश्व परीक्षा, श्लोक २६), मानसोल्लास (४।६६०) नकुल कृत अश्व चिन्तित्ता (२।८) और शालिभद्र सूरि कृत बाहुवलिराम (मारहना शर्तमे रचित) में हुआ है । कालान्तरमें कैकान घोनेंका पथाववाची बन गया । अँगुरा—अंगुल ।

- (२) सेत—ज्वेत सपेद । कियाह—कलजोह लाल, ताद के पके पलका रंग । कार—काल । रीठा—एक पल जिसका छिलका बाला

होता है। हरिपाँव—हलका हरा रंग; ऐसा रंग जिसमें हरीतिमा की आभा हो।

(३) पखारी—पग से युक्त।

९९

( रीलैण्ड्स ५७ )

लिपते पीलाने राव रूपचन्द गोपद

(राव रूपचन्द के हाथी)

पखरे हस्त दाँत बहिराये। धानुक लै ऊपर बैसाये ॥१  
 बनखंड जैस चले अतिकारे। आने जानु मेघ अँधकारे ॥२  
 चलन लाग जनु चलहि पहारा। छाँह परै लग भा अँधियारा ॥३  
 झेकरहि चोटहि आँकुस लागे। बरु दस कोस सहस अग भागे ॥४  
 जो कोपँहि तो राइ सँघारहि। बन तरुवर जर मूर उपारहि ॥५

सींकर पाइ घानि उठ, चरै काँदो होइ।६

राउ रूपचंद कोपा, तेग न पारे कोइ ॥७

टिप्पणी—(१) पखरे—पाखर; हाथीके दोनों दगलोंकी लोहेकी छल। बहिराये—  
 निकाले हुए। धानुक—धनुषधारी सैनिक।

(४) भग—आगे।

(५) जर मूर—जड़मूल।

(६) काँदो—काँचड़।

१००

( रीलैण्ड्स ५८ )

लिपते बूच बर्दने राव बालभरने णहिया

(सेनाकी बूच)

सबही गजदल भयउ पयाना। ठोके तबल देउ अँगराना ॥१  
 अकछत फौज चले असवारा। कोस बीस लग भयउ पसारा ॥२  
 आगँ परे नीर खीर पावइ। पाछे रहे सो धूर पकावइ ॥३  
 सगँ देस अइस छर छावा। सभै नराई राउ चल आववा ॥४  
 उठे खेह अरु सझ न पागा। जानु सरग घरती होइ लागा ॥५

महतै साथ बाँठ लै, राजा कीन्ह पयान ॥६  
तै ताव बासुकि खरभरे, सरज गयउ छुकान ॥७

टिप्पणी—(१) पयानाँ—प्रयाण, प्रस्थान, रवानगी । तबल—नक्काश ।  
(२) अकछत—अक्षत, अपार । पसार—प्रसार, फैलाव ।  
(४) सगरै—सारे । नराहँ—नरेश ।  
(५) खेह—धूल ।  
(६) महतै—महत्, श्रेष्ठ अर्थात् ब्राह्मण ।

१०१

( रीलैण्ड्स ५९ )

दर राह पाल नजिस आभदन पेशे राय रूपचन्द व मने कर्दन महता  
(राहम अपशकुन)

सूके रूँस काग रिरियाये । जोगी आवा भसम चढाये ॥१  
दहिने दिसिहुत भरा आवा । डँवरू बायें हाथ बजाया ॥२  
उवत सूर दिसि फकरि सियारी । अरु भुईं रक्त दीरा रतनारी ॥३  
कुसगुन भये न बहिरै राऊ । न बहिरै न देखेउँ काऊ ॥४  
महते जाइ राउ समझावा । कुसगुन भयउँ कित आगे जाया ॥५  
चौद सनेह काम रस बेधा, राजा गा बउराइ ॥६  
एको सगुन न भानी राजा, गोवर छेकसि आइ ॥७

टिप्पणी—(६) गा—हो गया । बउराइ—पागल ।

१०२

( रीलैण्ड्स ६० )

गिर्द कर्दन राय रूपचन्द शहर गोवर रा व दर हिसाव मानदन शहर  
(गोवर नगरपर रूपचन्दका घेरा)

चहुँ दिसि छेका गाढ फिराया । खोटहिं खोट जोरि गर लावा ॥१  
तुरिहँ पान-बेलि पनवारी । केतिह खेत रूँस फुलवारी ॥२  
काटे चहुँ पास अँबराऊँ । तार सज्जर आम सरपराऊँ ॥३

दीन्हि मढ़ि देउर उँपराई । पैसथ नारा पोखर पाई ॥४॥  
 काटे बारी महर के लाई । नरियर गोवा और फुलवाई ॥५॥  
 महर मँदिर चढ़ देखा, बहुल हुत असवार ।६॥  
 ओडन फिर न सझै, खँडहि होइ झनकार ॥७॥

मूल पाठ—पति ६ के दाने पदोके अन्तिम शब्द ममदा. उपरायउँ और पायउँ  
 पदे पाते हैं । पर साथ ही पहले पदका अन्तिम शब्द यउँ के ऊपर ई  
 भी लिखा है । वस्तुतः उँपराई पाठ ही सगत है । उसी के अनुसार उत्तर  
 पदके अन्तिम शब्द का पाठ पाई दिया गया है ।

टिप्पणी—(१) छेऊ—घेरा । गाढ़—रठिन । फिरावा—पैलाया ।

(२) तूँह—तोड़ डाल । पनगारी—पानके रेत । केतिह—कितने ही ।  
 रूँख—वृक्ष ।

(३) अँवराऊँ—आम्राराम, आम के बगीचे । सार—ताड़ । जाम—जम्बू,  
 जामुन । लखराऊँ—(लक्षाराम > लक्ष्मणाराम > लखराऊँ) एक लक्ष-  
 वृक्षोंवा बगीचा ।

(४) मढ़ि—मड़ । देउर—(सं० देवदुल > प्रा० देउल > देउर) देवदह,  
 मन्दिर । नारा—नाला । पोखर—खुखर, तालाब ।

(५) बारां—गोना । नारियर—नारियल । गोवा—गुपारी । फुलवाई—  
 फुलवारी ।

(७) ओडन—डाल । खँड—लम्बी सीधी तलवार जिसे सैनिक हाथमें  
 लेकर चलते हैं ।

१०३

( सीलैण्ड्स ६१ )

दैसत उल्लाढन दर शहर व निरिस्तादने महर रखलान रा उर राद  
 महर

( नगरमें अतंक—राय रूपचन्दके पास दूतका जाना )

बोंधे पँर भई तहतारा । बापहि पूत न कोऊ सँभारा ॥१॥  
 महर लोग मन्त्र-झार-हँकारे । माझे चेत तनँ विसारे ॥२॥  
 गाँय, भँईसँ बोंधे पिरिखाई ॥ राँघा भात न कोऊ खाई ॥३॥  
 रोवहिं हीं करव[अव] काहा । केवहुँ कोष सरापत आहा ॥४॥  
 छेक गाँउ अँवराँउ कटानहि । पठिये वसीठ उतर कम पावहि ॥५॥

पठये बसीठ तुरी दै, राजा कह धुन काह ।६  
 किहँ आंगुन हम छँके, कौन रजायसु आह ॥७

टिप्पणी—(१) पँवर—प्रवेश द्वार । सहतारा—तहल्ला ।

(२) शार—एक एक करके ।

(३) भँइस—भैंस । रितियायो—निस्तहाय की भाँति चिल्लाना । राँधा—  
 पकाया हुआ । भात—चावल ।

(४) करव—करूँगा । काहा—क्या । सरापन—कोसते हैं ।

(५) पठिये—मेजिये । बसीठ—(स०—अवसृष्ट > प्रा० अवसिष्ट > वसिष्ठ  
 > वसोष्ठ > वसीठ), ऐसा दूत जिसे सन्देशका पूरा उत्तरदायित्व सौंप  
 दिया जाय ।

(६) पठये—भेजे । तुरी—घोड़ा । धुन—विचार । काह—क्या ।

(७) आंगुन—अवगुण, अपराध । रजायसु—राज्यादेश । आह—है ।

१०४

( शीलैण्डम ६२ )

रफतने रखलान पेशे राव रुपचन्द व राज नमूदन मुखनी राव महर

( दूतोंका महरका सन्देश राव रुपचन्दको देना )

बसिठ जाइ फटक नियराना । रौंइ कर बाँठा आगँ आवा ॥१  
 रा[इ\*]कैवायन बसिठ लड लाये । तुरी भेंट आगँ लै आये ॥२  
 फुनि बसिठहि सर भुईं लै आवा । कौन रीस राजा चल आवा ॥३  
 जो मन होइ सो उतर दीजा । जो तुम्ह चाहिये अवही लीजा ॥४  
 दरब कहउ ती भीस भरावहुँ । घोड़ कहो अवही लै आवहुँ ॥५

राजा देहु रजायसु, माथे पर चढ लेहुँ ।६

ईह महँ जौ तुम चाहउ, आज काल के देहुँ ॥७

टिप्पणी—(१) फटक—सेना ।

(२) वायन—उपहार ।

(३) रीस—शोध, कोप ।

(४) दरब—द्रव्य, धन ।

१०५

( सीलैण्ड्स ६३ )

जवाब दादन राव मर रसुलान

( दूतों को राव का उत्तर )

सुन परधान धोल तूँ मोरा । कहस तू छाड जाउँ गड तोरा ॥१  
 दण्ड तोर हौं लेहौं नाहीं । घोड लाख दोड मोहि तल आहीं ॥२  
 जाइ कहु तुम अरथ दिवाऊँ । तोकै गोवर आज बसाऊँ ॥३  
 हम तुम जरम करहि जगराज । चाँद बियाह देहु महि आज ॥४  
 जो सुख देहु तो पाट पठाऊँ । बरके लेउँ तिहि धानि भराऊँ ॥५

जो तुम आवड डर राख, चाँद बियाही देहु ।६

जो रुचि आहे माँग, सो तुम अवहीं लेहु ॥७

१०६

( सीलैण्ड्स ६४ )

जवाब दादन रसुलान मर राइ रूपचन्द रा

( राव रूपचन्दके दूतोंका कथन )

तूँ नरिन्द देख कर राजा । अइस धोल तिहि कहत न छाजा ॥१  
 जिन धी होइ सो नाँउ न लिये । बरबतरह अस गारि न दिये ॥२  
 जो बर पुतरिस माड बुलाया । सो राजा गारी कम पावा ॥३  
 जो रे महर गारी सुन पावइ । आग लाइ पानी कहँ धावइ ॥४  
 चाँद और कहँ (दीन) बियाही । कौन उत्तर अब दीज ताही ॥५

बरु हम मार पियारह, फुनि उठ जारहु गाँउँ ।६

चाँदहिं दहीं मिलि आगी, अइमे पार को नाँउँ ॥७



१०७

( सीलैण्ड्स ६५ )

वर गुल्मह शुदन राव रूपचन्द वर रखलान व रामोश मानदने ईशा

( राव रूपचन्दका दूतोंपर प्रोध )

अभहिं हीठ तिह पार पियारू । खिन एक भीतर गोवर जाहूँ ॥१  
 मूँड़ काट के गवई फिराऊँ । खाल काढ़ कै रूँख टंगाऊँ ॥२  
 चील्ह खून मॉस लै जाँहें । कुकुरहिं खून रक्त सब रौँहें ॥३  
 तिह का चूकत करत ठिठाई । जइस मों कहउं तइस कहु जाई ॥४  
 जाइ बेग चाँदा लै आवहु । मूख दुबार टूट लै पावहु ॥५  
 करबों तस जस बोलेउं, नौँ बसिठ कर आहु । ६  
 बेग चाँद लै आवहु, तूँ इहवाँ हुत जाहु ॥७

टिप्पणी—(२) गवई—गाँव । काढ़—निकाल कर ।

(३) चील्ह—चील पत्नी । कुकुर—कुत्ता ।

(५) मूख दुबार—मुख्य द्वार ।

(६) करबों—कहेगा ।

(७) इहवाँ—यहाँ ।

१०८

( सीलैण्ड्स ७४ )

रजा तलबीदने रमल्यान योये बाज गुप्तन खुद अज राव

( दूतोंको जानेका आदेश )

राजा (बोलि क)'दीन्हि रजायसु । सुनकै (बासिठ कीन्हि)'छंदायसु ॥१  
 अस तूँ राजा कीन बुराई । चाँद सबद सुनि गोवर धाई ॥२  
 गोवर समुँद अतै अवगाहा । बूढ़हि राइ न पावइ थाहा ॥३  
 राजा (जो) सरग चढ़ धावहु । तौ न धूर चाँदा कै पावहु ॥४  
 राजा नसत जो सरग भू आहें । चाँद निहारैं मुहँ निसि चाहें ॥५

गगन चढ़े जो देखे, जाने इहवाँ आह । ६

थाह न पँइह राजा, बूढ़ मरियहु काह ॥७

मूलपाठ—१—बोलि क कह, २—गास केरे, ३—जो र ।

१०९ -

( रीलैण्ड्स ७५; दशरी )

गाउम्मीद शुदने राव अउ मुलने रसुलान व बाज गदानीदने ईशान रा

( दूतोंकी बात सुनकर रावका निरास होना और उन्हें लौटाना )

बात संजोग बसिठ जो कहा । नाइ भूँड सुन राजा रहा ॥१

बसिठ बचन बिस भरे मुनाये<sup>१</sup> । राजै ठग गै लाइ छाये<sup>२</sup> ॥२

गा अमरो मनहुत जो सँजोवा । भा निरास चित भीतर रोवा ॥३

सरग चाँद मै<sup>३</sup> पाई नाहीं । बसिठों<sup>४</sup> उत्तर देउँ उठ जाहीं ॥४

आज साँझ जो चाँद न पाऊँ । पहर रात तुम्ह सरग बलाऊँ ॥५

जीउ दान जो चाहु, पठउं चाँद दिवाइ ॥६

नतरु खर उवत गढ़ तोरों, कहुं महर सों<sup>५</sup> जाइ ॥७

पाठान्तर—काशी प्रति :

<sup>१</sup>शीर्षक—जयम दादने राव रूपचन्द रसुलान रा (दूतोंकी राव रूपचन्द का उत्तर)<sup>२</sup>—मुनावा; <sup>३</sup>—राजै गै ठग लाइ छावा; <sup>४</sup>—महु; <sup>५</sup>—बसिठहिं;<sup>६</sup>—पठवहु; <sup>७</sup>—कहू; <sup>८</sup>—सो ।

टिप्पणी—(१) नाइ—छुटा पर । भूँड—सिर ।

(२) गा—गया । अमरा—आगरा, आरा ।

(३) नतर—नहीं तो ।

११०

( रीलैण्ड्स ७६ )

बाव आमदने रसुलान वर महर व बाव नमदने अजें राव रूपचन्द

( दूतोंका वापस आकर राव रूपचन्दकी माँग कहना )

बसिठ बहुरि गोवर महँ आये । महर देसि जिन आगें धाये ॥१

पूछा महर कुमर सो आयहु । का कहु कम उत्तर पायहु ॥२

जस पूछा तम बसिठों कहा । मुनें नहिं राजा कोह कै रहा ॥३

हस्ति घोड़ धन दरब न मानै । चाँद माँगि जिन खर न जानै ॥४

जो जिउ चाँदा पीछहि दीन्हों । तो तू राउ चाहु जिउ लीन्हा ॥५

कै मन्त जस तुम्ह उपजे, राजा कीजइ सोइ ।  
उवत घर गढ़ तोरै, फुनि तजियावा होइ ॥७

१११

( रीलैण्ड्स ६९ )

मुशांघिरत कर्दने महर थाल्शकरियाने मुकरिबे खुद

(महरका अपने सेनानायकोंसे परामर्श)

महरैं मुख कुँवरहिं कर चाहा । श्वेतस कुरे इहँ घोले काहा ॥१  
बहुतहि कहा चोँद जो दीजै । एक मुख होइ राज फुनि कीजै ॥२  
और कहा घर निकर पराई । दिवस चार बाहर कै आई ॥३  
कँवरू धँवरू दीने गारी । जे न जरमहिं सो माइ मयारी ॥४  
भूँजहि पैठे पाटन गाँऊँ । अज जिउ देहँ चोँद कै ठाऊँ ॥५  
जौलहि साँस पेट महँ, तीलहि करिहँ मारि ।  
फुनि सरज यह मरिहहिं, जइस होइ उजियारि ॥७

११२

( रीलैण्ड्स ७७ )

सिपत अश्वान राव महर

( राव महरके अश्वोंका वर्णन )

महरैं काढ़ि तुखार बुलाने । इन्ह दस धरे पौर मँह आने ॥१  
हंस हँसोली भँवर मुहाये । हिना बक खिंगारे बहु आये ॥२  
उदिरसँमुद भुईं पाउन धरिहँ । भाव गरब ते नाचत रहैं ॥३  
यह तुरंग तीन पा ठाढ़े । नीर हरियाह पखरिन्ह गाढ़े ॥४  
घोर गरया अउरो अहा । इन्ह अस रूप जो बुव ते रहा ॥५  
पौन बाढ़ परत सम देहीं, देखत रास उड़ाइ ।  
बहुल घाव धरि घावहिं, थापँ थिर न रहाहिं ॥७

टिप्पणी—(१) तुखार—घोड़े : मूलतः यह मन्त्र एशिया एशियत शकोंने एक कबाल

और उसमें मूल निवास स्थानका नाम था। वहाँसे आने वाले घोड़ोंको तुलार कहते थे। पीछे वह अश्वका पर्याय बन गया।

(२) हंस—यह नाम हमें अश्वों की सूची में अन्यत्र कहीं देखने को नहीं मिला। हो सकता है इस के समान सपेद घोड़े को कहते रहे हो।

हंसोली—सम्भवतः इसे ही जायसी ने हंसुल कहा है (पद्मावत ४७।२)। ऐसा घोड़ा जिसका शरीर मेहदीके रंगका और चारों पैर कुछ कालापन लिये हो, कुम्भेत हिनाई।

भैरव—भारेये रंगका घोड़ा, मुद्गी।

हिना—सम्भवतः मेहदीके रंगका अश्व।

खिगारे—इसे ही सम्भवतः जायसीने खग कहा है (पद्मावत, ४९६।३)। पररग इस्तदालत (पृ० १८) के अनुसार दूधवी रंगत में समान सपेद रंगके घोड़ोंको खिग कहते थे। नकुल कृत शालिहोत्र (पृ० ३७) में खिगका वर्णन इस प्रकार है :

दिन सेली तन पाहुरो, रोइ इक् श्रम अग।

दूजी रग न देखिये, तासो कहिये खिग॥

(३) उदिर—(स०—उन्दिर) जगली चूहे और लोमड़ीके रंगसे मिलता हुआ घोड़ा। सम्भवतः इसे ही सजाव या सिजाव भी कहते थे।

संसुद—समन्द; बादामी रंगका घोड़ा।

(४) नीर—नील, नीले रंगका घोड़ा। हरियाह—सम्भवतः अन्यत्र उल्लिखित हरियोत (१८।२) और हरियाह एक ही प्रकारके घोड़ोंके लिए प्रयुक्त हुआ है। हरे रंगका घोड़ा, सग्जा। इस रंगका घोड़ा अत्यन्त दुर्लभ है।

(५) घोर—स्टाइनभासके फारसी कोष (पृ० २०६) के अनुसार शाहदके रंगका घोड़ा। परसनामा हाशिमिना कहना है कि हिन्दके लोग गोरको क्षोण वर्ण कहते थे (पृ० १७)। सर्रया—(गर्र, गर्रा) स्वैत और लाल रंगकी गिन्चडी मालावाला घोड़ा।

(६) पौन—पवन। वाइ—वायु। रास—बागडोर।

(७) धाय—कोमसे छोटा, किन्तु मीलमे बड़ा दूरी नापनेकी इकाई। धावे—थायथानसे।

११३

( संक्षेप ७८ )

सिपाते सगायने जगो

( भद्रपारोहियोंका वर्णन )

कामि कसि चढ़े सभ असवारा । जियत न देखेउँ जिहि कर मारा॥१

धिसहिं बुझाये साने धरे । बेलग सौ सौ तरकस भरे ॥२॥  
 खरगहिं घसै बीजु कै कया । रकत पियासी करहिं [न\*] मया ॥३॥  
 बीर अस नर पखराहि चढ़े । तारु तरवा लोहै जडे ॥४॥  
 तातर भुँजवर आगें कसे । झरकैं डोकैं सोनैं रसे ॥५॥

जिहकैं हाक परहि नर, औ गज कीन्ह तरास ॥६॥

परन सनेह हिये डर, इनके रहे न पास ॥७॥

टिप्पणी—(२) बेलग—(फारसी शब्द) चौड़े फल अथवा बेल्लेचेचे आकारकी अनी का तीर । इतर पाठ बेलक—दो नोका वाला तीर, दुपकी तीर । सम्भवत यह गला काटनेर लिए प्रयोग होता था ।

(३) कया—शरीर ।

(६) जिहकैं—जिस ओर । झरक परहिं—सुख पड़ते है ।

११४

( रीलैण्ड्स ८२ )

निपते तीरदाजान गोपद

( धनुर्धर-वर्णन )

तिहि तुरि बैस गये धनुकारा । जिहि पंथ पवान भुईं अधारा ॥१॥  
 साज बिबो आतिस के गढे । देत न कोढा घोडहि चढ़े ॥२॥  
 अबरें नर तिह सँकरें भूँतहि । वनिज धरे सतुरहि पूतहि ॥३॥  
 पानसार के आँग उचाये । पाँखि गरुड काट रचि लाये ॥४॥  
 दई फाँख सर भूँठ सँचारहि । बोलत बोल माँछ सँह मारहि ॥५॥

जन्त्र लखौरी काटे हुत दाँप हँकार ॥६॥

मरि-मरि काँटा बोंघे, तिहें यहँ कहाँ उबार ॥७॥

टिप्पणी—(३) अबरें—निबल ।

(५) फाँक—मधुमालती और पदमावतमें भी यह शब्द आया है । 'कुँवर पोंव सर धरि लटकावा' (मधुमालती २६७।) में इस शब्दका अर्थ माताप्रसाद गुप्तने 'फुका मिथ्या' किया है (पृ० ४१८), और 'फाँक सर'को बिना फरका बाण बताया है (पृ० २२७) जो ठीक  
 \* गत ही नहीं अत्यन्त हास्यास्पद भी है । 'बान करोरि एक मुख

छूटहि । बाजहि जहाँ फोक लागि छूटहि ॥ (पदमावत ५२४।२) में  
 पंथकी व्युत्पत्ति पुस्तके मान कर चासुदेवदशरथ अग्रवातने दाप  
 में लगे परत विषा है । वृहद हिन्दी कोषमें इसे तीरके पीठकी ओर  
 वा सिरा बताया गया है । ये दोनों अर्थ भी सगत नहीं है । अंडुम्ने-  
 हरलाम उर्दू रिसर्च इन्स्टीट्यूट (दम्बई) में एक मध्यकालीन हिन्दी-  
 अरबी-पारसी कोष की हस्तलिखित प्रति है । उसमें इस शब्दका  
 अर्थ मुकीला बताया गया है । यही अर्थ ठीक भी है ।

११५

( रिलेण्ड्स ८३ )

सिफते रये जगी गोपद

(रघ-वर्णन)

साजे रघ पितानहि कड़े । सौ-सौ धातुक एक-एक चढ़े ॥१  
 दूके आय इनैं सहँ धनैं । तीन - चार सै उमै गुनैं ॥२  
 जोयन घीस गरलाइ चलावाहिं । खिन एक माँझ बहुरि तिहँ आवाहिं ॥३  
 ठौर ठौर ले रन महँ धरे । जनु बोहित सागर महँ तिरे ॥४  
 रघ क अरघ झुछ किहँ कीन्हा । वर दर मुख छै खँदा दीन्हा ॥५

देख झुझार राइ कै, गरघर रहे तँवाइ ॥६

बहुत पलै राइ औ राउत, पौद लोक मो आइ ॥७

टिप्पणी—(१) धातुक—योजन ।

(४) बोहित—जहाज । सागर—सागर ।

११६

( रिलेण्ड्स ८४ )

सिफते पीलान महर

( हस्ति वर्णन )

गज गवनैं डर साँसों मयउ । चासुकि (नाग) पतारहि गयउ ॥१  
 झिंकरत ईंदरासन डर होई । कापहि पाउ न अँगवइ कोई ॥२  
 चढ़े महावत कसैं उपनारे । दाँत पतर मद छँड़ सिंगारे ॥३

चोटहिं महावत आँकुस गहँ । वन कुंजरें डर राख न रहँ ॥४॥  
सावन मेघ ओनइ जनु रहे । पसरै कीनर परितहिं चढ़े ॥५॥

पीजु माँत धन परे, परे छाहँ रन आइ ।६॥

उठे खेह दर पौदर, सरज गयउ लुकाइ ॥७॥

मूलपाठ—१—नास ।

टिप्पणी—(१) ओनइ—धिर ।

११७

( सम्बद्ध १३, रीलेण्ड्स ७० )

रुने दुयम राय रूपचन्द कसदे हिमार कदन व योम्न आमदने महरा जग  
कदन उप्तादन

( दुयरे दिन राय रूपचन्दका दुर्गकी ओर जाना और महराका युद्ध  
के लिए बाहर निकलना )

राउं रूपचन्द गढ होइ बाजा<sup>१</sup> । राई महर दर आपुन साजा ॥१॥

फिर सँजो<sup>२</sup> बाँठहिं हथवासा । कँवरू धँवरू<sup>३</sup> पाउ हुलासा ॥२॥

बाँठ कहा अर तोंको आही । बिथा मरसि उठु घर जाही ॥३॥

कँवरू तडपि खाँड कै<sup>४</sup> फाड़ी । शेतस करी सभ<sup>५</sup> देखै ठाड़ी ॥४॥

बाँठ<sup>६</sup> ताक खड[म<sup>७</sup>] गहिं मारा । फिरै मामद<sup>८</sup> धड गयउ उपारा ॥५॥

दीठि भुलान खडग जो चमका, हाथ फिरै हथ जोत<sup>९</sup> ॥६॥

लाग खाँड बाँठा कर, कँवरू गा भुइ लोट<sup>१०</sup> ॥७॥

पाठान्तर—रीलेण्ड्स प्रति—

शीर्षक—नमूदार गुदने हरदू चौजहा व जग कदने कँवरू का बाँठा व  
बुझत गुदने ऊ (दोनों सेनाओं का आमने सामने जाना और कँवरू-बाँठा  
का युद्ध, कँवरू का मारा जाना) ।

१—राइ । २—यह शब्द छूटा है । ३—खड । ४—सजोइ । ५—  
बाँठ । ६—आग । ७—तै । ८—सब । ९—कै । १०—लाग ।  
११—फिरै हाथ हत छूट । १२—खत ।

११८

( रीलैण्ड्स ७९ )

जगे बर्दने भँवरु वा बाँठा व गुस्तः शुदने भँवरु

( भँवरु-बाँठा युद्ध )

भँवरु देरा कँवरु परा । रोहतास जैसे परजरा ॥१  
 हाथ सोंग मारसि तस आई । फिर लाग घड़ गयउ चुकाई ॥२  
 फुनि काढ़सि विजुरी तरवारा । डाक दड़ कै हनसि कपारा ॥३  
 दूटि राँड तातर सथ घावा । बाँठ कहा हौं इहँ पै घावा ॥४  
 फुनि लँहति काढ़सि तरवानी । चौहुत बाँठा चला परानी ॥५  
 खेदत उढ़का भँवरु, परा दाब सँहराइ । ६  
 पलटि बाँठ जो देखा, तो बहुरि मारसि आइ ॥७

टिप्पणी—(२) सोंग—एक प्रकारका भाला जो बँटसे छोटा अर्थात् ७-८ फुट लम्बा होता है और उसका सिरा दाईं फुट लम्बा और पतला होता है । इसका दण्ड भी लंहेका होता है । (भर्विन, आमी भाव द इण्डियन मुगल्स)

(६) खेदन—पीछा करते हुए । उढ़का—टोकर खाकर गया ।

११९

( रीलैण्ड्स ८० )

शादियाना जदन दर लदकरे राव रूपचन्द अज हिरवते बीज

( राव रूपचन्दकी सेनामें विजयोत्सव )

ताजी तार दोउ जन मारे । और कुँवर महरें कै हारे ॥१  
 दोउ आनँ बाधि खपाई । पाँयक बैठे करहिं बड़ाई ॥२  
 रक्त लहू लै सरवर भरा । एको कुँवर न आगे मरा ॥३  
 जिन्ह देरा तिन्ह गयउ पराना । डर सहँ कोउ न करै पयाना ॥४  
 जे महरें जेउनार जिवाये । सगैरं वीर न काजँ आये ॥५  
 भाट कहा महर सौ, तोपँ ना वह वीर । ६  
 बेग हँकार पठावहु, लोरक चावनवीर ॥७



१२०

( सीलैण्ड्स ८१ )

आमदन भट बर लोरक अज फिरस्तादन महर

(महरके भेजे भाटका लोरकके पास आना)

भाट गुसाँई तुम्ह गढ़ घावसि । आगै दड लोरक लै आवसि ॥१

चढ़ तुरंग भाट दौराना । लोरक जाइ जो आभर पावा ॥२

कहवौं भाट घोड़ दौरायहु । काकर पठयेकसा तुम्ह आयहु ॥३

लोर महर तुम्ह बेग हँकारी । कँवरू धँवरू थोंठें मारी ॥४

जारब गोवर लाग मोहारी । लइ अब चाँद होइ अधियारी ॥५

उठा लोर सुन मोंग कुमारी, महर भया अवसान ॥६

आज बाँठ रन मारौं, देखतँ राइ परान ॥७

टिप्पणी—(५) जारब—जला दूंगा ।

(६) अवसान—हताश, परेशान ।

१२१

( सीलैण्ड्स १७ , बम्बई १३ )

दुरूने खाना रफ्तने लोरक व मुस्तइद शुदन बर जग

( लोरकका युद्धके लिए सुसज्जित होना )

घर गा लोरक डाँक सँभारी । ओडन खोंड लीन्ह तत्तारी ॥१

बाँध रकावल खसिँसर पागाँ । पहिरसि तारसार कर आँगा ॥२

यनसहरी कर खीच बधाना । पीत काट सनाह मढाना ॥३

तातर जिहजन लीन्ह उचाई । लोरक मूँड़ दीन्हि औघाई ॥४

सारंग एक जुगत कर चढा । जनु अरजुन कहँ रावन कढा ॥५

फिर सँजोइ कटार लीन्ह, बाँध चला तरवारि ॥६

रक्त पियास खोंड लोर कर, दौरा जीम पसारि ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

शार्पक—आमदने लोरक दर खाना व सास्ताशुदन बराब जग व पोशीदन अल्ला व बस्तने अल्ला (घर आनर युद्धकी तैयारी करना और शस्त्रास्त्रों से सुसज्जित होना)

१—यसि । २—ब०—पोंगा (पे के नीचे तुकों का अभाव है जिससे मोंगा पदा जाता है) । ३—पीतर । ४—बौरव बहूँ । ५—सँजोह कटारी । ६—जोम ।

१२२

( सीलैण्ड्स ६८ )

कामदने मैना पेशे लोरक व गिरिया बर्दन रा

( लोरक के सामने भावर मैनाका विलास )

आगें आइ ठाढ़ि धनि मैनों । नीर समुँद जस उलटै नैनों ॥१  
 । खुइ-खुइ बुँद परहि थनहारा । अनु टूटहिँ गज मोतिहँ हारा ॥२  
 जो तुम्ह है जूझै कै साधा । महि तू मार करहु दुइ आधा ॥३  
 तौ पीछे उठ झूझै जायह । मोर असीस जीत घर आयह ॥४  
 जाकर नारि सो झुजहि न जाई । बावन सिरण्डि रहा लुकाई ॥५

देहु असीस रोचन, मारि बाँठ घर आवउँ । ६

सोने बेड़ि गढ़ाइ, मोतिहँ माँग भरावउँ ॥७

टिप्पणी—(१) धनि—झी, पत्नी । मैना—लोरक की पत्नी ।

(२) थनहारा—स्तन ।

(५) सिरण्डि—सिरण्डी, महाभारत का एक पात्र जो नपुंसक था ।

(६) रोचन—दीना ।

(७) बेड़ि—पैर का एक आभूषण ।

१२३

( अप्राप्य )

१२४

( सीलैण्ड्स ८५ ; बम्बई ७ )

रफतन लोरक दर खानये अजयी व बहाना—ये मर्ज बर्दन ऊ

( लोरक अजयी के घर जाना )

जैम असीम देत तम पायहु । लोरक राउ जीति घर आयहु ॥१  
 लोरक गा अजयी के बारा । भीतर हुतं जो आइ हँकारा ॥२

पहिलहिं अजयी दोख अनावा<sup>१</sup> । मिस कै बरका दाँत कँपावा ॥३॥  
 घात काट कहसि केर ओ फरी । घिरै लै यॉडी तर घरी ॥४॥  
 अंग मूँड अस करे पुकारा । कौन मीचु दीन्हें करतारा ॥५॥  
 लाज लाग महरै मुँह, अचहीं<sup>२</sup> राउ कह आउ । ६॥  
 खाँड मीचु बनायउ, दड भल पछताउ ॥७॥

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—राजी बुदने लेखिन व इजाजत दादने मैना, विदअ बदन  
 लोरक बरानये राव रफ्तन (खोलिका राजी होना, मैनाका अनुमति  
 देना और लोरकका रावने यहाँ आना)

१—राइ । २—अजयी । ३—अपावा । ४—जमवइ ।

टिप्पणी—(१) अजयी—लोक कथाओंके अनुसार अजयी लोरकका गुरु था । यहाँ  
 उसके सम्बन्धमें स्पष्ट कुछ नहीं कहा गया है, परन्तु प्रसंगसे लोक कथाओं  
 की बात ठीक जान पड़ती है ।

१२५

( गीतैण्डस ८१ , बम्बई ८ )

नमूदने लोरक रा अजयी तरीके जग

( अजयी का बुद कौशल बताना )

अजयी कर बरकै बतलाओं<sup>१</sup> । यहै बहुत तुम्ह हुत<sup>२</sup> सिधि पाओं<sup>३</sup> ॥१॥  
 मैं लोरक तहियाँ मिधि दीन्हें<sup>४</sup> । हाथ भिरै तुम्ह जहियाँ लीन्हें<sup>५</sup> ॥२॥  
 अब बुधि देउं सुनसु तूँ<sup>६</sup> मोरी । ओडन देह न देखै तोरी ॥३॥  
 फिरै तेग<sup>७</sup> भुईं पाउ उचावहु<sup>८</sup> । बौह लुकाइ खडग चमकावहु ॥४॥  
 पाउ गहत जिन भूलै दीठी । पाउ न देखै अखरहिं पीठी ॥५॥

खाल उघारै खेदहु<sup>९</sup>, सीस भरे जिउ जाइ ॥६॥

खडग भरहरै<sup>१०</sup> मारसु, जइसै बन अरराइ ॥७॥

पाठान्तर—बम्बई प्रति ।

शीर्षक—विदआ बदन लोरक मर अजयी रा व हुनरहाये जग आमोखने  
 अजयी मर लोरक रा (लोरकका अजयीसे विदा माँगना और अजयीका  
 उसको बुद कौशल बताना)

- १—पवरहि बतलावउँ । २—सेउँ । ३—पावउँ । ४—देते । ५—तेते ।  
 ६—मुनहु नुम । ७—पाट घैरे । ८—उचायहु । ९—चमकायहु ।  
 १०—उधारत खेदसि । ११—दइ मराहर ।

टिप्पणी—(२) तहिया—उस दिन । जहिया—जिस दिन ।

(३) भोदन—टाल ।

(६) खेदहु—खदेडो ।

(७) भाराष—पेड़के गिरनेकी क्रिया ।

१२६

( सीलैण्ड्स ७१ )

रफ्तने लोरक बर महर व बगं दहानीदने महर लोरक रा

( लोरकका महरके पास छाना : महरका लोरकको पान देना )

पहिले जाइ महर (अरगायहु) । तौ पाछें तुम्ह झुलें जायहु ॥१  
 लोरक जाइ महर अरगावा । पेग बीस चल आगें आवा ॥२  
 अबलहि लोरहि भये परजाई । सगरैं होइ में देखेउँ आई ॥३  
 लोरक छर विहसि तूँ मोरा । मार बाँठ मुख देखेउँ तोरा ॥४  
 हाँ तुम्ह धें वीर जो पाऊँ । आघे गोवर राज कराऊँ ॥५

तीन पान कर वीरा, महरें लोरहि दीन्हि हँकार ॥६

घोर देउँ सो आखर पाखर, जो आयहु रन मार ॥७

मूलपाठ—१—अरगावा ।

टिप्पणी—(१) तौ—उसके ।

(६) तहम—उसके अनुसार ।

१२७

( सीलैण्ड्स ७२ )

खों बर्तने लोरक वा याखने खुद दर मैदानजंग

( लोरकका अपने गायियोंके साथ खुदके मैदानमें जाना )

चला लोर ले आपुन साथी । जहवाँ पखरे मँमत हाथी ॥१  
 लोहु नदी जनु दइ बुढ़काई । तारुँ तरवाँ लँ अन्हवाई ॥२

झिरक लोह जनु अदनल भानू । डरहँ दूसर सूझि न आनू ॥३॥  
 देखि बाँठ राजा पहुँ आवा । चाँद कहा खरज चलि आवा ॥४॥  
 उठै झार डर रहै न जाई । हाथि घोर सब चला पराई ॥५॥

झूजहु बाँठ तैं जीतव, आइ लोर छँदलाइ ॥६॥  
 खर वीर तैं मारव, तिहँ मँह एक न जाइ ॥७॥

टिप्पणी—(१) पखरे—लोहेके झल्ले से सुसज्जित ।

१२८

( सीहँण्डस ७३ )

सिफते मुस्तैदिये फौज लोरक

( लोरककी सेनाकी सत्परता )

निसरत लोर सैन नीसरी । एक एक जन बरकहिं अगरी ॥१॥  
 लउकहिं खड़ग दाँत लै बहिरे । बाँधे घाट जिव रुधिर धरे ॥२॥  
 झलकहिं ओडन तानें तरे । बाँधे पवरें लोहें जरे ॥३॥  
 पटोर तारसार कै पहने । भये अतैं बजर कै बने ॥४॥  
 सीह सिंदूर दरेरें धरे । भाजहिं देस घोर पाखरे ॥५॥  
 नियरें नियरा पायक, चढ़ा सहस बर राउ ॥६॥  
 अचल चलायें न चलें, रहे रोष धर पाउ ॥७॥

टिप्पणी—(५) सीह-सिंदूर—इसका उल्लेख दो अन्य स्थलों पर भी हुआ है (१९६/३, २०५/६) । सर्वान सीन, ये, नून, दे, और सीन, नून दाळ, वाव, रे बहुत स्पष्ट रूपसे लिखे गये हैं । पहले शब्दके सीह पाठमें कोई संदेह नहीं हो सकता । दूसरे शब्दकी सन्दूर, सँदूर, सिन्दूर, सिदूर, कुछ भी पढ़ा जा सकता है । पदभावतमें भी यह शब्द सुग्म दो बार आया है (१४४/६; ६३६/९) । वहाँ माताप्रसाद गुस्तरा पाठ हैं—सिष सद्दूर, सिह सद्दूरहि । मधुमान्तीमें उन्होंने सीह सेदूर ( १००/२; १८१/२ ) पाठ दिया है । बामुदेवशरण अग्रवालने इनका तात्पर्य सिह और शार्दूल बताया है । और यही अर्थ माताप्रसादगुस्तरने मधुमालतीमें स्वीकार किया है । सद्दूर अथवा सेदूर हमारी दृष्टिमें नुस्त्रोंके अभावमें अपपाठ है । वास्तविक पाठ सिंदूर, सिन्दूर अथवा सँदूर है । और वह अपने मूल रूपमें

सिन्धुर है, जिसका अर्थ होता है हाथी । मध्यकालीन कलामें सिंह इस्ति एक अति प्रचलित 'मोटिफ' रहा है ।

(७) रोष—(धा०—रोषना), गाटना, दृढ करना ।

(४) तारसार—लोहेके तार का बना हुआ (सार—लोहा (मुझे खालकी साँस से सार भस्म होद जाय) ।

१२९

( रीलैण्ड्स ८८ )

हैवत सुदर्ने रूपचन्द व विरिम्नादने भट

( रूपचन्द्रना भयभीत होकर दूत भेजना )

चहुँ दिसि देस राउ डरि आवा । रहा अचल होइ चल न चलावा ॥१

जोर चलाग्रहिं जाइ कहौ । कौन उतर अस दीजै तहाँ ॥२

ओछे दर हम बाजै आये । अनै पौर अब जाइ न जाये ॥३

देस मंदिर महँ लागी लाजा । पौर राउ ओ जिहँ सहँ भाजा ॥४

काहू सौ मन्त करे बितार । जे रहे मॉन सो आगँ हारे ॥५

राइ भाट कह पठये, महर गढ़ अय गाउ ।६

एक एक सहँ श्ले, दूसर नर नहिं आउ ॥७

१३०

( रीलैण्ड्स ८९ )

बाज गन्तने भट व जग बर्दने सींह व कुस्तः शुदन ऊ

( दूतना लौटना : युद्धमें सींहका भारा जाता )

बहुरे भाट दिवाई पानों । महर बोल राजा कर मानों ॥१

बाँठ शुझार फुरै लँ आवा । पाछें सरे नहिं जिह कर पावा ॥२

सींह सिंगार वीर दुइ आये । राइ मया कर पान दिवाये ॥३

ओडन सींह शकोर ऊतरा । हाथ खड़ग खसि धरती परा ॥४

चढ़ हुत अनै कुमगुन अस भयऊ । सींह सिंगार लौट रन गयऊ ॥५

साँह लाग रन रीसे, काँप उठी नपार ।६  
नहाँ भयउ जर कँवरू, काटसि खेद सियार ॥७

टिप्पणी—(२) कुरे—तत्काल ।

१३१

( रीलैण्ड्स ९० )

जग कटने सिंगार बा बाँठा घ कुस्त गुदने सिंगार

( सिंगार बाँठा बुद्ध सिंगारकी मृत्तु )

देख सिंगार कोह घर चढा । बाँध फरहरा आगें सरा ॥१  
दौर गहसि सर खोंडइ घाऊ । तातर टूट कठि गा पाऊ ॥२  
दूसर खोंड लिहसि तत्तारी । भिरे भाट धर गीउ उपारी ॥३  
दाब सिंगार चौर तस मारा । बिचला खोंड टूट गडधारा ॥४  
फुनि जमघर साते कर गहे । बजर चोट सर चेरेँ सहे ॥५  
बिनु हथियार भया राउत, परिगा थाक सिंगार ।६  
एक चोट दोइ कीतस, धर सों फाट कपार ॥७

टिप्पणी—फारसी शीर्षक असगत जान पड़ता है । इस कवचकमें बाँठका कोई उल्लेख नहीं है । इसमें केवल सिंगार के युद्धकी बात जान पड़ती है ।

(१) फरहरा—फताका, झंडा ।

(२) गीउ—गर्दन ।

(५) जमघर—झुकी नोकवाली कटार ।

१३२

( रीलैण्ड्स ९१ )

आमदने ब्रह्मदास व धरमू अन तरफे राव रूपचन्द व कुस्तः गुदने ब्रह्मदास

( राव रूपचन्दकी ओरमे ब्रह्मदास और धरमूका आना  
और ब्रह्मदासका मारा जाना )

ब्रह्मदास धरमू दुइ आये । राइ मया कर पान दिवाये ॥१  
आज सुदिन जाकहँ पटतारे । गाँउ ठाँउ कापर सँ सारे ॥२

ओडन चँवर लाग घूँघरा । वरमदास सो आगें घरा ॥३॥  
छाँड़ फिरे धानुक कर गहा । वानि भूलि घरि चीरें रहा ॥४॥  
वरमदास तुम नेर न आवहु । कौन लाभ किहँ जीउ गँवावहु ॥५॥

वरमदास मन कोषा, काट मूँड लैं जाउँ ॥६॥  
बुझता वान निकर गा, ब्रह्मदास परा ठाँउ ॥७॥

१३३

( तीलैण्डस १२ )

लग गर्दन धरमूँ व बुद्ध. शुद्धन धरमूँ

( धरमूँका युद्ध करना और मारा जाना )

फुनि धरमूँ शुन मेलस तानी । चाँध टूट औ पंच गँवानी ॥१॥  
चला बजाइ मेरि औ (तूरा) । तौलहि धरमूँ चाँपड़ पाला ॥२॥  
धरमूँ कोष पीठ लइ भिरे । चीरें गग धरमूँ कैं धरे ॥३॥  
गये परान धरमूँ धर मारसि । काड़ कटार हिये महँ सारसि ॥४॥  
देइ पाउ तोरसि भूदण्टा । काटासि चीर सीस नौखण्डा ॥५॥

रनमल पँठ खड़ग लैं मारनि, कँवरू कह पृत ॥६॥

रहे न तेगा नर पैं, जूझ राइ जमजुत ॥७॥

मूलपाठ—तण ।

टिप्पणी—(२) इसका पूर्वपद और अगले कड़वककी पक्ति २ का पूर्व पद एक हैं।

१३४

( तीलैण्डस १३ )

वैपियने लग रनपति गोपद

( रनपतिका युद्ध )

रनपत दीन्हि महर अगसारी । चाहु बियाहि अनैं कुँवारी ॥१॥  
चला बजाइ मेरि औ (तूरा) । खड़गमूँठ भरलिहसि सिधोरा ॥२॥  
दौर खाँड रनमल सर दीन्हों । रक्त धार सब सेंदुर कीन्हों ॥३॥



रनमल मरत सिरीचंद आवा । रनपत पाखर पाल सिचावा ॥४  
 अजैराज सेंगर कर गहे । मारसि बेलक पाखर रहे ॥५  
 छाड़ सिरीचंद पाखर भागा, जिउ लै गयउ पराइ ॥६  
 राइ देखि बाँठा, तुम कस ब्रज न जाइ ॥७

टिप्पणी—(२) 'चला लजाइ पेरि ऊतय' पाठ भी सम्भव है ।

१३५

( शीलैण्ड्स ९४ )

आमदने बाँठा वा पौज खुद दर मैदान जग

( युद्धक्षेत्रमें ससैन्य बाँठाका आगमन )

बीरपाल करपत लै आवउँ । भजवीर हमीर सनेकन बुलावउँ ॥१  
 करमदास मतिराज देवानन्द । विजैसेन औ महाराज विजैचन्द ॥२  
 विकटनगर ब देखै ताको । हरदीन खीरू मरदेउ जाको ॥३  
 देवराज हरराज सरूपा । अजयसिंह हरपार निरूपा ॥४  
 थीरू हरखू गनपत आनों । सिउराज मदनू भल जानों ॥५  
 तीस पसरिया आनों, सब दर मारों आज ॥६  
 हाथि घोड धन चोदा लीजह, गोवर कीजइ राज ॥७

१३६

( शीलैण्ड्स ९५ )

पिरस्तादने महर लोरक वा मुकाबिले बाँठा

( महरका बाँठाका सामना करनेके लिए लोरकको भेजना )

आनै पौर बाँठा लइ आवा । महर देखि औ लोर बुलावा ॥१  
 लोरक वीर पसरिया पारहु । पठै डाकवइ तीस हँकारहु ॥२  
 पाँच बैस पाँच चौहानों । खतरी पाँच देस जिहि जानों ॥३  
 नाऊ एक तीन साहनें । पाखर एक सरोद कै गिने ॥४  
 गहरवारा औ रोद दस आनी । पाखर कुण्ड तुलानेउँ जानी ॥५

आठ आइ दोइ आनै, जैस अखार कै मेह । ६  
लोह पहिरे सब ठाढे, तिल एक छल्ल न देह ॥ ७

टिप्पणी—(२) बाकबइ—सन्देशवाहक ।

(४) साहनें—सैनिक, प्रधान ।

(६) अखार—आपाद ।

१३७

( रीलेग्दस ११ )

सिपते जग बदने बाँटा या लोरक व हजीयते खुदने ऊ

( बाँटा—लोरक पुझ : बाँटा की हार )

उभरे खड़ग कुन्त तरवारी । घिरे एक लह होइ रनमारी ॥ १  
टूटाहिं मुण्ड रुण्ड धर परहीं । जियकर लोभ न चित महँ धरहीं ॥ २  
खरल दँडाहर बाजहिं तारा । भये भाग दर रन रतनारा ॥ ३  
जस फागुन फूलहिं धन टेख । तस रन रक्त रात भये भेख ॥ ४  
बाजहिं भेरि सींग औ तूरा । दर भा चाचर रक्त सिंदूरा ॥ ५  
परे पखरिया चहुँ दिसि, कुन्त राज सर लाग । ६  
पहर वीर कुछ उपरे, बाँटा जिउ लह भाग ॥ ७

टिप्पणी—(१) दँडाहर—दण्डताल; ताल देनेका वाद्य । तारा—करताल ।

(४) देख—पलासका फूल । यह फागुनके महीनेमें होलीके आसपास फूलता है । इसका रंग गहरा लाल होता है । जब फूलता है तो पूरे वृक्ष पर छा जाता है और दूरसे देखने पर जान पड़ता है कि जगलमें भाग लगी हुई है ।

(५) भेरि—मृदंगसे मिलता जुलता वाद्य । ब्रजमें लम्बी तुरहीने समान एक बानेको भी भेरि कहते हैं ।

सींग—(स० गृथगन > सिंग > सींग)—पशुके सींगसे बना पूरनेका वाद्य । आदने—अपवरीमें नकरासमानेके बाजोंमें इसका उल्लेख है । कहाँ कहा गया है कि यह गायत्री सींगकी शक्लका ताबका बनता है और एक साथ दो बजाये जाते हैं । तूरा—घातुका बना मुँहसे धूननेका बाजा । वदाचित्त इसे ही आञ्जल तुरही कहते हैं ।

(६) पखरिया—पसर (वचन) धारी सैनिक ।

(७) उपरे—तावतमें अधिक ।

१३८

( रीलैण्ड्स १७ )

मुद्रावरत कदने राव रूपचन्द बा बाँठा

( राव रूपचन्दका बाँठासे परामर्श )

राइ कहा बाँठा कम कीजइ । सब दर चाँप नगर किन लीजइ ॥१

जो तिहँ राइ आपुन पँछवाई । चाँद सनेह झुझ पुनि पाई ॥२

बहिरै खाँड अनै तस जोरी । देखहिँ देव तैतीसो कोरी ॥३

पेखहिँ पेखहिँ भयउ अमेरा । चला भाजि राजा कर खैरा ॥४

चाँदा कारन जूझ पुनि पायी । औ तिहँ रक्तहँ भयउ निरावा ॥५

लै जो पखारिया समता महँ, बाँठह कय कीज ।६

कै चाँदा लै जाइ राजा, कै गोवराँ जिउ दीज ॥७

टिप्पणी—(२) दूसरी पच्छिका उत्तर पद और पाँचवी पच्छिका पूर्णपद लगभग एक-सा है ।

(५) प्रतिशे अनुसार पाठ छीक होते हुए भी पूरी पत्तिये शुद्ध पाठ होनेमें सन्देह है ।

१३९

( रीलैण्ड्स १८ )

जगज दादन बाँठा मर राव रूपचन्द रा

( बाँठाका उत्तर )

राइ परारिया सौ महिँ देह । अदमी तीन चार तुम्ह लेह ॥१

लै अमरों हौ राउत जहाँ । पाछें मोर न छाँड़हिँ तहाँ ॥२

चला महर खासि परी मखनी । बाँठे चिनै तिहँ कै जानी ॥३

दुरि लै बाँठा तिहँ सुई गयउ । जहाँ अमेर महर सों अभयउ ॥४

दूध पियावत फिरहिँ न कोई । अस कै मयँ काल कित होई ॥५

परे परारिया नौ दस, मल बानँ होइ फाग ।६

महर सनाह टूटि गा, ओछ खाँड घर लाग ॥७

१४०

( रीतैण्ड्स ९९ )

जग कर्दने लोरक बा राव व हजीमत खुदने राव

( लोरक और रावका युद्ध : रावकी हार )

पलटा लोर संग जस गाजा । कल खाँड राजा सर बाजा ॥१॥

खड़ग तार लोरक के बाजी । पाखर काट राउ गा भाजी ॥२॥

बिजली आँने धरसि महाराजू । मारसि सिरिचन्द औ भुइँराजू ॥३॥

बीरराज मारसि औ फिरे । यजर आग खाँडे परजरे ॥४॥

मार सकति लै रक्त बहाये । खड़ग झार लोहें बुझाये ॥५॥

आगें दह लिहसि दर आपुन, हाक चला तस टाँड ॥६॥

लौटा बाँठ लोर [ - - ], सचन उभारस खाँड ॥८॥

टिप्पणी—(५) सकति (स० शक्ति)—तीन नोकोंवाला निशूलके दमना छोटा भाला ।

१४१

( रीतैण्ड्स १०० )

उफतादने बाँटा दर मैदान व हजीमत खुदने राव रूपचन्द

बाँटाका गिरना : राव रूपचन्दका पराजय

उभर बाँठ लोरक तस मारा । परा धोर नर दयी उचारा ॥१॥

दूसर खाँड जो पैठ सनाहों । भुँजों दूटि उपरि गह बाहों ॥२॥

उठा लोर सकति कर गहे । मारसि बेलक पाखर रहे ॥३॥

उमरे बीर दोउ बरबण्डा । अगिन बरँ बर बाजत राण्डा ॥४॥

गरह मँजीड बाँठ खसि परा । हियें पाउ दह लोरक धरा ॥५॥

धरमि तार खरवारि कण्ठहुत, काट चला लै मुण्ड ॥६॥

भाजि चला हर राउ रूपचँद, देस पड़ा धड़ रुण्ड ॥७॥

टिप्पणी—(४) बरबण्डा (बरिबण्ड)—बल्लान, प्रचण्ड, दुर्धन ।

१४२

( रीलैण्ड्स १०१ )

दुम्बाल कर्दने लोरक अज ह्दरे राव रूपचन्द

( लोरकका रूपचन्दकी सेनाका पीछा करना )

लोरक कहा जान जनि पावहिं । तस मारों जस फिर न आवहिं ॥१

मारहिं पायँक कीचहँ भरे । रवँह रक्त पूरइ भरे ॥२

मार महावत हाथी धरे । धीर न ठाढ़ घोड़ पाखरे ॥३

बहुतै धीर जियत घर आनें । बहुतै जीउ लै निसर पराने ॥४

मारत खड़ग भूँठ अस लागी । परी सोंझ राजा गा भागी ॥५

मारिहँ न स्रष्टै धरती, रक्त भयउ पैराउ ।६

चला गँवाइ राउ दर आपुन, बहुरि न आवइ काउ ॥७

टिप्पणी—(१) जनि—मत, न ।

१४३

( रीलैण्ड्स ८७ ; पंजाब [५] )

सिफते जानवयन मुदाँर पार

( मुदाँर जानेवाले जीव )

गीधहिं नोता केतन हँकारा । कीत रसोई अगिन परजारा ॥१

आज बाँठ इतै खँड तारा । लोर बसायें करउँ जेउनारा ॥२

नोता काल देस कर आवा । चील्ह के दर मोंडो छावा ॥३

सरग उड़त खबरहर खीनी । काल कयोई भाँत दस कीनी ॥४

सुनाँ सियार पितरमुख आवा । रैन बास सब जात बुलाया ॥५

कूद माँस घर तोरव, रक्त भरव लै कुण्ड ।६

आठ माँस धरि जेवत, सात माँस लहि मुण्ड ।७

पाठान्तर—पंजाब प्रति—

गीधक बापी लम्बा है किन्तु उपलब्ध फोटोम अपाठ्य है ।

- १—पद अपाठ्य है । २—आन । ३—आग । ४—पद अपाठ्य है ।  
 ५—लोग अथवा लोक । ६—पद अपाठ्य है । ७—पद अपाठ्य है ।  
 ८—कार कनोर । ९—अपाठ्य है । १०—पत्ति ६-७ अपाठ्य हैं ।

टिप्पणी—(१) परबारा (स० प्रज्वल > प्रा० पज्जल, पजल > पज्ज, परज्जना)—  
 जलाया ।

(३) माहो—अष्टप ।

(५) सुनो—श्वान, कुत्ता ।

१४४

( रीलेण्डम १०२ )

याज गुप्तन महर या पतर व नवाखतने लोरक रा व २२ पील सनार  
 पदन व दीदने यस्सहा

( महारवा विजय कर लौटना और लोरकको हाथी पर बँध कर  
 जुलूस निकालना )

रन जित महर गोवर सिधारा । लोरक सतरी वीर हँकारा ॥१  
 दइ के पान महर गिय लावा । आँ गज ममत आन चढ़ावा ॥२  
 चँवरधर दोड चँवर डुलावहिं । आँ राउत आगँ कँ आवहिं ॥३  
 ऊपर रात पिछौरे तानी । चढि धौराहर देखै रानी ॥४  
 चल गोवर सब देखै आवा । रन लोरक खोंडे जस पावा ॥५

हुनिनर दीन्ह असीसा, गोवराँ होइ बधाउ ॥६

धन धन वीर भू ऊपर, पूजा लोग चढ़ाउ ॥७

टिप्पणी—(१) गिय लावा—गले लगाया ।

(५) रात पिछौरे—रात चँदोवा । अव्यास राँ बृत तवारीये शेरशाहीके  
 अनुसार रात रंगरा तम्बू या शामियाना चेरल राजाके उपयोगसे  
 आता था अथवा जिस पर राजकृपा होती थी उसे प्रदान किया जाता  
 था । जयसिंहे पद्मावतीके शयनागारमें रात चँदोवेका उल्लेख किया  
 है (२९१४) । रात रंग रात सम्मानका सूचन समझा जाता था ।

(६) जम—यम ।

१४५

( रीलैण्ड्स १०३ )

बर आमदने चोँदा बर बालाये वस व दीदन तमाशा लोरक व बुदने  
बिरस्पत रा रा खुद

( बिरस्पतके साथ चोँदका महलकी छतपर जाकर लोरकका  
खुल्लस देखना )

चोँद धीराहर उपर गयी । चेरी बिरस्पत गोहन लयी ॥१  
परी सौँझ जग भा अँधियारा । चोँद मँदिर चढ़ गइ उजियारा ॥२  
सो बस आह जै गोपर उबारा । कनन वीर जिहँ बटक संघारा ॥३  
कौन मनुस जिहँ कीनर हनो । धन सो जननि अइस जै जनो ॥४  
पूछेउँ धाइ बचन सुन मोरा । डहँ दर कौन सो कँकँ लोरा ॥५

कवन रूप गुन सुन्दर, ओँखों बिरस्पत तोहि । ६  
साथ भरत हौ वीरन, लोर दिसाबहु मोहि ॥७

टिप्पणी—(१) गोहन—साथ ।

(२) मंदिर—आजकल मंदिरका प्रयोग देवरथानके लिए किया जाता है,  
पर मध्यकालीन साहित्यमें सुन्दर भवन और राजपुरुषोंके आवासको  
मंदिर कहा गया है । बाणने महासामन्त खन्दगुप्तक मंदिरका उल्लेख  
किया है ।

(३) उबारा—उद्धार किया ।

(७) साथ—दृष्टा ।

१४६

( रीलैण्ड्स १०४ काशी )

निशानी नमूदने बिरस्पत चोँदा रा अज जमाते सूरते लोरक

( बिरस्पतका चोँदको लोरकका रूप यत्नाना )

लारह चोँद सुरुज कै जोती । कुण्डर सोन देह गजमोती ॥१  
चँदर लिलार धरा जनु लाई । चमक बतीसी अतइ मुहाई ॥२  
गुनिया कैस लक लह आई । लंक छीन कोने पचमाई ॥३

नैन कचोरा दूर्ध्व भरे । जनु छितयाँ तिहँ भीतर परे ॥४  
 कनक धरन झरकत है देहा । मदनमुरत अद लाग न खेहा ॥५  
 तानी रात पिछौरी, हस्ति चढ़ा दिखाउ ॥३  
 कस सर पाग सलोने, तिरिछ कटार सुहाउ ॥७

पाठान्तर—काशी प्रति—

शीर्षक—नमूदने विरस्पत लोरक रा घर चौंदा (चौंदसे विरस्पतका लोरक-  
 की प्रशंसा करना) ।

१—ललाट । २—छोपा केत इतह (!) लहराई । लक छीन हर (!) कही  
 न जाई ॥ ३—रूपै । ४—छत्रिया (!) । ५—घरे । ६—कर हर पाग ।  
 ८—आजन (!) ।

टिप्पणी—(६) रात पिछौरी—देखिये १४४।४ ।

१४७

( सीलैण्ड्स १०५ )

दीदने चौंदा जमालो बमाल लोरक व बेरोश गुदने ऊ

( लोरकका सौन्दर्य देखकर चौंदका मूर्छित हो जाना )

चौंदहि लोरक निरख [निँ]हारा । देखि विमोही गयी बेकरारा ॥१  
 नैन झरहिं मुरा गा कुँमलाई । अन न रूच औ पानि न सुहाई ॥२  
 मुरुज सनेह चाँद कुँमलानी । जाइ विरस्पत छिरका पानी ॥३  
 घर आँगन मुरा सेज न भावइ । चौंदा माहे मुरुज बुलावइ ॥४  
 धूनिउँ चँदर जैस मुख आहा । गइ सो जोत खीन होइ रहा ॥५

सहसकराँ मुरुज कै, रहै चाँद चित छाइ ॥६

मोरहकराँ चाँद कै, भयी अमावस जाइ ॥७

टिप्पणी—(६) सहसकराँ—हजार विरण अथवा हजार कलाएँ ।

(७) मोरहकराँ—सोलह कलाएँ । चन्द्रग्रहमें सोलह कलाएँ मानी जाती  
 हैं । पूर्णिमामें चन्द्रमें पन्द्रह कलाएँ होती हैं । आकाशमें पैले हुए  
 नभज, जिनमें मध्य चन्द्रमा सुशोभित रहता है, उसको मोरहवी  
 कहा जाती है ।



१४८

( रीलैण्ड्स १०६ : पंजाब [ल०] )

तपहीम कर्दने बिरस्पत चाँदा रा कि होशियार बाश

( बिरस्पतका चाँदाको समझाना )

कहइ बिरस्पत चाँद सँभारू । सुरुजलागि कस करसि खभा[रू] ॥१  
 हाथ पाउ समरस नहिं चारी । बाँधु केस ओढ़ि लै सारी ॥२  
 जोत लागि सुरुज के द्वारा । के खँडवान पियाऊँ सारा ॥३  
 राजकुँवरि तूँ कान न करसीं । होंसो धाइ मोर लाज न धरसी ॥४  
 आनौं पानि घँसि मुख धोचहु । अल्हड़ सेज सुर निदरा सोवहु ॥५

जो चित है तुम्ह (बसा), भोर कहउ मोहि ।६

रैन जाइ दिन अगवइ, उतर देउ में तोहि ॥७

पाठांतर—पंजाब प्रति—

फोटोमें क्षीर्णक अपाठ्य है ।

१—कभारू । २—भारी । ३—यह पक्ति अपाठ्य है । ४—ना न  
 करी । ५—उलर । ६—यह शब्द कट गया है । ७—फोटो में  
 दोहा अपाठ्य है ।

मूलपाठ—(६) निम्ना ।

टिप्पणी—(३) क्षारा (स० ज्वाला &gt; क्षार) तेज । खँडवान—खँडका पानी, शरयत ।

(५) अल्हड़—अल्हड । यह अपपाठ जान पड़ता है । पंजाब प्रतिका पाठ  
 उलर अधिक सगत है ( उलर—आरामसे लेटना; निश्चैष्ट होकर  
 पड रहना ) ।

१४९

( रीलैण्ड्स १०० )

पन्दादने बिरस्पत चाँदा रा अज आमदन लोरक दर खान

( बिरस्पतका लोरकको घर बुलानेका उपाय चाँदको बताना )

गयी सो खेल रैन अँधियारी । उठा सुरुज जग किरन पसारी ॥१  
 दिन गये घरी बिरस्पत आई । चाँद कर आन जाइ जगआई ॥२

कहु सो बात जिहें तूँ अस भई । काह लाग भर अँगर गई ॥३॥  
 चाँद निरस्पत कै पाँ परी । काल्हि सुरुज देखउँ एक घरी ॥४॥  
 कै वह मोरें घरें बुलावहु । कै मैं लै बोकै (हिंग) लावहु ॥५॥  
 चाँद गुनित में देखी, सुरुज मँदिर जिहें आउ ॥६॥  
 कर महर सेंउ चिनती, गोवर नोत जिवाँउ ॥७॥

मूलपाठ—(५) दन्द । गापका मरकच छूट जानते यह पाठ है ।

टिप्पणी—(५) घरी—घरी । ४५ भिन्न-वा एक घरी होती है ।

(४) काल्हि कल ।

(५) कै—या तो । बोकै—उलट ।

१५०

( रीतिरत्न १०८ )

रसतन चाँदा कर महर ब अँगे दात मेहमानिये कलक कदन

( चाँदके महरसे जन भोजन करनछा अनुरोध करना )

निरस्पत बचन चाँद चित घरा । हीँउर पूरि खाँड धिउ भरा ॥१॥  
 सुनतें बचन महर पहुँ गयी । जाई ठाढि आगें होइ भयी ॥२॥  
 एक ईछ ईछी में पीता । तोतुम्ह राउ रूपचन्द जीता ॥३॥  
 देवहिँ पूजा फूल चढाऊँ । पायँ लाग कर जोड़ मनाऊँ ॥४॥  
 पिता मोर जो रन जित आइह । देस लोय सभ नोत जिवाइह ॥५॥  
 पर वह बाच जो कीन्हेउँ, भरस होइ सो नारि ॥६॥  
 राउ सटग रन जीत, आयहु कटक सँघारि ॥७॥

टिप्पणी—(१) हीँउर—हृदय ।

(२) ठाढि—सल ।

(३) ईछ—इच्छा । ईछी—इच्छा किया, सहाय किया ।

(४) भाइह—आयेगा । जिवाइह—भोजन करायेगा ।

(५) बाच—बचन ।

१५१

( रीलैण्ड्स १०९ )

कधूल कर्दने महर सुखुने चोंदा न इस्तेदाद दादने हमें खल्क रा

( चोंदाके अनुरोधपर ज्योनारका आयोजन )

चोंद बचन हँ कहवाँ पावउँ । सब गोपर औ देम जिवावउँ ॥१

महरें नाउहि कहा बुलाई । घर घर गोपर नोतहु जाई ॥२

काल्हि महर धरें जेवनारा । बार बूढ़ सन झार हँकारा ॥३

सुनिकै नाउ दहा दिसि गये । तैतीसों पार सब नोता लिये ॥४

खोंट खोंट सभ नोता धारी । अथवाँ सुरुज परी अँधियारी ॥५

पारथ पठये अहेरें, औ धारी पनवार ।६

पिछले रात आये गहुरि, नाऊ सहदेव (दुआर) ॥७

मूलपाठ—(७) महर ।

टिप्पणी—(१) झार—एक एक करके ।

(४) दहा—(पारसी) दस । पार—पाद, पवि, समूह, यहाँ जातिसे तात्पर्य है ।

(६) पारथ—धिकारी । पठये—भेजा । धारी—पत्तल बनानेवाली जाति । पनवार—पत्तल ।

१५२

( रीलैण्ड्स ११० )

आनदने सैयादाने हैवानाते हर जित्ती

( अहरियोंका अहेर लेकर आना )

दिन भा पारध आह तुलाने । अगनित मिरग जियत घर आने ॥१

बहुतै रोक्ष गेंदना न गिने । चीतर झाँख जोंहि न गिने ॥२

गौन पुछारि औ लोखरा । ससा लेंचकनों एर एक [सँकरा\*] ॥३

मेढ़ा सहस मार के टोंगे । चार पाँच सँ बकरा माँगे ॥४

औ साउज मह बनडल मारे । सँघर पार को कहँ न (पारे) ॥५

साउज दीस न अपरा, अनै सै धर आइ । ६  
जाँवैत पंखि सँकोले, कही (विरंत) सब गाइ ॥७

मूलपाठ—(५) वरारे । (७) भरस (नुक्तोंके अभावमें यह पाठ है) ।

टिप्पणी—(२) रोस (स० ऋक्ष > प्रा० रोक्ष)—नीलगाय । चीतर—चीतल, एक प्रकारका मृग । झाँस—झाँवर ।

(३) गौन—एक प्रकारका बारहसिहा, जिसे गोंड भी कहते हैं । पुछारी—मोर । खोखरा (खोखड़ा)—लोमड़ी (लोमड़ी खाद्य है, यह सदिग्ध है) । ससा—शशक, खरगोश । हँवकना (हम्बकण)—लम्बे कान वाला खरगोश । खर—चोखा, शुद्ध, पूरा पूरा ।

(५) साउज—(स० श्यापद > साउज्ज > साउज)—जगली जानवर । बनहल (बनैल)—जगली । यहाँ सुअरसे अभिप्राय है ।

(६) दीस—दिलवाई पडा । नदरा—दुबल । अनै—अनेक ।

१५३

( अग्रपद्य )

१५४

( सीहँहूम ११२ )

छिपते जानवरान दर ज्यापते महर

( पक्षियोंका वर्णन )

पटेर तीतर लावा धरे । शुद्धरू कैवाँ सचियन भरे ॥१  
बहुल बिगुरिया औ चिरयारा । उसर तलोवा औ भनजारा ॥२  
परवा तेलकार तलोरा । रैन टिटहरी धरे टटोरा ॥३  
बनडुडुरा कैरमोरो घने । कँज महोख जाँय न गिने ॥४  
धरे कोयरे अँडुसी वनों । पंखि बहुल नाँउ को गिनाँ ॥५

जे कब आय समान, सरवस वरन के तेहि । ६

अउर पंखि जे मारे, ताकर नाँउ को लेहि ॥७

टिप्पणी—(१) लावा—(लवा) बटेरसे छोटा ँसी जातिका पक्षी (बटन बटेल) ।  
शुद्धरू—बटेर जातिका इसी नामसे ख्यात पक्षी (कामन बरटट)

बनेल) । कँवा—कंय, जलबोदरी नामक पक्षी जो बतल और मुर्गीने बीचकी जातिवी होती है । खचिचन—टोकरियों भर, असह्य ।

- (२) उसरतलोवा—इसे उसरतगेरी भी कहते हैं । यह भूरे रंगकी होती है और उसरमे दो-तीन सौके छुण्डमें एक साथ पायी जाती है ।
- (३) परवा—कबूतर । टटोरा—टटोलकर ।
- (४) बनकुकरा—बनकुक्कुट, बनमुर्गी । बेरमोरो—चरज, चरत, सोहन, यह मोरके समान किन्तु उससे छोटा होता है । कूँज—कुज, शौच, कुलग ।

१५५

( रीलैण्ड्स ११३ )

सिफते गुजानीदने ताआम दर मतयय

( भोजन बमानेका वर्णन )

तीन चार सै बैठ सुबारा । बीडर आन रसोई परजारा ॥१॥  
 मास मसोरा कटवाँ कीन्हाँ । लै धँगार पतियाँ कर दीन्हाँ ॥२॥  
 बेगर बेगर पंरि पकाई । धिरत बघार मिरच भराई ॥३॥  
 मिरचन अँधिरचन बनवा बरा । रस रतनाकर सेंधो गेरा ॥४॥  
 कुँकुँ मेलि कियो बसवारू । दरौद करौंद अँबिली चारू ॥५॥  
 कनक तराकत छपोर, लोन तेल पिसवार ॥६॥  
 सटरस होइ महारस, तिलवुट कियउ अहार ॥७॥

टिप्पणी—(१) सुबारा—सुपनार, रसोइया । आन—लाकर । परजारा—(स० प्रज्वलन > प्रा० पज्जल, पर्जल, > पर्ज > परजरना) प्रज्वलित किया, जलाया ।

- (२) मसोरा—कवाथ, पीसकर बनाया हुआ । कटवाँ—काटकर बनाये हुए । धँगार—शौफन, बघार ।
- (३) बेगर बेगर—तरह तरहसे, भिन्न भिन्न प्रकार के । बघार—छाँटा ।
- (४) सेंधो—सैन्धव, सधा नमक ।
- (५) कूँकूँ—केसर । मेलि—मिलाकर । बसवारू—छाँकने मसालेसे छाँका ।

( सीलैण्ड्रम ११४ )

सिफत सझियाते हर जिनसी गोयद

( तरकारीस वर्णन )

चाचर पापर मूँज उचाये । भोंटा टेंडस सोंधि तराये ॥१  
 कर्यें तेल करेला तरे । कुम्हडा भूँज साथ एक धरे ॥२  
 सेपसा परवर कुँदर अही । घी तुरई अरुई वही ॥३  
 मोटी बोट धोड पकाई । चूका पालरु औ चौलाई ॥४  
 लौआ चिचिडा बहु तोरई । सेंसा सेव भार दस भई ॥५

गंगल चुवेंड सौँफ आँ, सोई मेथि पफान ॥६

राधे हुसुँभ कंदुरियोँ, काटे फल सन्धान ॥७

टिप्पणी—(१) पापर—गार पाठ भी सम्भव है । बार चानल्ले आटेकी मालुपुएके दगकी मिश्र है । अलीगढ क्षेत्रम यह बाररा या बाररीने नामसे प्रसिद्ध है । भूगनेके प्रसंगसे पापर (स० पर्र > प्रा० पप्पड > पापड > पापर) पाठ ही समत है । मुनीतिङ्गमार चादुङ्गोंके अनुसार पापड शब्दके मूलम तमिल शब्द पर्पु (दाल) है । यह आजकल उदं या मूँगनी दाल, चावल, सबूदाना, आदिकी पीसरर मसाला मिलाकर बनाया जाता है और भून अथवा तलकर खाया जाता है ।  
 भोंटा—भटा, बैगन । यह प्रायः साल भर होने वाली तरकारी है ।  
 भारतकी प्राचीन तरकारियोंमें इसकी गणनाकी जा सकती है । बाणने हर्षचरितमें इसका 'वमर' नामसे उल्लेख किया है ।  
 टेंडस—टेंडस, टिण्डा ।

(२) करेला—यह काफी प्रसिद्ध तरकारी है । कटनी होनेके कारण प्रायः इसकी तरकारी मरगोंके तेलम तलकर बनायी जाती हैं । करेले तेल—कटतेल, सरसोंका तेल । कुम्हडा—कटू, गंगाफल, फासीफल, मताफल, चटुवा, रुपमाष्ट । इसकी बेल होती है और यह गर्मी और उष्णतम होती है । आकारमें यह तरबूजकी तरह और रंगमें पीला होता है । पका हुआ कुम्हडा बहुत दिनों तक रसयव नहीं होता ।

(३) सेपसा—करेलेकी जातिकी छाटे आकारकी तरकारी । इसे शौंठीने

क्षेत्रमें बसोरा कहते हैं। परवर—परवल। यह लता पर होता है और गरमी बरसातमें फलता है। कुँदरूँ—(स०—कुन्दुरु)—परवलके आकारकी खन्जी, जो बरसातमें होता है। इसे संस्कृतमें विम्ब या विम्बक भी कहते हैं। पकने पर इसका फल लाल हो जाता है। इसी कारण कवियोंने ओठोंके उपमानके रूपमें इसका प्रयोग किया है।

धी तुरई—धिया तरौई। यह भी बरसाती तरकारी है और बेल पर होती है।

अरई—अरवी, घुइयाँ। यह जमीनके भीतर होता है। इसने पत्ते फमलने पत्तेने समान होते हैं।

(४) पालरू—यह पत्तेदार तरकारी है। इसके पत्ते चौड़े और चिकने होते हैं। खौलाई—यह बरसाती साग है। इसकी पत्ती चिकना तथा लाल अथवा हरे रंगका होता है।

(५) लौआ—लौकी। यह लताम उगनेवाली तरकारी है जो आकारमें लम्बी और मुलायम होती है। चिचिडा—यह साँपकी तरह लम्बा और भारीदार तरकारी है जो बरसातमें होती है। खेरई—धियातरौई की जातिकी तरकारी। सेंब—(स० शिवा, शिम्बिका) सेम, लतामें उगनेवाली फली जातिकी तरकारी।

(६) गंगल—गलंगल, एक प्रसारण यन्त्र नीबू।

(७) संधान—अचार।

१५७

( सीलैण्ड्स ११५ )

सिपत पक्वान दर हर जिन्सी गोपद

( पक्वान वर्णन )

बरा मुंगौरा बढ़तें कीन्हें। खँडई काढ़ि घिरत में दीन्हें ॥१  
 यने मिथौरी छड़कुल घरे। औ डुबकी जिहँ मिरिचें परे ॥२  
 भुँजी कैय करेय पकावा। यनि अदाकर गुल्लिषें लावा ॥३  
 रेटा गूँद किये मिरचवानी। और उभार राइ कर पानी ॥४  
 तुरसी घालि कढ़ी औटाई। लपसी सौंठ बहुत कै लाई ॥५

दूध फारि कै सिरसा, शौधा दही सजाउ ॥६

और खँडई को कहि, जाकर नाँउ न आउ ॥७

टिप्पणी—(१) बरा—(स० बट-गोल टिकिया), मूँग या उदको भिगो कर पीसकर बनायी गयी गोल टिकिया । मुँगौरा—मूँगको पीस कर मसाला डाल कर बनाया जाता है । यह एक प्रकारका बड़ा ही है किन्तु इसमें टिकियाका रूप नहीं देते बरन् पिटीके दिण्ड बनाकर घी या तेलमें छानते हैं । खँडई—बेसनको पानीमें घोलकर कड़ाईमें हलवेकी तरह गाढ़ा करके नमकीन बनाते हैं । (वासुदेवदशरणि अग्रवाल, पदमावत ५४९।६) ।

(२) मिधौती—पेटेके साप उरदकी दातको पीस कर मेथी आदि मसाला डाल कर बनायी गयी बट्टी । डुबडी—डुमकौरी, एक प्रकारकी पकौड़ी जिसे घी या तेलमें नहीं तलते बरन् पानीमें खोलते हैं । यह खोलते पानीमें ही पकती है ।

(५) मुरसी—पटाई । धालि—डालकर । हलसी—हलवा से मिलता शुल्ता पकवान । इसे भी घीमें आटेको मूनकर बनाते हैं किन्तु यह सूजा न होकर गीला होता है ।

(६) खिरसा—छेना । सजाड—जमा हुआ, ऐसी दही जिसने ऊपर भलाईकी तह जमी हो ।

(७) खँडई—यहाँ सम्भवतः कविना तात्पर्य मिटाईसे है ।

१५८

( रीहँहस ११६ )

सिपत बिरजहाय हर जित्ती गोयद

( चावलों का वर्णन )

गीरसार रितुसार बिकौनी । करी धनियों मधुकर तूनी ॥१  
सगुनाँ छाली आँ चौधरा । ककर खँडर काँडर भरा ॥२  
अगरसार रतनाँ मतसरो । राजनेत मोढ़ी सौररी ॥३  
करँगी करँगा साठी लिये । मुरमा मन्मा महमर लिये ॥४  
पकये घर कुण्डर आगरधनी । रूपसिया दहि सोनदही ॥५

कँदोझा अतिधूपी, कादे पय पसाइ ॥६

जस बसन्त बन फूलइ, चहुँ दिसि वास गँधाइ ॥७



टिप्पणी—इस कडवक में ३० प्रकारके चावलोंके नाम इस प्रकार गिनाये हैं—

(१) गीरसार (२) रितुसार (३) बिकौनी (४) करी (५) धनिया (६) मधुकर (७) तूनी (८) सगुनों (९) छाली (१०) चौधरा (११) दकर (१२) खँडर (१३) कौंडर (१४) अगरसार (१५) रतना (१६) मलमरी (१७) राजनेत (१८) मोदी (१९) सौखरी (२०) करगी (२१) करगा (२२) साठी (२३) सुरभा (२४) भसा (२५) महसर (२६) आगरधनी (२७) स्पसिया (२८) दहिलौधी अथवा सोनदही (२९) वैदोसा (३०) अतिधूरी । इनमें से केवल ४-५ नाम जायसीकी सूची (पद्मावत, ५४४) में मिलते हैं । इन सब चावलोंकी पहचान हमारे लिए सम्भव नहीं हो सनी ।

(१) रितुसार—(म० रत्नशालि > रतसारि > रितुसार) । रत्नशालिका संस्कृत साहित्यमें प्रायः उल्लेख मिलता है । सम्भवतः यह लाल रंगका धान होगा । बिकौनी—सम्भवतः यह जायसी उल्लिखित बिसौरी होगा । मधुकर—इसके फले रंगका पतला छोटा महीन धान, इसका चावल सफेद और इसमें हल्की सुगन्धि होती है । यह अगरदनी धान है जो रोपा जाता है ।

(२) सगुनों—(स० शत्रुनी) इसे सगुनी या शत्रुनी भी कहते हैं । इसका दाना महीन और चावल अत्यन्त सुगन्धित होता है । खँडर—यस्यापि निश्चित नहीं पर हो सनता है यह जायसीका खँडविला हो । कौंडर—यह धान दो प्रकारका होता है—(१) धीकौंडर जो चित्तकौंदो भी कहा जाता है, और (२) दुधकौंडर । इसकी भूसी लाल और चावल सफेद और मोटा होता है । यह बिना धी-दूधके ही स्वादिष्ट होता है ।

(३) राजनेत—सम्भव है यही चावल हो जिसे आज कल राजमोग या राय भोग कहते हैं यह धान आकारमें बहुत छोटा और चिनेरपर बोया जाता है । इसमें सुगन्धि होती है ।

(४) करँगी—लाल अथवा काली भूसीका धान । इसका चावल छोटा और हल्का लाल होता है और रानेमें भीठा होता है । करँगा—करँगीकी जातिका धान जो आकार में कुछ बड़ा होता है । साठी—करँगीकी ही जातिका धान जो नाटा मोटा होता है और कुछ ललाई लिए रहता है । इसे भदई कहते हैं । इसके सम्बन्धमें उक्ति है—साठी पावै साठ दिनों । जय दइउ बरीसैं रात दिनों ॥ भसा—इसका हँसा पाठ भी समझ है । जायसी की सूचीमें रायहस और हसामौरी नामक दो चावलोंका उल्लेख है । रायहस तो कदाचित् हसराम नामक प्रसिद्ध चावल है । इसकी भूसी सफेद होती है और यह पुआलसे बाहर आकर पकता है । हसा

भौरीका छिल्ला उज्जला और चावल भी सफेद होता है। इसका भात मुलायम होता है। यह अगहनी पान है। इसे दुधवजरी या दूधराज भी कहते हैं।

- (७) इससे दूसरे पद का पाठ—रूपसिया दहिखोधी भी हो सकता है। पर दोनों ही अवस्था मात्राओंकी न्यूनता है। इस कारण कहना बठिन है कि चावल का नाम सोनदही है या दहिखोधी।
- (६) पय—मौंड। पसाय—निचोड़ कर।

१५९

( सीलैण्डम ११७ दम्बई १४ पजाव [५] )

शिपत गन्दुम व नाने मैदये खालिस

( गेहूँ और मुद्ग मैदेकी रोटीका वर्णन )

हाँसा' गोहूँ धोड पिसाईं । कपर छान के छार' बनवाईं ॥१  
 अतिबढबढतीं बढ भर तोला । मेन सुहाउं कंज' जनु होला ॥२  
 टूट' न तानाँ दुँहु कर तोरा । नैनुँ माझ हाथ जनु घोरा ॥३  
 जउर' साथ मर' गास' तलानी' । मुखमेलत खिन जाहिं' विलानी' ॥४  
 सकर देस' जेनेहिं' चितलाई । भरे न पेट न भूख बुझाई' ॥५  
 कपुरवास' घर भुख', भोगत चाहिं उड़ाइ ॥६  
 भार सहम दोड' तिलकुट, महरें धरे बनवाई ॥७

पाटान्तर—दम्बई और पजाव प्रति—

शीर्ष—(४०) शिपते गन्दुम व नाने तग (गेहूँ और छोटी रोटीका वर्णन)। (५०) शीर्ष उपलब्ध फोटो में उपाध्य है।

१—(५०) हसा। २—(२०) छाल। ३—(५०) पोआईं। ४—(४०) बटवरती, (५०) बटवड सम। ५—(२०) मुहाइ। ६—(४०) खेज। ७—(२०) ताने, (५०) तने न टूटे। ८—(५०) जउरें। ९—(४०, ५०) एव। १०—(४०) काट। ११—(५०, ४०) तलाई। १२—(२०) जनु जाईं। १३—(४०, ५०) विलानें। १४—(४०, ५०) सर दिन। १५—(४०) जेज जो, (५०) जो जीह। १६—(५०) भूख न जाईं। १७—(४०) कर मास, (५०) केवरवास अमरा कपुरवास। १८—(५०) मुग कर। १९—(५०) दस।

टिप्पणी—(१) हाँसा—हसके समान सपेद । गोहूँ—गोहूँ । छार—आग ।

(४) जउरै—जाउर (लीर) के ।

१६०

( रीलेण्डस ११८ धम्बई १७ पंजाब [छा०] )

सिपत आवदने गहाये दरखतान

( पत्तियाँका वगन )

पत्तरिहँ लोग 'तुरें धन पाता' । छोर नँ अबरा कीन्हँ निखाता ॥१  
महुआ अँध लीन्ह धर बारी' । वर पीपरँ कै बाँधे' सारी' ॥२  
कटहर बडहर औ लोकरें लिये । जामुनँ गुरहर' नँगसब' भये ॥३  
कठजँवर पाकर बहु 'तोरी । महुले कदम' दास ककौरी' ॥४  
तेंदू गुगुची' रीठा घनाँ । पुरइनँ पात करे' को गिनो' ॥५

पनवइ आई घनासियत, पानिं लाग कर जोर ।६

नँग कीन्ह हों' बारिहँ, पात लीन्ह सब' तोरें' ॥७

पाठान्तर—धम्ब और पंजाब प्रति—

(४०) आवदने गहाय दरखतान रा बराये दौद (?) रा (दाद (?) व  
निमित्त घनपनौका लाना) । (५०) शीख उपलब्ध कोठोम अपाठ्य है ।  
१—(५० ब०) कँह । २—(५०) पता । ३—(१०) छोर न (५०)  
जौहँह । ४—(ब०) कीत (५०) शब्द नष्ट हो गया है । ५—(ब०)  
बारी । ६—(ब०) पीपर, (५०) पेड । ७—(५०) बाँधहि । ८—(ब०)  
सारी (५०) शब्द नष्ट हो गया है । ९—(ब०) औ लावू, (५०)  
पत्ति अपाठ्य है । १०—(ब०) जाम (५०) पूरी पत्ति अपाठ्य है ।  
११—(ब०) कपियार । १२—(ब०) सम । १३—(ब०) बहु पारर ।  
१४—(ब०) महु करोदे । १५—(ब०) कँकौरी । १६—(ब०) दगाची  
(५०) बगुचन । १७—(५०) पुरइ । १८—(ब०) करन । १९—(ब०)  
हम । २०—(ब०) सम । २१—(५०) पत्ति ६ ७ अपाठ्य है ।

१६१

( रीलैण्ड्स ११९ : बम्बई ११ )

आमदने राखे गोवर दर खानये महर व नशिस्तने ईशों

( नागरिकोंका महरके घर आकर बैठना )

महर' मंदिर सभ' नेत बिछाई । कै खंडवान कुण्ड भराई ॥१  
 गोवर नोता हुत' सोइ बुलावा । तिहतीसों पार सभें लै' आवा ॥२  
 घटहि न छहैं सरह जनु चली । उपना देस मंदिर गा भरी ॥३  
 बैस कुँवर गै पातिहँ पौती । परजा पौन सो भाँतहिँ भाँती ॥४  
 लोरक' महै पाट पैसारा । गहन मार जें चाँद उबारा ॥५  
 परन चार भरि बैठे, अगनित कही न जाइ ॥६  
 खेत साथ लहि आँगन, तोहु लोग न समाइ ॥७

पाटान्तर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—पराज बदने बदूरी दर खानये राख महर (महरके घर भोजकी तैयारी) ।

१—महरे । २—छम । ३—हुँत । ४—तैतीसो । ५—चलि । ६—घसहि । ७—लोग ।

१६२

( बम्बई १२; रीलैण्ड्स १२० )

आवदने तआम दर मर्जालिसे हरजित्त

( जना प्रकारके बयजनोंका परसा जाना )

घंटी पार पसारि पैवारा । भात परोसाहिँ झार सुवारा ॥१  
 पतरी भरहिँ मूँज बहतानों । भाँतहिँ भाँति लोर पहुँ आनों ॥२  
 मास मसोरों खरवाँ फुनि चरी । दोनों सौ सौ चुन पत धरी ॥३  
 लै मतमार तुलानें नाऊ । धिरत खाँड फीन्ह पैराऊ ॥४  
 धरे पकवान जेतहुँत' कहे । फल सन्धान लाख एक अहे ॥५

गिन चौरामी सै हॉडी, बामन' परमि सँभार । ६  
परे बहुल राजहजा, होइ लाघ' जेउनार ॥७॥

पाठान्तर—रीलैइस प्रति—

शीर्षक—त आम खुरानीदने महर मर खल रा अन अलवाने  
नेहमत हा (महरमा लोगको नाना प्रकारने उत्तम भोजन विलाना)

१—पैटे पारी पसरि सेगार । २—होइ जेउनारा । ३—कह आना ।

४—बतीसो (?) । ५—मास मसोरा बग्वा भरे । ६—हुत । ७—गिन

चौरामी हॉडी भोज । ८—परे राजहजा बहुततर । ९—लाग ।

टिप्पणी—(७) राजहजा—(स० राजाज) प्रा० राजजज राजहज राजहजा)  
खाने योग्य, उत्तम पल, भेवा ।

१६३

( रीलैइस १२१ )

आमदन चाँदा बर कस व दीदने लोरक व बेहोश गुदन लोरक

( चादाको छतपर खड़ी देखकर लोरकका मूर्ति हो जाना )

पहिरि चाँद खिरोदक सारी । सोरह करौ सिंगार सिंगारी ॥१॥

चढ़ धौराहर किहसि निकास । देखि लोर कहँ बिसरि गरास ॥२॥

लोर जानि अछरहि दिखरावा । ईह रुमिलास अउर को आवा ॥३॥

अमरित जेउँत माहुर भयो । जीउ सो हर चाँदें लियो ॥४॥

मुखँ न जोति कया अति रूपी । चाँद मनहु सुरज गा सोखी ॥५॥

जइस भोज अमरित कै, झार उठी जेउनार । ६

लोर लीन्ह कै डाँडी, निसँभर कछु न सँभार ॥७॥

टिप्पणी—(१) खिरोदक ( स० क्षीरोदक )—सातवीं शताब्दीसे इस पद्यका उल्लेख  
भारतीय साहित्यम मिलता है । इसका उल्लेख शणने हयचरितम  
किया है । परिशिष्ट पररण और नलचम्पू म इसने जो उल्लेख हैं उनसे  
यह प्रकट होता है कि यह अत्यन्त हल्का सफेद रंगका वस्तु था  
जिसम समुद्रकी लहरकी सी आभा झलकती थी (क्षीरोदकक्षीरी व्यूत,  
क्षीरोदोर्मिमथातिव) ।

(२) गरास—प्रास, वीर ।

(३) अछरहि—अपसरा ।

(४) माहुर—विप ।

१६४

( संक्षेप १२२ )

दर खाने आवदने लोरक राव गिरिया वदने खोलिन

( लोरकका घर आना और खोलिनका दुखी होना )

लै लोरक घर सेज ओल्लारा । वहहिं नैन काँखइ असरारा ॥१॥  
 खोलिन रोयइ काह यह भया । मोर चार कै पचहँडा दिया ॥२॥  
 लोग कुहुँय बन्धु जन आये । पंडित वैद सयान बुलाये ॥३॥  
 धरनोरिका वैद अस कहहीं । चाँद सुरज दुइ निरमल अ[हहीं+] ॥४॥  
 घात न पित्त रक्त न सीऊ । ताप न जूरी चित्त सँजीऊ ॥५॥

- देउ न दानों झरकों, यह सीर परियारि ॥६॥

मन काम कर विधा, तो बहु ररे मुरारि ॥७॥

टिप्पणी—(१) ओल्लारा—निजाव होकर पड रहना । काँखइ—कराहे ।

(२) चार—चार, पुत्र । पचहँडा—भरणके दसव दिन घरने निमालकर बाहर दूर ररे जानेवाले मिट्टीके पाँच पात्र; किसी ब्यक्तिके रोगके दूसरे ब्यक्तिके ऊपर डालनेकी क्रिया; उतारा पतारा ।

(३) सयान—ओझा, झाड फूँक करनेवाले ।

(४) धर—फवड धर । नारिका—नाडी ।

(५) सीऊ—शीत । ताप—ज्वर । जूरी—टप्ट लगकर आनेवाला ज्वर; मलेरिया ।

(६) देउ—देव । दानों—दानव । सीर—रोग । परियारि—बहुत बडा ।

१६५

( संक्षेप १२३ )

खेजन (लहू); दर गिरिये खोलिन गोयद

( खोलिनका विलाप )

सुरज रैन महँ गयउ लुकाई । चँदर जोत निमि आगे आई ॥१॥  
 खोलिन नीर दार सरपिया । महु मूयो महँ लोरक जीया ॥२॥  
 हाँ अस जीउ जीउ इह देऊँ । लोरक केर माँग कै लेऊँ ॥३॥

पर मेंह बूढ़ी दुख लेजाई । जिनु मोरे (घर) दिया बुझाई ॥४॥  
 यह संताप कै कही कहानी । कार रात दुख रोइ विहानी ॥५॥

फिर घर परकासा, दिनकर क्रियो अजोर ।  
 खोलिन रोइ डफारा, बार जियावहु मोर ॥७॥

मूल पाठ—५२ ।

टिप्पणी—(१) सरपीया—बोसा ।

(६) अजोर—उजाला ।

(७) डफारा—(धा० डफारना) गला पाङ्गर रोना, चिल्लाना ।  
 मोर—मेरा ।

१६६

( वन्दई १५, शीर्षद्वय १२४ )

रफतने निरस्पत दर खानये लोरक

( निरस्पतका छोरवके घर जाना )

धाई<sup>१</sup> निरस्पत हाटहि<sup>२</sup> गयी । कीन बात<sup>३</sup> कछु बिसहन लयी ॥१॥  
 कारुन<sup>४</sup> सवद सुनन दुहुँ परा । मुख फिराड पौ आमो<sup>५</sup> घरा ॥२॥  
 तूँ इहँ करिहै काह मयारू<sup>६</sup> । जाइ विरस्पत शोखा बारू ॥३॥  
 खोलिन देखी महर भँडारी । कर गहि पाट आन बैसारी ॥४॥  
 काहे तुम्ह राखहु परधाना<sup>७</sup> । हीउर मोर सुनत चराना ॥५॥

मोर बार जस झुलवा<sup>८</sup>, घरी घरी बिहसात ।

अब न साडै अन पानी, दिन दिन<sup>९</sup> जाइ झुमलात ॥७॥

पाठान्तर—रीण्डमप्रति—

शीर्ष—रफतने निरस्पत बेरहानेकारो दर खानये लोरक (कामके बहाने  
 लोरकके घर निरस्पतका जाना)

१—राज । २—हाटहि । ३—पान । ४—बन्दन । ५—भीतर ।

६—तेउ नेह करिहै होय मयारू । ७—परधाना । ८—मोर बार झुलवा

बर । ९—साँव । १०—देह जाद ।

टिप्पणी—(१) कीन बात—बातें क्रिया, (पाठान्तरके अनुसार) कीन पान—पान  
 गरीब कर । बिसहन—सोदा, भेय वस्तु ।

१६७

( सीलैण्ड्स १२५ )

बुदने खोलिन बिरस्पत रा दर महल व दोदने बिरस्पत लोरक रा

( बिरस्पतरा घरके भीतर जाकर लोरकको देखना )

चल खोलिन तोर कहाँ रोगी । मकु औखद जानउँ वहि जिउकी ॥१  
 लेगइ खोलिन लोरक ठाऊँ । देखसि क्या सीस धड़ पाऊँ ॥२  
 खरुज घरहि बिरस्पत आई । नैन उघार चँदर बिहसाई ॥३  
 गुनि गुनि देखि अग कै पीरा । कउन गरह करिहै तुम्ह पीरा ॥४  
 यह गुन गुनी तिरी परधाना । यह बियाधि न औखद जाना ॥५

महर भँडार भँडारी औ चाँदा कै धाइ ॥६

नैन उघार बात कहु, आयउँ आह बुलाइ ॥७

टिप्पणी—(१) मकु = बदानित ।

(५) बियाधि—(स० व्याध) रोग । औखद—औपधि ।

१६८

( सीलैण्ड्स १२६ )

दूर बुदने खोलिन व गुनने लोरक हियायते दीदने चाँदा वा बिरस्पत

( खोलिनका हट जाना और लोरका बिरस्पतसे चाँद-दर्शनकी बात कहना )

जननि जो चाँद कह भोल आहा । सहसकराँ खरुज परकासा ॥१  
 कहसि जननि यह बेदन कहाँ । तोरँ लाज लजाँस अहाँ ॥२  
 खोलिन जाइ और तह ठाढी । लोरक पीर हियँ कै काढी ॥३  
 जिहि दिन हाँ जेउनार बुलाया । महर मंदिर काहू दिखराया ॥४  
 सो जिउ लेगई कही न जाइ । निन जिउ भयउँ परेउँ घहराइ ॥५

मोहकराँ सपूगन, चाँद जोत परगाम ॥६

चीनु चमक बड़ चमकी, बँहि घाँगहर पाम ॥७

टिप्पणी—(३) पीर—दुःख, कष्ट ।

(५) घहराई—दृष्टकर गिरना ।



१६९

( शीलेण्ड्स १२७ )

मना कर्दने बिरस्पत लोरक रा कि इन हिकायत न गोयद

( बिरस्पतका इस बातको छिपा रखनेको लोरकसे कहना )

मुनु लोरक अस बात न कहिये । जो कहै ईह देस न रहिये ॥१

बह तो आह महर के धिया । चाँद नाउँ घौराहर दिया ॥२

सो तैं दीख बीजु बरियारी । लखें तोर चितैं गई न मारी ॥३

तरईह जाकर सेज बिछावहिं । सबनैं नखत निसि पहरे आवहिं ॥४

मन कै सोंक हियैहुन धोनहु । जेई भूँज सुख निदरा सोनहु ॥५

इत राजा के दुआर, औ निसि सरग बसेर ॥६

जिहँ का राज पिरिथ में, तिहँ तू गरब न हेर ॥७

टिप्पणी—(४) तरईह—तारागण । सबनैं—सभी ।

(५) जेई भूँज—खा पीकर ।

१७०

( बम्बई १२, शीलेण्ड्स १२८ )

मिन्नत कर्दन लोरक पेश बिरस्पत

( लोरकका बिरस्पतसे अनुनय )

चाँद क उतर बिरस्पत कहा । सरुज दुहँ पायँ पर रहा ॥१

आजु बिरस्पत मुदिन हमारा । मुखकँवल जिहँ देखि तुम्हारा ॥२

कहु सो बात जिहँ होइ मिरावा । भल जो करै भलाई पावा ॥३

कै निसलै मँहिँ आनसियाबहु । कै सो मंत्र-विधि आज जियायहु ॥४

किरपाल दस नख मुँह मेला । पाँय परत बिरस्पत ठेला ॥५

पाँयँ न ठेलु बिरस्पत, हा तो चेरे तुम्हार ॥६

बचन तोर मँहिँ आसद, खसि न जीउँ हमार ॥७

पाठान्तर—बगई प्रति—

शीर्षक—वे पाये उम्मादने लोरक व इल्हादे बिसियार नमूदने ऊ (लोरक-  
का बिरस्पतने पाँव पड़ना और अनुरोध करना) ।

१—जगदारा । २—जो । ३—करै सो । ४—मैंहि तै । ५—मेले ।  
६—परे । ७—ढेले । ८—पाइ ।

टिप्पणी—(३) मिरादा—मिलाप ।

(५) डेला—हटाया ।

१७१

( रीलैण्ड्स १२९ )

हील आमोखतने बिरस्पत भर लोरक रा

( बिरस्पतका लोरकको उपाय बताना )

बिरस्पत देखि लोर कर कया । मरन सनेह उठी मन मया ॥१

पाय छाडु लोरक लै बानी । औखद करौ पीर तोर जानी ॥२

लोरक तोर कहा मैं मानौ । कै हौं के तूँ अउर न जानौ ॥३

जो लोरक इहँ नात उभारा । महुँ करपना धरु शौंगी बारा ॥४

मुनु बिधि मोरी जाइ मढि सेवहु । मैं लै जाव पुजावइ [देवहु\*] ॥५

युताँ रूप होड बैठउँ, कथा भभूत चढ़ाइ ।६

दरस निकट जो भगत, देखि नैन अघाइ ॥७

टिप्पणी—(१) कया—काया, शरीर । मया—ममता ।

(३) कै हौं के तूँ—या तो मैं या फिर तुम ।

(४) शौंगी—जोगी । बारा—बाना, यन्त्र ।

(५) जाव—जाऊँगी ।

(६) युताँ—(पागली) देवता, वहाँ तात्पर्य जोगी रूपसे है । भभूत—भ्रम ।

१७२

( रीलैण्ड्स १३० )

भीरुन आमदने बिरस्पत अज महते लोरक व पाये उम्मादने खोलिन

( बिरस्पतके बाहर आनेपर खोलिनका पाँव पड़ना )

कटि बिरस्पत गहर भई । खोलिन खेह पाय कै लई ॥१

सीम नदायसु पागै धूरी । आम मोर जनु लीजै चरी ॥२

खोलिन चंदर मेघ धिरि आया । सुरुज गहमहुत सोइ छुटावा ॥३॥  
 भा सुख भरम चित जनि घरहु । नहाइ धोइ कुछ अरघ करहु ॥४॥  
 लोरहिं घरी चैन कै पाई । जागा सुरुज चंदर बिहसाई ॥५॥  
 भरम न करहु खोलिन चित महँ, लोरक लै अन्हवावहु ।६॥  
 अरु कुछ अरथ दरब बार, तिहि बाहर दे पठानहु ॥७॥

टिप्पणी—(१) खेह—धूल ।

(२) धरी—धूलि । जनु—मत । चूरी—चूरचूर करना ।

(३) गहन—ग्रहण । हुत—या ।

(४) अरघ—अर्घ्य वृजन उपचार ।

(५) अन्हवावहु—स्नान कराओ ।

(७) बार—निठावर करके ।

१७३

( शीलैण्ड्स १३१ )

बेतक कर्दने खोलिन विरस्पत रा अज सेहते लोरक

( खोलिन ला विरस्पतसे वादा करना )

जिहँ दिन लोरक उठी नहाई । लोग कुडुँब मैं करब बधाई ॥१॥  
 तिह पहिरोँओं चीर अमोला । जो सुख आये लोरखँ सला ॥२॥  
 गई विरस्पत जिहि सब तारा । औ निसि चाँद करै उजियारा ॥३॥  
 क्रिये सेउ सत सुरुज के[रा\*] । चाँद तरापी सोवन कै फेरा ॥४॥  
 पाट बैस निसि चाँदा रानी । नखत तराई कहहि कहा[नी\*] ॥५॥  
 चाँद नखत लै तारा, बैठि धीराहर जाइ ॥६॥  
 लोर लाग तिहँ चितइ, कहि जो विरस्पत आइ ॥७॥

टिप्पणी—(१) करब—करेगी ।

(२) चीर—साड़ी । अमोला—अमूल्य । सला—झूल, दर्द ।

(४) सोवन कै फेरा—सोने के लिए मेजा ।

जोगी शुद्धने लोरक व नसिस्तन दर बुतस्तानचे बुत

( मन्दिरमें छोरकका जोगी धन कर बैठना )

सुवन फटिक मुँदरा सरसेली । कण्ठ जाप रुदराकें मेली ॥१

चकर जगौटा गूथी कंथा । पायें पावरी गोरखपन्था ॥२

मुख भभूत कर गही अधारी । छाला वैसे क आसन मारी ॥३

दण्ड अखर घैन कै पूरी । नेंह चारचा गावइ शोरी ॥४

कर किंगरि तिहें वार वजावइ । जिहें चोँदा मुख चित्तरा पावइ ॥५

सिध पुरुष मदि बैठउ, घर तर सर दुवार । ६

भगत मोर धनखँड गये, चोँद नाम ना निमार ॥७

टिप्पणी—(१) सुवन—धनन, धान । फटिक—स्फटिक । मुँदरा—मुद्रा, धानमें पहननेवा मुण्डल । सरसेली—छेदकर पहना । जाप—माला । रुदरा—रुद्राक्ष ।

(२) चकर—चक्र, सम्भवतः ओटी गोल अँगूठी जिसे पवित्री कहते हैं (वामुदेवद्वारण अग्रजाल) । जगौटा—(स० योगपट्ट) यह वस्त्र जिसे योगी ध्यान करते समय सिसे पैरों तक डाल लेते हैं । अन्य अवस्था में यह बन्धे पर रहता है । कंथा—कथरी, गुदरी, पटे पुराने कपड़ोंसे बनाया गया वस्त्र । पायें—पैर । पावरी (म० पादपट्ट) पा० पावयट्ट > पावड > पावडा, पाँवरि)—पडाऊ ।

(३) भभूत—भग्न । अधारी—लुब्धकी बना सहाय जिसको टेककर योगी बैठते और सोते हैं । छाला—चम । सम्भरत यहाँ बाधभरसे तात्पर्य है । जायसीने योगी केने प्रसंग कथालावा उल्लेख किया है (पदमावत, २७६।६) ।

(५) किंगरि—छोटा चिकारा या सारंगी, जिसे बजाकर जोगी भीम मोंगते हैं ।

१७५

( रीलैण्ड्स १३३ )

यक साल परसीदने लोरक बुत रा, व आमदने चादा व सहेलियान दरों

(छोरकका एक साल तक मन्दिरमें तप करमा चाँदका  
सहेलियोंके साथ आमा )

एक बरसि लोरक मढ़ि सेवा । चाँद सनेह मनायसि देवा ॥१  
कातिक परब देवारी आई । बार परी रितु खेले गाई ॥२  
चाँद निरस्पत लीन्ह हँकारी । आवहु देखें जौहि देवारी ॥३  
सखी सात एक गोहन लागीं । रूप सरूप सुभागिन भागी ॥४  
अखत चाँद चली लै तहाँ । गाई देवारी खेलें जहाँ ॥५  
सुघन फूल चाँदा लै, एक हुत मेला आइ ॥६  
पहिरत हार टूटि गा, मोंतिह गये छरियाइ ॥७

टिप्पणी—(४) सात—साठ पाठ भी सम्भव है ।

(५) अखत—एक हुत पाठ भी सम्भव है ।

(६) एकहुत—अखत पाठ भी सम्भव है ।

(७) छरियाइ—त्रितर गये ।

१७६

( रीलैण्ड्स १३४ )

शिवस्तने हारे मुरबादोदे चाँदा दर सुतयानये व जमाबदन सहेलियों

(चाँदका मोती माल टूटना और सखियोंका मोती बदोरना )

समर मोंतिह लै धोई पानी । चाँद कलंकै चितहि लजानी ॥१  
जननि जो पूछि तो कस कहउँ । कउन उतर उन उतर देउँ ॥२  
बोला सखिह छाहँ मढ़ि लीजै । हार पिरोइ चाँद कहँ दीजै ॥३  
आइ बिरस्पत हेरि हँकारी । चाँद वचन सुन मढ़ी सिधारी ॥४  
मढ़ि सुहाउ औ छाहँ सुहाई । चाँद सखी लै बैठी जाई ॥५  
मानिक मोंति पिरोवाहिँ, रचि रचि पारें हार ॥६  
पैठे चाँद निरस्पत, खरुज मढ़ी दुआर ॥७

१७७

( सौतेणूस १३५ )

रखरे जोगी बर्दने सहेलियाँ मर चाँदा रा

( सहेलियाँस चाँदवी जोगीकी सूचना देण )

झोर सहेलिहँ चाँदहि कहा । ईह मढ़ि मँह एक आयसु अहा ॥१  
 अति रूपवन्त राजपुत आहे । सुरुज मढ़ि निकट आयें चाहे ॥२  
 करक ऊँच आहे विदवारु । मंदिर घेरे वीर अपारु ॥३  
 फौन जननि जरमेउँ अन वारा । सहसकरों भयउ उजियारा ॥४  
 नागर छँल सुभागँ भरा । करम जोत मनु माथें परा ॥५

चाँद कहा तराई, सुरुज देखउ आइ ॥६

अस भगवन्त जो देखइ, दिसत पाप शर जाइ ॥७

मूलपाठ—पति ४ और ५ के उत्तर पद मूल पति में परस्पर स्थानान्तरित हैं ।

टिप्पणी—(१) झोर—साँव कर ।

(७) दिसत—देखते ही । शर जाइ—गिर जाये, नष्ट हो जाये ।

१७८

( सौतेणूस १३६ )

सनाम बर्दने चाँदा व बिहोद्य शुद्धने जोगी

( चाँदाका प्रणाम करना और जोगीका मूर्तिन होना )

चाँद सीस भगवन्तहि नारा । भा अचेत मन चेत गँवाया ॥१  
 सँवर मन देखन गुन गयउ । नेत बरन मुख फँफर भयउ ॥२  
 नैन झरहि अति कया मुखानी । धनि धानुक चखहना बिनानी ॥३  
 नैन दिस्टि चाँदा लायसु । दहा खाइ न सो देख पायसु ॥४  
 भाँहँ किराइ चाँद गुन तानी । नैन धान मिस, हनाँ सयानी ॥५

काट दीन्ह अस परर देखारें, रक्त कीन्ह घरवारि ॥६

देख गयी धर धरती, सँवर देउ दुआरि ॥७

टिप्पणी—(२) फँफर—कान्तिहीन; सम्यग दृष्टि ।

१७९

( रीलैण्ड्स १३० )

बाज गन्तने चाँदा अज बुतयाना व आमदने वे खानये खुद

( चाँदाग मन्दिरसे घा छोटना )

घाहर मंदिर चाँद जो आई । सरज दिसत मुख गा कुँमलाई ॥१  
 पूछी चाँद विरस्पत धाई । काह कहाँ कछु कही न जाई ॥२  
 जोहि सीस में सिध कहँ नावा । परा मुरझ मुख बकत न आवा ॥३  
 हाथ पाउ सर हर न सँभारी । धुन धुन सीस मंदिर सों मारी ॥४  
 हार पिरोइ सहेलिहँ दीन्हा । हँस कै चाँद पहिर गिय लीन्हा ॥५

कहा विरस्पत चाँदा, बलहु बेग घर जाहिँ ॥६

चाँद सुरुज है अँधवत, महरी घरे डराहिँ ॥७

टिप्पणी—(१) जोहि—जैसे ही, जिस समय; जन । बकत—बोली, आवाज ।

(४) पाउ—पैर ।

(७) अँधवत—डूब रहे । घरे—घर पर ।

१८०-१८१

( भगवत )

१८२

( रीलैण्ड्स १३८ : बम्बई ९ )

बैपिपत दर तनहाइये लोरक गोयद

( लोरककी पृष्ठान्ततारा पर्वन )

माता पिता बन्धु न भाई । संग न साथी मीत न धाई ॥१  
 इहँ बनसंड कोइ पास न आवई । कोरँ मरत मुख नीर चुआवई ॥२  
 दर्द विपत जीउ भर संचारा । बाँधसि सीस शारि गहिँ बारा ॥३  
 सपने सुतक में कछु देखा । चित न सँभारेउँ मरन विसेखा ॥४  
 कोई उठाइ बैसार सँभारे । इहँ कन्या को देइ हंकारे ॥५

देवहि पृच्छि तूं जो आहा, हों कम गा दिसंभार ॥६  
कया सूक मुख फेफर, मोर" जिय कछु न नंभार ॥७

पाठान्तर—दग्धर् प्रति—

शीर्ष—शतले होस्त गुरतो रुद व पुस्तदने हुत रा (होस्तका, अरु  
हान अवस्थामें देवतासे प्रश्न)

इस प्रश्नमें पान् ३, ४, ५ का प्रश्न ५, ३, ४ है ।

१—हरन (मायही छोटे अक्षरमें 'दग्ध' भी) । २—घाई । ३—  
भाई । ४—आवा । ५—बोद । ६—हुपावा । ७—है । ८—नंभार ।  
९—जान । १०—गो रूई । ११—मोई ।

१८३

( संस्कृत १३९ )

उवाच दादने हुत मर होस्त रा

( देवताका उत्तर )

एक अचम्भा सुनु तूं लोरा । सूतक सेतें भयउ जिहैं तोरा ॥१  
अछरिन्ह केर घुण्ड इक आवा । सो तैं अछरिन्ह देख न पावा ॥२  
तूं तिहैं देखि परा गुरमाई । हों रे पान बर गयउ चित्ताई ॥३  
भा संकार जो तिहैं कोना । श्ववर उठा बहुत गिय सोना ॥४  
खिन एकहंस मयन तिहैं कीन्हों । फिर पयान उतर मुख दीन्हों ॥५

सीस उचाइ जो देखेउ, मंदिर चहैं दिमि सूत ॥६

लहन मोर जियें उतरी, लोर तुम्हारे पून ॥७

टिप्पणी—(१) सूतक सेते—होने हुए के समान ।

१८४

( संस्कृत १४० )

सुनबादने चाँदा विरह्यत ग व पुस्तदने हिपायते होस्त

( विरह्यतकी दुल्हान चाँदा होस्तके मन्त्रधर्मे विश्रामा )

चाँद निरम्पत पाम बुलाई । पिरम कहानी कहु मोहि जाई ॥१

जिहैं रम सरर विरम निमारु । रम देवरा हितद भरी चारु ॥२



रस अहार सेंह देह अघाई । बिरह झारें रस न बुझाई ॥३  
 गहुल रसायन देखेउं चाखी । रस कहानी कहु महुँ भाखी ॥४  
 रस कै रात सपूरन [भावइ\*] । औ रस मनसुख निंदरा आवइ ॥५

कहु रस बचन बिरस्पत, जिहि चित करउं मिठाइ ।६  
 रस के घड़े भरावहु, दुख संताप तब जाइ ॥७

१८५

( रीलैण्ड्स १४१ )

जवाब दादन बिरस्पतका चौदा रा

( बिरस्पतका चौदको उत्तर )

तूँ रस बिरस चौद का जानसि । हौ रस कहाँ बिरस जो जानसि ॥१  
 बिरस खाँड सों करउं मिरावा । चौद जइस अपनहि तुम पावा ॥२  
 रस पर जिहि कै परँ अहारू । रसहि पूर आछहि संसारू ॥३  
 रस कै दाध अन-पानि न भावा । रस जो आन औखद बड लावा ॥४  
 रस कै पात चितहि जो धरसी । रस कै घड़े बिरस जनु करसी ॥५

रस कै कुण्ड परा मढि, सँवर गुन खीर ।६

रस कह बूड धरु बाँहँ, चौदा लावहु तीर ॥७

१८६

( रीलैण्ड्स १४२ )

जवाबदादन चौदा मर बिरस्पत रा बागुस्ता

( चौदका बिरस्पत पर बोध )

निलज बिरस्पत लाजन धरसी । मढि भिरारि सो सरभर करसी ॥१  
 बिरस्पत तोरें मन अस आवा । जो तै मढि सँवर दिखरावा ॥२  
 जिहँ खन चौद सुरुज दिखरावा । तिहँ दिनहुत महि अउर न भावा ॥३  
 नैन पैसि चित कीनसि थानूँ । बाच कीन्हि हौ अन्त न जानूँ ॥४  
 तैं जो देखाइ बिरस्पत कहा । सो हीउ मै लागि चित रहा ॥५

लोर सुरुज यह निरमल, चहँ भुवन उजियार ।६  
चौद आहि धनि ताकर, सुरुज नौह हमार ॥७

टिप्पणी—(१) सरभर—समानता, बराबरी ।

(४) पैसि—पैउ कर । कीनसि—किया । थानू—स्थान । अन्त—अन्य,  
किसी दूसरेको ।

(७) धनि—धनी । नौह—पति ।

१८७

( सीलैण्ड्स १४३ )

बाज नमूने विरस्पत रिवायते लोरक पेछे चौदा

( विरस्पतरी चौदासे लोरकके प्रेमकी बात कहना )

वह सो महर धिय तोर भिरसारी । भीर लेइ जो देसु हँकारी ॥१  
दरसन राता भयउ तिह जोगी । भीर न माँग पुरुख है भोगी ॥२  
तिहि कारन मुख भसम चढावा । वचन देहि तोहि सिध पावा ॥३  
तोरेँ रम कर आस पियासा । नित नहि आछै लै मरि सासा ॥४  
चौद वचन एक सुनु तुम्ह मोरा । तूँ औखद वह रोगिया तोरा ॥५

हस्त चढा दिखरायउँ, पुनि आनेउँ जेउनार ।६

सोढ मदि महँ, देखत गा बिसँभार ॥७

टिप्पणी—(१) जो—यदि । देसु—दो । हँकारी—बुलाकर ।

(६) आनेउँ—ले आई ।

(७) गा—गया ।

१८८

( सीलैण्ड्स १४४ )

अनसोय वदने चौदा आ बेहोगी लोरक दर बुतगाना

( मन्दिरमें लोरकके मूर्ति होने पर चौदाका तेद )

मदि मंदिर जो लोरक अहा । तै न विरस्पत मोसेउँ कहा ॥१  
भुगुति जुगुति तिह जोग दैतों । धिरत मिर वचन मुन सैंतों ॥२

अधेहि जाइ धरि चोह उँचावहु । विरह बभूत मन पानि पियावहु ॥३॥

अस जनि कहि चोद पठावउँ । पृथक् कहसि चलि हौं आयउँ ॥४॥

गहुआ पानि नगर खँड लेह । कै खँडवान विरस्पत देह ॥५॥

मुरा बभूत औ कंथा, अस कहु घरहु उतार ॥६॥

दर्ई भयउ तुम्ह परसौन, पूजहि आस तुम्हार ॥७॥

टिप्पणी—(१) तैं—तूने । भोसई—मुझसे ।

(२) भुगुति—( स० भुक्ति )—भोजन । लुगुति—युक्ति । जोग—योग्य ।  
देतौ—देती ।

(३) अधेहि—अभी । उँचावहु—उठाओ । धरि—पकड़ पर । बभूत—  
भस्म ।

(४) जनि—मत ।

(५) गहुआ—पानी रखने का पात्र । खँडवान—खंडका पानी, धारनत ।

(६) परसौन—प्रसन्न ।

१८९

( शीर्षण्डम १४५ )

धरुयो बगदादे फिरस्तादने चोदा विरस्पत रा वर छोडुक दर बुतलाना

( चोदका विरस्पतको छोडके पास खोड और पान देकर भेजना )

चोद खाँड दर्ई पान विसारी । सुरँग विरस्पत मढ़ें सिधारी ॥१॥

गौन विरस्पत मढ़ें पैठी । जहवौ चोद सुरुज भइ दीठी ॥२॥

विरस्पत दसन बीजु चमकाये । सँवर रक्त नैन क्षर लाये ॥३॥

विरस्पत पाय सुरुज लै रहा । तुम जो चोद मिरावन कहा ॥४॥

जागत रहेउँ जो नौद गवानी । अन न रूचऔ भाइ न पानी ॥५॥

हौ जो चोद लै आयउँ, कीस मढ़ि परकास ॥६॥

समर नीदरो सते, गढ़ि हिंदोर जिह पास ॥७॥

टिप्पणी—(१) जहवौ—जिम जगह । दीठी—देखा देगी ।

(४) मिरावन—गिलाप करानेकी बात ।

१९०

( रीलैण्ड्स १४६ )

पन्द दादने बिरस्पत चौदा लोरक रा के दूर कुन ल्वासे जोग

( बिरस्पतका चौदकी ओरसे लोरक योगी वेश त्यागनेको कहना )

अबहिं सुरुज मन राख रखावहु । बहुत चौद सर दरसन पावहु ॥१  
 तजु लोर दरसन औ मदी । सरग चौद विधि भगवन गढ़ी ॥२  
 जो हर बसे तराई धावइ । चौद सुरुज किंह ओर पठावइ ॥३  
 सो बचन सुनी लोरक घबरा । दोऊ पायँ सीस धर परा ॥४  
 बिरस्पत बचन लोर जो मानी । कै खँडवान पियायसि आनी ॥५  
 प्रथम देउ मनायउँ, फुनि रे बिरस्पत तोहि ॥६  
 [---] परों लै तारा, चौद मिरावहु मोहि ॥७

१९१

( रीलैण्ड्स १४७ )

पुरु आयदने लोरक ल्वासे जोग व बेगमानये तीश रक्खने लोरक व बिरस्पत

( लोरकका योगी वेश त्यागना : लोरक और बिरस्पतका अपने  
 अपने घर जाना )

सँवर दरसन जोग उतारा । मदि तजि घरे मँदिर सिधारा ॥१  
 चली बिरस्पत सुरुज पठाई । चौद नारि कहँ यात जनार्ई ॥२  
 चौद बिरस्पत सेउँ अस कहा । कहू मदि सँवर कैमं अहा ॥३  
 नैन रकत क्षरों असरारू । भुगुति न जानी नीद अहारू ॥४  
 मिलन काम बिधा न सँभारे । चौद चौद निसि ठाढ़ि पुकारे ॥५

मीस धुनत तिंह दिउ रैन, जनु नाउत अभुआइ ॥६

कहत मुनत अबहाँहुत, आयउँ मँदिर पठाइ ॥७

टिप्पणी—(६) अभुआइ ( भा० अभुआना )—नृत प्रेत लगने पर उन्मत्तोंग परना ।

१९२

( सीलैण्ड्स १४८ )

अज सहरा बेतानये आमदने लोरक व पाय उम्मादने मैना

( लोरकका घर आना और मैनाका पैर पर गिरना )

देवस दहाँ दिसि फिरि फिरि आवइ । चाँद लागि निसि रोइ बिहावइ ॥१  
 खिन एक संग साथ न बैसे । गया अमर बन भँदिरहि पैसै ॥२  
 मैना आइ पाइ लै परी । लोरक बैसु कहँ एक घरी ॥३  
 नहाइ धोइ बस्तर पहिराऊँ । औ बिसि चन्दन सीस किराऊँ ॥४  
 नेज बिछाइ फूल पर डालो । पिरय लागि मन सान्त करासो ॥५

उत्तर न देहि प्रेम छल फटा, सोइ नार बिललाइ । ६

सो नहिँ सुनै चँदर बर चिन्ता, रहा नैन दोइ लाइ ॥७

टिप्पणी—(१) दहाँदिसि—दलो दिशा ।

(२) कहँ—कही ।

१९३

( सीलैण्ड्स १४९ )

सहरा गिरफ्तने लोरक अज बमाले फिरावे चाँदा

( चाँदाके बियांगमि लोरकका बन गमन )

रैन चाँद जो देउ बयानाँ । मरो मरो कै देवस तुलाना ॥१  
 चला भीर बनखण्डै जहाँ । सिंघ सिंदूर झंकारहिँ तहाँ ॥२  
 सकर दिवस बन बस्ती भँवई । रैन आइ गोवर महेँ गँवई ॥३  
 मकु चाँदा खिन एक दिसरावइ । तिहिँ असरेनिस गोवराँ आवइ ॥४  
 मिरग पंथ रोइ लोटैँ लाग्रइ । पाउ धरत मुख चाँदा आवइ ॥५

इँह बर रैन बुरावइ, औ दिन फुनि इँह भाँत । ६

चाँदा सनेह बउरावा, तिल एक होइ न साँत ॥७

टिप्पणी—(२) सिंघ सिंदूर—देतिये टिप्पणी १२/१५ ।

(४) भमरैँ—आशाने ।

(७) बउरावा—पागल हुआ ।

१९४

( रीलैण्ड्स १५० )

बेकरार शुद्धने चाँदा ७ ज कमारे इन्क लोरव

( लोरकटे प्रेमम चाँदकी बिकलता )

परी गवेझ सेज न भावइ । रेन चाँद निहकइ चुपलावइ ॥१  
 कहु तिहि सूरुज कउन घर बसा । निर सर चढा चीत मोर डसा ॥२  
 जहिं कहँ होइ तिह जाइ बुलावहु । सूरुज आनि सेज बैसावहु ॥३  
 चाँद मरत लै सूरुज जियावइ । तू का करसि मोतँ हुत आवइ ॥४  
 आनि निरस्पत स्रपा सरनाँ । रात देवस आह महि मरनाँ ॥५  
 अंग दाह मन चटपटी, घर चाह न मुहाइ ॥६  
 चाँद न जिये भानु बिनु, आनु निरस्पत जाइ ॥७

टिप्पणी—(१) बिहकइ—भिपई पाठ भी सम्भन है । दीना ही निरस्पत (सूहरपात)  
 का देशज रूप है ।

(७) भानु—सूरज । यहा तात्पर्य लारवसे है । भनु—ने जाओ ।

१९५

( रीलैण्ड्स १५१ )

ऐजन । दर बेनरारी चाँदा गोशद

( चाँदकी व्याकुलता )

हो निसि चाँद सूरुज कर पावउँ । देवस होइ चढि सरग बोलावउँ ॥१  
 बाँधे पैवर पैवरिया जागहि । तसकर चीर देखि डर भागहि ॥२  
 तो यहि कहाँ ईत पोसाऊ । रैन काँट हिय उठे संजाऊ ॥३  
 पाउस रात देखि अँधियारी । कितहुत सूरुज हंकारउँ चारी ॥४  
 जो मन रूचि सोइ पियारा । भूगँ आँत किहि पारुमुबारा ॥५  
 देवस चार तुम्ह माधन, इहँ जिवँ कँ आस ॥६  
 चाँद सूरुज से मिरउव, पाँट भोग बिलास ॥७

१९६

( रीलैण्डस १५२ )

पुरुद आमदने चोँदा अज कस व फिरस्तादने बिरस्पत रा वर लोरक

( चोँदका बिरस्पतको लोरकके पास भजना )

उत्तरी चोँद पइठि बतसारा । अदनल मानु कीस उजियारा ॥१  
 चली बिरस्पत चॅमइ बौहा । दण्डाकारन बीजु पनाहौ ॥२  
 जाइ तुलानि वीर कै बासा । सीह सिंदूर फिरहिं जिहि पासा ॥३  
 देसा लोर बिरस्पत आई । नैन रक्त भर नदी बहाई ॥४  
 बिरस्पत तोर पन्थ हौ जोऊँ । सिन एक रात देवस न सोऊँ ॥५  
 कहु सँदेस जिहँ पठये, कउन जनाई बात । ६  
 कार रात उन अधियार, औ हा चोँद चोँद चिल्लात ॥७

टिप्पणी—(१) पइठि—घुसी । बतसारा—बैठकराना । कीस—निया ।

(२) सीह सिंदूर—दरिये टिप्पणी १२८।५ ।

(६) जनाई—सचित निया ।

१९७

( रीलैण्डस १५३ )

गुप्तन बिरस्पत मर [ लोरक ]

( बिरस्पतका उत्तर )

तोरे वीर लोर हौ वीरी । पान न रागउँ एकउ वीरी ॥१  
 अब म ताँकहँ गुना बिराजा । हिरदेँ रैन मंत्र एक साजा ॥२  
 पवँर पन्थ तिहि जाइ न जाइ । बारक होतेउ लेतेउँ लुकाई ॥३  
 उत्तर वीर जो उत्तर पावसु । सरग पन्थ जो चढत सँभारसु ॥४  
 कै कारन हनुवँत वर बाँधउ । कै कर लाइ पंखि सर साधउ ॥५

गिरै फाँस वर मेलसि, चोर सरग चढ़ जास । ६

गरै चोँद रव भोजमि, वहिँ तस सरग पास ॥७

टिप्पणी—(१) वीर—हु रा । वीरी—दुखित । वीरी—पानका बीडा ।

(२) ताँकहँ—गुमको ।

(३) बारक—बारक । लेतेउँ—लेती ।

१९८

( रीलैण्ड्स १५३ )

दुरदने बिरस्पत लोरक रा व नमूदने रादे कस चाँदा

( बिरस्पतरा चाँदके घोराहरका राम्मा दिखाना )

जो सो बचन बिरस्पत कहा । लोर पीर हिउँ कै गहा ॥१

मन रहँसा कहु आजू मेरावा । जिह लग सर सरग चढ़ धावा ॥२

बिरह द्वार अजहुत कुँमलानाँ । रहँसा कँवल भौत बिहसाना ॥३

सो महि पाट आइ दिखराउ । जिहँ चढ़ि जाउँ चाँद कह ठाउ ॥४

धनि सो रात जिहि सजन बुलाहैं । चाँद सुरुज दोड गपन कराहैं ॥५

चली बिरस्पत सरगाहिं, सुरुज गोहन लाइ । ६

जहाँ चाँद निमि निसजड, गई सो पँथ दिखराइ ॥७

टिप्पणी—(७) बिमघई—विभ्राम करती है ।

१९९

( रीलैण्ड्स १५५ )

गरीदने लोरक अपरेदामे छाम बराय माख्त्तने कमन्द

( कमन्द बनानेके लिए लोरकका पाट खरीदना )

पाट बधनियों लोर बिमाहा । परत सात गुन कीत बराहा ॥१

बनें मौझ लोरक तस तानाँ । जानु सरग कहँ रची निवानाँ ॥२

मुख भोग हुत जनु धर काड़ा । हाथ तीस एक आछे ठाड़ा ॥३

अँबुरी मार गँर तिहिं लाई । जिहिं सरि परितिहँ पैछत न जाई ॥४

खँड खँड लाग फाँद सँचारी । बीरपाठ जिहिं धरि धर सँभारी ॥५

देखि पृष्ठि अम मँना, बरहा करियहु काह । ६

परी भँइस अठमारक, बाँधे चाहत आह ॥७

टिप्पणी—(१) बिमाहा—गरीदा । बराहा—बरहा, मोटी रस्मी ।

(४) साह—लोहा ।

(७) भँइस—सँभ ।



२००

( सीलैण्ड्स १५६ )

खान दुदने लोरक दर अने तरीका व वर शिगाल गुए कस चाँदा

( अँघेरी रातमें लोरकका चाँदके घौराहरकी ओर जाना ) ३

छठ भादों निमि भइ अँघियारी । नैन न सझै बाँह पसारी ॥१

चला घोर बरहा गर लावा । जियकै वर दूसरहिं बुलावा ॥२

खिन गरजे फिर दइउ बरीसा । खोर भरे जर बाट न दीसा ॥३

दादुर ररहिं बीजु चमकाई । एइस न जानु कौन दिसि जाई ॥४

मसइर दीख झरोखें पामा । लोर जानु नखत परगासा ॥५

चित भुलान गिसँभारा, मंदिर कौन दिसि आह ॥६

देवस होत जो चित धरों, उतर कहउँ तो काह ॥७

टिप्पणी—(१) दइउ—दैव, रादल । खोर—गोंवना कच्चा रास्ता । जर—जल ।

(४) दादुर—मेढक । ररहिं—टरं टरं करते ह । अइस—ऐसा ।

(७) उतर—उत्तर दिशा ।

२०१

( सीलैण्ड्स १५७ )

दरखीदने बरु व शिनाखतने लोरक खानये चाँदा

( निजली चमकना और लोरकका चाँदका आवाम पहचानना )

काधा लौकें भा उजियारा । चिर जिया लौर मंदिर मनस्थारा ॥१

सँवरसि भीम केर पोमाऊ । मेलसि बरह रोपि धरि पाऊ ॥२

परा बरह तो चाँदा जागी । अँकुरी देखि चौखण्डे लागी ॥३

झाँखा चाँद लोर तर आग । अँकुरी कादि बरह झटकाग ॥४

जेंउ जेंउ मेलि मंदिर तर जाई । हँसि हँसि चाँदा दइ झटकाई ॥५

एक बार परा तो, मेलों बरह फिराह ॥६

काटों ठौर सहस एक, जो न मंदिर पर जाड ॥७

टिप्पणी—(१) काँधा—चमकना । लौकें—निजली ।

- (२) पोसाऊ—पुरुषार्थ । मेलसि—पेका । रोपि—अड़ा करके ।  
 (४) झौंखा—झोंक कर देपना । तर (तल)—नीचे ।  
 (५) जेउँ जेउँ—ज्यो ज्यो ।

२०२

( रिलैण्ड्स १५८ : काशी )

अपमोस कर्दने चाँदा अज बाज गुजास्तने कमन्द

( चाँदका कमन्द छोड़ देने पर खेद )

चाँद कहा अब लोरक जाइह । मन उतरें फुनि बहुरि न आइह ॥१॥  
 हाँ अस घालेउँ चतुर सयानी । बरहा छाड़उँ कवन अयानी ॥२॥  
 हाथ क माँग समुँद मँह जाई । बहुरि सो हाथ न चढ़ै आई ॥३॥  
 कइ औगुन सँसारें कै तोरा । परा बरहें युधि हीन छोरा ॥४॥  
 दई ठाउँ जो माँगा पाऊँ । मेलि बरह खाँभ लै लाऊँ ॥५॥

दई विधाता विनवों, सीस नाइ कर जोरि ।६

परा फाँद बन मोरें, जाइ बरह जनि तोरि ॥७॥

पाठान्तर—काशी प्रति—

शीर्षक रिलैण्ड्स प्रतिके समान ही; केवल “अज बाज” शब्द नहीं है ।  
 १—अन्तिम दो शब्द कुछ भिन्न हैं, जो पड़े नहीं जाते । २—शब्द  
 भिन्न है, जो पढ़ा नहीं जाता । ३—चढ़े न । ४—ये औगुन सँस  
 गुन तोरा । ५—‘बरह’ शब्द नहीं है । ६—पंक्ति ६-७ अपाठ्य हैं ।

टिप्पणी—(१) जाइह—जायेगा । आइह—आयेगा ।

(२) अयानी—अज्ञानी ।

२०३

( रिलैण्डम् १५९ )

कमन्द अन्दाख्तने लोरक ब रिहा कर्दने चाँदा बगनून

( लोरकका कमन्द फेंकना और चाँदका उसे गम्भीर घाँवना )

बेर भवा बरुबरह फिर आवा । तस मेलमि जस नछत तनाव ॥१॥  
 परा बरह (तो) चाँदा घाई । अँकुरी मंदिर खाँभ लै लाई ॥२॥

रहा बरह लोरक धरि तानां । माल जुगुति पौ धरसि पमानाँ ॥३॥  
 वीर परान परन को काहा । बेदिन बॉस चढत जनु आहा ॥४॥  
 चाँदें देखि लोर गा आई । सेज समर होइ पसरी जाई ॥५॥

चढा लोर धौराहर, देखसि बिराम अवाम ।  
 मिरग नियर धर औहट, रॉध न केऊ पास ॥७॥

मूलपाठ—२—तो तो ।

टिप्पणी—(१) बेर—देर । मका—हुआ । बह—लेकिन ।

(४) बेदिन—नदी ।

(५) पसरी—लेनी ।

(७) निपर—समान, की तरह । धर औहट—आहट लिया । केऊ—कोई भी ।

२०४

( सीलैण्ड्स १९० )

बर बालाय कल ईस्तादने लोरक न दीदने समाशाये खाबगाहे चाँदा व  
 खुफ्तने कनीजगान

( लोरकका चाँदका कयनागार देखना दासियोंका बेलबलर सोते रहना )

लोरक लेत खॉभ परछॉही । तो देखसि जो देखा नाही ॥१॥  
 दिया सात तर खॉभें बरही । जगमक रतन पदारथ करही ॥२॥  
 हीरन हार धर तस जोती । सरग नखत जनु बइठे मोती ॥३॥  
 चेरी सोइ जो पहेरे केती । जानु अक्रास कचपची एती ॥४॥  
 बिसगड चाँद सपूरन तहॉ । मानिक जोत तराई जहॉ ॥५॥  
 रैन मॉझ जस दिन भा, नाँही बीर बुराउ ।  
 चदि लोर सो देखा, जो न देखहुत काउ ॥७॥

टिप्पणी—(२) सात—‘साठ’ पाठ भी सम्भव है ।

(४) कचपची—वृत्तिका नभन, आकाश में पृथ्वी ओर दिखाई देनेवाले छोटे तारोंका समूह ।

(६) भा—हुआ ।

( संक्षेप १६१, पंजाब [५०] )

सिपते नकावारी चौखंडी

( चौखंडीकी चित्रकारीका वर्णन )

झार चौखण्डी ईंगुर बानी । चित्र उरेह कीन्ह सुनबानी ॥१॥  
 लंक उरेह भभीखन रेहा । सँचै मान दमगर कै देहा ॥२॥  
 सीता हरन राम संग्राऊँ । दुर पांटो दुरखेत क ठाँऊँ ॥३॥  
 करपाँ घोर कोदया जुआरु । अजयी नगरी अगिया बैतारु ॥४॥  
 साँझी पन्दवान लह लावा । चकावूह अरिहँ उचावा ॥५॥  
 सींह-सँदूर मिरघ मिरघावन आनों भाँत ॥६॥  
 कया-काच परलोक निसारँम, लिख लाँनी जिहँ पाँत ॥७॥

पाठान्तर—पंजाब प्रति—

शीर्षक—पट गया है ।

१—पूरी पत्ति अस्पष्ट है, पटा नहीं जाता ।

२—खडखडा (१) ।

३—पत्ति ६-७ अस्पष्ट हैं, पटे नहीं जाते ।

टिप्पणी—(१) झार—घोटकर, लगाकर । ईंगुर—(स० दिगुल > इगुल > इगुर > ईंगुर) एक प्रकारका लाल रंग जिसे अभ्रक, पारद तथा मन्धक घोटकर बनाते हैं । स्त्रियों इसे अपना माँग भरनेके लिए सिन्दूरकी तरह काममें लाती हैं । बानी—(स० दणिक) रंग । सुनबानी—सोनेका रंगकन । ईंगुरी पृष्ठ भूमि पर सोनेसे रंगकित चित्र चौदहवीं-पन्द्रहवीं शताब्दीमें काफी प्रचलित थे और उनसे नमूने बड़ी मात्रामें चित्रित जैन ग्रन्थोंमें देखनेको मिलते हैं ।

(२) लंक—रुक्मा, रावणका निवासस्थान । भभीखन—विभीषण । रेहा—रंगकित किया । दमगर—दशस्कन्ध, रावण ।

(३) दुर—दुर्पोषन । दुरखेत—दुःखक्षेत्र, जहाँ महाभारत हुआ था ।

(४) इस पत्तिमें लोककथाओंमें प्रचलित पात्र जान पड़ते हैं किन्तु उनको पहचान हम नहीं कर सके हैं । अगिया पैतर (अगिया बैताल)—विनम्रचित्तको सिद्ध दो बैतालोंमेंसे एक ।

(५) चकावूह—चक्रव्यूह ।

(६) मिरघावन—मृगारण्य, शिवारण्य । आनों—अनेक प्रकारके ।

२०६

( रीलैण्ड्स १६२ )

सिपते खुशुए हर जिन्हे आरास्त गोयद

( प्रत्येक प्रकारकी सुगन्धिका वर्णन )

लौटि देखि जो कुंकू लोरा । चन्दन घिसि भरि धरै कचोरा ॥१

बैनाँ परिमल इत औ छरा । ठौर ठौर सर लेखिया जरा ॥२

मेघ सुगन्ध आह असरारू । चोघा वास होय मँहकारू ॥३

सैर कपूर सुरँग सुपारी । पान अदा कर धरी सँवारी ॥४

नरियर दास चिरौजी आहा । खोंड खोंडो कहूँ तिह काहा ॥५

लोरहिं लीन्ह खोंभ परछाई, तुर उचाइ मुख जोइ ।६

धन धिरास चोंदा कै, वास मोहिं निसि सोइ ॥७

टिप्पणी—(२) बैनाँ = स० वीरण, रस । परिमल—अनेक सुगन्धियोंको मिलाकर बनायी हुई सुगन्धि । इत—सम्भवत इत ।

(३) मेघ—मेद, एक प्रकारकी सुगन्धि जो किसी पशुके नाभिसे बनायी जाती थी । (आइन-अकबरी, आइन ३०, पृ० ८५) । चोघा—एक सुगन्धि जिसके तैयार करनेकी विधिआ आइन अरुपरीमे उल्लेख है ।

(४) कपूर—'बेवर' पाठ भी सम्भव है । उस स्थितिमें उसका तात्पर्य 'बेवडा' होगा ।

२०७

( रीलैण्ड्स १६३ )

सिपते सख्ते जरी व मुकल्ल ने जयाहिराते चिराग

( शाय्या वर्णन )

पालँग सेज जो आनि बिछाई । घरत पाउ भुईँ लागै जाई ॥१

पान बनै अरु फूलहिं भारी । सोनै झारी होंस गुंदारी ॥२

सुरँग चीर एक आन बिछावा । घरती बँस खँवन अस आवा ॥३

तिहि चढ़ि सत खउँ विकरारा । खोंपा छट छिटक गये घारा ॥४

यहि भेंति करै फूल पहि वासी । करँडी चारि फूर भर डाली ॥५

लोer जान आये सभरि, पुहुप वास रस आड । ६  
निसा हाथ पसारै, काँपि उठे डर पाड ॥७

टिप्पणी—(१) आनि—लाकर । धरत—रखते ही । पाउ—पैर । भुइ—भूमि ।

(३) सुरंग—लाल । शवैन—मृछा । नम—ऐसा ।

(४) खोंपा—पेशवा जूडा । बारा—बाल, पेश ।

(५) कौही—फूलकी टोकरी । फूल—फूल ।

२०८

( शीर्षक १६४ )

पैदार बदनै लोरक चाँदा रा अज ख्याव

( लोरकना चाँदानो जगाना )

गुँदवा चाँद घरा अधकाई । दीन बतीसैं बैठो आई ॥१  
मुखा कँवल जनु विहसत आहा । अधर सुरंग बिरंगू काहा ॥२  
सोनत फिरा हियें कर चीरू । अस्थन देखि मुरझि गा वीरू ॥३  
चितहिँ गहँ अब आप जनाऊँ । पाड घरउँ कै बकत सुनाऊँ ॥४  
फिरि कै लोर झाँ अस आवा । मन संका नहि सोवत जगावा ॥५

कापर आन घरपूर गहि, वीरहि बकति न आउ । ६

जीउ दान मन संका, किहिँ निधि सोवत जगाउ ॥७

२०९

( शीर्षक १६५ : पंजाब [ला०] )

वीदार गुदने चाँदा व गिरफ्तन मोये मरे लोरक व परियाद बड़ आवर्दन

( चाँदाना जागर लोरकके केदा परझर बिलगना )

उछरत बर गही कर बारी । नैन सोवहिँ मन जागि कुनारी ॥१  
फुन खतरी जो नियरें आवा । कर गहि केम चाँद गुहराना ॥२  
चोर चोर कहिकोउ न जागे । मानुम खत सो गुहार न लागे ॥३

ऊँच बोल तो चेरी जागहिं । चोर देखि भय जीयें लागहिं ॥४  
छाड़ न केस धरसि दइ फेरा । करहिं गुहार चोर महिं हेरा ॥५  
मन रहसै धनि अस कहै, जिये आस तुलान ॥६  
दयी ठाँउ जो माँगेउँ, सो महँ सरबस आन ॥७

पाठान्तर—पञ्चम प्रति—

शीर्षक—अस अपाठ्य है ।

१—सत । २—गुहरावा । ३—पूरी पक्ति अपाठ्य है । ४—चोर देखि  
बहु जियसे लागहिं । ५—पक्ति ६-७ वाला अस फट गया है ।

टिप्पणी—(१) बेर—समय । गहरी—पकड़ा । घरी—बाग, युवती ।

(२) निघरें—निकट । गुहरावा—पुकार लगाई ।

(५) हेरा—देखा ।

(६) तुलान—पूरी हुई ।

(७) गुहार—पुकार ।

(८) सरबस—सर्वस्य; सब कुछ ।

२१०

( रीलैण्ड्स १६३ )

जगज दादने लोरव मर चाँदा रा बानरभी

( लोरकका चाँदसे धीरे कहना )

मन अचेत धनि भीबर खोली । अपने जरम न कीन्हेउँ चोरी ॥१  
आयउँ तोरें नेह कुवारी । कही चोर औ दीन्हीं गारी ॥२  
चोर होतेउँ तोर अमरन लेतेउँ । पूर गहन लै ऊचहिं देतेउँ ॥३  
घरी केस तूँ महिं गुहरावसि । सोवत लोभ केहि अरथ जगावसि ॥४  
अमरन काज न आवइ भोरे । रूप भुलानेउँ चाँदा तोरें ॥५  
तोहि लागि जो मरेउँ, नेह न छाडेउँ काउ ॥६  
पिरत तुम्हार लाग मोर हिरदैं, जै जिउ बिनु जाइ तो जाउ ॥७

टिप्पणी—गुहरावसि—पुकारती हो ।

२११

( रिलैण्ड्स १६७ )

गुफ्तने चाँदा लोरक रा दुद

( चाँदका उत्तर )

चोर रैन जो चोरी आवड । अभरन लेत तिहि वजन छुडावइ ॥१

चोरहु नेह कहड दुनि काहा । अइस उत्तर कहु जाइत आहा ॥२

मै तिहको का सँदेस पठावा । कौन सकति तँ मो पढ़े आवा ॥३

जा तिहि पंखि उठी जो आई । रहे न पाउ सो मरे अढाई ॥४

जिउ दइ चाहु आई सो बेरा । चीन्ह न कोउ चोर महि हेरा ॥५

मींचु तार तँ आनसि, कैसै मेट न जाइ ॥६

पाउ धरहु तिह निस्तर, जायहु जीउ गँवाइ ॥७

टिप्पणी—(३) मो—मुझ ।

२१२

( रिलैण्ड्स १६८अ )

सगल कर्दने लोरक व नमूदने समसील

( लोरकका कथन )

जौलहि जीउ घट महँ होई । तौलहि सरग न आवइ कोई ॥१

प्रथम मानुस जीउ गँवावइ । तो पाछें चढ सरगहि आवइ ॥२

मर कै चाँद सरग हँ आवा । जो जिउ होइ डराइ डरावा ॥३

हँ तो मरेउँ जिवहु तो देखी । तोहि देस धन मुएँ विसेखी ॥४

मुएँ जो मारे सो कस आहा । चाँद मुएँ कर मागव काहा ॥५

देस रूप जिउ दीन्हों, तो आयउँ तिहि पास ॥६

रहँ नैन जिहि देखेउँ, रहे जीह लँ साँस ॥७

टिप्पणी—(१) जौलहि—जब तक । तौलहि—तब तक ।

(२) पाछें—पीछे, बादमें ।

(५) मागव—मारना ।



२१३

( रीलैण्ड्स १६८४ )

गुजान्तने चाँदा मूये सरें लोरक व गिरफ्तने कमरबदे ऊ

( चाँदाका वेश छोड़कर आँचल पकड़ना )

लोर मन उठा सरोह । चाँदा चितहिं बुझानेउँ कोह ॥१

कैस छाडि धनि आँचर गहा । चाँद वैठि नर ठाढ़ा रहा ॥२

चोर नाँउ आपुन कह्य मोही । बोल सबद मकु चीन्है तोही ॥३

कउन जात तुर घर है कहाँ । कउन लोक तुम्ह आछ जहाँ ॥४

मता पिता तोरें चिन्त न करिहैं । रैन फिरत तिहि बाच न धरिहैं ॥५

कहत वचन यहँ अस भा, काकहिं करियहुँ तोहि ।६

महर राँस लै करहिं, सर हत्या फुनि मोहि ॥७

टिप्पणी—(२) धनि—छी । आँचर—आँचल । गहा—ग्रहण किया, पकड़ा ।  
ठाढ़ा—रखा ।

(३) नाँउ—नाम ।

(४) कउन—कौन । तुर—तेरा । आछ—रहते हो ।

(५) होत—रोष, प्रोध ।

२१४

( रीलैण्ड्स १६९ )

जवाब दादने लोरक चाँदा रा

( चाँदको लोरकका उम्बर )

आज कह्य चाँद न चीन्हसि मोही । गहनै लेत उचारेउँ तोही ॥१

तुम्हरे साख जो कीन्ह न काऊ । मारेउँ बाँठ खदेरेउँ राऊ ॥२

आनों बीर देख तोर अहैं । सगरैं बीर मोर मुख चहैं ॥३

हाँ सो आह धनि कुँकू लोरा । राँड परत जैं अंग न मोरा ॥४

महर काजि मैं जीउ निगारेउँ । गारपसेऊ वहाँ लोह बरेउँ ॥५

पुस्त न आपु सराहे, पूछति कहई बात ॥६  
चोर घोल सो मारै, जो मन बाउर रात ॥७

टिप्पणी—(१) चिन्हमि—पहचानती हो । गहनै—ग्रहण । उबारैउ—उदार  
किया ।

(२) साख—साथ । खदेरेउ—भगाया ।

(३) समरै—समी ।

(४) गार—गिरा ।

(५) बाउर—पागल । रात—अनुरक्त होकर ।

२१५

( रीलैण्ड्स १७०४ )

गवारु बर्दने चौंदा दर येहानते लोरक

( चौंदा लोरकवा उपहास करना )

आपुहि वीर सराहसि काहा । जात गुवार आह चरबाहा ॥१  
हमरै चेर सहस एक आहहिं । काज कहा नहीं तिह एक न छेवहिं ॥२  
अति करान जो पूछ बढावा । असवारहि कहँ फेरि न आवा ॥३  
जाकहँ लोर कीन्हि मितार्इ । तिह के मंदिर कस पैठेउ धार्इ ॥४  
ऐसैं नर जो सेउ करावइ । साईं दोह अस छोह न आवइ ॥५  
सुन जो पावइ महर अस, गोवरा परिहँइ बेरि ॥६  
एक धरति सो धरि पहेँ, तूँ डोलहु किह केरि ॥७

टिप्पणी—(१) गुवार—ग्वारु । आह—हो ।

(७) परिहँइ—पड़ेगी । बेरि—बेटी ।

२१६

( रीलैण्ड्स १७०४ )

जनर दादने लोरक भर चौंदा रा

( लोरकका उत्तर )

साईं दोह अस चोलै नारी । रात जाइ अहनातें मारी ॥१  
कै वायन निखार सँचारै । कै दिनाय चूनाँ महँ मारै ॥२

क्षेकरें काज जीउ लै दीजा । ताकहें चाँद दोह कह कीजा ॥३॥  
 महर काज धसि गोवराँ लेऊँ । जीउ जो माँग काढ़ि कै देऊँ ॥४॥  
 हमरै दोह न कीजै घनाँ । दोहँ करहिं तिह कोइ न गुनाँ ॥५॥

गुन अयगुन सभ कोइ न जानै, जो मन आह सरीर ।  
 बायन पाउ घर आयउँ, हौ बूढेउँ मझ नीर ॥७॥

टिप्पणी—(१) भइनाई—अनायास, बिना किसी कारणके ।

(२) पायन—निमग्न । दिनाथ—दाद ।

(३) क्षेकरें—जिसके ।

२१७

( रीलेण्ड्स १०१अ )

सयाल कर्दन चाँदा बर लोरक दर इरर

( चाँदका लोरकसे प्रेम प्रदन )

पूछेउँ लोरक कहु सत मोही । (के) एती बुधि दीन्हें तोही ॥१॥  
 सतँहिं तरै सायर महँ नावा । बिनु सत बूढे थाह न पावा ॥२॥  
 जिहँ सत होइ सो लागै तीरा । सत कह हनँ बूढ़ मँझ नीरा ॥३॥  
 सत गुन सीचि तीर लै लावा । सत छाड़ै गुन तोर बहावा ॥४॥  
 सत सँभार तो पावई थाहा । बिनु सत थाह होइ अयगाहा ॥५॥

सत साथी सत सँभल, सतै नाथ गुनधार ।  
 कह सत कित तूँ आवसि, बरु बुध दइ फरतार ॥७॥

मूलपाठ—(१) ले (लिपिकार काफ़र ऊपर भरफ़्त देना भूल गया है) ।

टिप्पणी—(१) एती—इतनी ।

(२) सायर—सागर ।

(४) गुन—रस्सी ।

(६) गुनधार—यह 'बँडहार' भी पढ़ा जा सकता है । पदमावत और मधु  
 भाल्मीकि यह शब्द अनेक बार आया है और वहाँ इस माताप्रसाद  
 गुप्तने 'बँडहार' ही पढ़ा है और उसे 'वर्णधार'का रूप बताया है ।  
 वागुदेवधरण अग्रवालने भी इस रूपको स्वीकार कर उसका अर्थ  
 'पतवार धारण करनेवाला (माशी)' रिया है । वरुण उसने लिख

‘करिया’ शब्द है। पतवारबाहक का नाम नावको नदीके बीच सन्हाले रहना है। नावको बिनारे तो रखी खोचनेवाला मौसी ही लाता है। अतः प्रस्तुत प्रसंगमें उचित पाठ ‘गुनभार’ होगा ‘कँडहार’ नहीं।

२१८

( सीलैण्ड्स १७१४ )

जवान दादन लोरक चाँदा रा

( छोरछा उत्तर )

जिहँ दिन चाँद गयउं जेउनारा । देख विमोहेउं रूप तुम्हारा ॥१  
 तुम्हरे जोत भयउं उजियारा । परेउं पतंग होइ मैं बिसभोरा ॥२  
 सो रंग रहा न चित हुत जाई । चितहिँ माँझ रँग गाढ़िया छाई ॥३  
 रंग जेउं रंग भोजन करउं । रंग बिनजियउं न रंग बिनमरउं ॥४  
 तिहिँ रंग नैन नीर नइ बहा । विनु सत बूढ़ होइ अवगाहा ॥५  
 रंग जो देहि मन भारी, बिन रंग उठै न पाउ ॥६  
 जीउ चाह रंग डोलहि, सुन चाँदा सतभाउ ॥७

२१९

( सीलैण्ड्स १७२४ )

गुफ्तने चाँदा दिवापते इरक

( चाँदा प्रेमकी बात कहना )

रंग के बात कहउं सुनु लोरा । कैमँ रात मोह मन तोरा ॥१  
 जात अहीर रंग आह न तोही । रंग विनु निरंग न राता होई ॥२  
 कहु दुख जो तैं सम नित सहा । बिन दुख यह रंग कैमे रहा ॥४  
 जो न हिये नर खोडइ खाऊ । रंग रत एक होइ न काह ॥४  
 अगिन हार विनु रंग न होई । जिहि रंग होइ आवत मरगोई ॥५  
 अन न रूच रंग बढ़ा, जाइ नींद निमि जाग ॥६  
 मोट धूल तूँ लोरक, कहु कैमँ रंग लाग ॥७

२२०

( शीलैण्ड्स १०२ब )

जवाब दादन लोरक चाँदा रा

( लोरकका चाँदको उत्तर )

बान भयउँ चाँदा तिहि जोगू । सर दइ खेलेउँ चित धर भोगू ॥१॥  
 काट गहेउँ जस सोवा सारी । खाँड पेस दोइ कीन्हेउँ मारी ॥२॥  
 आतिस काढ़ि कीन्ह दोई आधा । आवसु चाँद मै आपुहि साधा ॥३॥  
 बिरह दगध हौं जो तौं कीन्हा । जरत नीर तिह ऊपर दीन्हा ॥४॥  
 अन छाडेउँ बिरह कै झारा । पानी के हौं रहेउँ अधारा ॥५॥

कहूँ बिरत सब आपन, आप जो पूछहु बात ॥६॥  
 अधर धर के बेरै, तिहि रंग तोरै रात ॥७॥

२२१

( शीलैण्ड्स १०३अ )

गुफ्तने चाँदा टिकायते मैनाँ या लोरक

( चाँदका लोरकसे मैनाकी प्रशंसा )

सुरंग सेज भरि फूल बिछावसि । कँवल कली तस मैना रावसि ॥१॥  
 अस धनि छाड जो अनतैं धावा । किये सनेह तो हँइ झटकावा ॥२॥  
 भँवर फूल पर रहेइ लुभाई । रस ले ताकहिँ फिरि नहिँ जाई ॥३॥  
 काह लग तूँ कुरी करसी । सनेह के लिलार धूँट न धरमी ॥४॥  
 अरै लोर तूँ किहँ बोरावसु । तिहँ बोराउ जहाँ बछु पावसु ॥५॥  
 का अचेत हौं बाउर, कै तू लोर बोरावसि ॥६॥  
 कै सनेह महँ झरँकस, जित भावइ तित जावसि ॥७॥

टिप्पणी—(२) अनतैं—अन्यत्र ।

(१) ताकहिँ—देखने । फिरि—लौटकर ।

(५) बोरावसु—भुलाया देता है, बहकाता है । बोराउ—सहजबो ।

२२२

( रीलैण्ड्स १०३४ )

जवाब दादने लोरक चाँदा रा

( लोरकका चाँदाको उत्तर )

जिहँ दिन चाँद देहों कड़ा । तिह दिन देखि तोर रंग चड़ा ॥१  
 (बिसरा लोग कुटुँब घर वारा) । बिसरा अरथ दरब भोवारा ॥२  
 मुख तँघोल सिर तेल बिसारा । बिसरा परिमल फूल कै हारा ॥३  
 अन नरुच निसिनींद बिसारी । बिसरी सेज सकल फुलवारी ॥४  
 बुध बिसरी रँग भयउँ सवाई । ताकह न रँग गढे घँराई ॥५  
 नेह तोरें रँग पुरोवा, हिरदें लागेउँ आइ ॥६  
 कृतब सरग चढ़ धरती, जे सर जाई तो जाइ ॥७

मूलपाठ—(२) बिसरा लोग कुटुँब घर वार बिसारा ।

२२३

( रीलैण्ड्स १०३५ )

गुप्तने चादा हिकायते इस्के खुद घर लोरक रा

( चाँदका लोरकसे अपने प्रेमनी बात कहना )

जिहि दिन लोरकरन जिति आयहु । पँठि नगर धाइ दिखरायहु ॥१  
 तिह दिन हुत में अन न करायी । परी न नींद सेज न सुहाई ॥२  
 पेट पैसि जिउ लीन्हा काढ़ी । बिनु जीउ नारिदीख घर ठाढ़ी ॥३  
 मैं तुम्ह लाग जेउनार कराई । जेतस करी पिताइहँ हँकराई ॥४  
 मकु तुम्ह एक टक देखें पायेउँ । देख रूप मुख नैन सराहेउँ ॥५

तिहि दिन हुत हों भूलेउँ, मोर जीउ तुहकोँ चाहु ॥६

- चिर जिया पिरम तुम्हारा, लोर दुनि करियहि काहु ॥७

२२४

( शीलैण्ड्स १७४ व )

बैफियत दर पन्दह ब लागे सब गुजरानीदन

( हँसी मजाकमें रात बिताना )

अमरित बचन चाँद अनुसार। हँसा लोर भा बोल अपारा ॥१  
 हँसि कै लोर चीर कर गहा। मोर्तिह हार टूटि कै रहा ॥२  
 चाँद कहा खिन एक सँभारहु। हार टूटि गा मोर्तिह सँभारहु ॥३  
 बीनि मोर्ति सभ बीर उचावहु। ती चढि सेज पिरम रस रावहु ॥४  
 मोर्ति उठावत रैन बिहानी। उठा सर पै साध न यानी ॥५

बीर डरान भोर भा, मन कै चेत गँवाउ ॥६  
 सेज हेठ लै चाँदें, सरज दिनस लुकाउ ॥७

टिप्पणी—(७) हेठ—नीचे।

( उम्मत है यहाँ कुछ और कडकर रहे हैं )

२२५

( शीलैण्ड्स १७५ )

मुआमअत बदने लोरक गा चाँदा

( लोरक-चाँदाका प्रणय )

खिन एक हाथ पाय रँग आये। फुन रे भिरे दुहुँ हीउर लाये ॥१  
 यहि मुहाग दइ दूसर धरे। रुडे ऊठि जनु साँझे भिरे ॥२  
 अघर अघर कर कर गहे। नामी नाँह सो ताने रहे ॥३  
 जोंग जोर तम के लै लाये। जनु गज मैमत बरकहुँ आये ॥४  
 काम मुकुति रस बहि निसि आहे। फुनरई उहुत अजरब ते भये ॥५

चाँद घरहि सरज आवा, रैन झमासी होइ ॥६  
 पाँचभूत आत्मा सिराने, अस पिरसो सब कोइ ॥७

२२६

( रीलैण्ड्स १०६ )

बन्ने मुख राना बर्दने चाँदा खोरन स जेर तय्य

( प्रात माल चाँदना खोरनको द्रव्याके नीचे छिपाना )

केलि करत सय रैन निहानी । देख छर धनि उठी डरानी ॥१

जौलहि चेरी उठै न पावा । तौलहि चाँदे सुरुज लुकावा ॥२

मन सँख आपुन नाहीं लोरा । मत कुछ होइ भुल डर तोरा ॥३

मत कोई चेरी देखै पावा । जाइ महर पहुँचात जनावा ॥४

जो फोइ तिहको देखै आई । हाँ फुन मरौ तोहु विस खाई ॥५

पिरम खेलैं जो कर साहस, सो तरि लागे पार ॥६

मोझ समुंद होइ थाके, तीर लाउ करतार ॥७

२२७

( रीलैण्ड्स १०७ )

आन आवर्दने बनीजगान व रुये चाँदा शुस्तन व आमदने सहेलियान

( दासियोंका पानी लाकर चाँदना मुँह धुलाना : सहेलियोंका आना )

भोर चेरी पानी लै आयी । मुख धोवा और सखीं धुलायीं ॥१

फेंफरमुख निसि चाँद न सोना । चीर फाट कहवाँ लह गोवा ॥२

फिरी माँग केस उधियानी । फूल झरि मरि रही कुंभलानी ॥३

सखिहँ देखि दो आँकँ अइसे । तोर चाँद फर आँगी कैसे ॥४

भये अनन्द लीयन रतनारी । देह दस तयोल पियारी ॥५

चोली चीर सँवारहु, सीस सिन्दूरहु माँग ॥६

भँवर फूल पर बैठो, लाग दीस तिह आँग ॥७

२२८

( रीलैण्ड्स २०८ )

बनव दादन चाँदा मर सहेलियान अज घराना

( चाँदका सहेलियोंके बहाना बरना )

चाँद सहेलिन सो अम कहा । एकउ चेरी न जागत रहा ॥१



रैन चौखण्डी चढ़िह विरारी । लै ऊँदर घुस गा बिछारी ॥२॥  
 ऊपर परी तोह मैं जागा । नखथन लाग चीर फुनि भागा ॥३॥  
 तोह हुवें मोर नीद उड़ानी । इत फुनि जागत रैन बिहानी ॥४॥  
 हाथ पोंड मैं सर न सँभारा । फिरी मोंग सीस औ वारा ॥५॥  
 तिह गुन नैन रात मोर, मुख फँफर कुँवलान । ६॥  
 अइस रात मँह दूभर, मँदिर न कोऊ जान ॥७॥

टिप्पणी—(१) विरारी—बिलारी, बिली । ऊँदर—(स० उन्दुर)—चूहा । बिछारी—  
 बिछीना ।

(२) थन—स्तन ।

२२९

( रीलैण्ड्स ३७९ )

रपतने विरस्पत बर महारि व कैफियते गिरिया उपतादन बाज नमूदन

( विरस्पतका महारिको चौदके दर जानेकी सूचना देना )

जाइ विरस्पत महारि जुहारी । कइ जुहारि फुनि बात उमारी ॥२॥  
 रैन डरानी चौद दुलारी । बिसवैं ऊपर परी मँझारी ॥२॥  
 चीर फाट मुख गा कुँभलाई । चौद चितहि मँह बहुतलजाई ॥३॥  
 चेरी सुँसोई भा अँधियारा । जागत चौद भयउ भिनसारा ॥४॥  
 अन न रूच औ भाउ न पानी । फूल घाम जस चौद सुखानी ॥५॥  
 चला महारि कुछ देखउ, औ कुछ धरहु ऊतारि । ६॥  
 सोबत जैस झरँकी, अस भई चौदा नारि ॥७॥

टिप्पणी—(२) बिसवैं—विस्तर । मँझारी (स० मार्जारी)—बिल्ली ।

(४) भिनसारा—प्रातः नाल ।

२३०

( रीलैण्ड्स ३८० )

आमदने मादरो पिदरे व दर साखतन चौदा खुद रा

( चौदके माता पिताका आना • चौदका सोनेका बहाना करना )

माता पिता लोग जन आया । कुँवरि चौदहि मुख डरसावा ॥१॥  
 एक अपुहि अस अगरग लायसु । औ तिह ऊपर सुरुज लुकायसु ॥२॥

चौदा सुरुज घर धरा जुहाई । राहु गरह दोइ गहनै आई ॥३॥  
 लोर चौखण्डी दई सँभारा । कोह दिवस अँथवइ करतारा ॥४॥  
 अइस कुलसनाँ मृड कुटाउव । बोंध चोरै वर रूस टँगाउव ॥५॥  
 नैन मींचु होइ दूके, रक्तहि रहा सुखान । ६॥  
 विनु जिय लोरक सेज तर आहे, आपुन किया न जान ॥७॥

२३१

( रीलैण्ड्स १८१ )

विदाअ कर्दने लोरक या चौदा

( चौदका लोरकको विदा करना )

अँथवा सुरुज चौद दिखराजा । अमरित छिडक लोर जिंयावा ॥१॥  
 आपुन मींचु नैन मै देखी । मींचु आइ फिर गयी बिसेखी ॥२॥  
 छर जियाउ चौदा रानी । अति आँसान भया तिह यानी ॥३॥  
 इँह घर रैनजो दयी जियावइ । मौर मींचु नहि नियरे (आवइ) ॥४॥  
 काहे अस मन करहु मरारी । चौद बायन पर बाँह पसारी ॥५॥  
 सुनु लोरक एक विनती, अब तुम काह सँखाह । ६॥  
 हौं तुम्हरे जइस बियाही, तूँ मोर बियाह नाह ॥७॥

मूल पाठ—(४) जावा ।

टिप्पणी—(५) मरारी—मराल, ग्लान ।

२३२

( रीलैण्ड्स १८२ )

पुरुद आगदने लोरक अज वसे चौदा व रसर यास्तन दरगानान

( लोरक या चौदके महत्स नीचे आना और द्वारपालोंका देख लेना )

बोला वीर पाट दिखराजहु । आँ तुम चौद पार लड आवहु ॥१॥  
 उत्तरी चौद मंदिरचल आई । भू पर छरज मोहन लाई ॥२॥  
 छाहि मंदिर बेगि घर मारा । पँजर पँवरियहि जाग सँखा[रा] ॥३॥

चलत पाइ कर आरो पावा । कहा पँवरियहिं तसकर आवा ॥४  
 चाँद कहा मै चेरि बुलाउव । फूलहिं कहँ फुलवारि पठाऊव ॥५  
 अखरै पँवर बजर कै, बीर समुँद या भागि ।६  
 चाँद चढ़ी चौखण्डी, पँवर बजर होइ लागि ॥७

टिप्पणी—(४) आरो—आहट । तसकर—तस्कर, चोर ।

२३३

( सीलैण्ड्स १८३ )

मुवाजिमै गिमुदने लोरक, चाँदा बर बस खुद रफ्तन

( चाँदका धौरहर पर जाकर लोरकका ग्रह देखना )

चाँदा धौराहर चढ़ि अस चाहा । सुरुज कौन मंदिर दिन आहा ॥१  
 जनम अस्थान जाइ पग धरा । पाँच आठ सतरह दिन फिरा ॥२  
 मीन रासि जो करकहिं जाइह । संग परोस नियर होइ आइह ॥३  
 तुलौ रैन दिन दूसम आवहिं । पन्थ बराबर बैरी धावहिं ॥४  
 पाछे मरै गगन चढ़ आवह । रैन चाँद कस ठोरी पावह ॥५

यहि दिन होइ मिरावा, चाँद गुनि देखी रासि ।६  
 गांग लॉधि कै लोरक, जो हरदी लै जासि ॥७

२३४

( सीलैण्ड्स १८४ )

पुरखीदने मैनो मर लोरक रा केह शय कुजा बूद

( मैनोका लोरकसे रातको गायब रहनेकी बात पूछना )

मैनो पूछहि कहौं निसि कीन्ह । कौन नारि भोर कै दीन्ह ॥१  
 रक्त न देह हरद जनु लाई । औ मसि मुख पे दीन्ह चढ़ाई ॥२  
 पियर पात जस लोरक डोलसि । मुर मुरहँस निरंग भा बोलसि ॥३  
 हौं मनुसहिं ओहट पहचानौ । बात कही नैन देख जानौ ॥४  
 हील काछ सत आप गँवाया । सत कहि है जस तुम घर आवा ॥५

हँसि लोर अस बोला, राधा रात गुझायउँ । ६  
कौतुक रैन विहानि, तिह देखत नैन न लायउँ ॥७

२३५

( रीलैण्ड्स १८५ )

रत्नर याफने मादरो पिदरे चोंदा अब आमदने कसी बीगाना दर फल

( परपुरपके महलमें आनेकी बात चाँदके माता-पिताको ज्ञात होना )

महरी महर बातें अस जाहा । मंदिर पुरुख एक आवहि आहा ॥१  
चेरी चेर नाउ औ धारी । तिह सुन पुर घर बात सँचारी ॥२  
गोवरो बात धना फुनि भयी । और कुछ मँनाँ पँह फुनि गयी ॥३  
फूल घाम जन रही सुखाई । फुनि मँना गइ कुँबलाई ॥४  
घर घर महरी खीस कहहीं । सुन कै अगरग चितँहिन धरहीं ॥५  
मालिन कहा लोर कहि, रोवत मँना जाइ ॥६  
आग लाग सुन विस्तर, जरतें जाइ बुझाई ॥७

२३६

( रीलैण्ड्स १८६ )

पुरलीदन खोलिन मर मँनाँ रा अब तमैउरे दाले ऊ

( खोलिनका मँनामे पञ्चायक तबीयत खराब होनेका कारण पूछना )

खोलिन मँनहि देखतँ अहा । कहसि तिह कुर धीकँ कछु कहा ॥१  
घरन रात सोंवर तोर काहें । घरन सँवर रात होइ चाहें ॥२  
मँह कहु मुनीं कछु तैं वाचा । लोर वीर भयउ किह राता ॥३  
वारी उतर देस न मोही । कैं कुछ आइ कहा हँ तोही ॥४  
जीभ काढ़ि ताकर हों जारों । धरहिं छुड़ाइ तिह देस निसारों ॥५  
उरध फाट हों मरिहउँ, कहसि तिह बेदन काह ॥६  
सुहर रूप तोर, भोर बदरी डाँकत आह ॥७

२३७

( रीलैण्ड्स १८७५ )

मुनखिर शुद्धने खोलिन केह मन हीच नमीदानम

( खोलिनका अपनी अनसिजता प्रकट करना )

ओही पोह मोर माटी हो[ऊ\*] । मँह आगै जो कहि कुछ कोऊ ॥१  
 हाँ दोखी जो कछु न जानौ । अनजाने कम काह बखानो ॥२  
 दई ठाँउ भल चार न पाऊँ । जान सुनि जिह जो तोहि लुकाऊँ ॥३  
 सो कम आह रौंड भँडहाई । सेज छौंढि जो आनें जाई ॥४  
 घर कै धिय कीन्ह पराई । अपने कीतस आन बुराई ॥५  
 ताहि लाग जिउ बाँधउँ, जीउ मोर तूँ आहि ॥६  
 कहसि तिह कौन भडहाई, देम निसारउँ ताहि ॥७

२३८

( रीलैण्ड्स १८७५ )

राज शुभतने मैनों मर खोलिन रा

( खोलिनसे मैनाका कथन )

माइ मोर तुम सास न होइ । बोलेउँ चितहि उठा जो कोइ ॥१  
 जाकर नित उठि पाउ बुहारौ । तारु ओछ कहे का पारौ ॥२  
 कइ वियाह बारी है आनी । जालहि न भोगहि गहउँ न पानी ॥३  
 भँवर वास कुँवरी कै राता । कँउल कली हन पृच्छि न घाता ॥४  
 अमरित दुण्ड जो आछत भरा । जो सरवर लै अनर्त घरा ॥५  
 जाइ देखु माई खोलिन, लोरक है सत डेल ॥६  
 सारस धर रर मरौ, पिउ निन रैन अकेल ॥७

टिप्पणी—(७) सारसजी जोड़ीका प्रेम प्रसिद्ध है । एककी मृत्यु हो जाने पर दूसरा भी उछके वियोगमें चिल्ला चिल्लाकर प्राण दे देता है ।

२३९

(रीछेण्डस १८८अ)

जमान दादन खोलिन मर मैना रा

(मैनासो खोलिनका उत्तर)

रोम न जाइ होइ हरवाई । हिरदे बात जाइ गरुवाई ॥१  
 हिरदे घोल भार सह लीजा । हिरदे कहें जीउ गरु न कीजा ॥२  
 हिरद होइ बुध केर उतानां । हिरद नसैनी कहा सयानां ॥३  
 हिरद सों भूएन जाइ अदायी । पाउ न डोल जिह चित गरुआयी ॥४  
 गरुइ होइ घर अपने रहउ । अम हिरदै कहें चिन्त न करहु ॥५

आनेउं जात गुन आगर, मैना न कीजइ कोह ।६

गाल फार ढोइ जीभ उपारों, तू लोरक कर आह ॥७

२४०

(रीछेण्डस १८८ब : काशी)

तवरोर बर्दने खोलिन मर मैना रा

(खोलिनका मैनासे बचन)

बारि बियाहि जो तैं हुत आनी । बीर बाँधि कै दीन्ह उतानी ॥१  
 गुन तोर धन नाव चढ़ाई । तिहें न कन्त को कोउ पतियाई ॥२  
 वह मेतैं कम होइ हियारी । लेजु काटि कै गुनैं अनारी ॥३  
 लाई आग मेज दिन मोरी । चाँद मुरुज रँवइ निसि चोरी ॥४  
 जोइ मुरुज चाँद पहुँ आवा । सरग तराइन महुँ दिखरावा ॥५

लाज भयां तिहिं सोंवर, जइस रात अँधियार ।६

नीलज चाँद मुख कारी, रात भर उजियार ॥७

पाटान्तर—काशी प्रति ।

श्रीपंक—जमान दादन मैना खोलिन रा (मैनाका खोलिनको जवाब)

१—बारि बियाहि तैं जो शती । बीर बाँध औ नाव अहाती ॥ २—गुन जो तोर । ३—तिहें रग नह को पतियाई । ४—[—] काट करत गुनैं

अनारी । ५—मोरी । ६—चोरी । ७—राज होएँ तस सँवर ।  
८—वारा । ९—भवइ राख उजियार ॥

२४१

( रीलैण्डम् १८९ )

जवान दादन मैना मर खोलिन ग

( खोलिनको मैनाका उत्तर )

काह कहउँ हौं खोलिन माई । हो भुड आहों दही परायी ॥१  
धिय कै जात आह यह कैरी । हौं फुनि भइ तिहँ कै चेरी ॥२  
जान बूझ के महँ कस गोत्रहु । होइ तुम्हार तसकर रोवहु ॥३  
जाकर कोइ जरै सो जाने । निनु जरत तस काह बराने ॥४  
तुम्ह जानहु मोसेउँ कर चोरी । लोरक बीर रँवइ किह गोरी ॥५  
हो जो कहत तुम्ह दिन दिन, लोर रैन कित जाइ । ६  
घर न दाख रस पूरे, चर चर आज पराह ॥७

२४२

( रीलैण्डम् १९० )

दर खातिर गुजरानीदने लोरक कि मैना मुनीदने अस्त

( लोरकका समझ जाना कि मैनाको बात खत हो गयी )

कड गियान मन लोरक गुनाँ । अपसि मैनाँ कुछ है सुनाँ ॥१  
तोर बिरोध महँ सेत कीन्हा । तार अन्तर पर अन्तर दीन्हा ॥२  
बरके लोर पास धनि बैठा । रक्त झरत मुख रोमत दीठा ॥३  
आँसु पोंछि पानी धोवा । मोहि देखि तुम्ह काहे रोना ॥४  
नित रहै न चारी मैनाँ । दरस न करे बक्त माहि बैनाँ ॥५  
कै मन सोक सकायहु, कै कुछ भयउ नियाउ । ६  
रस भँह त्रिस सँचारे, चितहि चड़ा कम भाउ ॥७

टिप्पणी—(१) अपसि—अवश्य ।

(२) सेतै—नाहक ।

२४३

( सीलैण्ड्स १९१ )

गुफ्तन दादन मैना लोरक रा दागुल्

( मैनाका लोरकको क्रुद्ध होकर उत्तर देना )

तिहँ कै भाव चढायहु लोरा । जिह सेतै मन लागेउ तोरा ॥१  
तजि मारग जो दुषारग जाई । सो कस मुख दरसायई आई ॥२  
सुद्ध सान्त जनु कछु न जानें । मोंगत पान तो पानी आनें ॥३  
जे छँद नौखँड गायँहु आयी । ते लोरक तुम्ह कहयों पायी ॥४  
सेज छाड तू सरगहिं जायी । चोंदहि रँवड कर आन[वतायो] ॥५

बहान जोल मँहँ ढँकस, जानसु कछु न जान ॥६

नार कीन्ह ते घाउर, तिह पंथ भूल सयान ॥७

२४४

( सीलैण्ड्स १९२ )

ज्वाब , तरखानीदने लोरक मर मैना रा

( उत्तर, लोरकका मैनाको इराना )

अस धनि पुरख जो वेग मरागा । आन सँभोये अम उत्तर आगा ॥१  
ठावुर कै धिय परजहि लाना । अइम कहे लँ मूँड बुटावा ॥२  
सरग चोंद धरि लोरक आहा । इन्ह गाँत दुनि कहिये काहा ॥३  
सरग गये धनि बहुरि न आगइ । जियते मरगहि जान न पागइ ॥४  
औ जो तुम हम सरग पठाउन । सरग गयें को बहुरि न आउय ॥५  
जीम सँकोरहु मेनों, होइ बटुल तजियाउ ॥६  
जिये मँहँ सरग चलायहु, तुम सों कहाँ मिराउ ॥७



२४५

( रीलैण्ड्स १९३ )

व आमदने मादर लारक व आत्ती बदने गियाने लोरक व मैना

( लोरककी माँझा आकर लोरक-मैनामें सुलह कराना )

सुन सरभर खोलिन तस धाई । जस भगिरथ यह लागिन आयी ॥१  
 लोरह अजकर चकति न आवा । अनहूँ इहँ भव कही कहावा ॥२  
 केस गही गर माथ ओनायसि । कूच छाल दुहुँ गालहि आयसि ॥३  
 जाकर चेरी पियागहि पानी । ताकर धिय चेरी कहँ आनी ॥४  
 औ तिह ऊपर घरस अँगारा । दहिदहि कोयला भई सो नारा ॥५

आग लाइ घर अपनै, लोर दहौं दिमि धावहु ॥६

वेग पैस जर मैनों, अपरित छिडक बुझावहु ॥७

२४६

( रीलैण्ड्स १९४ )

आत्ती बदने लारक या मैना जन गुफ्तार मादर

( माँके कहने पर लोरक मैनासा सुलह करना )

लोरक हरकि खोलिन घर आई । वीर नारि कँठ लाई मनाई ॥१  
 भुजा झेलि धनि सेज बैसारे । पान वीरें मृस दीनि सँवारे ॥२  
 रँग त्रिनु पान खियावसि मोही । सो रँग इहँ न देखेउँ तोही ॥३  
 रंग धिनु बातहिं भाउ बनावा । तुम लोरक रँग अनतें आवा ॥४  
 घर तर आछौं मैना जहाँ । चित मन धावड चाँदा जहाँ ॥५

सेज न भाउ रुचि न कामिनि, जो न होइ मन हाथ ॥६

सो तै नैन न देखै, तिल न रहै सग साथ ॥७

२४७

( रीलेण्ड्स १९५ )

गुप्तने लोरक जमालियत व खूरीये मैना

( लोरक का मैनादी प्रशंसा करना )

मैना तिह जस तिरी न आहँ । तोहि छाड़ि चित एक न चाहे ॥१॥  
 मैं तोरै रस चिरस विसारा । देख न भावई आपु सहारा ॥२॥  
 मैं तौ नारि चाँद जस पाई । चाँद जोत सब गयी हेराई ॥३॥  
 सो सुन अपजस कै लाई । लागु न मैना कहैं बुराई ॥४॥  
 नैन देखि तू बात उभारी । डाँकी सुनि कै अखरत पारी ॥५॥

तू चाह को आगर मैना, मोरै चित न समाइ ॥६॥  
 अमरित कुण्ड जिह बरसै, सो हयनित नहि खाइ ॥७॥

२४८

( रीलेण्ड्स १९६अ )

गुप्तन मैना भर लोरक रा

( मैनाय लोरकसे कथन )

लोर चाँद मोर उकरैहु काहा । जो करिये सो आछत आहा ॥१॥  
 सोरह कतौ चोरी दिखरावड । चाँदा मोसों सरभरि पावइ ॥२॥  
 लोरक तोरै नारंग वारी । भूलि न पैसु पराई चारी ॥३॥  
 पास केतकी भँवर चोरावड । सो हर काटैं जीउ गँवावइ ॥४॥  
 हाँ जिय तोरै लोर डराऊँ । नींद न जानउँ भुगति न खाऊँ ॥५॥

तोरै भल मन संका, बर वेलैं कित जाइ ॥६॥  
 घर न दास रस पूरे, चर चर आठ पराइ ॥७॥

२४९

( सल्लेख १९६४ )

लहू । दर खुशदिली लोवक व मैना भोजद

( धही लोवक और मैनाकी प्रसन्नताया वर्णन )

धैठि सान्त हँसि लोवक कहा । कासो कोप मैना चित अहा ॥१॥

घर उभर कै मंदिर सँवारा । कीत रसोई अगिन परजारा ॥२॥

सेज बिछाई लोर अन्हवावा । औ भल भोजन कादि जिवावा ॥३॥

रंग बिरंग सो लीन्हि सुपारी । पान बीरै मुख दीन्हि सँवारी ॥४॥

हँसत लोर बाहर नीसरा । चाँद बात मैना बीसरा ॥५॥

सोइ बिरख सोइ तरुनर, सोई लोर सो बीर । ६

सोइ मिरघ सो थरहर, सोइ अहेरिया सो अहेर ॥७॥

२५०

( सल्लेख १९७० )

बैषियते चाँदा तरावत दर कुतरान गुप्तन महत

( मन्दिरमें चाँदते ब्राह्मणका कहना )

असाढ़ असाढ़ी गयी तिह अही । दूज गिन देउ जातरा कही ॥१॥

सोमवार महत गिन कहा । सो दिन आगें आवत अहा ॥२॥

होम जाप अगियार करावहु । परस देउ करजोरि मनावहु ॥३॥

जो धरि माँथ देउ पाँ आवइ । सो जस चाँद मुख बर पावइ ॥४॥

सोमनाथ कहँ पूजा कीजइ । अखत फूल मार लँ दीजइ ॥५॥

चलँ पिरिथमी नौखण्ड, देउ जात सुन आइ । ६

चाँद मुख मन रहँसे, देउ मनायस [जाइ] ॥७॥

टिप्पणी—(१) जातरा—याना, देवता की पूजा (मनोती) के निमित्त जाना ।

(३) होम—हवन । जाप—जप । अगियार—घूष अथवा धो राखरका

— अग्नि म डाल देवता के सम्मुख आरतीकी भाँति मिराना ।

बहिर कै चाँद चउँ दिमि दीठी । जनु तरई चहुँ पास बईठी ॥२॥  
 नहाइ धोइ कै चीर पहिरावा । अगर चंदन लाइ सीस गुंथावा ॥३॥  
 सेंदुर छिड़क भई रतनारी । मुँह तँवोल सब जामन बारी ॥४॥  
 ईंदर सनद पँच तूर बजायी । गरह नखत चलि को कित आयी ॥५॥

सोन सिंघासन बड्ठी, बहुकन कियउ सवार ॥६॥  
 चाँद तरायीं सेतै, गवनी देउ दुआर ॥७॥

टिप्पणी—(५) ईंदर सबद—इन्द्रके अलाडेमे अप्सराओंके नृत्यके समय बजनेवाले  
 बीणा, वेणु, मृदंग, कौंस्य ताल आदि बाद्य । पँचतूर—पालि  
 साहित्य मे पंचगिरु तुल्यका उल्लेख पाया जाता है । मध्यकालीन  
 साम्राज्यसोनमे पंचशब्द और पंचमहाशब्द पाये जाते हे जिससे ऐसा  
 जान पडता है कि उसका उपयोग कुछ विशिष्ट सामन्त ही कर सकते  
 हैं । डाक्टर अलेक्जरके मतानुसार शृंग, राज, मेरी, जयघण्ट, तमद,  
 ये पाँच बाद्य पंचमहाशब्द कहे जाते थे (शास्त्रज्ञ, पृ० २६३) ।  
 सम्भवतः पंचशब्दका पंचतूर भी कहते थे । किन्तु बानुदेवदशरथ  
 अग्रवालका अनुमान हे कि पंचतूर नौरतके लिए प्राचीन शब्द है ।

(६) सिंघासन—विशेष प्रकारकी पालनी । 'मुग्धासन' पाठ भी सम्भव है ।  
 'मुग्धासन' पाठ माताप्रसाद गुप्तने पदमावत (६१२।३) में स्वीकार  
 किया है । तदनुसार हमने भी वही पाठ ग्रहण किया था और  
 कदंबक ५० और ५१ में वही पाठ दिया भी है । पर बानुदेवदशरथ  
 अग्रवालने इस बातकी ओर ध्यान आकृष्ट किया कि आरने अक्षरी  
 (स्मृत्यमैत्र कृत अनुवाद, पृ० २६४) में अशुभ पङ्क्तने पालनी,  
 सिंघासन, चौडोल और डोली चार प्रकारके यानाका उल्लेख किया  
 है जिन्हें कहार (पालकीबरदार) कन्वेयर उठाकर चलते थे । अतः  
 हमने यहाँ और आगे सर्वत्र 'सिंघासन' पाठ स्वीकार किया है ।  
 पाठक पीछे इस पाठको सुधार लें । पालनीके अर्थमे मुग्धासनना  
 कहीं उल्लेख नहा मिलता । बहुकन—बहुतोंको ।

(७) सेतै—मिट्टि ।

२५३

( रीट्ण्ड्स २०० )

रफ्तन चाँदा दरुने बुतपाना व आशिक मुदने देवान दीदने चाँदा

( चाँदका मन्दिरमें प्रवेश : उसरर देवताओंका भासक्त होना )

हाथ सिंधोरा सेंदुर भरा । भीतर मँदिर चाँद पाँ धरा ॥१

सखी साथ एक गोहन भयी । नाचत सीस देउ पह गयी ॥२

देउ दिस्टि चाँदा मुख लागे । बुध विसरी आँसिध फुनि भागे ॥३

देखत देउ गयउ मुरझाई । चाँद तराइन सों चल आई ॥४

के विधि मोहि मोह जो दीन्हा । के हों सरग मँदिर महुँ कीन्हा ॥५

मँदिर तराइन भरि गा, चाँद कियउ अजोर ।६

होम जाप सय विसरा, कवन देवस यह मोर ॥७

टिप्पणी—(१) सिंधोरा—सिन्दूर रपनेका पात्र । विवाहित हिन्दू स्त्रियाँ देवदर्शन, पूजा आदि अवसरों पर इसे अपने साथ रखती रही हैं ।

(२) सात—‘साठ’ पाठ भी सम्भव है ।

२५४

( रीट्ण्ड्स २०१ )

परस्तीदने चाँदा बुत रा व रदातने मुहन्नत वा लोफ

( चाँदका देवताकी पूजा करना और लोरकना प्रेम माँगना )

सेंदुर छिरक अगर चढ़ावा । नमसकार कै देउ मनावा ॥१

सोचन अखत फूल कै मारा । पायँइ लगि विनवइ अस नारा ॥२

देव पूजि माँगेउ तुम्ह पासा । संउ करों मन पूँजइ आसा ॥३

चाँद मुरुज वर जिहँ पाऊँ । देउ करस महुँ घिरत भराऊँ ॥४

विनवइ चाँदा पाँयन परी । देउ मुरुज विनु जीउ न घरी ॥५

एक चहत कै महुँ देह, निरही रँध पुजाइ ।६

देउ पूजि कै चाँदा, विनवी छाड़ि कराइ ॥७

टिप्पणी—(४) देउ करस महे घिरत भराऊँ—मनोरथ पूर्ण होनेके निमित्त दूध, घी  
अथवा तीर्थ जलसे दब बलश भरनकी मनोरी (मान्यता) प्राय  
स्त्रियों मानती है।

२५५

( रीर्लैण्ड्स २०२ )

आमदने मैना ब मुनिदयान खुद दर मुतयाना ब परस्तीदने देव रा

( मैनाका सहलियोंके साथ मंदिर आना और पूजा करना )

चढ़ी पालकी मैनों रानी । सली सात सो आइ तुलानी ॥१  
सोक सँताप घिरह कै जारी । किसन भरन मुख रीसा नारी ॥२  
मुखन (अरु) सीस अति रुखा । मुख कंवल कंदरप झर सरा ॥३  
बहुल उदेग उचाट संतायी । पूजा देउ चढ़ायसु आयी ॥४  
अखत फूल दीन्हि कर काही । देउ परातर उतर भइ ठाही ॥५

अहां देउ तिह कहा यह, जो बर बरकहं राउ ॥६

अपने सेज छाड़ि निस अनतैं, फिर फिर धाउ ॥७

मूलपाठ—(३) अमर ।

टिप्पणी—(३) मुर—मूँड, सर ।

२५६

( रीर्लैण्ड्स २०३ )

पुरस्तीदने चाँदा मर मैना रा अज शिवस्तगी हाले ऊ

( चाँदका मैनास उदासीका कारण पूछना )

हंस कै चाँदे मैनों पूछी । कै सुरेंद्रुत आयहु छुछी ॥१  
अति दो मन औ सौँवर वानूँ । सीस न वेदन अघर न पानूँ ॥२  
कै साई निसि सेज न आमइ । तिहि संताप दुख रोड बहाउ ॥३  
कै तिह नारि आह बुध थोरी । तिह अक्खुन पिउ लाउ रोरी ॥४  
कै तुम्ह करहु न अरु सिंगारु । के मुहाग हँ हुँन पीरु ॥५

तिहि जस तिरी न देखेउ, कौन खोर सो आइ । ६  
के सगाइ काहू सों, अपजस सोइ (चढ़ाइ) ॥७

मूलपाठ—(७) चढ़ाउ ।

टिप्पणी—(१) सुरेंद्रुत—देवताके निवृत्त । छुड़ी—खाली ।

(२) बेदन—बेदी, मिन्दी, टीका ।

(४) खोर—गाँवका बच्चा रास्ता, गली ।

२५७

( रीहेंद्रस २०४ : पञ्चाय [५] )

जवाब दादने मना मर चोँदा रा

( चोँदको मनाका उत्तर )

सुनु न चोँद एक उत्तर हमारा<sup>१</sup> । नोँह कीन्ह तिहि परा खभारा<sup>२</sup> ॥१  
नाँह लीन्ह महे परा खभारू<sup>३</sup> । काकहि करिहों<sup>४</sup> अरप सिंगारू ॥२  
हँसि हँसि बात कही बिगाराई<sup>५</sup> । तिल एक तैं न देख लज्जाई<sup>६</sup> ॥३  
तिह सखोट तिह दोख न आवहि । सती तैं परपुरुख राँवहि<sup>७</sup> ॥४  
अब छिनार और किंह कहा । सो कम चोँद नहि ढाकैं रहाँ ॥५

गा सुहाग सुख निदरा, चोँद नाँह जो लीन्ह । ६

सोक संताप बिरह दुख, सेज पौर महे दीन्ह ॥७

पाठान्तर—पञ्चाय प्रति—

शीर्ष—जवाब दादने [मना] चोँदा रा वैच्यत हइन लोरक या चोँदा  
याज नमूदन (मनाका चोँदको उत्तर देना और लोरक चोँदके प्रेमको  
प्रकट करना) ।

१—सुनो चोँदा उत्तर हमारा । २—गहिर खमोँगा निधि मे उजियार ।

३—नोँह लीन्ह महे खभारू । ४—दुख । ५—बहिराई । ६—सग

के देख न तैं लज्जाई । ७—सती रूप पर पुरुष राँवहि । ८—सो कम

चोँदा दाकि न राहा ।

२५८

( रीलैण्ड्स २०५ )

जवाब दादने चाँदा मर मैना रा

( मैनाको चाँदका उत्तर )

देखहु चाँगर करँ ढिठाई । असो बूझत बात सगाई ॥१  
मैं तिहँको का अजकर कहा । अस कहत को ऊतर सहा ॥२  
जस अपन तस औरहि जानै । जस छिनारतस मो क बखानै ॥३  
पुरुख छिनार गर को लेयी । बात कहत अस ऊतर देयी ॥४  
तैं का देख हँ पियावारी । चितसंखाय मँहि दीन्हे गारी ॥५  
तू बितार कुछ छुटन, देस घर लै लै जासि । ६  
घर घर छाल बिलोयसि, खोर खोर चिल्लासि ॥७

२५९

( रीलैण्ड्स २०६ ; बम्बई २० )

जवाब दादने मैना मर चाँदा रा

( चाँदको मैनाका जवाब )

आन होइ डर कहँ मर जाई । चाँद [न<sup>१</sup>]अछयो<sup>१</sup> मनहि लजाई ॥१  
हाथहिं मोर बियाहा लीजइ । औ महेँ सेँ तैं उतर<sup>२</sup> कीजइ ॥२  
यह सो कहँ नौबँ मसवासी<sup>३</sup> । जो परपुरुख न छाड़ै पासि ॥३  
आप करावइ महि डर लावइ । औ बिसेखँ यहाँ धावइ<sup>४</sup> ॥४  
यह अपमान कहँ आछइ गोवा । झूठै पास बैस फिर रोवा ॥५  
बात बरै<sup>५</sup> हँस चाँदा, चहँ भुवन उजियार । ६  
देउ लोग सब जानै, गिरह देवाई कार<sup>६</sup> ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

शोरक—मुकाशिया गुफतने मैना दर चाँदा रा व पहल गुफतने इशक बा  
लोरक रा (मैनाका चाँदके प्रति अपने हृदयगन्ध भाव प्रकट करना और  
लोरकके साथ प्रेम करनेकी भर्त्सना करना) ।



इस प्रतिमें पक्ति ३, ४, का क्रम ४, ३ है ।

१—चौद न अछर । २—सरभर । ३—यह पुनि बहे गाँवों  
मसबासी । ४—और बिसेरौ राउर घावइ । ५—कै । ६—बढ़े ।  
७—देस लोग जग जानस, पितहि दिवावसि कार ।

२६०

( रीलैण्डस् २०७ : बम्बई २१ )

गुप्तने चौदा मर मैना रा व दुस्नाम दादन

( चौदका मैनाको सुना कर गाली देना )

घात बढ़हैं काहे नहीं । पंडित मुनिवर सेउ कराहीं ॥१  
चार बूढ़ सब पायन' लागैंहि । पाप केत वरिसा कर भागैंहि ॥२  
तूँ अभरैल' बोलसि भँडहाई । औ मँह सें तें करसि घड़ाई ॥३  
सात छिनार खाल तूँ कढ़ी । काह करों जो लीहैं मढ़ी ॥४  
देवर जेठ भाइ सब लेसी' । ईत' भीत डरँवा परदेसी ॥५

तेलि भूँज औ कोरीं, धोबी नाउ चेर' ।६

राँड बाँध सब गाँजसि, काढ़े खोर बहेर ॥६

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—इल्म व जमाल खुद नमूदने चौदा व पहरा गुप्तन मर मैना रा  
(चौदका अपने गुण और सौन्दर्यकी प्रशंसा करना और मैनाको  
गाली देना) ।

१—नइ पाँयहि । २—बौमन पाप देखि कर भागैंहि । ३—अभरी ।  
४—लेती । ५—देवर जेठ और सग लेसी । ६—इय । ७—कोरी ।  
८—धोबी नाऊ बारी चेर । ९—राँड पास सब गाँजस काढ़े ।

टिप्पणी—(४) कढ़ी, मढ़ी—'करही, मरही' पाठ भी सम्भव है पर कुछ सगत अर्थ  
नहीं बैठता ।

२६१

( सीलैण्ड्स २०८ अ )

गुफ्तन मैना चोँदा रा ओँचे हिकायत बुद

( मैनाका चोँदकी वालविकता प्रकट करना )

तूँ जोगिन यह भेस भरावसि । गुनितगार लेखें बोरावसि ॥१

अस तिरिया फुन सती(कहावई)। घरों घरों जग फिर फिर आवई ॥२

न चलन आछै एकौ घरी । परत दसाँवन ऊपर परी ॥३

दूमहँ तरहुँत चोँदा आयहु । कारकीत मुरा सरग लुकायहु ॥४

लेके मोर भतार छिपाई । देखेउँ गयउँ दुआर दिवाई ॥५

तिह दिन कर तूँ बहुर कही, पाछें हेरत आइ ॥६

देस मेंदिर जग जानी रहँस, नहिँ तिह लजाइ ॥७

मूलपाठ—(२) कशावा ।

टिप्पणी—(३) दसाँवन—विजैना, विस्तरा ।

२६२

( सीलैण्ड्स २०८ ब : बम्बई २३ )

जवाब दादने चोँदा मर मैना रा

( चोँदका मैनाको उत्तर )

हियें वितार हें तिह पिय जोगू । ऐसो कहा किह संभो' लोगू ॥१

जिंह रुपवन्तहि यह धनि मोहे । तिह कै नारि' न बाँधा सोहै ॥२

सुनतें देह मोर' अँगराई । देखत मरौ आह' बिगराई ॥३

गाय चरावई करँ दुहावा । तिह सेतें यहँ अगरग लावा ॥४

जिंह धौराहर मोर बसेरा । सीस टूटि जे ऊपर' देरा ॥५

राइ कुँवर नर नरवाई, मन मोहें' एक मिगार ॥६

तोग मत्तार चेर अरकाऊँ, ऊचहि पौर दुआर ॥७

पाठान्तर—गमई प्रति—

शीर्षक—बुगुणी व बल्ल्दी खुद नमूदने चोँदा व इहानतो हिमाकते गोरक

बाज नमूदन ( चौदका अपना बटप्पन जताना और लोरककी निन्दा करना ) ।

१—संभोद । २—पाउ । ३—मोर देह । ४—आउ । ५—पिडला पद पहले और पहला पद पीछे है । ६—उपर जे । ७—मोहहि ।

२६३

( सीलैण्डस २०१अ )

जवाब दादने मैना मर चौदा रा

( चौदका मैनाका उत्तर )

मोर पुरुख खाँड जगं जानै । मन गन्धरप सब रूप मखानै ॥१

पंडित पढ़ा सरा सहदेऊ । चार वेद जित जाय न कोऊ ॥२

भीम बली भोज कै जोरा । राघो बंसक कुंकु लोरा ॥३

खिनै पंथ जे लेत उवारी । अस बनोल सन साधर डारी ॥४

मोर पीउ सरग कै अछरहिं रावई । तिहि जइसै पढ़ पाउँ धोवावइ ॥५

तुरी चढ़े रन घाग न मोरे, तू कस भंजसि ताहि ॥६

भाइ भतार तोर (डरपकना), जानौ सेवक आह ॥७

मूलपाठ—(७) डकरपना ।

टिप्पणी—(२) सहदेऊ—पाँचो पाण्डवोंमें सहदेव अपने पाण्डित्यके लिए विख्यात थे ।

(३) भीम—इनकी ख्याति अपने बल के लिए है ।

राघो—राघव, रघुवर्मा । किन्तु अहीर होनेके कारण लोरकको रघुवर्मा नहीं कहा जा सकता । सम्भवतः मूलपाठ यादो (यादव, यदुवर्मा) होगा ।

(७) डरपकना—डरपोक, कायर ।

२६४

( सीलैण्डस २०१ब )

जवाब दादने चौदा मर मैना रा

( मैनाको चौदका उत्तर )

जोतैं लोर लीन्ह महि लावसि । फिरि कै मैना देखै न पावसि ॥१

आइ घसि अब करिहैं मोरे । सपनहु सेज न आवइ तोरे ॥२

हाकी मूँदि हुती अँधियारी । अत्र यह बात करउँ उजियारी ॥३॥  
 काह करै नू मारसि मोरा । दर्ई दीन्हि में पावउँ लोरा ॥४॥  
 अत्र गरुड होइ आछहु मँनाँ । जीम सँकोर राखु सुख वैनाँ ॥५॥

जाह जोग हुत राउँ, तासो भयउ घेराउ । ६॥  
 मोतिह हार मँह धुँधची, मँना सोइ न पाउ ॥७॥

२६५

(शिल्लेन्ड्स २१०७; बम्बई ३६६)

जवाब दादने मँना मर चौदा रा

(मँनाका चौदको उत्तर)

पुरुख संग सों सरभर' पावइ । मार विधाँस खाइ घर आवइ ॥१॥  
 मँछ नीरा' चारा कहँ घावइ । लेकै भगत भँडारन' आवइ ॥२॥  
 सोचा' से नर सेवा जायी । कहाँ बटाउ होइ' गयउ अदाई ॥३॥  
 तोहि कैस करिहाँ पछितावा । सँवर नेर अँवरौ'विहि आया' ॥४॥  
 देवस चार तुम्ह दँह भुखाइह । साई मोर करँका घट जाइह ॥५॥

भँवर जो पतरैं वैसे, सील मानथ जो मुलाई ॥६॥  
 खिन एक [लै'] बास रस, उदरै कँवल सर जाइ ॥७॥

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

श्रीपद—मर्दानगी व दिलावरीए लोरक गुफ्तने मँना व जहालत नमूदन  
 चौदा रा (मँनाका लोरककी धीरताकी बटाई करना और चौदको नीचा  
 दिखाना) ।

१—सरभर । २—नीर । ३—भँडारई । ४—सौवर । ५—कहा बारि  
 हर । ६—वेइ कह बहुल होइ पछितावा । सँवर कोइल अँवरौ'द आया ॥  
 ७—वा । ८—भँवर कह पतरैं वैसे, मुल मानत मुलाइ । ९—खिन  
 एक लै बास रस, भँवर कँवल सर जाइ ॥

२६६

( रीलैण्ड्स २१०ब )

दस्तदराजी कर्दने चौदा बा मैना

( चौदका मैनासे हायापायी करना )

अरग ठाड हुत मैनों नारी । दौरि चौद बरु बाँह पमारी ॥१  
 अमर भाग के अभरन तानी । हार टूटि गा मोति छरियानी ॥२  
 एक घेर निकला दोड टूटी । माँग सलोनी मानिक फूटी ॥३  
 टूटि हार धाँधस भये । चोली चीर फाटि कै गये ॥४  
 रखरी खूँट दोड धर परी । मानिक हीर पदारथ जरी ॥५

अभरन टूटि निथर गा, मैनों गड कुँमलाइ । ६  
 चौद मेल देठ घर, मिली तराइन जाइ ॥७

टिप्पणी—(१) अरग—अलग ।

(२) छरियानी—छिन्न गया, निपट गया ।

(५) रखरी—हाथका कटा । खूँट—कानका आभूषण ।

(६) निथर—नितर ।

२६७

( रीलैण्ड्स २११ )

सुरमम गिरफ्तने चौदा मर मैना रा ब मैना नीज

( मैनाका चौदको भार चौदका मैना को पकड़ना )

जात चौद मैना फिरिहिरी । जानु मैवरी मारस घरी ॥१  
 तानसि चीर चौद भड नांगी । परा हाथ गड फाट हटांगी ॥२  
 दस नख लाग दुहुँ थनहारा । चौद रात भड रक्तहि धारा ॥३  
 केम छटि दुहुँ दिसि छिरियाये । जनु नाँत अमवाँ लह आये ॥४  
 सोरह करौ चौद कै गयी । करौ उतार घरी एक भयी ॥५

खाल रूप कै बाँगर कटी, मैनों कहि सिरान । ६

बाँध चौद गर कापर, चेतम वीर परान ॥७

टिप्पणी—(१) किरिहिरी—चकर काटा । सँवरी—सफरी, मछली ।

(२) धनहारा—स्तन ।

(७) केतस—कितने ही । परान—पलान, पलायन किया, भाग खड़े हुए ।

२६८

( रीलैण्ड्स २१२ )

दर गुन लाल गुदन चाँदा व मैना व हजीमत नमी खुदन

( रक्षरजित होजाने पर भी चाँद मैनाका पराजित न होता )

मिलन काम दोऊ घर जरे । जनु गीर पैपत ऊभरै ॥१

दोऊ नारि ऊभरै सधूला । नख अंग जनु देख फूला ॥२

उभै करहि हाथापाहीं । थन उचार तन डाँकहि नाही ॥३

परन सींह सो तरुनिहि सीसा । चीर न सँभारहि भूगर केसा ॥४

मुँह न घोल उत्तर न देहैं । सीस नाँग जनु भू दइ लीहै ॥५

आइ चहुरि भू लागी, दुहु मँह हार न कोइ ।६

लोखँचार बिसरिगा, मँदिर बितारैह होइ ॥७

टिप्पणी—(१) धन—स्तन । उचार—नगा, बन्धनीन ।

(७) लोखँचार—लोक आचार । बितारैह—वितण्डा, झगडा, मारपीट ।

२६९

( रीलैण्ड्स २१३ )

गुरीस्तन बुत अज बुतानान अज जग भगियान

( मन्दिरके भीतर युद्ध देख देवताजी परेशानी )

सौंदर अन्दर भयनि भिउ मयउ । देउहि जीकर सौंमत भयउ ॥१

देउघर रक्त भयउ सन लोही । हियेँ लागि डर भयैहि न मोही ॥२

देउ कहैं बिध मै न बुलायीं । ईंदरसभा कै अछरहि आयी ॥३

अन जो दुहुँ मँह एको मरी । ईंदर राय मँह जिउकहँ घरी ॥४

चला देउ हत्या महि लागी । छाडि मँदिर निसरा डर भागी ॥५

परायें देखि, सके न कोउ छुड़ाइ ।  
सँवर जात बिसरिगि, वरँभा सीस डुलाई ॥७

२७०

( सीलैण्ड्स २१४ : पंजाब [७] )

आमदने लोरक नजदीके बुतखाना व मादम बदने खल्क दैनिकते जग

( लोरकका मन्दिरके निकट भाकर लंगोंसे युद्धकी जानकारी  
प्राप्त करना )

कँवर तरायीं सूरज आवा । देस लोग मिल आगें धावा ॥१  
जित बैठे सो' बेगि बुलावहि । करम हमार इहँ चल आवहि ॥२  
चौदा मैंनाँ कै अस कही' । अवलहि अइस न काहूँ सो भई ॥३  
सुनहि न बोल को करहि मनावो' । तम न कोउ जो आइ छुड़ावो ॥४  
जो रे दुहुँ मँह एक मर जाई' । हत्या लागी देस बुराई ॥५  
कँवर तरायीं सूरज, दुहुँ पैनि छुड़ावहु' ।  
लाग जान' कै हत्या, उजरत देम बसावहु ॥७

पाठान्तर—पंजाब प्रति—

शौरक नष्ट हो गया है ।

१—आवा । २—हुत । ३—चौदहि मैंनहि होइ के करी । ४—काहूँ ।  
५—सुनहि न बोल न केहुँ मनावो । ६—तम न कोउ जो परस  
छुड़ावो । ७—उठ इहँ मँह ऐको मर जाइह । ८—हत्या लागी देस  
बुराइ । ९—दुहुँ मँह पैस छुड़ा[वहु] । १०—जाइ ।

२७१

( सीलैण्ड्स २१५ : दम्यइ २५ )

आदती बदने लोरक मिपौने चौदा व मैंना

( लोरकका चौद-मैनाने मुलह कराना )

मरे सौध के' दोऊ नारी । भीमर भोरीं जोवन चारि ॥१  
कै खँडवान' दोउ पिपाई । कोहवर जरतें छिड़क बुझाई ॥२  
वास खिरैरि' पान रियाई । एक खँडछाप आन पहिराई ॥३

यह गियान तुम्ह चोद न बूझउं । मैंनों सहँ को झूझहि झूझउं ॥४  
 ओछ बात सुन चोद न कीजई । उतर देह[जनि\*] उतर लीजै ॥५  
 सिराजदीन सुनउ कव-छन्द, दाउद फही सँवार ॥६  
 मरे सौध के दोउ नारी, लाइ धरी अँकवार ॥७

पाठान्तर—बम्बहे प्रति—

शीर्षक—रिहा फर्दने अमीरि मगूद व जग व सामान दादन मैना व मना  
 फर्दन चोदा (अमीर मसूदको रिहा करना और मैनाको लडाइका  
 सामान देना और चोदाको बरजना) । इस शीर्षकका विषयसे कोई  
 सम्बन्ध नहीं है ।

१—मीर मसूद क । २—राइवानी । ३—जरे । ४—कपूर । ५—  
 बूझी । ६—मैना स्योको जूझ न जूझी । ७—धीज । ८—अन ।  
 ९—न लीजा । १०—मीर मसूद क ।

टिप्पणी—(१) सौध—ईर्ष्या ।

(२) खिरौरे—(स०—रादिर बडरु > राइर बडअ > राइर हर > खिरौरा)  
 —करया । खण्डछाप—छपा हुआ रेशमी वस्त्र ।

२७२

( सीलैण्डस २१६ )

बाज गुजस्तने चोँदा बुतखाना स्ये खानये खुद

( चाँदका मन्दिरसे घर लौटना )

चाँद सिधासन मँदिर चलावा । देव मनार्थी लॉछन पावा ॥१  
 जो देउ बारिह लॉछन लाग़ा । जानउ चँदर पेय तर भागा ॥२  
 सोरहकरों करत उजियारा । पूनेउँ रात भई अधियारा ॥३  
 चाँद कलंकी चितहिं मुसानी । एक सँड नाही नौ सँड जानी ॥४  
 ईह पर जाइ मँदिर उत्तरी । कँवर देखि तो पाछें परी ॥५

चढी चाँद धौराहर, सिर धर बैठ तराइ ।  
 पंका निकरे धोवै, मुख मसि घोई न जाइ ॥७

टिप्पणी—(१) सिधासन—देखिये टिप्पणी २५२।६ ।



२७३

( रीलैण्ड्स २१० )

बाज गुजामने मैना अज बुतवाना सूये खानये खूद

( मैनाका मन्दिरमे अपने घर जाना )

चढ़ी पालकी मैना नारी । विहँसि कुँवरि सब जीवनबारी ॥१

कोऊ आनि पूछि कैस सखि आई । जे सब गोहन देउघर गई ॥२

कहँहि चाँद कर पानि उतारा । हम सँह नारिह छिनार वितारा ॥३

हँसि हँसि धानि अदाकर कहाँहि । पिलई नहेलिन बूद कराँहि ॥४

पानि उतारि मनि मुख लाई । नो मसि मुख घँ धोइन जाई ॥५

झमकत आइ पालकी, सुख नौ मन्दिर पईठ ॥६

गयी सहेली घर घर, मैना नेत्र बईठ ॥७

२७४

( रीलैण्ड्स २१८ )

पुरसीदने खोलिन मैना रा बैसिपते बुतवाना

( मैनासे खोलिनका मन्दिरकी बात पूछना )

खोलिन पूछहि कहु धनि मैना । देउ बारि कस पायहु पैना ॥१

हौ तुम पूजइ देउ पठाई । और पाछे तिह चाँदा आइ ॥२

हम जाना यह सखी तुम्हारी । ऊवर कहाजत करत धमारी ॥३

घोर बहुत जैन कुछ बगतेउँ । आज नो चाँदा कै करतेउँ ॥४

ई सर लोरक कै अपकारा । बाजी तोमो देउ दुआरा ॥५

भल भयउँ तजिचाउ, चाँद नहस्र आइ ॥६

नाँक ततंक कै छेदतेउँ, लेतेउँ चीर छिनाइ ॥७

२७५

( रीलैण्ड्स २१९ )

तलबीदने मैना मालिन रा च परिस्तान बर महर

( मैनाका मालिनको बुलाकर महरके घर भोजना )

मैनहिं मालिन टोह बुलाई । ओरहन देइ महराँ पठाई ॥१

चाँद भुजंग राइ कै धिया । अइस न कोज जस वै किया ॥२

पूनिउँ मुख देखत उजियारा । आप कलकी भा अँधियारा ॥३

महरि महर कै भयी महि कारी । लवतेउँ आग उतरतेउँ पानी ॥४

असकै धिय दीन्हि मुकराई । [.....] कर अन्त न जाई ॥५

चार भुवन जग देखत, मोसेउँ योंगर लागि ॥६

जिह अगरग अस लागै, जाइ देम तज भागि ॥७

टिप्पणी—(१) ओरहन—उपालम्भ, शिकायत ।

२७६

( रीलैण्ड्स २२० )

रफतन गुल्परेश दर खानये राय महर व पीदा इस्तादन

( राय महरके घर मालिनका जाना )

मालिन पुहुप करैँड भर लई । राजमंदिर चल भीतर गई ॥१

महरिह सीस नाइ भइ ठाढ़ी । कुमुम करी ले देतस काढ़ी ॥२

हारचूर फूला पहराई । और फूल भर सेज निछाई ॥३

फुनि मालिन बतँ औधारी । यह तिहि निनवइ दास तुम्हारी ॥४

आज लोरके मंदिर बोलायउ । चाँद कइ ओरहन देइ पठायउ ॥५

जस ओरहन वै कहा, तस हँ कही न पारों ॥६

भल बात हँ दोखी, किहँ लग कहत सँभारों ॥७

( शैलेण्डस २२१ )

पुरसीदने महरि मर गुल्फरोश रा ब बाज नमूदने गुल्फरोश इतावे चोंद

( महरिका मालिनसे पूछना और मालिनका चाँदनी दिखावत कहना )

महरि कहा सुन मालिन भाई । जइस तैं सुना तइस कहु आई ॥१

काल्हि जो चोंद देउ घर गई । देउ दुआर बितारन भई ॥२

चार भुवन जगजातहिं आवा । कुछ आपन औ बहुल परावा ॥३

चोंद न आछी अपनैं बानी । बिन बानी अति जीभसुखानी ॥४

घर घर बात देस बहिराई । कारिकदयी मुँह निकरन जाई ॥५

तो राजा के धिय सो, चाँदा कैसेँ लोक हँसावसि ॥६

औ जो पुरखा सात गये सरग, तूँ तिहँ लजावसि ॥७

टिप्पणी—(२) काल्हि—कल । बितारन—वितण्डा ।

(३) जातहिं—यात्रावे निमित्त । आपन—अपने, स्वजन ।

(५) कारिक—कालिय, कालिमा ।

( शैलेण्डस २२२ )

शर्मिन्दा सुदने महरि फूला अज इतावे चोंदा

( चाँदनी वादनी पर फूला महरिका लजित होना )

सुनतहि फूला महरि लजानी । घरे सहज जनु मेली पानी ॥१

जम तुमार पुरडँ दह दही । तम होइ महरि बात मुन रही ॥२

कौन भौत पर भयइ बुलाई । इहँ कुरबोरन लाजि गँवाई ॥३

काहे कहँ बिघ तैं आतारी । करु आतरतँ भरतेउँ चारी ॥४

अम ओरहन दुनि कैमँ मई । जहाँ बियाही तिहि का कहे ॥५

दोइ कुरबोरन, अगरन लोग हँसावनहार ॥६

बातँ लाग कह मालिन, हरखी आह छिनार ॥७

टिप्पणी—(२) धरे—घड़े ।

(६) अगारन—अगणित ।

(७) छिनार—छिनाल, पुश्चली, व्यभिचारिणी । लोक भाषामें नारीके प्रति एक अति प्रचलित माली ।

२७९

( शैलैण्ड्स २२३ )

तलबीदने चाँदा बिरस्पत रा ब करिस्तादने बर भोरक

( चाँदका बिरस्पतको डुलावर लोरकके पास भेजना )

चाँद बिरस्पत सों अस कहा । भासउँ कुछ जो चित महँ अहा ॥१

सरग हुतै धरि परा उठाऊ । उठा सबद जग मीत न काऊ ॥२

अब यह बात देस बहिराई । आँधी डोंकी रहहिं लुकाई ॥३

हों जो सुनतेउँ बोल परावा । जिह डरेउँ सो आगैं आवा ॥४

अब हाँ मरिहों पेट कटारी । कै दुर सहब देस कै गारी ॥५

लोर कहसि बिरस्पत, महिं लै नगर पराइ ॥६

आज राति लै निकरो, नतुर मरी भोर बिम खाइ ॥७

टिप्पणी—(५) सहब—सहृदयी ।

(७) नतुर—नहीं तो, अन्यथा ।

२८०

( शैलैण्ड्स २२४ )

गुप्तने बिरस्पत लोरक रा मुजने चाँदा

( बिरस्पतका लोरकसे चाँदका सन्देश कहना )

आइ बिरस्पत कहा सँदेस । लोर चाँद लउ [जा'] परदेस ॥१

सावन लाग दइउ घिर आये । पाउम पन्थ न हॉडी जाये ॥२

नार खोर नद पानि भरि रहे । यह सयँमार जहाँ लह अई ॥३

इहँ लाग घर बादर रनै । दादुर ररहिं बीज लँकनै ॥४

पाउस पन्थ कउन नर बाँहैं । जीउ डराइ हिय फाटइ चाँह ॥५

सरद सिसिर रितु हेंवन्त, जात न लागे चार । ६  
चलब चाँद कहू बिहफइ, होइ वसन्त उजियार ॥७

टिप्पणी—(२) दइउ—देव, बादल ।

(३) नार—जाला, खोर—छोह ।

(७) चलब—चलैगा । बिहफइ—‘भीषइ’ पाठ मां सम्भव है । दोनो ही  
विरस्पत (वृहस्पति) के देशज रूप हैं ।

२८१

( रीलैण्ड्स २२५ )

तएपीम पदने विरस्पत भर लोरफ रा

( विरस्पतरा लोरको समझाना )

बिहफइ आइ लोर समझावा । बेर चाँद जिउ कोप उचावा ॥१  
छाड़ गोवर अइस बहराउव । वरुजिउ जाइ फुनि गोंइ [न\*] आउव ॥२  
मैं आपुन जिउ अस घरझेवा । रात देवस कहँ घरमी देवा ॥३  
पितवै केर देखि पोसाऊ । हाथ ऊभि भुईं परं न पाऊ ॥४  
वरु गहि पानि अगका कहिये । जइस परं सर तइने सहिये ॥५

कहा तोर सुनु बिहफइ, हाँ तो रासि गुनाउँ । ६

काल घरौं लै चानत, तीं हाँ चाँद बुलाउँ ॥७

टिप्पणी—(१) बेर—बिलम्ब ।

(२) अइस—इस प्रकार । बहराउव—बाहर निकलैगा । गोंइ—गोंदफो  
सीमा । आउव—आउँगा ।

(५) पानि—पाणि, हाथ । जइस—जैसा । परइ—पदे । तइस—तैसा ।

(७) काल—कल । घरौं—रखवुँगा ।

२८२-२८६

( अनुपलब्ध )

२८७

( मनेर १४४अ )

रसीदने बिरस्पत बरे चाँदा

( बिरस्पतका चाँदके पास जाना )

बिहफइ नारि आइ समुझाई । चाँद जीउ चैन बहुरि फिरि आई ॥१॥  
 चन्दन अस्तिर घिस तन लावा । बेइलि चंपा भरि सीस गुँदावा ॥२॥  
 तिलक माँग चख काजर कीन्हौ । पस पान मुख बीरा दीन्हौ ॥३॥  
 अभरन पहिरा अउ गिय हारू । हाथहिं मेहदी किया सिंगारू ॥४॥  
 सोरह करौ सपूरन भई । लोर लागि मालिन घर गई ॥५॥  
 जनमह नखत लिखि पायी, गरह जो भवइ निसंग ॥६॥  
 सूरज सँधे चाँदा पूनेउ, भयी कुलंग कुलंग ॥७॥

टिप्पणी—(५) लागि—निकट ।

२८८

( मनेर १४४ब )

दारतान रसीदने बिरस्पत बरे चाँदा अस्त

( बिरस्पत के चाँद के पास जाने की कथा )

दिन भा बिहफइ आइ तुलानी । भई उतावल चाँदा रानी ॥१॥  
 सूरज सँमति बिरस्पत पावा । लेत खाँड़ मालिन घर आवा ॥२॥  
 पाँयत घर जो चाँद बुलाई । बिहफइ कही सुजन दिन पाई ॥३॥  
 बिहसत चाँद लोर पहुँ आई । सीस नाई धनि ठाढ़ी भई ॥४॥  
 अइसन चलहु न सुधि को पावा । साँझि चलहु न कोउ मोहन आवा ॥५॥  
 लोरक कहा सुनहु धनि चाँदा, गवन करव अच साँझ ॥६॥  
 भोग बिरास पिरम रस, हरदीयाटन माँझ ॥७॥

टिप्पणी—(२) सँमति—सम्मति ।

(५) अइसन—इस प्रकार ।

(६) करव—करेगा ।

(७) बिरास—बिलास । पिरम—प्रेम ।

२८९

( रीलैण्ड्स २२६ : मनेर १४५४ )

रफ्तने लोरक दर खानये बुन्नारदार व पुरसीदने वन्ती सांद

( ब्राह्मणके घर बाकर लोरकका यात्राकी साइत पूछना )

रैन खेलानाँ भा भिनसारा । पंडितकैँ घर लोर सिधारा ॥१

पँवरी जाइके आपु जनावाँ । पाटा पान चीर कहँ आवा ॥२

पाट बैसारे दीन्हि असीसा । चँदरघातँ सरज मुख द[ीसा\*] ॥

किहँ चेत परभाँ परकास । पँवरी पुजै कीन्हँ हम पास ॥४

काह मया हमकहिँ चित चढ़ी । भई अजोर जइस हमरी मढ़ी ॥५

कहु जजमान सो कारन, जिह इहवाँ तुम आयहु ॥६

चँदर जोत मुख अदनल, किह लग चित उचायहु ॥७

पाटान्तर—मनेर प्रति—

शोरन—दस्तान रफ्तने लोरक बरे नज्मी पुरसीदन ऊ रा (लोरकका ज्योतिषोके पास जाकर पूछना) ।

१—रैन खेलि कै । २—के । ३—सोवाँ पंडित जाइ जगावा । ४—पै ।

५—बैसार पुनि । ६—चँदर भाव सरज पँह दीसा । ७—काह चेत

चित भा । ८—तरप जो (!) कोन्हा । ९—भई अजियार तीर कै मढ़ी ।

१०—जिह लग ईहवाँ आयहु ।

२९०

( रीलैण्ड्स २२७ : मनेर १४५४ )

गुफ्तने बुन्नारदार यकी नीक व आअती मृव

( ब्राह्मणका गुन घरी दताना )

सुरुज कहाँ में चाँद बुलाउव । सगुन बाँच दै पुरुष चलाउव ॥१

घरी माँड के रामि गुनाये । मगही सिधिवें पण्डित पाये ॥२

मोर गुनित तुम लोरक जानहु । कहउँ चोल मो सच कर मानहु ॥३

दिन दम तुम्ह कहँ बाट चलावहु । पुनइहँ पन्थ भला मिधि पावहु ॥४

एक दोइ गाढ़ में कूछ देखेउँ । आगे होइ पै नाहीं लेखेउँ ॥५

आधी रात जो जाहें, तब उठ चालहु बीर । ६  
 छर उवत तुम्ह उतरहु, पौरि गाँग कर तीर ॥ ७

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—मुकाम कदने लोरक बरे नजमी व कैफियते जग (लोरकका ज्योतिषीके पास रुकना और ज्योतिषीका सकुन्की बात कहना)

१—चौदा । २—गौंग । ३—बोल सबै तुम्ह मानहु । ४—पथ चलावहु । ५—पुरुष पन्थ भल विधि पावहु । ६—एक दोह काल जैस मैं देखउँ । ७—भोगुन । ८—पेखउँ । ९—जब जायहि । १०—बूझि गाँगके तीर ।

टिप्पणी—(५) गाह—सकट ।

(७) पौरि—तैर कर ।

२९१

( रीलैण्ड्स २२८ : मनेर १४९ अ )

फुलद आवदने लोरक चौदा रा न बाखुद बुर्दन

( लोरकका चौदको नीचे लाकर अपने साथ ले जाता )

रात परी' तो लोरक आग्रा । मेलि बरह कै आपु जनाया ॥ १  
 बाट जुहत फुनि' चौदा होती । लेतसि अभरन मानिक मोती ॥ २  
 अँकुरी लाइ लोर तस तौनसि' । आवत छर चौद न जानसि' ॥ ३  
 प्रथम मेलि अरथ सब देतसि । आँ पाछे चौदा धनि लेतसि' ॥ ४  
 चौद सरुज कै पाँयन' परी' । सरुज' चौद लै माथै' धरी ॥ ५  
 निमि अधियार मेघ' घन बरसे, चौद सर' लुकाइ । ६  
 बेगि बेगि कै चाले दोड, जानउँ जाइ उड़ाइ ॥ ७

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—दास्तान आमदने लोरक दर रानवे चौदा बर लोरक (लोरक का चौदके घर और (चौदका) लोरकर पास जाना)

इस प्रतिमें पक्ति ३ और ४ नमश ४ और ३ हैं ।

१—भग्री । २—बाट गहत जो । ३—तानों । ४—आवत चौद सरुज नै जना । ५—पाछे सरुज चौदा घर लेतसि । ६—वै पाँयहि । ७—सरुज । ८—गौंग । ९—नीर । १०—सरुज । ११—बेगि बेगि चउ चौद बुचारी, जौहि मेहा दूर उड़ाइ ।



२९२

( मनेर १४७४ )

दास्तान आमदने चाँदा बज बरे कस्त व रफ्तन

( चाँदका महलसे निकलकर रवाना होना )

लै लोरक़ घर चाँहर दिखावा । देखि चाँद कुछ चितहिं न लावा ॥१॥  
 चलहु लोर पुनि हो भिनसारा । लागि गुहार सव लोग हमारा ॥२॥  
 मत सुन पावड बावन बीरू । विरह दगध पुनि मोर सरीरू ॥३॥  
 ओहि देखत कोइ जाड न पारड । बोलत बोल मॉछ (मँह) मारड ॥४॥  
 अरजुन जैस धनुक कर गहई । ओहिकै हाक न मनुसै सहही ॥५॥  
 कहहि लोर सुनहु तुम्ह चाँदा, अइसै महि न डराउ । ६ -  
 राउ रूपचंद बाँठा मारेउँ, अम बावन पर जाउ ॥७॥

मूलपाठ—मह ।

टिप्पणी—(२) भिनसारा—प्रात काल, सुबह ।

(३) गुहार—पुकार ।

(५) ओहिकै—उसका ।

(६) अइसै—रम प्रकार ।

२९३

( मनेर १४७४ : १४६४ )

दास्तान शमदीरे व तपरे लोरक़ गिरफ्तने मैना

( मैनाका लोरक़की तलवार और डाल दे लेना )

ओटन साँड मैना लै सूती । सँह' निसि जागि विरह कै भूती ॥१॥  
 दुन्ह मलखम्भहि' रोह संचारा । कराहि महत जनु उठइ झनकारा ॥२॥  
 मैना माँजरी रूप मरारी । इहँ गुन कितहु न देखेउँ नारी ॥३॥  
 ओटन साँड कन्दु' अम घरा । नैन नीर चख काजर झरा' ॥४॥  
 काउ ऊँच न बोलसि बोल । आगुन करत राख मोर तोल ॥५॥  
 अति मल्लये मयानी, आँ बलवन्ती नारि मंजोग । ६  
 तुम्ह चाँदा' मन राता, महि' परा बिजोग ॥७॥

पाठान्तर—एक ही कडवक दो पृष्ठोंमें अंकित है। पृ० १४द्व मे निम्नलिखित पाठान्तर हैं।

१—सग। २—राम्भै। ३—ओडन वाद गेदु। ४—चल सर सर परा। ५—रुप। ६—तुम मँह चाँदा। ७—अब मँह।

टिप्पणी—(३) मैना मौँजरि—लोरककी पत्नी मैना नाम मौँजरि (मजरी) भी था। मैना, मैना मौँजरि और मौँजरि, तीन रूपों मे उसका उल्लेख इस काव्यमें हुआ है। मैनाके रूपमें तो इसका उल्लेख मुख्य रूपसे है ही। मैना मौँजरिके रूपमें इस कडवकके अतिरिक्त कडवक २१५ मे और चेवल मौँजरिके रूपमें कडवक ३५० (वम्बई और मनेर प्रति), और ४०२ मे उल्लेख हुआ है। मैना और मौँजरि, दोनों ही नाम स्वतन्त्र रूपसे एक ही कडवक २९८ में आये हैं। उससे स्पष्ट है कि वे नाम एक ही व्यक्तिके हैं। लोरककी पत्नीके ये तीनों ही नाम लोक-कथाओंमें भी मिलते हैं।

२९४

(सीलैण्टा २२९ : मनेर १४८अ)

ठिवासे तियाह पोदीद खान शुदने लोरक व चाँदा

(काले वल पदन कर लोरक और चाँदका खाना होना)

काली सगा पहिर दोइ चाले<sup>१</sup>। रबी करेज चाँद मुई घाले ॥१  
ओडन खाँड<sup>२</sup> लोर कर गहा। दोइ जन चले न तीसर अहा ॥२  
कर गहि निसरी धनुक कुवारी। ईह बिध कीन्ह<sup>३</sup> सो चाँदानारी ॥३  
गोवर छाड़ कोस दम भये<sup>४</sup>। छाड़ बाट औपथ<sup>५</sup> होइ भये ॥४  
तँहवा होत सो कँवरू भाई<sup>६</sup>। चलत लोर सो भेटइ आई<sup>७</sup> ॥५  
सुरुज चला लै चाँदहि, कइ गोवर अँधियार। ६  
बीजु लवइ घन गरजे, निसर न कोऊ पार<sup>८</sup> ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—पीदतर खान शुदने लोरक व चाँदा (लोरक और चाँदका आगे रटना)।

१—बार सग पहिर के चाले। २—सर। ३—तल। ४—चली।  
५—गये। ६—औबट। ७—घर के बसाहुत कँवरू भाई। ८—चलहु  
चाँद सो भेटइ जाई। ९—सर। १०—पार पार।

टिप्पणी—(१) सगा—लम्बा टीला बुरता; अँगरुता ।

(५) तइवाँ—वहाँ, उस जगह ।

२९५

( सिलैण्डम २३० : मनेर १४८४ )

दिनाखतने कुँवरु लोरक रा दरमियाने राह अउ पसे उ चोदा

( मागमें कुँवरुका लोरक और चाँदको पहचानना )

कुँवरु आवथ' चीन्हाँ लोरु । धावा संखि चलायहु गोरु ॥१

पाछें हेरत' चोदा आई । जिउ कँवरु कर गयउ उड़ाई ॥२

कहसि लोर तैं भला न किया । कित ले चला' महर कै धिया ॥३

तिरियहि जरम नाँग बुधि होई । तिन्ह कै संघ न लागइ कोई ॥४

बूढ़ी खोलिन तुम्हरी माई । तिहकै मया न तुम्ह चित आई ॥५

बारि पियाही मैना मोजरि, लोरक आह तुम्हार ॥६

बारि बूढ़ ररि मरियँहि, माई बचन हमार' ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रति —

शीर्ष—दिनाखतने कुँवरु लोरक रा (कुँवरुका लोरकको पहचानना)

१—अगुमत । २—रहा सगिर चला सब गोरु । ३—देखर । ४—

तुम्ह । ५—लइ चले । ६—तैररे । ७—तिहकै मयाँ न जिउ मैह

आई । ८—बारि पियाही मैना ।

९—म०—बराह चित तुम्हार ।

टिप्पणी—(१) आवथ—आता हुआ । चीन्हाँ—पहचाना । संखि—सदाक होकर ।

गोरु—दोर, गाय भैंस आदि ।

(२) पाछे—पीछे । हेरत—देखते ही ।

(४) तिरियहि—झिपों की । जरम—उन्म । नाँग—अल, थोडा ।

(७) ररि—रट रट कर ।

२९६

( सिलैण्डम २३१ : पद्यई २६ : मनेर १४९५ )

गुस्तने चाँदा कुँवरु रा दिसायते इदक

( चाँदका कुँवरुसे अपने प्रेमकी बात कहना )

चाँद कहा कँवरु मुहु' बाता । लोर मोर जिउ एकै राता ॥१

जेयतँ जीउ' न छाड़ैउँ काऊ । दिन अस भये मो लोग पठाऊ ॥२

हौं उँहकै उँह चित्त मोरें । काह कँवरु होई रोयें तोरे ॥३॥  
 ईह विधि देखि देसन्तर लीन्हों । काह कहों अनउतर दीन्हों ॥४॥  
 तुम तज हम जाइहँ परदेस । मै देखु कीन्हि । पुरुष का भेद्य ॥५॥  
 हौं सो महर धिय चोँदा<sup>१</sup>, चहुँ भुवन उजियार ॥६॥  
 कौन अजोग संघ क्रियउ<sup>२</sup>, कुँवरु भाइ तुम्हार ॥७॥

पाठान्तर—बम्बई और मनेर प्रतियों—

शौर्पङ्ग—(४०) जवाय दादने चोँद अज कुँवर [११] । (चोँदका कुँवरका उत्तर) (म०) गुफ्तने चोँद कुँवरु रा जवाय (चोँदका कुँवरु को जवाय) । दोनों ही प्रतियों में पक्ति ४ और ५ क्रमशः ५ और ४ हैं ।

१—(४०, म०) मुनु कँवरु । २—(२०) वद (म०) कहि । ३—(२०) जिय । ४—(४०, म०) छाड़उं । ५—(२०) दोह दस मये रह लोग पठाऊ (म०) दोह दस होइने बाग पठाऊ । ६ (२०) हौं उँहकै उह चित तसह (म०) हौं उँहकै उह जिय तसि । ७—(२०) रोये, (म०) होइ कँवरु रोये । ८—(२०) इह रिष देस देखतर लेऊँ, (म०) लेऊँ । ९—(४०) करे । १०—(२०, म०) बस ऊतर देउँ । ११—(४०) हम नज (?) जाय परदेस, (म०) तुम तज जायन परदेस । १२—(४०) लीह । १३—(२०) हौं महरै के धिय सो चोँदा, (म०) हौं महरै के धिय चोँदा । १४—(२०) कौन अजोग राग मिल (म०) होर लाग चित गोंध भयउं ।

टिप्पणी—(१) मोर—मेरा । राता—लानुरत ।

(२) उँहकै—उसका ही । उँह—वह ।

(५) जाइहँ—जा रही हूँ ।

(७) अजोग—अयोग्य । संघ—संग, साथ ।

२९७

( रीलैण्ड्स २१२ मनेर १४९४ )

जवाय दादने कँवरु या एहानते चोँदा रा

( कँवरुका चोँदकी भर्त्सना करना )

अस चोँदा तुम लाज गँवाई । सरग हती भुँ उतरी आई ॥१॥  
 (मुख कारी मलि) फिरसि कुँवारी । पास पास होई अधियारी ॥२॥  
 रह न चोँद मनहि लजाई । अम को न होइ गवन कँ जाई ॥३॥

बारह मंदिर रैन अँधावसिँ । सुरूज सेज उजियारी रावसिँ ॥४  
तज सोक औ रहइ लुभाई । कहउँ बात तूँ खिन न [ल\*]जाई ॥५

दान सड़ग कर निरमल, लोरक भाई हमार । ६  
तोर नीलज अमावस, करि जो लिन्हि अँधियार ॥७

मूलपाठ—(२) मुग्य वारी मुल निशि ।

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्ष—मलामत कर्दने कुँवरु चाँदा रा (कुँवरुका चाँदकी भर्तना करना) ।

१—धर उतरि । २—मुखवारी पगरहि तिह कुवारी । ३—पास पास दिन होइ । ४—रहसि नहि चाँदा । ५—अस बिह होइ गोबर कै जाई । ६—रैन नूँ धावसि । ७—अँधियारे रावसि । ८—तज जो सोक मरहि लजाई । ९—अन होइ तो मरै लजाई । १०—तूँ तो मने अस निरज, अमावस कै अँधियार ।

टिप्पणी—(१) हत्ती—भी ।

(२) अस—ऐसा ।

२९८

( रीलैण्ड्स २३३ )

बिदाअ कर्दने लोरक वा कुँवरु व पीन्तर रफ्तान

( लोरक वा कुँवरुको बिदा कर भागे यदना )

धरि कुँवरु लोरक कँठलावा । नैन नीर भरि गॉग बहावा ॥१  
केम छोर कुँवरु पाँयन परा । निरह दगध धायर जतु ररा ॥२  
देसतहि चाँदा चितहि सँखानी । मकु न लोर छाड़ै लोरकानी ॥३  
कातिक मास खेलु रितु गाई । हम पुनि कुँवरु खेलत आई ॥४  
ठाढ़े कुँवरु सिर दड़ हाथा । जान देइ चाँद संघाता ॥५

माड खोलिन औ मैनाँ, कहु सँदेस अस जाइ । ६

बहेर जान न पावड मोजरि, रहे खोलिन के पाइ ॥७

टिप्पणी—(१) कँठलावा—गले लगाया ।

(२) धायर—धायल । ररा—चिन्ताया ।

(३) सँतानी—राकित हुई।

(५) ठाढ़े—सडे।

२९९

( रिलैण्ड्स १३४ )

खान धुदने लोरक व चाँदा वशिताव

( तेजीसे लोरक और चाँदका जाना )

चले दोउ भुईं पाउँ न धरहीं। पेग वेग उतावर भरही ॥१  
चला लोर मिलि चाँदा आई। खोलिन मैना बिसरी माई ॥२  
चाँदहि देखि लोरकहि कहा। कैमै सो मिलत जो चित अहा ॥३  
औ अस कहा यहि तू लोरा। नीके मन चित करिहै मोरा ॥४  
तोरे सनेह छाडेउँ घर बारू। कै बोरहु कै लारहु पारू ॥५  
सौझ धरी दिन अँधगइ, लोरक चाँदा दोइ ॥६  
औघट घाट गाँग कै, रहे बिरिख तर सोइ ॥७

टिप्पणी—(५) बोरहु—हुया दो।

(७) तर—नीचे।

३००-३०३

( अनुपकथ )

३०४

( रिलैण्ड्स २३५ मनेर १५२अ )

रसीदने लोरक व चाँदा बरे गया व इशारत कदने चाँदा मल्लाह रा

( लोरक और चाँदका गंगाके किनारे पहुँचना और चाँदका

मल्लाहको संकेत करना )

गाँग सरिस तमासन करनौ। लोरक जाइ लेत एक छरनाँ ॥१  
चाँदा फिर फिर आपु देखाया। मकु खेवट मोहि देखत आया ॥२  
मँरगा ठाँउ जो खेवट आया। कर कंगन चाँदे झनकाया ॥३  
खेवट देख अचम्भै रहा। तिरिया एक अँकुरै अहा ॥४

कहै नाउ दँहु' देखउँ जाई । कउन तिरी यह ईहवाँ आई" ॥५  
 सँरगा बेग चलायसि, खिन खिन चितँहि सँखाइ" ॥६  
 काह कहै कस पूछै", कइसे ईहवाँ आइ ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—दास्तान नमूदने चाँदा दस्ताने महाह रा (महाहको चाँदका हाथ दिखाना)

१—गग सरिस औरय बरना । २—लोरक लीन्ह जाइ । ३—फिर फिर चाँदा । ४—सोह देखी मनु केवट आवइ । ५—सँरगा तीर जो केवट आवा । ६—चमँकावा । ७—केवट देग अचमो रहा । ८—अवेली । ९—ले । १०—कौन नार कहँवा हुत आई । ११—सखाइ । १२—काह वहाँ केउँ पूछउँ ।

३०५

( रीलैण्डस २३६ : मनेर १५२४ )

आदिक मुदने महाह अज दीदने जमाले खरते चाँदा

( चाँदका सौन्दर्य देखकर महाहका मुग्ध होना )

खेवट' देख विमोहा रूप । अभरन बहुल' सुनारि सरूप ॥१  
 दर्ई विधाता' पूजई आसा । अस तिरिया जो आवइ पासा ॥२  
 खेवट कहा उतर दिस जाहँ । बँसि' सरंगा बात कहाह ॥३  
 चाँदा नारि उतावर चली । खेवट कहा बात है भली ॥४  
 गई चाँद जहँ लोरक रहा । खेवट सँरगा बँस एक अहा ॥५

गुन धाँधी वह खेवट, मँरगा घेरी आई ॥६

लेके पार उतारों सो धनि, जालहि लोगहि आइ ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रतिमें इस कडवकवी केवल आरम्भमें तीन पत्तियाँ हैं । शेष पत्तियाँ कडवक ३०७ की हैं ।

शीर्षक—दास्तान मुस्तान मुदने केवट अज दीदने ऊ (उमे देन कर महाहका प्रेमासक्त होना)

१—खेवट । २—बहुत । ३—गुमाई । ४—कहा नाउ परदेमें जाहँ । ५—लेकर ।

टिप्पणी—(३) सैरगा—जाव ।

(७) जौलहि—जय तक ।

३०६

( सीलैण्डस २३७४ )

सवारी शुदने लोरक व चाँदा बर करी

( लोरक व चाँदका नावमें बैठना )

माँझ गाँग हुत खेवट कहा । कउन नारि घर कहवों अहा ॥१  
रैन कहाँ तुम्ह कीन्हि बसेरा । नदि नियरन देखेउँ गाँउ न खेरा ॥२  
घरहुँत भया चलेउँ रिसाई । भर एक रात गाँग ही आई ॥३  
तूँ महरी के जाति अकेली । साथ न कोऊ सखी सहेली ॥४  
काह न कोउ मनावन आवा । जिह घर आहसो आउ न पावा ॥५

सास ननद मोर भारेउँ, दीख न कुँवहँ पनार ॥६

पिया सन मोर साई बिरोधा, यहि छाडेउँ घरवार ॥७

३०७

( सीलैण्डस २३८ मकर १५२४ )

गुजार शुदने लोरक व चादा अज आवे गाँग

( लोरक-चाँदका गंगा पार करना )

चाँदहि खेवट सों अत कहा । अमरन मोर यहि पारहि अहा ॥१  
खेवट सैरगा खोंच लै आवा । बोलतहि लोरक माथ उचाना ॥२  
दीन्हि तराई खेवट कहे । दोइ जन चले न तीसर अहा ॥३  
लोर चाँद दोई सैरगा चढ़े । एक फाट के दोउ गढ़े ॥४  
खेवट छट अरगारहि रहा । करियाँ लोत आपुँ कर गहा ॥५

अगों चाँद सयानी, पाउँ लोरक वीर ॥६

दयी संयोग गाँग तर आयि, बूडत पावा तीर ॥७

पाठान्तर—अनेर प्रतिम केवल अंतिम चार पंक्तियाँ हैं । इनके साथ आरम्भकी तीन पंक्तियाँ बङ्गक ३०५ की हैं ।



१—चौद लोर आइ सैरगहि चडे । २—अति सरूप दर के गरे ।  
 ३—केवट उतर बकर पावहि गहा । ४—बरपा (यह केवल मुस्लिमों को  
 भूल है । ५—आपुन । ६—आगे । ७—पाछे । ८—गौंग सब उतरे,  
 वृद्धत पायो ।

३०८

( रिलिङ्गम २३९ • मनेर १५३अ )

आदमने बावन दर किनारे गगा व पुरसीदन मल्लाह रा

( गंगाके किनारे भाकर बावनका मल्लाह से पूछना )

तौलहि बावन आइ तुलानाँ । पूछा केवट पिरम भुलानाँ ॥१  
 चेरी चेर मोर दुड आये' । ईह मारग तिहि देखी पाये' ॥२  
 सुन केवट मुख देखव हँसा' । कुँवर कुँवरी' इक ईहवाँ बसा ॥३  
 पुरुख लुकान तिरी' दिखरावा । हाँ रंगराता तिहकँ' आवा ॥४  
 बहि राजा बहि रानी जानी । कहूँ साच तिहि जानु न कहानी' ॥५  
 उहै नाव ले डाढ़े लाये, ऊ फिर' चेर न होई' ॥६  
 बावन देख दौर धस लीन्हे, इहँ चिरहँ रोई' ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—दाल्गन आदमने बावन झोहरे चौद बे रसीदन (चौदवे पठि  
 बावनका आ पहुँचना) ।

१—चेरा चेर मोर दोर । २—इह मारग से देखी कोर । ३—मुनके  
 केवट मुन देख हँसा । ४—कुँवर कुँवरा । ५—तिरिया । ६—रगपली  
 तिहने । ७—अत रपम्व बिचसवन सोर । उन राठरी पुरख औ  
 जोर ॥ ८—उह देखु मारगा लागी तीरहि, उई न लोरी चेर । ९—  
 बावन दौरि ऊभ पत्र लीं, बढतै ये तिह नेर ॥

३०९

( रिलिङ्गम २४० • मनेर १५३ब )

दर गगा उपनादने बावन व दुन्दाये लोरक बर्दन

( बावनका गंगामें वृद्धक लोरकका पीछा करना )

धनुक बान बावन भर' घरा । लोरक देखि गौंग महँ परा ॥१  
 जउलहि बावन पार न भयऊ' । तौलहि लोर कोम छ गयऊ' ॥२

साँस मार बावन तस धावा । मार बिपारुँ जान' न पावा ॥३॥  
 जात' गोवार चरावइ गायी । अपने करी सो घाइ परायी ॥४॥  
 जेउं जेउं धावइ पावइ सोजू' । इहँ परिहँस तो रही न रोजू' ॥५॥  
 ये रे चलहिं यह धावइ, मिला कोस दस जाइ ॥६॥  
 ऊँचा बिरिख सुहावन एक हुत, लोरह लीन्हो आइ' ॥७॥

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—दास्तान दुग्गालए चोँदा व लोरक दबीदने बावन (बावनका चोँद और लोरकका पीठा करना)

१—कर । २—करऊ । ३—चौलहि लोरक कोस दोइ गयऊ । ४—जाइ । ५—जदमन (?) । ६—जउ जउ घाउ न पावइ सोजू । ७—इहँ परिहँस रहै न रोजू । ८—वइ र चटै । ९—ऊँचा घेरा सुहावन, लोरक लीन्हा जाइ ।

३१०

( अनुपलब्ध )

३११

( सीलैण्ड्स २४१ . मनेर १५४४ )

सबर बर्दने चोँदा बावन भी आयद व आमदने बावन

( चोँदका बावनके भानेकी सूचना देना और बावनका भा पहुँचना )

चौँदइ देखा बावन आवा । बचन न आवइ थाके पावा' ॥१॥  
 बावन आइ बाध जस घेरा । फिरि जो चौँदई पाछोँ हेरा' ॥२॥  
 मुख फिराइ लोर सो कहा । अब देखहु बावन आवत अहा' ॥३॥  
 धनुक चढ़ाइ वान' कर गहा । तस पारोँ जस देह न रहा ॥४॥  
 आन्हत हुतै बावन सर पेला । सो सर लोरक' ओडन ठेला ॥५॥  
 ओडन फूटि लिहानट फूटा, अउ लोरक मै पौह' ॥६॥  
 परा बिरिख अम्य कर, लोरक आउ भा तिह छाँह' ॥७॥

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—दास्तान तरसीदने चोँद अब आमदने बावन (बावनको आसा देना चोँदका मयभीत होना) ।

इस प्रतिम पत्तियों २ और ३ क्रमशः ३ और २ हैं और पत्ति २ के पर पीछे आये हैं।

१—आवइ दौत कपावा । २—पाछें फिरि जो लोरव देरा । बावन आइ बाक (बाध) जस देरा । ३—मुँह पिराइ लोर सेउ कहा । वह देखु बावन आवत आहा । ४—वाकन । ५—आवहत आवहत । ६—सोइ लोरक । ७—औ लोरक बाँह । ८—ऊँचा बिरिय मुरावन, लोरक लोनहि छँह ।

ट्रिप्पणी—(१) पावा—पैर ।

(२) पाछें—पीछे । देरा—देखा ।

(५) आवहत हुतै—आते ही, आते आते । ओहन—टाल । डेला—पँछे हटाया ।

(६) बाँह—बाय ।

(७) आव—आम । आउ—आवर । आ—(भूतकालिक निषा) हुआ ।

३१२

( रीलैण्ड्स २४२ . मनेर १५४४ )

गुफ्तने चाँदा मर बावन रा

( बावनसे चाँदका कहना )

बावन कहि गौं चाँद कुमारी । काह लागि तुम्ह कीन्हि गुहारी ॥१  
माइ बाप जो दीन्हि बियाही । बरम देवस हौ तुम्ह पहि आही ॥२  
पिरम कहा न कीन्हि न पाता । तै न देखेउँ कार कि राता ॥३  
गुवन सुनौ हुत तुम्हारा नाऊँ । तरसि मुयउँ पै सेज न पायऊँ ॥४  
जस आयउँ तस मँके गयउँ । दयी क लिखा सो भँ पयेउँ ॥५  
बहुरि जाहु घर अपनै, बावन मंग तज मोर ॥६  
राउ रूपचन्द बाँठा मारा, आह सो कुंकुं लोर ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रति—

टीपक—दास्तान दुम्हालये चाँद व लोरव दर्शवने बावन व गुफ्तने चाँदा बावन रा चेदुगुं लोरव (बावनका चाँद और लोरवका बीज भरना और चाँदका बावनसे लोरवकी प्राप्ता करना) ।

इस प्रतिमें पत्ति ३ और ४ क्रमशः ४ और ३ हैं ।

१—बावन छन कहि । २—नँ करमि । ३—बरम देवस तुमरी आही ।

४—पिरम कहा नइ कही मो पाता । सिंद न देखे कार कि राता । ५—

तुम्हारा । ६—तपत । ७—जस देखेउँ तस मेंके आयउँ । दयीका  
लिया हुत सो पायउँ ॥ ८—बावन वहाँ सुनहु तू मोर । ९—भये  
सो कुहुट लोर ॥

टिप्पणी—(१) काह लागि—किस लिए । कोन्हि—किया ।

(२) पहिँ—पास । आही—थी ।

(३) पिरम—प्रेम । कर—काल । रास—रस, वहाँ तात्पर्य मोरते हैं ।

३१३

( शीर्षक २४३ : मनेर १५५अ )

जयाव दादने बावन चाँदा व अन्दाख्तने तीरे दुअम्वरु

( बावनका चाँदको उत्तर देना और दूसरा लोर छोड़ना )

अहि' पापिन तिहिका मारों । नाक काटि कै' देस निसारों ॥१

तिहिअस तिरि गोवरों' धसि लेई । बात कहत अस' ऊतर देई ॥२

कम लोरक' सेउं मोहि डरावई' । तू बड़बोल जान जो पावई ॥३

तिहि लग लोरक जी गँवाइह' । भेंट भई' अब जान न पाइह' ॥४

पुरुख मार ओडन महि'' फोरउँ । काटउँ मूँड़ भुआदण्ड तोरउँ ॥५

अस सुन लोरक (सिंघ) कोपा, ओडन खाँड सँभार'' ॥६

बावन एक फाँक सर छाड़ा, गयउ चिरिख सो फार'' ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—दास्तान जयाव गुफ्तने बावन बा चाँदा (चाँदको बावनका उत्तर) ।

१—अरी । २—तिहि । ३—गोवा ('३' लिगनेसे छूट गया प्रतीत होता है) । ४—अन । ५—लोर । ६—डरावना । ७—तू पे बोल

जाइ जम पावसि । ८—गँवाया । ९—भई भट । १०—पावा । ११—

सेउ । १२—अस सुनि लोरक सिंघ अम गाजा, लइ ओडन सँभार ।

१३—बावन एक जोहि सर छोड़ा, अगवदि वीर सँभार ॥

मूलपाठ—(६) सिंग ।

टिप्पणी—(१) तिहि—तुझको । निसारों—निकारें ।

(३) बड़बोल—लम्बी लम्बी बात बरनेवाली, बातची ।

- (५) फोरडै—फोड़ें । काटडै—काटें । मूँट—सिर मुआदण्ड—  
मुजदण्ड । तोरडै—तोड़ें ।  
(७) फौक—जुकीला (दिये टिप्पणी ११४।५) ।

३१४

( रीहैण्डम २४४ . मनेर १५७४ )

पन्दादने चाँदा लोरक य व अन्दास्तने बावन तीरे मुअम

( चाँदका लोरकको सचेत करना और बावनका तीसरा तीर छोड़ना )

चाँद कहा अब देउर लीजइ । गाढ़े आँखद हील न दीजइ ॥१  
दू सर गये रहा अब एकउ । लोर<sup>१</sup> घीर कैसों कै टेकउ ॥२  
सर मेलसि कस नियर नें आवइ<sup>३</sup> । जो आवइ तो जीउ गँवावइ ॥३  
जाइ देउल महँ लोर सँभारा । नॉषसि घान उठा झनकारा<sup>४</sup> ॥४  
बावन घान फूटा आई<sup>५</sup> । मारसि देउर गयउ उड़ाई ॥५

बर बावन कर भागा<sup>६</sup>, चाँद कहा बिचार<sup>७</sup> ॥६

अथवा सुरुज बहुरि परगासा<sup>८</sup>, जानइ सभ संसार<sup>९</sup> ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—दास्तान चाँद गुप्तने पनाइ देवर पैकर आई लोरक (चाँदका लोरकसे देउलका सहारा लेनेको करना)

१—हील अदीजइ । २—दोह । ३—लोरक । ४—दोह सर मेल पुनि नियर न आवइ । ५—गाढ़े अन्तर जो घात संचारु । गरज देउर उठा झनकारु ॥ ६—बावन तमही धनुष्य चढ़ाई । ७—बर नहा, बाँद । ८—बिचार विचार । ९—अथवा सुरु सुरु परगासा । १०—सहारा ।

टिप्पणी—(१) देउर—देवल, मन्दिर । गाढ़े—कठिन । आँखद—समय ।

(२) कैसों—किसी प्रकार ।

(३) नियर—निवट । नें—नहीं ।

(४) देउल—देवल, मन्दिर ।

३१५

( मनेर १५६३ • सीलेण्ड्स २४५ )

दास्तान गुफ्तने बावन बेसखुने खुद रा

( बावनका स्वगत-वचन )

बावन कहा पाच है' मोरी । तोर पुरुष यह तिरिया तोरी ॥१  
 लोग कुटुम्ब महि कहियउं जाई' । मै तिहि दीन्हों गोंग बहाई ॥२  
 लोरक चाँद यहुर घर जाई' । बोली' पाछें लिखी' बुराई ॥३  
 देउर माँझ लोर सर काढ़ा । ओ हुनु भौन हुत ठाढ़ा ॥४  
 लइ चाँदहि आगें कै चला । लोरक बीर पाछें भा भला ॥५  
 चाँद कहा सो मूरर, जो अइसहिं पतियाई' ॥६  
 जाकर लीजइ बार मियाही, सो काहे कर पहुनाई' ॥७

पाठान्तर—सीलेण्ड्स प्रति—

शीर्षक—गुफ्तने बावन लोरक रा बाद उफ्तादने हर सह तीर खाली  
 (तीनों तीर खाली जानेके बाद बावनका लोरकसे कहना) इस प्रतिमें  
 पन्निबोका प्रम ४, ५, १, २, ३ है ।

१—यह । २—लोर बीर यह तिरिया तोरी । ३—लोग कुटुम्ब हा आँखों  
 जाई । ४—लोरक यहुर घर अपनै जाई । ५—नौली । ६—लिरि ।  
 ७—ओढन फूट (?) बैठ हुत ठाढ़ा । ८—लोर । ९—चाँद कहा  
 सुनु बीरी लोरक, अइत यहुर सो जाइ । १०—जिहवे बार मियाही लीजै,  
 तिह कहसे पतियाइ ।

टिप्पणी—(१) पाच—वचन ।

(२) दीन्ह—दिया । गोंग—गंगा ।

(३) बोली—सम्भवत यह अपवाद है । सीलेण्ड्सका पाठ 'नौली' टीर  
 जान पड़ता है । नौली (नवली)—नवेली, सुवेली । पाछें—पीछे, के  
 कारण ।

(४) इस पन्निबे उत्तर पदका पाठ दोनों ही प्रतियोंमें समुचित रूपसे पढ़ा  
 नहीं गया ।

(६) अइसहिं—इसी प्रकार, जिना सोचे समझे । पतियाइ—विश्राप दरे ।

## ३१६

( रीलैण्ड्स २४६ : मनेर १५६अ )

अनदास्तने बावन वमान व अपसोस बर्देन

( बावनका धनुष फेंककर खेद प्रकट करना )

बावन धनुक सो दीन्ह उदारी' । बारह बरिस तजी में नारी ॥१  
 हमे जाना धनुकहि' सिधि पाई । वान भरोसे जोड़ि गँवाई ॥२  
 धस लै हौं गाँग परउँ' । बूढ़ि मरउँ कै फूँकर न धरउँ ॥३  
 अब हूँ धनुक हाथ कम करउँ । बरु कंठसाय कटारा मरउँ ॥४  
 पर यहँ आँखि न देखत आई' । लड़गा सुरुज चाँद भुलाई ॥५  
 जो यह मोरी' बार बियाही, माइ दीन्ह अउ बाप' ॥६  
 राज करो जम लोरक, चाँदहि खाइह साँप' ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—दास्तान अन्दास्तने बावन तीरो वमाने खुदरा बर जमीं उद  
 (बावनका धनुष-बाण भूमिपर फेंक देना) ।

इस प्रतिमें पंक्तियाँ २, ४, ५ अमदाः ५, २, ४ हैं ।

१—जो लीन्ह उतारी । २—मैं । ३—धनुक । ४—वान भरोसे तूरी ।

५—वै बँस लेद गांग मई परउँ । ६—बूढ़त मरउँ निबरि लई धरउँ ।

७—बरु कंठ मार बुटारी मरउँ । ८—पर यहँ रोख न देखउँ बारी ।

९—लेदगा लोरक चाँद चलाही । १०—मोर । ११—लेगा बर्दाने

बरिया साँप । १२—लोर फिर एक सरभा दिया, मोरेउ परा सन्तार ।

टिप्पणी—(१) बरिस—वर्ष ।

(२) जोड़—स्त्री, पत्नी ।

## ३१७

( रीलैण्ड्स २४७ )

बाज गुप्तने बावन न सुलागात बर्देन लोख व चोदा या विगा (?)

( बावनका लोटना : लोरक और चाँदमे विगा (?) की भेंट )

बावन फिरि गोबर दिमि गये । लोर चाँद दोड़ आगे भये ॥१  
 राइ कंगका विगा दानी । माँग दान जइस जग न आनी ॥२

पान दिलावहि लीन्ह न सोई । पुरुष माँग के माँगी जोई ॥३॥  
 अइस दान जग काऊ न लिया । कहि तइस जो काउ न दिया ॥४॥  
 देस देसन्तर मानुस जाई । महरी बंस बाप आ भाई ॥५॥  
 ठौर ठौर जो मनुसैं इहँ महेँ, एक एक लेहिं । ६॥  
 घर महेँ लोग संखँ भरहिं, बाहर पाउ न देहि ॥७॥

३१८

( मनेर १५७३ )

दास्तान खान शुद्धने बावन तरफे खानये खुद

( यावनका अपने घर लौटना )

घपर जाइ राइ गुहरावा । कउतुक एक चोर दिखरावा ॥१॥  
 तिरिया एक जो दयी उकाथी । सरग हुतै जनु आछरि आई ॥२॥  
 अइसी तिरिया कितहुँ नहि देखेउँ । चाँद तराहीं एक न लेखेउँ ॥३॥  
 पुरुष एक अहँ वहि पासा । देखत दुहु कहँ गयी मुर सासों ॥  
 और पिटार सब सोने भरा । अइस न जानउँ किह कहँ धरा ॥५॥  
 चलहु राउ वहि मारि के, नू लै अचई जाइ । ६॥  
 घरहिं माझ होइ उजियारा, अस तिरिया जो आइ ॥७॥

टिप्पणी—बडवकका शीर्षक विषयसे से सम्बन्ध नहीं रखता । ऐसा जान पड़ता है कि लिपिक उससे सम्बद्ध बडवक लिखना छोड़ गया है ।

३१९

( मनेर १५७३ )

दास्तान खान मुस्तैद शुद्धन व आमदने राव गंगेव मर लोरक

( राव गंगेवका तैयार होकर लोरकके पास आना )

पहिले लोरक राइ घर आवा । फिर गंगेउ गढ़ होइ आवा ॥१॥  
 चाँद लेउँ तोहि सरग चलावउँ । सरग तराहीं माँझ बमावउँ ॥२॥  
 कहा लोर तुम्ह खाँड सँभारहु । मुहि मेंउ गंगेउ तुम्ह न पारहु ॥३॥  
 एक खाँड लोरिक तस लावा । फिर फाट तातर महेँ आवा ॥४॥



बाप बाप कै आप उधारसि । मिलैं माइ कै वैं जिउ हारसि ॥५  
 कहसि चेर तोर हौं, होई हौं अगसर के मुँह शान ॥६  
 कहा लोर सेउँ सेवक, गंगेउ अइस बोल कहि भाग ॥७

टिप्पणी—(१) घर भाषा—‘गुहावा’ अपरा ‘भिरवा’ पाठ भी सम्भव है। इन्  
 प्रसंग स्पष्ट न होनेसे पाठका निश्चय करना सम्भव नहीं है।

३२०

( रीतिबन्धन २४८ : दम्पद्वै ४४ )

जग करने लोरक का कोतवाल व विद्यादानी

( लोरक का कोतवाल और विद्यादानोंसे मुद )

लीन्हें डाँक फिरा कोतवारा' । बोलत बोलि माँछ सँहि' मारा ॥१  
 देखि अकेरैं' चितँहि न लावहि' । हुँह मँहि अनेँ लैं चाहहि' ॥२  
 देहि दान औ विनति कराहीं' । करा' चलहु राजा पहुँ जाहीं ॥३  
 कहा न सुनैं' औ दान न लीन्हें । बात कहत' अनऊतर दीन्हें ॥४  
 लोरक चाँदहि अस मत कही' । अस मनुमें कै चैरी भई' ॥५

लोरक खड़ग हथवासा, चाँदें धनुस चढ़ाइ ।"

दोउ जन सयही मारे, जान न कोऊ पाइ" ॥७

पाठान्तर—सुन्दर प्रति—

टीका—नरित्तने जबधातिदान दरमियाने यह अगने चाँदा व लोरक  
 ( चाँद और लोरकसे मारने वालियोंका पैठना ) ।

१—देहे दानी औ कतवारा । २—मुद । ३—चलेहि । ४—राजा ।  
 ५—दोहु मरे । ६—हथवासा । ७—दान देहि आ विनति कराहीं ।  
 ८—चढ़े । ९—दीहन । १०—अस बोलत । ११—लोर और लोरक  
 कहि भई । १२—अग विनती कहि औ हट मरे । १३—लोरकर  
 हथवासा ओंठन, चाँदा धनुस चढ़ाउ । १४—दोउ जन सयही मारे,  
 जाइ न कोऊ पाउ ॥

३२१

( मनुजन्म )

## ३२२

( रीलैण्ड्स २४९ बम्बई ४५ मनेर १५९ अ )

गिरफ्तार बुदने विद्या व दस्त बुरीदने लोरक

( विद्याका पकड़ा जाना और लोरकका उसका हाथ काटना )

विद्यादानि' जीत कर गहा' । दस अँगुरी मुख बेलत' अहा ॥१  
 कहा'बीर मुँहि' देहु' जिउं दानू । जीउ छाडि काडु मकु कानू ॥२  
 मूँड मूँडि सभ चोरै धरे' । हाथ काट अँगुरा' मुँई परे' ॥३  
 माखँड प्रियमी मुना' नकाऊ । अइस दान को देहि' बटाऊँ ॥४  
 अस कहि दानि अन्यायी होई' । जो जस करै पाउ तस सोई' ॥५  
 मुँह कारा' कै' पिद्या, पठवा' बेल बँधाई ॥६  
 आपुन राउ' करंका, पिद्या' बेग हँकारहु' जाइ ॥७

पाठान्तर—बम्बई और मनेर प्रति—

शीर्षक—(ब०) खुसूमत बुदन बाज गयासियान व लोरक का चोंदा  
 (लोरक और चोंदका दानियोकी मरम्मत करना), (म०) दास्तान इज्जो  
 हल्हाज बुदने बुदई पेशे लोरक (बुदईका लोरकसे अनुनय करना) ।  
 दोनों ही प्रतियोंमें पक्ति ४ और ५ क्रमशः ५ और ४ है ।

१—(ब०) पिद्या लोर, (म०) बुदई जवाह । २—(म०) घर कहा ।  
 ३—(म०) दस अँगुरी मुँह बेलत (१) । ४—(ब०, म०) कहा । ५—  
 (ब०) मुँहि, (म०) मोहि । ६—(म०) है । ७—(ब०) जिय । ८—  
 (ब०, म०) दानू । ९—(ब०) कहा नाक औ काट कानू, (म०)  
 छादेऊँ नाक और काटवै कानू । १०—(ब०) मूँड मूँडि सर जोरिया  
 परी, (म०) मूँड मुडाइ सर जोरीं धरीं । ११—(३० म०) अँगुरी ।  
 १२—(म०) परी । १३—(ब०, म०) प्रियमी मुनाँ । १४—(ब०)  
 देह, (म०) दर्ह । १५—(म०) न पाऊ । १६—(ब०) अस अन्याई  
 दानि न होई, (म०) अइस दानि अन्याइ न होई । १७—(म०) होई ।  
 १८—(ब०, म०) मुख कारी । १९—(ब०) कर । २०—(ब०) बुदया,  
 (म०) बुदई । २१—(म०) पैठि । २२—(म०) राह । २३—(म०)  
 'विद्या' शब्द नहीं है, (ब०) बुदई । २४—(ब०) बुलावैहु । २५—  
 (म०) जाइ जाइ ।

टिप्पणी—(१) जीत कर गहा—'चेत कर कहा' पाठ भी सम्भव है ।

(४) प्रियमी—पृथिवी ।

- (६) पटवा—भेजा । बेल—सिरपल : श्रीपल, एक पल जिसका छिन्ना  
अत्यन्त बड़ा होता है ।  
(७) हँकारहु—पुकारो ।

३२३

( शैलैण्डम् २५० : मनेर १५९४ )

आमदने विद्या पेशे राव व परियाद कर्दने

( विद्यावा रावके पास जाकर परियाद करना )

कटि हाथ मुख कीन्हा<sup>१</sup> कारा । बोंघे बेल तिंह जोरी मारा<sup>१</sup> ॥१  
इहिं पर विद्या<sup>१</sup> जाइ तुलानाँ । देखि नगर महेँ परा भगानाँ ॥२  
देखत लोग अचम्भे<sup>१</sup> रहा । पूछत<sup>१</sup> बात न विद्याहिँ कहा ॥३  
विद्यहँ राइहँ कीन्ह<sup>१</sup> पुकारा । हुत जेवनारहिँ राउ हकारा<sup>१</sup> ॥४  
विद्यहिँ राइहँ कीन्हि (जुहारा)<sup>१</sup> । पूछा राउ कै यह सारा<sup>१</sup> ॥५  
कौन परे अस राजा, आवा देस हमार<sup>१</sup> ॥६  
राउत पायक बँहिको, लागो जाइ गुहार<sup>१</sup> ॥७

मूलपाठ—(५) जुहारा ।

पादान्तर—मनेर प्रति—

शीर्ष—दास्तान दस्तो गूस्त बुरीदने लोख ऊ रा (लोखया उसका  
हाथ कान बाट लेना) ।

१—हाथ काटि कीन्हो मुख । २—बोंघे बेल जो जोरी मारा । ३—  
इहिं विद्य बुदई । ४—म०—सम । ५—अचम्भो । ६—पूछहि । ७—  
बुदई । ८—दानी कपटी जाइ । ९—बईत राइ जहाँ जेवनारा । १०—  
बुदई राजहि जाइ जुहारा । ११—पूछ भौतरी कियउँ अस चारा । १२—  
मरउँ बड़े अस राजा, निबइ खेमत (१) हमार । १३—दानी मार  
फोतमार जो मारी, लागइ बेगि गुहार ।

टिप्पणी—(१) कारा—चाला । बेल—श्रीपल, सिरपल । जोरी मारा—जेशदो बोंघा ।

३२४

( शीर्षक २५१ मनेर १६०४ )

पुरसीदने राव विद्या रा, व जवाब दादने ऊ

( रावका विद्यामे पूछना और उसका उत्तर देना )

विद्यई आन घोर' एक दीन्हौ । पूछहि बात' सो आगं कीन्हा ॥१  
 डर नहि पुरुष सो कैसें अहा' । कौन सँजोग कीन विधि रहा' ॥२  
 एक पुरुष औ दूसर नारी ' । तीसर न कोउ नाउ औ बारी' ॥३  
 अत बुध होत यच कहत न सोई । वैं खतरी पुरुष ओ जोई' ॥४  
 यह रे अचूक' धान सर मारइ । वह रन खेले' सँरग सँभारइ ॥५  
 दोस सँजोग राइ तिहँ बोलेउँ', मोंगेउँ' अजकर दान ॥६  
 जन मानुस सभ' जीउ गँवायउँ, आपुन' नाकि औ कान ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—पुरसीदने राव बुद्ध रा ( रावका बुद्धसे पूछना ) ।

१—बुद्ध हरी पणन । २—बात पूछि । ३—डर तिह पुरुष कर कस  
 आही । ४—रही । ५—एक पुरुष दूसर हइ नारी । ६—तस न फउनी  
 नाऊ बारी । ७—रूप दुहुँ के सब जग मोहइ । ८—मोंग चोंद जस  
 सोहइ ॥ ८—वह अचूक । ९—वह हुन खतरी । १०—दयी सँजोग  
 दीह मत मुहि फँह । ११—जिह मोंगे जीउ । १२—उपरी ।

३२५

( शीर्षक २५२ मनेर १६०४ )

मुसावरत कदने राव करवा रा दानायान खुद रा

( राव करवा का अपने मन्त्रियोंसे परामर्श करना )

बात सुनत' सभ मिले सयाने' । कै तुम्ह' मरवइ भये अयाने' ॥१  
 जो परदेसी एक नर होई' । लख जो मिले मान ले सोई' ॥२  
 वहि कर साहन जो सुधि पाइ । दयी सँजोग दल न चलावइ' ॥३  
 जानउ बात सभ सयँसारा । एक हारी' औ होई मुँह कारा ॥४  
 चाहें घाच दई वह दँकराई । अम खतरी जो रहु अरकाई ॥५

यह पर साध बुलाई, अमरित बचन सुनाई' ॥६  
माँउ ठाँउ सब वहँको' दीजइ, जित भावइ तित जाई' ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—दास्तान तस्वीम बर्दान यज्ज मालतने मर्दुमान (अने जाइ-  
मियेसे कामरुश)

१—मुनी । २—मयाने । ३—गुह पुनि । ४—अफाने । ५—जो  
परदेसी आपा होई । ६—एकहि एक पियरे मोई । ७—दोनों सँजोग दर  
बाहि बजलायइ । ८—दर । ९—मुदाइ । १०—तिह । ११—तित  
कित भावइ गुर जाइ ।

३२६

( सिलेण्डस २५३ : मनेर १६१५ )

पिरभादने राव करका दह जुबारदारान रा बरे लोरक

( राव करंकारा दस साहसोंको न्दोरबके पाम भेजना )

दौमन दस बिधवाँस बुलाये । बोल' वाच दँ राउ' चलाये ॥१  
जिहँ परे आवई तिहँ पुन' आनहु । जो' वह कहुँ सोइ तुम्ह मानहु ॥२  
कहाँ दानि हुत यह अन्यायी' । नौक कान भल कूँचि कटाई ॥३  
और जो मारे' यह कोतवारा' । तिहि' आगुन' हँ निपाउ तुम्हारा ॥४  
राइ पूर' दई तुम्ह हँ कराई । जय चित पावई तय उठ जाई ॥५  
हम राजा' के परजा, बिधवाँस पण्डित सब आह' ॥६  
दिस्टि पसार देखँ को पावइ, इत चूकत काह' ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—दास्तान तस्वीदने राव जुबारदारान (रावना ब्राह्मणोंको  
बुलाना)

१—वाच (?) । २—राइ । ३—विधि । ४—विधि । ५—उस ।  
६—बदेहु दानी हुते अन्यायी । ७—वीन्दि कयाइ । ८—कुतवावा ।  
९—औ तिह । १०—वाच (?) । ११—पुनि कित भावइ तुम्ह जाई ।  
१२—राजा (?) । १३—आहँ । १४—दिस्टि अपार देवरो पारे, मे  
जगत कह आह ॥

आमदने जुआरदारान व गुफ्तन लोरक रा-

( ब्राह्मणोंका लोरकसे भावर कहना )

बॉभन जाइ सो दीन्हि असीमा' । बात मुनक सभ' उतरी रीसा ॥१  
 लोरक कहा चोंद कम कीजइ । इहँ बॉभन का' उतर दीजइ ॥२  
 बहुतै जन' हम इहँके मारे । मूँड काट के दीन्ह बदाये' ॥३  
 जे पर राजा लागि गुहारा । झझ मरत कै दयी उचारा' ॥४  
 राजा आह भल उहँ नियाई । मुनके बात तिहिं कहसि पठाई' ॥५  
 मता जो हम तुम ऊपजै, चोंदा अउर न कोऊ आह' ॥६  
 माइ बाप बन्धु कोउ नाहीं, बॉभन पूछहु काह' ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—रसीदने जुआरदारान वर लोरक व चोंदा (लोरक और चोंदके निकट ब्राह्मणोंका आना)

१—बॉभन दीन्हि आइ असीसा । २—मन । ३—ई पहुँहि (१) कस । ४—बहुत लोग । ५—मूँट मुँडाइ जो रीस निसारे । ६—जे ऊपर अब उठै गुहारी । झझ मरै जो लागि गुहारी ॥ ७—राउ वर औ अहै नियाई । धन पान दइ बाच पठाई ॥ ८—सोई पर भल आहि । ९—माइ बन्धु लोग न कुँडा, पहुँ (१) पूछ अब जाहि ॥

बाज आमदने जुआसदारान वर लोरक कलामे राव वरका

( ब्राह्मणोंका भावर लोरक से राव करंका का सन्देश कहना )

एक बॉभन गाफिर' दस आये । चचन राइ कै आइ सुनाये ॥१  
 चलहु लोर अपने पाँ' धारहु । हम जियत जीउ जिन हारहु' ॥२  
 चला लोर' सँजोइ' उतारा । आइ करंका राइ जुहारा ॥३  
 बहुतै भुँई' चलि' हम आये । राजा सोरु' धरी सँताये' ॥४  
 नैन न देखा सुनौ न काऊ । दुहुँ यहँ दान लीन्ह बदाऊँ' ॥५

घरह<sup>११</sup> विरोध<sup>१२</sup> नरवइ, छाहि चले घर बार ॥६॥  
हमरे अकेले दो मनइ, न विचारी कुतवार<sup>१३</sup> ॥७॥

पाटान्तर—चन्द्र और मनेर प्रति—

शीर्ष—(५०) गुप्तने जुतारदायन घर लोरक व चौंदा अब ॥  
रवान वंदन पेरो राय (लोरक और चौंदसे माहणोंका रावणे पास तकार  
चलनेको पहना) • (म०)—रफ्तने लोरक पीछे राय करवा (लोरकका  
राय करवाके सम्मुख जाना)

दोनों प्रतियोगे पक्ति १ और २ क्रमशः २ और १ हैं ।

१—(५०) गै पुनि । २—(५०) आपुन पा; (म०) आपुन पाउ ।

३—(२०, म०) हम जियते मन महे जिन हारहु । ४—(५०) लंगरी ।

५—(२०) मँजो, (म०)—सँजोह । ६—(५०) जाइ करवा राउ,

(म०) राउ करवा जाइ जुहाय । ७—(५०, म०) भुवि । ८—(५०)

चली, (म०)—चलत । ९—(२०) राइ सेउँ हम, (म०) रे सो हम ।

१०—(५०, म०) सताये । ११—(म०) दुइ महे एक दान रे राउ,

(२०) दुइ महे एक ते दान राऊ । १२—(५०, म०) बीर । १३—

(म०) विरोधे । १४—(२०) हमरे अकेले आह दो जन, भाइ बीर

बरवार, (म०) हम अकेले दोइ मानुस, बैरी भा सयँसार ।

टिप्पणी—(७) मनइ—मनुष्य, व्यक्ति ।

३२९

( शीर्षद्वय २५६ : वचन २९ : मनेर १६२ (१) म )

जवान दादन राव भर लोरक रा

( रावरा लोरकको उत्तर )

गुनि राजे' अस उत्तर दीन्हा । जो हम घूझी' सो तुम कीन्हीं ॥१॥

अजें कहु' मो बात कराऊँ । कै माराँ कै सर फिराऊँ ॥२॥

सीम नाइ लोरहिँ' अस कहा । गरु नरिन्द' राउ तूँ अहा ॥३॥

मेदिन फहं बड़ा हुँत राऊँ । राइ हुतँ हं बड़ा नियाऊँ ॥४॥

तुम्ह नरवइ निपाउ सज जानहु' । जो बुर करहिँ देम घर आनहु' ॥५॥

मारग चले चहुँ दिसि, लोग अमीसँ तोहि ॥६॥

जो रे संतावइ फोड, सो हत्या पुनि मोहि ॥७॥

पाठान्तर—बम्बई और मनेर प्रति—

शीर्षक—(ब०) जवाब गुप्तन राव करगा लोरक व चौदा रा (लोरक और चौदको राव करगाका उत्तर); (म०) रीलैण्ड्स प्रतिवे समान ।

१—(ब०) राजा : (म०) राजें । २—(ब०) बूझी : (म०) चाहँहि ।  
३—(ब०; म०) सो । ४—(ब०) कहु अबहुँ । ५—(म०) अजहुँ बहु  
सो र हो बर्यो । ६—(ब०) जी मारे के सूरि फियआं; (म०) जी मायें वै  
सूरी मरो । ७—(ब० म०) लोरक । ८—(ब०) नरिन्दर । ९—(ब०)  
मेदिन कहै बडा है राज । (म०) मेदिन कहै भला है राज । १०—(ब०)  
राठ हुँतै न होइ अन्याऊ; (म०) राध हुँतै बढ होइ न दाऊ । ११—  
(ब०) तुम नरवद अन्याऊ न जानहु, (म०) औ तुम्ह नरवद नियावहि  
जानहु । १२—(ब०) जो बुर करहि देख कहैं पानहु. (म०) जो भल  
होइ सोइ तुम्ह मानहु । १३ (ब०) राजा मया करउ तुम, हरदी पठवहु  
मोहि, (म०) राजा मया मोर कर, हरदी पठवहु मोहि ।

३३०

( रीलैण्ड्स २५७ )

दापनत कर्दने राव करवा बर लोरक

( राव करकाका लोरकके प्रति उदावता प्रकट करना )

राजें आगै लोर हँकारा । अँकवन' लाइ पाठ बैसारा ॥१  
पूछइ बात लोर महँ कहऊ । माँस चार तुम इहवाँ रहऊ ॥२  
पुनि मैं पठउय पाटन लोरा । चार न बँका होइ जिहि तोरा ॥३  
चाँदहि आन मँदिर बैसावहु । तुम्ह सँजोइ बतसार उतारहु ॥४  
घोर आन बाँधहु घोरसारा । हमार कुडुँब जानउ परिवारा ॥५  
सुन लोरक अस बतै, राजा हम न रहाहि ॥६  
गोवर छाड़ हम आये इहवाँ, अब हरदी दिसि जाहि ॥७

टिप्पणी—(१) अँकवन—अँकमे ।

(२) इहवाँ—यहाँ ।

(३) पठउय—मेज्जगा । बंरा—बौरा, टेदा ।

(६) रहाहि—रहेंगे ।

(७) जाहि—जा रहे हैं ।



३३१

( चम्पई ३० . मनेर १६२ (१) ब )

मुनीदने सुपतारे लोरख भरहमते बर्दने राजा बर लोरख

( लोरखरी रात सुनकर राजाका लोरखपर उदारता दिखना )

मुनि राजा अस किन्हि बिताऊ । भाइ हमार जो आह घटाऊ ॥१

दीन्हि मिंघासन (अउर) 'तुरंगा' । पन्थ लाग तुम्ह राइ करंका' ॥२

टका सहस' परसाध दिबाई । [तुरत बेग पतरा लेइ आई] ॥३

सेउ करो' जो इहवों रहहु । जो मन मान तिह तुम्ह जाहु ॥४

तिह के बात न पूछै कोई । जिहके साथ तिरी एक होई ॥५

राइ बाँभन दुइ दीन्ह', जित भाचइ तित जाहु । ६

घर कै कही न पारौ, मया' करहु तो रहाहु ॥७

मूल पाठ—(२) आषउ (अलिफ, बाब, बाब) । 'रे' के स्थानपर 'बाब' लिपिकरी भूल है ।

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—मरहमत बर्दने राव कछुका बर लोरख (राव बरकाका लोरखके प्रति उदारता प्रकट करना)

१—अउर । २—तुरंग । ३—बहु लाग तुम्ह लाग करहु । ४—लाख ।

५—ले आयी । ६—करहु । ७—नहि जो मन होइ तिहवों जाहु ।

८—बात करे न कोई । ९—जो परदेसी सहैंग होरें । १०—राइ बाँभन

दस दीन्ह, अगुवा । ११—मयाह ।

३३२

( सीलैङ्गम् २५८ : मनेर ११२ (२) अ )

अजं दान्त बर्दन लोरख पेरो राव बरका

( राव करंकासे लोरकका निवेदन )

मुन राजा' एक बचन हमार । हों जास चाहैं चेर तिहारा' ॥१

हरदीं आहि हमार' लोगू । मन धरि चले दीउ तिहें जोगू ॥२

अम मुनराइहि बीरा दीन्हा' । सीम नाइके लोरहि लीन्हा' ॥३

दीन्हि सिंघासन औ तुरंगू । पंथ लाइ तुम्ह राखि करक ॥४  
 उतरे आई बोंमन के अनासा । भंगता मिलया आइ जिह पासा ॥५  
 पूनेउँ रात सपूरन सते, फूलहिं सेज निछाड ॥६  
 बास लुबुध भुअंग एक आना, अउतहिं चाँदहिं खाड ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रति—

श्लोक—अल कहने लोरक राव रा बाजी महुम (रावक लारकन निबदन)  
 इस प्रतिम पत्ति ४ नहीं है । उसक स्थानपर पाँचवा पत्ति है । पाचवा  
 पत्तिके स्थानपर एक नयी पत्ति है ।

१—मुनहु राउ । २—रहे चले सो बाँध तुम्हारा । ३—हमारउ । ४—  
 राइ उतर मुन बीरा दीहा । ५—सीम चढाइ लोरक लीहा । ६—  
 यह पत्ति नहीं है । ७—जाइ । ८—अरसा (लिपिक बाबू का बाद  
 'अलिप' लिखना भूल गया है ।) ९—भंगता आइ मिने जिह पासा ।  
 इसके आगे पाचवाँ पत्तिक रूपम नयी पात्ति है—जकिहि कछु हाथ के  
 देइ । जस बीरत आपु कह लेइ ॥ १०—अइ । ११—अवनि सेज  
 बिछाइ । १२—म०—बास लुबुध भुअंगन मानी, चाँदह टाह अचाइ ।

टिप्पणी—पत्ति ४ और कहवक ३३१ की पत्ति ९ एक समान है । सम्भवत यह  
 पुनरुक्ति लिपिकने प्रमादका परिणाम है ।

३३३

(मन्तर ११२ (२) द)

दास्तान बेहोश गुने चाँदा बसुनरदे खुदन मार

(सौंपके गच्छते ही चाँद का मृच्छिन् हा जाता)

डँसतहि चाँद भई अँधिधारी । नेग भरत निसँभर गइ धारी ॥१  
 खतरी खाड चला फुफकारी । लोर गीर मुनि लागि गुहारी ॥२  
 पेट पथान लोर कर गहा । तम टेकमि जम ठाउ न अहा ॥३  
 मार भुअंग लोर जो आना । चाँद मुई लोरक धरराना ॥४  
 लोरक बोंमन सत जगायउ । घर घर कहहीं निह खामउ ॥५

निकर सर जव अँथना, परा घरहिं घर सोऊ ॥६

तिरिया पुस्त ऊपर कियो, तिह विधि दीन्ह बिजोग ॥७

३३४

( मनेर १६३अ )

दास्तान बर्दन लोरक अज सोजे चाँदा

( चाँदके विरहमें लोरक )

सात देवस लगि सरग डफारा । सोक सँचर आन निसियारा ॥१  
 राहु केतु यह देखत आहा । सुरज सनेह पाउँ न अहा ॥२  
 सुक्र बिरस्पति दोउ बुलाये । चाँद कचित्तयत गरह दुहुँ आये ॥३  
 चरु महि लेकर मारि अदाबहु । चाँद मोर पिय आजु जियावहु ॥४  
 गगहा बिछा कीन्हा पै धरी । मैं सँग आगों होइ गिरी ॥५  
 सुरज क रोवत तर्रई, और नरगत को आह ॥६  
 बहिक झार सरग सभ जर्, अउर धरति को आह ॥७

३३५

( मनेर १६३ब )

एज्जो इल्हाहोजारी बर्दने लोरक

( लोरकना विलाप )

रैन भोग परकाटू सूर । जै र सुनों सो धाहहि आवा ॥१  
 तन्त न मन्त न आखद मूरा । और सहेलिहें बन्हन तोरा ॥२  
 लोरक वीर बहु कारन करई । चाहि कपारै हुन्त दें मरई ॥३  
 जिहिलगितजेउँ मभ घर चारु । तिहि बिन कम अब जीउँ अधारु ॥४  
 चन्दन काटि कै चित्तइ रची । आन आग तिह ऊपर सजी ॥५  
 लै बैसन्दर बारी, कमें धरि सरियाड ॥६  
 दयी गुनी एक आनाँ, चाँदा लीन्हि जियाइ ॥७

टिप्पणी—(१) जै—जिसने । धाहहि—दीटा हुआ ।

(२) बन्हन—बनधन ।

(६) बैसन्दर (ग० बैस्मानर > प्रा० बदस्मानर, बदस्मानर > बैगोंदर)—  
 अग्नि । बारी—जलाया । सरियाड—मजकुर ।

(७) गुनी (गुणी)—गारुडी, सपैय । लीन्हि—लिया ।

३३६

( मन्त्र १६४अ )

दास्तान आमदने गारुडी न गुप्तने मन्त्र वर चादा

( गारुडीका जाकर चाँदपर मन्त्र फूँकना )

सूचन लागि मन्त्र उँह कही । सुनतहि लोग अचम्भै रही ॥१॥  
 भरि एक रात चाँद हुत डसी । डसतहि मुई न विसकर बसी ॥२॥  
 अगनित गुनी सभै चलि आवा । होई अकारन मरन न पावा ॥३॥  
 जियतैं जीउ न काहूँ माई । डसतहि मुयई परट घर आई ॥४॥  
 अब सो गुनी मन्त्र एक बोली । सुन जाजा हवराकस टोली ॥५॥

देख गुनी मन चिन्ता, अखेउँ मन्त्र एक बार ॥६॥  
 गुरु कै वचन सँभारउँ, जीउ देइ करतार ॥७॥

३३७

( मन्त्र १६४ब )

दास्तान बिन्दाशुदने चाँदाका बेपरमाने खुदाताला

( इंसानेच्छासे चाँदाका जीवित होना )

पिरम मन्त्र जो गारुड पढ़ा । बँकर लहर सुन चाँदहि षड़ा ॥१॥  
 कर कंगन अभरन सभ दीन्हा । औ सो गारुड माँगि कै लीन्हा ॥२॥  
 हरदीं समत चले फिर आयी । कीन्हि सिधासन चाँद चलाई ॥३॥  
 दुँहु कै मन कै पूजी आसा । कहहि बहुत मनभोग बिलासा ॥४॥  
 अलखनिरंजन जाहि जियावइ । दई क लिखा सो मानुस पावइ ॥५॥

अरथ दरम सभ सोही, चाँदा जो जीउँ संसार ॥६॥  
 तुम्ह गुई तुम्हेंहुत जिउ देतेउँ, मरत न लागत चार ॥७॥

टिप्पणी—(१) गारुड (ग० गान्धि) —विपरीत; मरणा मन्त्र जाननेवाला ।

(३) सिधामन—देखिये टिप्पणी २५२।६ ।

(५) अलख निरंजन—(नाथ पथियोंकी भाषामें) ईश्वर । जहि—जिनको ।

दई—ईश्वर; भाग्य ।

(६) द्रव (द्रव्य)—धन ।

(७) दार—पितृव्य, देर ।

३३८-३४३

(धनुसखण्ड । सम्भवतः निम्नलिखित कदम्बक इमं दृश्यते ।)

[ १ ]

( कम्बु ३१ )

जग बंद लोरव भा अहीरपान व मूजधानान व बाजोहुस्तनद व बालीगुरोस्तन

( छोरकका भरीं और बहेलियाँसे लडना, कुछ मारे गये, कुछ भाग गये )

सभै बहेलियाँ गिरे पट जानी । नियरे मौचु दयी देइ जानी ॥१  
 पैस वीर कोप्या सब जीउ जान । ओही धनुक परो गिउ जान ॥२  
 जो सँभारे सो तस मारा । को रोवइ को करइ पुकारा ॥३  
 एक महँ होइ उठे सोमहाई । बहु मारे बहु गये पराई ॥४  
 जातहि मरहि जान नहि पारै । आगँ भाजँ पाछँ निहारै ॥५

धीयो सहस बहेलिया, तिहको मीचु घटान ॥६  
 कउवा चील्ह सो(भोग) भा, जम्बुक मीघ अघान ॥७

मूल पाठ—धुग (बि, दे, राव) ।

[ २ ]

( कम्बु ३२ )

राउ उंग गुजस्तन खान गुदमे बाँदा व लोरव तरन हरी

( बाँद और लोरकका गुद क्षेत्रमे हरीकी और खान होना )

रफत रहनी उँ गँधाई । चला लोर छोड़िहँ नो ठाँई ॥१  
 पुनि वीर ओडन कर लीन्हा । पुरुन दिना तब पाँयत कीन्हा ॥२  
 करि कै सेती सोहर सूती । चाँगमी लग निद्रा भूती ॥३  
 रुण्ड मुण्ड मँह मेदिन पारा । बहु रोवँ बहु करहि पुकारा ॥४  
 मँवरत नदी जो भई पनवारा । टाकिन जोगिन उतगहि पारा ॥५

चलो सो बनखँड लोरक, बसेउ विपिन वन जाइ । ६  
पाकर रूँख देख कर, तिह तर रहे लुभाइ ॥७

३४४

(रीलेण्ड्स २५९ (मर्चर्ड ३३)

मौंदने लोरक व चोंदा शव दर बयानों व मार खुदने चोंदा रा जेरे दरस्त

(रात्रिके समय चोंद और लोरकका वृक्षके नीचे रहना और सोंपका डँसना)

चलत चलत जो भइ गइ सोंझा । कीन्हि पसेरा बनखँड मोंझा ॥१  
पाकर रूँख देखि छितनारी । तिहि तर पसे पुरुख औ नारी ॥२  
जैइ भूँज सुख सेज डसाई । सता सुरुज चोंद गियँ लाई ॥३  
अँथवें जोन भयउ अँधियारा । पाछिल रात होत भिनसारा ॥४  
तिहि खन बिसहर दीन्हि दिखाई । चोंदँ डसिके गयउ लुकाई ॥५

अत सुकुमार लहर जो आई, खात गयी मुरझाई । ६  
एक बोल पै बोलसि चोंदा, लोरहि सोबत जगाई ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—अज रसने राह शव दर आमद व पुरुद आमदन्द । जेर  
दरस्त पाकर व मार कजीद चोंदा रा (मार्गमें रात्रि होजाने पर इककर  
पाकइके वृक्षके नीचे सो रहना और सोंपका चोंदको डसना) ।

१—अथयें जोन्ह । २—मई । ३—चोंदहि । ४—अति । ५—जो  
लहरहि । ६—खातहि । ७—एक बोल पै बोली चोंदँ, सत लोर जगाइ ।

टिप्पणी—(१) बसेरा—निवास । मोंझा—मध्य, बीच ।

(२) पाकर—पीपल्की जातिका एक वृक्ष । रूँख—वृक्ष । छितनारी—  
घना ।

(४) पाछिल—पिछला । भिनसारा—सुबह ।

(५) खन—क्षण, समय । बिसहर—सोंप ।

(६) सुकुमार—सुकुमार, कोमल ।

(७) लहर—विपका प्रभाव ।

(८) खात—छाते ही (सर्पके विषसे प्रभावित होनेको 'लहर पाना'  
कहते हैं) ।

३४५  
(अनुपलब्ध)

३४६

(संस्कृतम् २६१ : दम्बई ३४)

गिरिजा बदनं लोरक जव बेदोपिये चाँदा

(चाँदरी मूर्छागर लोरकका बिलाय)

छाड़ैत भाइ घाष' महतारी । तजेउँ बियाही मैना नारी ॥१॥  
 लोग कुडुंघ घर चार बिसारेउँ । देख छाड़ि परदेस सिधारेउँ ॥२॥  
 गाँठ ठाँठ पोखर अँधराई । परहरि निसरेउँ कवन उपाई' ॥३॥  
 अरघदरब कर लोभ न कीन्हेंउँ । चाँद सनेह देखन्तर लीन्हेंउँ ॥४॥  
 बिच होइ बाट बात' परीकरतारा । न' घनि मयउ न मीत पियारा ॥५॥  
 भई बात अब जानेउँ, चाँदा तोरै मरन निदान' ॥६॥  
 जो जिउ जाइ क्या कस देखहि', मै का करब अवान ॥७॥

पाटान्तर—दम्बई प्रति—

शोषक—तनहार न बेकसोए खुद नन्दने लोरक अज बराये चाँदा दुग-  
 लक शुद्धन (लोरकका अपने अकेलेपन और विवशता पर तटपना और  
 चाँदके लिये परेशान होना) ।

१—घाष माइ । २—कवान पाई (काय, मृत्यु, अल्पि, मृत; ये, अल्पि,  
 ये, मृत) सम्भवतः अल्पि, मृत आगे पीछे लिख गये हैं । मूलगत 'कवन'  
 उपाई' है । ३—'बात' शब्द नहीं है । ४—जा । ५—बहर बात कम  
 जानहि, चाँदा मोर उन होत परान । ६—देवै ।

टिप्पणी—(३) परिहरि—परित्याग करके । निमरेउँ—निबला ।

३४७

(संस्कृतम् २६२ : दम्बई ३५ : मनेर १६५४)

ऐजन

(बहाँ)

जीउ पियारा नितर न जाई । बिस न गाँठि मरतेउँ जे ग्हाई' ॥१॥  
 मरिहउँ कोइ कर जोउपकारा । जीम' खाँड़ हनि मरउँ कटारा ॥२॥

चाँद मुयें कित पावइ लोरा । साथ किये सो बहिगँ मोरा ॥३  
 नैन नीर भरि सायर पाटी । नाप चढ़ाइ चाँद गुन काटी ॥४  
 दयाँ गुसोई सिरजनहारा । तोहिछाड़ि कस करउँ पुकारा ॥५

जस कीन्है तस पायउँ, चाँद रहेउँ मन लाइ । ६  
 जो बाउर मनुसै चित बाँधि, सो अइसै पछताइ ॥७

पाठान्तर—बन्धई और मनैर प्रति—

शीर्षक—(ब०) जाने खुद पिदा साख्खने लोरक अज वराये चाँदा  
 बाक्याये हाले खुद बाज नमूदन (चाँदाके वियोगमें लोरकका आत्महत्या  
 करने की बात कहना) (म०) गिरीस्तने लोरक व परियाद करने ऊँ  
 (लोरक का रोना और परियाद करना) ।

१—(१०) बिस नहि गॉठ जा भरतेउँ खाइ (म०) बिस नहि गॉठ  
 भरव जो खाइ । २—(ब०) मरिहउँ कउनेँ करै उपकार (म०) मारिहउँ  
 कउनेउँ कै उपकार । ३—(म०) जेहि । ४—(ब०) पाउथ (म०)  
 पावहि । ५—(ब०) साथ किये सो बहि मैं सभ नहि मोरा (म०) सो  
 यदि ने तोरा । ६—(ब०, म०) मैं । ७—ब० म० दया । ८—(ब०,  
 म०) फिह । ९—(म०) रहैख चाँद । १०—(ब०) मनुसै, (म०)  
 मनुसहि । ११—(ब० म०) अइसहि ।

टिप्पणी—(१) निसर—निजल ।

(४) साथर—सागर, समुद्र । पाटी—भर दिया । गुन—रस्सी ।

(५) कस—बिस प्रकार ।

(७) बाउर—बायला, मूल । अइसै—इसी प्रकार ।

३४८

(रीलैण्डम ३६३ मनैर ११५४)

गुफ्तने लोरक दरख्ते पाकर

(लोरकका पाकर वृषभदे प्रति उद्गार)

वैरिन भई सो पाकर रूँखा । जिह तर पसैं परा मरि दूखा ॥१  
 काटि पेढ जरि मूर उपारों । डार डार चीर कै बारों ॥२  
 सरि रच आग चहुँ दिसि बारो । चाँद लाइ गियै आपुहिं जारो ॥३  
 देस देसन्तर गये मोर लाजा । मुरज चाँदकइ निसि लै (भाजा) ॥४



जो यह पिरत और विरी बाहणें । नरक कुण्ड मह पुरखा पाहणें ॥५

पत न होइ सत छाड़ें, हानि न होइ डुर कान ।६

तोरें बुधि चोर भजानों, धिय पराई आन ॥७

मूलपाठ—(४) भाग ।

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शौर्षक—मलामत कदने लोरक आन दरख्त य (लोरकना पेड़की मलना करना)

१—रुखा । २—महि । ३—डार डार कै चहली पारों । ४—राग ।

५—देत देत मुर बहि गइ लावा । ६—सुरज चाँदहि तै निशि भाजा ।

७—अब जो पिरत तिह और न बाहों । ८—नरक कुण्ड कम पाँचा (?)

पाहों । ९—तोर बीर चोखर भँजानों ।

टिप्पणी—(१) दूखा—बट, स्लेट ।

(२) जरिमूर—जड़ मूल । डपारों—उल्लाहें । डार डार—डार डार ।  
बाहों—जलाऊँ ।

(३) सरि—चिता ।

(५) पुरखा—पूर्वज ।

(६) डुर—बुरा । कान—लाज, प्रतिष्ठा ।

३४९

( संक्षेप २१४ : अर्थ १२ : मनेर १११३ )

गुप्तने लोरक मर मार य ब तात्पुख खुदने

(लोरकका सर्पके प्रति उद्गार और खेद)

कारे' नाग सतुर घटपारे' । भीत' बिछोह दीन्हि हत्यारे ॥१

वरु महि खातसि बहुत रे' कुजाती । काहे देखी तैं मोर संपाती ॥२

तोरेइ ठाँउ आइ जो बसे । पुरुख छाड़ि कित नारी डसे ॥३

मन्त्र सक्ति कै सतुर चलावा' । कै रे नाग तू मोहन आवा' ॥४

कै तो' चावनवीर पठावा । चाँद डसहि' नाग होइ आवा ॥५

जिह' कारन मै' जीव निपाय,' देखउँ मल सन्ताप ।६

तिह सेतें बिचपाही, अरबज मारी साँप ॥७

पाठान्तर—बगई और मनेर प्रति—

शीर्षक—(ब०) नामाद गुप्तने लोरक वाकये हाले खुद अज बुराई चाँदा  
अन्देसामन्द (लोरकवा सपके प्रति उद्गार और चाँदके लिए व्याकुल  
होना) । (म०) मलामत कर्दने लोरक व बददुआ कर्दने मार रा (सौंपकी  
भर्त्सना करना और शाप देना)

१—(ब०) काले । २—(ब०, म०) बटवारे । ३—(ब०) मीत । ४—  
(ब०, म०) र । ५—(ब०, म०) काहे दोस्ती मोर सधाती । ६—(ब०)  
पुखल छाडि महरिहि कस डैसे । (म०) पुखल छाडि कस तिरिहि डसे ।  
७—(ब०) कै । ८—(ब०, म०) पठावा । ९—(ब०) कै र काल तू  
गुहनहि लावा, (म०) कै र काल तू गुहनै लावा । १०—(ब०) तुहि ।  
११—(ब०, म०) चाँदहि डसे । १२—(ब०, म०) जिह । १३—(म०)  
हैं । १४—(म०) निपारउँ ।

टिप्पणी—(१) बटवार—बटमार ।

(२) कुजाती—बुरे कुलमें जन्मा हुआ । संवाती—साथी ।

(३) ठाँड—स्थान ।

(४) गोहन—साथ ।

(५) बावन वीर—चाँदका पति ।

(६) दिखवाही—बीच रास्तेमें । अरबज—अकारण शत्रुता उत्पन्न करना ।

३५०

( सीलैण्ड्स २३५ : बगई ३६ : मनेर १६६४ )

अपसीस कर्दने लोरक अज मदहोशी चाँदा

( चाँदकी मूर्छापर लोरकका विलाप )

कै रे' कुदिन हम पाँयत धरा । कै रे' कलाषे' यैना' कर परा ॥१  
कै रे' कुहुंच जिउ भारी कीन्हाँ । कै रे' सराप पाई मुहिं दीन्हाँ ॥२  
धरी धरत गा' पंडित भुलानाँ । कै हम कुसगुन' कीत पयानाँ ॥३  
इत बड़ भयउँ न चोट' दुरायउँ । कउन पाप दइया मैं पायउँ ॥४  
यह रे' महर घिय नारि अदोसी' । कै रे' निपूती चाँदा कोसी ॥५

कै गयउँ कछु दइ मुकरावा', दोस भुवंगहि लाग । ६

कउन नीद तुम' छती' चाँदा, सपने' भयउ सुहाग ॥७

पाठान्तर—यम्यई और मनेर प्रति—

शीर्षक—(ब०) बदकदांरिये खुद नमूदन लोरक राव अन्देशमन्द गुदन  
बुराई चाँदा रा (लोरकना चाँदके लिए द्यथित होना और पश्चाताप  
करना) । (म०) याद बर्दने लोरक साजते बद असर रफ्तन (लोरकका  
कुसाइतमे याना आरम्भ करनेकी बात याद करना) ।

१—(ब०, म०) र । २—(ब०) के र । (म०) कै । ३—(म०)  
कराप । ४—(ब०, म०) मौंजर । ५—(ब०, म०) र । ६—(ब०) कै र;  
(म०)—कै । ७—(ब०) मुहि । ८—(ब०, म०) कै । ९—(ब०) कै मैं  
कुसगुन, (म०) कै कुसगुन हम । १०—(ब०, म०) चाँट न । ११—  
(म०) हों । १२—(ब०) यह र : (म०) बाहिर (१) १३—(ब०) चाँद  
न दोसी, (म०) चाँद अदोसी । १४—(ब०, म०) कै र । १५—(ब०)  
कै केहूँ कछु दइ मुकराई, (म०) कै केहूँ कछु दइ मुक्लावा । १६—  
(ब०, म०) तुगइ । १७—(ब०, म०) सुतहु । १८—(म०) सपनहिं ।

टिप्पणी—(१) कै—यातो । कुदिन—अशुभ दिन । पाँपत—प्रस्थान । कलाप—  
दुखसे व्यथित हृदयसे निक्ला हुआ शाप ।

(२) सराप—शाप । माई—माँ, माता ।

(३) घरी—घड़ी । घरत—रखते हुए । गा—गया, 'का' पाठ भी  
सम्भव है । उस अवस्था में अर्थ होगा—क्या । कुसगुन—अपराधन ।  
कौत—किया । पयानाँ—प्रस्थान, खानगी ।

(४) इत—इतना । चाँट—चीटी । दइया—दैव, ईश्वर ।

(५) भदोसी—निर्दोष । निपूती—सन्तानहीन स्त्री । कोसी—  
शाप दिया ।

३५१

( सीलैण्डूम २६६ • यम्यई ३७ : मनेर १६७अ )

ऐज्ज

( वही )

नाग भेस होइ' धनि घरी' । लोरहि राम अवस्था परी ॥१  
रामहिं हनिचन्त भयउ संघाता । मुहिं न कोइ बरु दई' धिघाता ॥२  
मरिहउँ कोई जो करइ उपकारा' । सिरजनहार देवहिं' निस्तारा ॥३  
हनिचन्त सीता कह धसि मारी । लंका खोट खोट कै' जारी ॥४  
हैं पुनि' चाँद हरी जो पाऊँ । लंका छाड़ि पलंका जाऊँ ॥५

औसद मूरि चाँद किहँ जियै, कोऊ दे बताइ" । ६  
सातो बादर" सात झुई, इक इक दूबलै" जाइ ॥७

पादान्तर—रमई और मनेर प्रति—

शीर्षक—(ब०) याकये हाले खुद नमूदने लोरक जज (१) राम रा उपतादने बूद बराये सीता रा (सीता हरणसे राम की जो अवस्था हुई थी उससे लोरकका अपनी अवस्थाकी मुलना करना) । (म०) परियाद व जारी बर्दन लोरक व गरीबी व तनहाई खुद रा (लोरकका अपनी विवशता और असहाय अवस्थापर खेद करना) ।

१—(ब०, म०) होइ कै । २—(ब०, म०) हरी । ३—(ब०) केउवन, (म०) फोउएँ । ४—(ब०, म०) दूसर न केउ जो करि उपकार । ५—(ब०, म०) देखि । ६—(ब०) फिर । ७—(म०) फुनि । ८—(ब०) हौं जो चाँद हरी सुन पावउँ । ९—(ब०) धावँउँ । १०—(ब०, म०) जिहँ । ११—(ब०) जीवइ (म०) फिरै । १२—(ब०) जो केउ देह देताइ, (म०) जो कोई देह देताइ । १३—(ब०, म०) सरग । १४—(म०) हेरउँ ।

टिप्पणी—(१) घनि—छी, फनी । परी—पडा ।

(२) भवड—हुए । सघाता—साथी, सहायक ।

(३) सिरजहार—सुष्टिकर्ता, ईश्वर । देवहि—दे । निस्तारा—छुटकारा ।

(४) खोंट खोंट कै जारी—बुन बुन कर जगया ।

(५) लका छोटि पलका जाऊँ—इस मुहावरेका प्रयोग कुतर्न और जायसीने भी किया है (मिरगावति १०२।३, पदमावत २०६।३, ३५५।३) । भोजपुरी क्षेत्रमें यह मुहावरा आज भी बोल चालमें प्रचलित है । निकटवर्ती उपलब्धि की छोड़कर किसी दूरस्थ वस्तुके लिए प्रयास करनेके प्रसंगमें लोग इसे चरितार्थ किया करते हैं । प्रस्तुत प्रसंगमें भाव इससे कुछ भिन्न जान पड़ता है । असम्भवकी भी सम्भव कर दिखानेकी हिम्मत व्यक्त करनेके लिए कविने इस मुहावरेका प्रयोग किया है । जिन दिनों इस मुहावरेने रूप धारण किया उन दिनों, जान पड़ता है, लका जाना भी मुगम न था और पलका तो कोई ऐसी जगह थी जहाँ सामान्यतः पहुँचना अमम्भव समझा जाता था । पलका (स० पाताल लका > पायाल लका > पायालका > पालका > पलका) नामसे ऐसा ध्वनित होता है कि लका की तरह वह कोई अति दूरवर्ती द्वीप था । हो सकता है

द्वीपान्तर (हिन्द एशिया)के द्वीप-समूहों) के किसी द्वीपको पलका कहते रहे हों। मलयाल्लिख पेनागवा भी नाम पलका हो सकता है। किन्तु जायसीने पलकामें शिवका निवास बताया है। (२६६।३-४)। सम्भव है शिवके निवास कैलाशको पलका कहते रहे हों। इस सम्बन्धमें दृष्टव्य है कि एलोराके कैलाश मन्दिरके दोनों ओर जो गुफा-मण्डप हैं, उनमेंसे एकको रूका और दूसरेको पलका कहते हैं।

(७) बादर—बादल, आकाश, यहाँ तात्पर्य स्वर्गसे है। भुई—भूमि।

३५२

(शिल्लेण्ड्स १६०अ : बम्बई ४९ : मनेर १९८अ)

ऐकल

(बही)

संग न साथी भें भें रोवा । मीत जो होत' सो दर्ई विछोवा ॥१  
आँख सायर भरा पटाई । नैनहिं बनखँड' रोइ बहाई ॥२  
कर गहि' चाँद चाँद गुहरावइ । धुनि धुनि सीस नारि पैं लावइ ॥३  
उत्तर न देहि नारि मुखे जोवा । नार्ग' डसे बिस लहरें सोवा ॥४  
गाँउ ठाँउ होइ तहवाँ धाऊँ । बिखम उचार गुनी कित पाऊँ ॥५

माइ चाप कर दूलह, दुख न जान कस होइ ।६

• जो सर परा सो जानै, दुखी होय जनि कोइ ॥७

पाठान्तर—बम्बई और मनेर प्रति—

शीर्ष—(ब०) अपसोस व जारी कर्दन लोरक व तनहाई खुद आवदं (लोरकवा दुखी होकर रोना और अपने अपनेसे होनेकी चर्चा करना)। (म०) दर तनहायगी व गरीबिये खुद गुप्ततः लोरक (लोरकवा अपनी बेगसी और अपेक्षेपनवा उल्लेख करना)।

१—(म०) होवा । २—(म०) बनखडमें । ३—(म०) कर पर । ४—(ब०) पायद; (म०) भर घर सीस नारि पाँ । ५—(ब०) न देहि लोर मुँद, (म०) न देद लोर मुँद । ६—(म०) खोप । ७—(ब०) लहर नाहि; (म०) लहरेंहि । ८—(ब०) तिह । ९—(म०) परा ले जान्या; (म०) जो सर पर सोहि पै जानसि ।

टिप्पणी—(१) भेभे—चीत्कार कर रोना । भीत—मित्र । होत—था । दई—  
इंसवर । बिछोवा—बिछोह कराया ।

(२) सामर—सामर । घटाई—भर गया ।

(३) गहि—पकड़ कर । गुहसावइ—गुहारे ।

(४) जोबा—उत्सुकता पूर्वक देखता रहा ।

(५) बिखम उचार—बिप उतारने वाला ।

(६) दूछइ—दुलारा ।

(७) जनि—मत, न । 'जिन' पाठ भी सम्भव है । उसका भी बरी तात्पर्य  
है । मोलचालमे दोनों ही रूप प्रचलित है ।

३५३

( शीर्षकसू १६७४ : मतेर १६८४ )

ऐजन

(बही)

जरम न छूट पिरम कर बाँधा । पिरम खाँद होइ<sup>१</sup> बिस साँधा ॥१  
जिहँ यह चोट लागि<sup>२</sup> सो जानी । कै लोरक कै चाँदा रानी ॥२  
कोइ<sup>३</sup> न जान दुख काहू केरा । सोइ जान<sup>४</sup> परे जिहँ पीरा ॥३  
पिरम झार<sup>५</sup> जिहँ हिरदै<sup>६</sup> लागी । नींद न जान चित्तनिसि जागी<sup>७</sup> ॥४  
सात सरग जौ धरसहि आई । पिरम आग कैसै<sup>८</sup> न बुझाई ॥५

चिरंग एक जो बाहर मारै, येहि<sup>९</sup> पिरम कै झार ।६

भसम होइ जल धरती, तिल एक सरग पतार<sup>१०</sup> ॥७

पंशान्तर—मनेर प्रति—

दर्दमन्दी व सोजे आधिपाने ईशॉ (प्रेमियोंकी व्यथा और प्रेमाग्निका  
उल्लेख)

१—पिरम काँट अई । २—लागी । ३—मुली । ४—जानद सोइ ।

५—आँच । ६—हियरे । ७—नींद जाइ तप तप (!) निषि जागी ।

८—कैसैहु । ९—येहि र । १०—भसम होइ जर खिम इक, धरती  
सरग पतार ।

३५४

( रीलैण्ड्स २६८ : मनेर १६९४ )

ऐजन

(वही)

जेहि र पिरम तिह बिरह सतावई । बिरह जेहि तिह पिरम सुहावई ॥१  
 बिरह सेलि धरी, उनियारी । वेग न जोर बिरह कर मारी ॥२  
 बिरह पीर तिहि पृछउ जाई । जिन यह काल गर वीचें खाई ॥३  
 पिरम घाउ औखद न मानै । पिरम बान जिह लाग सो जाने ॥४  
 भल फुनि होइ खरग कर मारा । जरम न पलुवहि बिरह कर जारा ॥५

कोउ भाँत न जीवैत देखेउँ, परै पिरम के चेलि । ६

पिरम खेल सो नै खेलै, सो सर सेवै खेलै ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—दर शीक न मुहब्बते ऊ गुप्तारी (प्रेमके स्वरूपका वर्णन) ।

इस प्रतिमें पंक्ति ३, ४, ५ क्रमशः ५, ३, ४ हैं ।

१—सतावा । २—जेहि र बिरह तिह नीद न आवा । ३—पिरम सेल  
 उहै उनियारा । ४—परग न जाइ पिरम कर मारा । ५—पिरम पाउ  
 नहि पूँजहि जाई । जिह यह पाठ (भाल) करेवै खाई । ६—खोंडा ।  
 ७—पिरम । ८—कीनिउँ भाँति न छुटव देखेउँ, यहि र पिरम के  
 चेलि । ९—पिरम रोल सोइ पर खेल, जो सर सेवै खेल ।

टिप्पणी—(३) काल—तेज धार । 'भाल' पाठ भी सम्भव है । उस समय अर्ध  
 भाला । गर—गला ।

(५) पलुवहि—पल्लवित होए ।

३५५

( रीलैण्ड्स २६८५ : मनेर १६९४ )

ऐजन

(वही)

चाँद लागि में यह दुख देखी । गुनित न आवइ एकाँ लेखी ॥१  
 मारेउँ चाँठ कियउँ सुधराई । राखेउँ महर कँ महराई ॥२  
 परेउँ साठ लँ बिरह जो मारा । आइ बिरस्पत दीन्हि अधारा ॥३

एक बरस मढ़ि देउर आगेउँ । जोगी भेस होइ भीख मागेउँ ॥४  
 बरहा मेलि सरग चढ धायउँ । सिर सेउँ खेलि चाँद लै आयउँ ॥५  
 चोर चोर कर मारत उबरेउँ, चाँद लियउ लुकाई ॥६  
 अब ते' धनि बनखँड गै छाडेउँ, किंह घर आयउँ जाई ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—दरदमदिये खुद गुप्तन लोरक दरखते सुबाबिल (?) (लोरकका सामनेचे पेडसे अपनी व्यथा कहना) ।

इस प्रतिमे पक्ति ३ और ४ नमश ४ और ३ हैं ।

१—देखा । २—कउन सो लेता । ३—विषहूँ । ४—महरा । ५—  
 फिरम । ६—जोगी भेस भीख फुनि मागेउँ । ७ छूटेउँ । ८—ते  
 धनि लियउ छुड़ाइ । ९—तै । १०—आयउँ ।

टिप्पणी—(२) महराई—महत्ता, बढप्पन ।

(५) बरहा—गोटी रस्सी । मेलि—पैककर ।

३५६

(रीलेण्ड्स २६९ मनेर १६९४)

हुअम रोज आमदने गुनी व पाय उत्पादने लोरक भर ऊ रा

(दूसरे दिन गुनीका आना और लोरकका उसके पैरपर गिरना)

एक दिन दुरै रैन तस भई' । चाँद न छूटे गहन जो' गही ॥१  
 मन चिन्ता कै' नीद गँवानी । दयी दयी कै रैन बिहानी ॥२  
 लोरक देख नियर' भिनुसारा । चन्दन काटि कै चितहि' संवारा ॥३  
 चाँद माँथ लै सरि पहुछाई' । नैन नीर तिह आग बुझाई' ॥४  
 फिर जो दीख गुनी एक आवा । मन्त्र बोल औ डाक बजावा ॥५

घालि पाग गियँ अपनै लोरक, परा पाई सहाराइ ॥६  
 सोवत' साँप डसी धनि चाँदा, सो महि देई' जियाढ ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—हु शोरोज माँदने चाँदा दर बेहोशी (चाँदका दो दिन-रात  
 मूर्छित रहना)

१—एक दिन दूसर रैन तर भई । २—जनु । ३—चत । ४—नियर



देख । ५—चित्तै । ६—चौद कादि कै सरि पहुँचार्द । ७—आनसि  
आमि चाहि परजाई । ८—पाउ । ९—सुहि । १०—तैं महि देहु ।

टिप्पणी—(३) नियर—निकट । भिनुसारा—सबेरा ।

(४) सरि—चिता ।

(५) गुनी—गुणी, गारुडी, विप्रवैद्य । डाक—डका

(६) घालि—डालकर । पाग—पगड़ी । सहसाइ—सीधे, लेटकर ।

३५७

( रीलैण्ड्स २०० : मनेर १००भ )

शिरीनी (!) बबूल बर्दने लोरकका मर गुनी रा

(लोरकका गुनीको मिठाई (!) देनेका वादा करना)

हाथ क मुँदरी खरग कटारा । कान क कुण्डर चाँद गियँ हारा ॥१

अउर जो साथ गाँठ है मोरै । सो फुनि देउँ बिखारी तोरै ॥२

कर उपकार करै जो पारसि । पिता मोर जो महि निस्तारसि ॥३

तोरै कहै चाँद जो लहउँ । दुहौ जरम चेर होइ रहउँ ॥४

जो न होइ एतबार हमारा । बचा बाँधि करकरहु पतियारा ॥५

कोने दान चल गेलउँ, कै सतइस लेउ ॥६

जो रे बसत मैं बोली, चाँद जियइ तुम्ह देउ ॥७

पाठान्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—जरीन बबूल बर्दने लोरक हकीमे अफसून गर रा (लोरकका  
मन्त्र पूँकने वालेको आभूषण देनेका वचन देना) ।

१—मुँदरा । २—बमर । ३—कान कुण्ड चाँदा । ४—अउर साथ है

गाँठी मोरै । ५—देही सब बिखारी तोरै । (बापका मरफज छूट जानेसे

बिखारी बलहारी पटा जाता है) । ६—मोहि । ७—तोरै वचन

चाँद लो परहीं । ८—चेर तोर होहिहीं । ९—पतियार । १०—कै कर ।

११—कोमिन दरम चल गेलों, सतसइ होइ तो लेउ । १२—बतहि (!)

१३—तु ।

टिप्पणी—(१) मुँदरि—अंगूठी ।

(२) गाँठ—पास । मोरै—मेरे । बिखारी—(स० बिगारि)—बिप्रेय ।

(३) निस्तारसि—उद्धार करे ।

(५) इतबार—विश्वास । बचा—वचन । पतियारा—विश्वास ।

३५८

( सीलैण्ड्स २७१ : मनेर १७०४ )

मन्तर खानीदने गुनी व होशियार शुदने चाँदा

( गुनीका मन्त्रोच्चार करना और चाँदका जीवित होना )

कउन लोग तुम्ह गरुडि पूछी । ठाँउ कहुँ आँ जातहिँ वृक्षी ॥१  
जात गोधार गोवर मोरँ ठाऊँ । घनि चाँदा महिँ लोरक नाऊँ ॥२  
गुनी कहा जिन जीउ डुलावसु । घीर बँधहुँ अब चाँदहिँ पावसु ॥३  
पोलि मन्त्र छिरकसि लइ पानीँ । उतरा निस चाँद अँगरानीँ ॥४  
घाइ लोर घर घाँह उचाई । पिरम पियार चाँपि गियेँ लाई ॥५  
सरग हुत चाँद उतरि जनु आई, देख सर बिहसान ॥६  
कँवल भाँति मुख भिगसा, दुख जो होत कुँभलान ॥७

पाठाक्षर—मनेर प्रति—

शीर्षक—पुरसीदने हकीम जात व नामे लोरक व चाँदा (चिकित्सकका लोरक और चाँदका नाम और जाति पूछना)

१—नाँउ कहु । २—जातो । ३—मुर । ४—है । ५—बँधहु । ६—चाँदा । ७—पानी । ८—म०—चाँदा अँगरानी । ९—सरगाहि चाँद उतरि जनु, देखि लोर बिहसान । १०—कुँभलान ।

टिप्पणी—(२) गोवार—ग्याल ।

३५९

( सीलैण्ड्स २७२ )

होशियार शुदने चाँदा व दादने लोरक गुनी रा जेवर

( चाँदका उठ बैठना और लोरकका गुनीको आभूषण देना )

हिया सिरान जरत जो अहा । छटि चाँद निसि गहनँ गहा ॥१  
लोरक होत जो आस पियासा । जियह चाँद मन पूजी आसा ॥२  
अमरन अनि कैँ सम लोरा । तरुवन हॉम आँ सोनँ चूरा ॥३  
हतपुर घोर आँ कान कैँ पूरी । मूड मंग आँ करँ क चूरी ॥४  
हाथ क करपा सोवन नाँथी । अँगूठी मानिक कैँ काँठी ॥५

अनवट पिछवई पातर, लौर चाँद कर लीन्हि ।६  
अरघ दरघ औ खरग कटारा, आन गुनी कहँ दीन्हि ॥७

टिप्पणी—(१) हिवा—हृदय । सिरान—शीलट हुआ । बरत—जल रहा ।  
अहा—या ।

(२) तरबन—तरौना, बानका आभूषण, जिसे तरकी कहते हैं । यह फूलके  
आकारका गोल और द्वादर होता है । हाँस—हँसली (सं०—  
अलाहिदा), गलेका एक आभूषण जो बन्दाबार होता है और गलेने  
बिचवा रहता है । चूरा—चूने । 'जेरा'(जेरा) पाठ भी सम्भव है ।

(४) हस्तुर—(सं० हस्तपाटक) हाथका बटा । बोर—रामने मस्तक  
पर लगाया जाने वाला आभूषण । फूरी—फूली, फूलके आकारकी  
बील । मूँड मंच—सम्मन्तः दूर जाती माँगका अशुद्ध रूप है ।  
माँगमें भरी जानेवाली मोतियों की लट्टी । करै—कर (हाथ) का ।

(५) नथी—नथ; नागमें पहननेका आभूषण । कटौटी—कटौटी; कण्ठ में  
पहनने का आभूषण ।

(६) अनवट—पैरके जँगूटेमें पहना जाने वाला आभूषण ।

(७) पिछवई—पिछुआ; पिछिआ । पैरकी डँगलिचोंमें पहना जानेवाला  
आभूषण जिसे बिबादिता स्त्रियों ही पहनती हैं ।

३६०

( रिलैण्ड्स २०३ : मनेर १०१४ )

आखिर दिसहर राख बन्द सुखन परमूदने मौलाना नयन

( मौलाना नयनका दिसहर पर डुल बहना )

मौलाना दाउद यह गित गाई । जे रे' सुनाँ सो गा मुरझाई ॥१  
घनि ते सवद' घनि लेखनहारा । घनि ते चोल' घनि अरघविचारा ॥२  
हरदीं जात सो चाँदा रानी । नाग डत्ती हुत सो महि बखानी ॥३  
तोर कहाँ में यह खंड गावउँ । क्या कवित' के लोग सुनावउँ ॥४  
नयन मलिक दुख बात उमारी । सुनहु कान दइ यह गुनियारी ॥५  
और कवित में करउँ बनाई, सीस नाइ कर जोर ।६  
एक एक जो तुम्ह पूछउ, बिचार कहउँ जिइ तोर ॥७

पादान्तर—मनेर प्रति—

शीर्षक—दाखान सिफते मौलाना दाउद व गुन्तारे रु (मौलाना दाउद और उनकी रचनाकी प्रशंसा)

१—दाउद कवि जो चौथा गार्द । २—२ । ३—बोल । ४—आखर ।  
५—सौप टली ही खोद बखानी । ६—काब । ७—मुनाउँ । ८—मलिक  
नथन मुनु बोल हमारी । ९—बनई । १०—एक एक बोलि भौति जस  
पिरवा, कहउँ जो हीरा तोर ।

३६१

( मनेर १७१४ )

विदआ कर्दने लोरक हकीम रा

(लोरकका चिकित्सकको विदा करना)

गारुर समुंद चाँद लै चला । उँहँ बात कहसि अति भला ॥१  
बायें दिसि तूँ लोर न जायसु । दाहिनें बाट बहुत फर पायसु ॥२  
पिरम झुलान वह बोल न मानी । बाट चलत सहाइ न जानी ॥३  
डांडी कै लोरक चाँद चलाई । दाहिनें दिसि बँ दिसि मिलाई ॥४  
घर आपुन दण्ड छाड़हि कहाँ । जहाँ बरिजेहि ठाढ़े तहाँ ॥५  
बार अँधवतँ जाइ तुलाना, लोरक सारंगपुर ॥५  
दिनकर मूँड उचावा, राता जैस सिंदूर ॥७

टिप्पणी—(२) फर—फल ।

(४) दाँडी—एक प्रकारकी पालकी ।

(५) बरिजेहि—भना करें । ठाढ़े—सड़ा ।

(६) बार—दिन । अँधवतँ—अन्ध होते ही । तुलाना—आ पहुँचा ।

३६२-३७०

( अनुपलब्ध )

अनुनाम है कि पञ्चाव प्रतिमें प्राप्त निम्नलिखित चार कडवक इस स्थानके होंगे । किन्तु उनका क्रम और उचित स्थान निश्चित करना सम्भव नहीं है ।

( १ )

(पंजाब [ल])

जाइ महापत [- - - - -] चलावा । भाइ महापत असपत धावा ॥१  
 [—] लोरक [—] नाँ । जानु चलइ झाऊ कै वनां ॥२  
 [- - - - -] । [- - - - -] ॥३  
 भट लोग भये असवारा । काढ़े बेलक होइ चमकारा ॥४  
 कहँहि लोर तैं जाहु पराई । [- - - - -] कै न नहि पड़ाई ॥५  
 [- - - -] छाड़ जाहु [- - - - -] । ६  
 [- - - - -] ॥७

( २ )

पंजाब [ल]

लोरक हरक खेद घिराई । घीर [- - - - -] ॥१  
 [-]र गहें जिह सेज पैसा [रे] । पाउ बेरी [- - - - -] ॥२  
 [- - - - -] । [- - - - -] ॥३  
 रमक बन नान क[-]वस मोही । छर नर [ब]हुत न दे[खी] तोही ॥४  
 घर तर अछे [- - - - -] नाँ मान । चित मन भाउ [- - - - -] ॥५  
 [- - - - -] । ६  
 [- - - - -] ॥७

( ३ )

(पंजाब [प])

[- - - - -] राय गहुवर लोरक रा [- - - - -] (!)

राजा महता एक मन्तर कीन्हा । लोर बुलाइ पान लै दीन्हा ॥१  
 लोरक काज अम्हारा कीजइ । बयना घोर हरेवहि दीजइ ॥२  
 बयना पाति आगे अरघायसु । परहितहिं पठया लोर बुलायसु ॥३  
 घोड़ा कापर लोरहिं दीन्हाँ । इहवहिं समुदित अंकां लीन्हा ॥४  
 तोहें लोर साहि गुहरावा । चाँद तिहें लइ कै धावा ॥५

वसति करसा नियरान, अढ़वा रात जो राजा [-----] ॥६  
घोड़ें चढ़ेउ लोरक तिहाँ, चल [- - - - -] ॥७

(४)

(पञ्चाव [छा])

सुनि कै महुवर कोट उचारा । जानसि लोरक मारे [आवा\*] ॥१  
गढ़ महे कीन्हें काय सरावा । काटघरें [-----] ॥२  
[-----] हग्वहि रात हिंग [- -] । हरदीपाटन देस दिखाये ॥३  
हमरें अइस दुरी न कीजइ । एक चढ़ाई भेद बहु दीजइ ॥४  
अइस पुरुसैं आह सयानाँ । पुरुष तिरिया देखहि बहिराना ॥५  
[-----] ॥६  
[-----] ॥७

टिप्पणी—ये चारों पृष्ठ जीर्ण हैं तथा उपलब्ध फोटोंमें लाल स्थायीने लिखी पत्तियों स्पष्ट नहीं हैं । अतः मस्तुत पाठ सगुण्य वाचन भाव हैं ।

३७१

(मनेर १०३अ)

बहोश दुदने चाँदा आजा वा लोरक गुफ्तन

(चाँदारा होशमें आना और लोरकसे कहना)

उठ गइ चाँद तें नीद भल आई । जस सपनैं हौ नागहिं खाई ॥१  
कहसि विचार पंथ सर जाही । सपनहिं सो ठिक बूझी नाही ॥२  
सपनहिं चार भैं सुतरा दीसी । काल्हि रैन जो बन मैंह पैसी ॥३  
करम हमार सिध एक आवा । जिहहुत हम तुम्ह फेर मिरावा ॥४  
पाउ सिध कै छाबेउँ नाही । जब लगि जीउहुँ मेउ करारी ॥५  
देइ अमीस सिध अस बोला, लोरक तूँ मुर भाइ ॥६  
चाट मांझ एक टूँटा जोगी. मत चाँदहिं लड जाइ ॥७

टिप्पणी—(६) मुर (मोर)—मेरा ।

(७) टूँटा—असकरी ने इसे 'तोता' पढ़ा है और उसे तोता (फनी) के रूपमें ग्रहण किया है पर यह स्पष्ट जोगीका विशेषण है । मनेर प्रतिने

पृष्ठ १७५ब (कडवक ३७६) के शीर्षकसे ज्ञान पड़ता है कि उस प्रतिवे तैयार करने वालेने इसे 'टूँटा' पड़ा था (उसने इससे हाथ पोंव कटे होने का अभिप्राय ग्रहण किया है)। सम्भवतः इसका सारस्य किसी सम्प्रदाय विशेषके योगीसे है। टूँटा या लेंता नामक किसी योगी सम्प्रदाय की जानकारी हमें नहीं है। हो सकता है यह अपवाठ हो।

३७२

( मनेर १७३ब )

चूँ लोरक, तुम रोजे दद उफद मारा याद कुन

( लोरक, यदि तुम पर विपत्ति भाये तो मुझे स्मरण करना )

लोरक जो तिह पीरा परही । चाँद तोर जो टूँटा हरई ॥१  
 दई सँवरि मुहि सँवरसि लोरा । ठाउँ ठाउँ में आउव तोरा ॥२  
 एतना कहि सिध चला उड़ाई । चाँद लोर (दोइ) रहे लुभाई ॥३  
 धरि इक सिधवें बइठ नवाई । पुनि उठ चलि कै बाट घटाई ॥४  
 देवस चारि जो चलतहि भये । नगर एक पैसारथ किये ॥५  
 लोरक कहा चाँद तुम्ह बइसहु, हौं सो नगर महँ जाउँ ।६  
 कनक अन औ लावती, घर जेवन कछु र कराउँ ॥७

मूलपाठ—(३) ओद ।

टिप्पणी—(३) एतना—इतना; यह ।

(५) पैसारथ—प्रवेश ।

(६) बइसहु—बैठो । नगर—नगर ।

(७) कनक—गोहूँ । अन—अन्न ।

३७३

( मनेर २७४अ )

दरमिपाने बुसगानए हिन्दुआन चाँदा रा मौंद

( चाँदाको मन्दिरमें बैठाना )

चाँद मढ़ी बैसार छुपाई । लोर नगर महँ माँदें जाई ॥१  
 टूँटें छविउ देखि तौ पावा । छंदलाइ चाँदा पहँ आना ॥२

आसन मारि बैठ तिह आयी । अब मों पहुँ कित चोँदा जायी ॥३॥  
 सिंगी पूर नाद तस किया । बन बैसन्दर परा तिह दिया ॥४॥  
 सुनतहिँ चोँद बेधि तस गई । अपछत मन सनेही भई ॥५॥  
 जइस अहेरिया पा विरध, मिरिग बेधि लै जाइ ॥६॥  
 टूँटा भयउँ अहेरिया, चोँदहि गोहन लाइ ॥७॥

टिप्पणी—(१) सौँ हैं—(वेय वस्तुके) भयके निमित्त ।

(२) छबिउ—छवि । छँदलाई—बहाना बनाकर । पहुँ—पास ।

३७४

( मनेर १७४६ )

चीजी अजरुन ईशान कि चोँदा दीवान शुद

( उसका जादू करना, चोँदका पामल हो जाना )

सिंगी पूर मन्त्र सो लावा । चोँद सुन कछु चेत न आवा ॥१॥  
 चोँदा गोहन लइ चला भुलाई । गाउ गीत औ कछु न कराई ॥२॥  
 तइस संग भइ चोँद सुभागी । गाँउ गाँउ फिरि गोहन लागी ॥३॥  
 देखि सिध औ कण्ठ अधारी । भूली कछु न सँभारी बारी ॥४॥  
 चोँदहि बिसरा सभ सयँसारु । बिसरा लोर जै जीउ अधारु ॥५॥  
 सुने नाद अउ येइ, पाछें हेरि न बारि ॥६॥  
 लोर आइजो देखी मदी, चोँदा बिनु अँधियारि ॥७॥

३७५

( मनेर १७५३ )

चूँ लोरक आमद च बीनदके चोँदा दर बुतलाना नीस्त

( लोरकने लौटकर देखा कि चोँद मन्दिरमें नहीं है )

सुनि मदी देखि लोरक रोवा । काहे कहँ बिधि कीन्हि पिछोवा ॥१॥  
 अबहँ जो र सरग चढ़ धानउँ । तो वहाँ खोज चोँद कर पावउँ ॥२॥  
 लोर चहु दिसि भँमि भँमि आवा । खोज चोँद कर राव न पावा ॥३॥  
 रैन गई पै चोँद न पाई । उठा सुरुज चलि खोज कराई ॥४॥



आजु राति जो चाँद न पाई । सारत घर र मरउँ अदाई ॥५  
 ठाँउ ठाँउ जो लोरक पूछी, व सुना एक सिध पाई ॥६  
 अँधये-सुरुज चाँद जस तिरिया, टूँटा देखि लइ जाई ॥७

टिप्पणी—(५) सारत—सारत दम्पतिका अदूट प्रेम प्रसिद्ध है । एकडे न्ते पर दूसरा भी अपना प्राण दे देता है ।

३७६

( मनेर १७५४ )

चूँ सुनीद लोरक कि दस्त पा कुतुहलः कर दस्त  
 ( लोरकने सुना कि उसके हाथ पाँव बटे हें )

लोरक जो टूँटा सुनि पावा । खोजय खोज जाइ नियरावा ।  
 नगर एक पडसत सुधि पाई । टूँटा संग तिरिया एक आई ॥२  
 घीर नगर तो चाहन लाग़ा । फीक होत टूँटा कर रागा ॥३  
 सुनतहि नाद लोर गा आई । देख चाँद मन रही लजाई ॥४  
 दौरि लोर टूँटा कर गहा । अरि भिखारि तिह मारउँ काहा ॥५

घरी जटा ले चला राउ पहुँ, तोहि फिराऊँ घुरि ।६  
 झँठि जटा लागि बहिरा तैं, औहट भा चलि दूर ॥७

टिप्पणी—इस कवचका शीर्षक 'टूँटा' के शाब्दिक अर्थ पर आधारित है । बिपत्ते उसका कोई सम्बन्ध नहीं है ।

(१) खोजय—खोजते हुए ।

(२) पडसत—प्रवेश करते ही ।

३७७

( मनेर १७५५ )

चम बुझादह कद व दीदने टूँटा लोरक रा

( लोरककी ओर टूँटाका भाँस पाइकर देखना )

आँखि काढ़ि के टूँटा घावा । लोर कहा हौं धीन ये खावा ॥१  
 लोरक भागि चला जो डराई । मन्त टूँटा मुहि मनम कराई ॥२

टूटें कहाँ लौर मंगरावा । सिध बचन हुत मन मँह आवा ॥३॥  
 सिध आइ लोरक पँथ ठाढ़ा । लोरहि टूँटहि बोल जो बाढ़ा ॥४॥  
 दूनों कहहि चाँद मुर जोई । औ तिह माँझ मुकाउज होई ॥५॥  
 चाँदा ठाढ़ी कौतुक देखइ, मुँह मँह बकत न आउ । ६॥  
 एक खेल औ गीत झुलाने, रावल सीस डोलाउ ॥७॥

३७८

( सन्नेर १७६४ )

हरमियाने जोगी व लोरक गुप्तगू शुदन

( योगी और लोरकमें बातचीत )

सिध कहँइ तुम्ह काहे जूझहु । करहु गियान मन मँह बूझहु ॥१॥  
 सभा करहु अउ करहु विचारा । दुँहु को जीती को दुँहु हारा ॥२॥  
 जुझइ चाहु जो पूछा भला । बाहाँ जोरे लोरक चला ॥३॥  
 चाँद साथ भई औ सिध भवा । फुँनि नगर-सभा मँह गवा ॥४॥  
 नगर उहाँ पै बइठ जो दीठी । ईंदर सभा बरु सभा बईठी ॥५॥  
 सभा सँवारि जो राउत, बइठ उहाँ पै जाइ । ६॥  
 चारि खण्ड का नियाउ निया रहि, एकउ फरह न जाइ ॥७॥

टिप्पणी—(१) गियान—ज्ञान ।

(७) नियाउ—न्याय । निया रहि—निर्णय करते हैं । एकउ—एक भी ।  
 करह—यह शब्द भोजपुरीमें बहु प्रचलित है और कार्यके शब्ध  
 अशक्यने प्रसंगमें प्रयुक्त होता है । यहाँ तात्पर्य 'बराके बाहर' से है ।

३७९

( सन्नेर १७७४ )

हर चहार कस सलाम रखीदन

( चारों जनोंका प्रणाम करना )

आइ चहँ मिलि कीन्हि जुहारू । जूझ भरत हहिं करहु विचारू ॥१॥  
 बोला सभा कहँहु दुन्हु आई । कहि लागि तुम्ह जूझहु भाई ॥२॥

एक एक आपुन चात चलावहु । झूठ साच आपुन तुम्ह पावहु ॥३॥  
 उठि लोरक तो अइसा कहा । बइठ टूटै यह जेतक अहा ॥४॥  
 सिंगी पूर चाँद हर लीन्हा । सगरें रैन खोज मैं कीन्हा ॥५॥

खोजत पायउँ टूँटा, धरेउँ फेरि कै बार । ६  
 झूठ जटा लाग फिराई, जानाँ मय सँयसार ॥७॥

३८०

( मनेर १७७८ )

गुप्त[न] जोगी ईं जन मन अस्त

( जोगीका कहना कि यह नेरी स्त्री है )

पूछइ सभा कहहु वँह लोरा । कउँन लोग घर कहवाँ तोरा ॥१॥  
 कहवाँ अइसी तिरी तैं पाई । काकर धिय यह कहवाँ जाई ॥२॥  
 काहे निसरहु दोइ जन होई । इतर साथ न अहह कोई ॥३॥  
 कउन पुहुमिहुत लोरक आइह । कहवाँ जाहु कहाँ वह (जाइह) ॥४॥  
 घर हुत काहे निसरे लोरा । लोग कुडुँय कलु कही न तोरा ॥५॥

काहि लाग तुम्ह निसरे, साच कहु तुम्ह चात । ६  
 हम पुन देख नियाउ नियारहि, वृक्षि तुम्हरी चात ॥७॥

मूलपाठ—(४) गाइह (जीमने ऊपर अनावश्यक भरकज अनावधानी बरा दिया गया है ।

टिप्पणी—इस कदवक का शीर्षक विषयसे सर्वथा भिन्न है । वस्तुतः वह कदवक ३८२ का शीर्षक है । उसे लिपिकने दुहरा दिया है ।

३८१

( मनेर १७८४ )

पुरखीदने जाते गुवाल इरम लोरक जन चाँदा

( ग्वालजी जात और लोरक और चाँदका नाम पूछना )

जात अहीर हम लोरक नाऊँ । गोवर नगर हमार पुर ठाऊँ ॥१॥  
 सहदेउ महर कह चाँदा धिया । महर बियाह वारन सेउँ किया ॥२॥

बावन केर नारि लै आयउँ । चाँदा तिरि महर धिय पायउँ ॥३॥  
 हौं जो आह जेँ बाँठा मारा । एसौं राउ रूपचंद हारा ॥४॥  
 हम पुनि हरदीपाटन चाली । राजा महुवर केँ [—\*] कानी ॥५॥  
 चाँद सनेह जो निसरेउँ, छाड़ि कुदुँव घर वार ॥६॥  
 तुम्हरे देस यह टूँटा जोगी, रहा होइ बटपार ॥७॥

टिप्पणी—(७) बटपार—बटमार, बटोहियोंको मारमें खटने वाला ।

३८२

( मनेर १८०म )

गुप्त[न] जोगी कि ई जन मनस्त

( जोगीका कहना कि यह मेरी स्त्री है )

टूँटा कहै मोर वार बियाही । परी राद तोरै गवाही ॥१॥  
 सभा कहै दुन्हु अच का कीजइ । ईह र यह कहै कस उत्तर दीजइ ॥२॥  
 दोउ कहहि यह मोरी जोई । ईह दुन्हु महँ हरसाख न होई ॥३॥  
 यह टूँटा यह रावन अहई । धनि पूछहु दुन्हु यह का कहई ॥४॥  
 चाँदहि मन कुछ चेत न आवा । अइस मन्त्र पढ़ि टूँटें लावा ॥५॥  
 लोर कहा यह मोरी तिरिया, औ सुहि गोहन आइ ॥६॥  
 भा भिखार है टूँटा जोगी, सकति चढ़इ लइ जाइ ॥७॥

३८३-३८८

( भजुपल्लव )

३८९

( रीसैण्डस २७४ )

रवान शुद्धे स्वरक व चाँदा व रहीदने नजदीके हरदी

( स्वरक और चाँद का चट्टकर हरदीके निकट पहुँचना )

जाइ कोस दस ऊपर भये । बहुल भाँति बदेहुत बदे ॥१॥  
 सभ निसि कहहि पिरम कहानी । घाट गहत दिन रैन बिहानी ॥२॥

पहर रात उठ चले कहारा । कोस चार पर भा भिनसाय ॥३॥  
हरदी सीम तुलाने जाई । सगुन भये एक पाँडुक खाई ॥४॥  
महर दाहने बायें कर आवा । औ दाहिने मिरघ कै साथ ॥५॥

महर कहा हुत दाहिने बायें, सगुन होइ पनार ॥६॥

तिह अरथ तुम्ह सिध पावहु, लोरक जाने सर्वेसार ॥७॥

टिप्पणी—(४) हरदी—इसे काव्यमें अनेक स्थलोंपर हरदीपाटन कहा गया है । वङ्ग-  
वक् ३९७ के शीर्षकमें उसे केवल 'पाटन' कहा गया है । पाटन  
(पटन < पत्तन) से ऐसा ज्ञान पड़ता है कि यह स्थान किसी नदी  
अथवा समुद्रके तटपर स्थित था । सर्वे आप इण्डियाकी सूचीके  
अनुसार हरदी नामक स्थान मध्यप्रदेशमें ३३, महाराष्ट्रमें ३, राज  
स्थानमें २, उत्तरप्रदेशमें ६, और बिहारमें २ है । इनमेंसे काव्यमें  
वर्णित हरदी कौन है, कहना कठिन है ।

३९०

( शैलैन्दम २०५ )

सलाम बंदने लोरक राव रा दर शिकार व पुरस्तादने राव शेतम रा

( शिकारके निमित्त जाते हुए रावको लोरकका सलाम करना

और राव शेतमका पूछना )

शेतम राइ अहेर चढ़ा । हरदी किहँहुत दइ जो कड़ा ॥१॥

निकरत राउ जोहारसि सोई । राइ वृझि आये ईह कोई ॥२॥

अति गुनवन्त आह रुपवन्ता । सहसकरौ जइस सीमन्ता ॥३॥

कोऊ न चीन्हि सब कहहि बटाऊ । पाछे राउ पठवा नाऊ ॥४॥

जो तुम्ह चीन्हउ देखिल आयसु । जो परदेसी उतार दिवायसु ॥५॥

हरदी पड़ै लोरक, खोर खोर फिर आउ ॥६॥

जाँचत नगरहि चीन्हि न कोउ, समै लोग पराउ ॥७॥

३९१

( शैलैन्दम २०६ )

पुरस्तादने राव हजाम रा बरे लोरक

( रावका लोरकके पास नगई भेजना )

राउ इयहिं रावल इक आये । ऊँच मंदिर चतमार मुहाये ॥१॥

बहु बितान बहु भाँति कँदाय । खरै ईंट लाइ सुधारा ॥२॥  
 चउतरा ऊँच नीक धोरसारा । लै लोरक तिह घर बैसारा ॥३॥  
 अरसी काढि लोर कर दीन्हें । बात पूछि कै नाऊँ लीन्हें ॥४॥  
 कौन देसहुत आये गुसाँई । ईह बाटन गँउने किह ताई ॥५॥  
 नाउँ कहउँ तुम्ह आपन, और तुम जिइ लग आयहु ॥६॥  
 निरुरत राउ देखि दरस, तिह गुन पूछि पठायहु ॥७॥

- ३९२

( शैलैण्ड्स २७७ बम्बई ५ )

जवाब दादने लोरक मर हजाम रा

( लोरकना नाईको उत्तर )

सुनि लोरक' अस ऊतर कहा । सम परिवार गोवर मोर' अहा ॥१॥  
 गरह सँतायउँ कित घर जानहुँ' । कहा पंडित परदेस दिखावहुँ ॥२॥  
 बैरी होई घर' रक्त पियासा । लै न देहि' सुख सँहि साँसा ॥३॥  
 लोरक जाह 'अहतायी करिहँ । मुख देखत हम' कान न धरिहँ ॥४॥  
 जात बनरई' अहाँ बिदवारू । लोर गोवर कर नाउँ हमारू ॥५॥  
 गोवर का राजा' सहदेउ महर, बहिकै धिय दुलारि ॥६॥  
 जिह' कारन हम लीन्हि देसन्तर, ऊहँ' चाँदा नारि ॥७॥

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—पुर्वोदने मुजइन लोरक, राव गुफ्तने लोरक (नाईका नारकते पूजना और रावको उत्तर देना) ।

१—लोरक । २—मोरो । ३—गरह सत्ताप ईह घर आवहु । (पत्तिपे ऊपर अन्तम पतले अक्षरोंम 'दिशि आयेंहि' लिखा है) । ४—वेउ ।

५—लेन न देइ । ६—लोग जाइ । ७—हाँ । ८—गोवार । ९—गोवर राजा । १०—तिह । ११—उहै सो ।

३९३

( रीलैण्ड्स २७८ )

बाज आमदने राव अज शिकार व मादम कर्दन दखाम कैफियते लोरक

( रावके शिकारसे घापस आने पर नाईका लोरकके सम्बन्धमें घताना )

होइ अहेरै राउ घर आवा । नाउ जाइ कही कुर पावा ॥१

पूछा राइ कउन इह अहा । जस सुनाँ तस नाऊँ कहा ॥२

राउ कहा कहँ दीन्हि उतारा । ऊँच मँदिर नीक घोरसारा ॥३

इहँ नर नाखँड प्रियमी जानै । अस दिनपर तस किरति बखानै ॥४

सुन राजें अस कीरत कीन्हा । जोगै जगत मंदिर बँहि दीन्हा ॥५

आहि गोवर कर, लोरक नाउँ कहा जुझार ॥६

जिंह कारन राउ रूपचँद मारा, ऊहँ चाँदा नार ॥७

टिप्पणी—(४) दिनपर—दिनकर, सूर्य ।

(७) ऊहँ—वही ।

३९४

( रीलैण्ड्स २७९ : बम्बई १ )

आमदने लोरक पेश राव शेतम

( लोरकका राव शेतमके पास आना )

खेम कुसर निसि खेलि बिहानी' । रंग राती निसि पिरम कहानी' ॥१

देइ पिछौरा राउ' जोहारा । राउ मया कै लोर' हँकारा ॥२

राउ' पूछहि तुम्ह कैसँ आयहु । घाट घाट कस आवन पायहु ॥३

नगर सोगीर' जोहि हम आये । राउ' करिका भेज बुलाये' ॥४

देखन पाइ राइ के आयउँ । दयी सँजोगै' आन मिरायउँ' ॥५

भले लोर तुम्ह आयउ इहवाँ, राखहु चिन्त हमार ।६

जो कछु आह हमारै", सो फुनि जानु तुम्हार ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—आमदने लोरक घर रावके शेतम व सुलाम कर्दन (लोरकका राव शेतम के पास आकर सुहार करना )

१—बिहानी । २—कहानी । ३—राइ । ४—बीर । ५—राइ ।  
 ६—भोगीर । ७—राइ । ८—हँकराये । ९—सँजोने । १०—  
 मिलायें । ११—हमारें ।

टिप्पणी—(४) सोगीर—सम्भवतः शुद्ध पाठ भोगीर है जैसा कि बम्बई प्रतिमें है । यह उडोराका एक प्रसिद्ध स्थान है । राउ करिंश—सम्भवतः करिका, कलियाका रूप है और यहाँ सात्स्य कलिंगनरेशसे है । इन भौगोलिक पहचानोंकी प्रामाणिकता काव्यमें आये अन्य भौगोलिक पहचानों पर ही निर्भर है ।

३९५

( सीलैण्डम् २८० : बम्बई २ )

असन्धान दहानीदने राव भर लोरक रा ब बगें सग्ज दादन

( रावको लोरकको घोडा और पान देना )

सँइथ राइ पान कर लीन्हों । नियर' हँकार लोर कहँ दीन्हों ॥१  
 सीस चढ़ाइ' लोरक' लेतसि । रहसि कैकान राइ' फुनि देतसि ॥२  
 तिहि तुरिया चढ़ि लोर बहिरावा । हनै' ताजिन घोर दौरावा' ॥३  
 रहँसा लोर तुरी जो पावा । बचन सगुन जो' इहवाँ आवा ॥४  
 पुरुख सोइ जो पर हियँ' जाई । जग' सुने तिहि करत भलाई ॥५  
 लोर चाँद गोवर बिसार', अगयें' हरदी बास ॥६  
 घरस दिवस औ कातिक भासा' कीन्हा भोग बिलास ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—मरहमत बर्दने राव शेतम ब बगें दादन लोरक रा (राव शेतकका लोरकके प्रति कृपा भाव व्यक्त करना और पान देना) ।  
 इस प्रति में पंक्ति ३ और ४ के पद इस प्रति में परस्पर मिले हुए हैं । अर्थात् पदों क्रम है ३।२ और ४।१, ३।१ और ४।२ । यही क्रम ठीक भी जान पड़ता है ।

१—बीर । २—नाइ के । ३—लोरक । ४—एक । ५—हनै । ६—दौरवा । ७—हो । ८—दितें । ९—जिह । १०—बिसारा । ११—लेतस । १२—वेतिक ।

टिप्पणी—(१) सँइथ राइ—हरदीपादनके रावका नाम जान पड़ता है । पर बडवक ३९५ से उनका नाम शेतम प्रकट होता है । हो सकता है पाठ 'सँ



हय राई' हो । पर उसकी कोई सगति नहीं बैठली । निपर—निकट ।  
हँकार—बुलार ।

- (२) रहँसि—हँसित होकर, प्रसन्न होकर । कैमान—घोडा ।  
(३) मुरया—घोडा । ताबिन—(१० ताबिधाना)—चाबुज, कोटा ।  
(५) पर हिये—यह अगुद्ध पाठ जान पड़ता है । गुद्ध पाठ होगा “पर  
दिते” ऐसा कि बम्बई प्रतिमें है ।  
(६) भायै—अगोकार किया ।

३९६

( रीलैण्ड्स २८१ )

मताये खाना व कनीजगान व गुलामान व जामहा पारित्तादने  
राव लोरक रा

( लोरकके पास रावका गृहस्थीका सामान, दासी, नौकर और  
घर आदि भेजना )

जना सहम रचि राउ दीराये । चीवर कापर पाग पहिराये ॥१  
डला वीस फूरि भरि लीन्हें । ते लै चेरहिं माथें दीन्हें ॥२  
चेरहि काँपर काँधें किया । हरदि लोन तेल सब दिया ॥३  
चेरी दस चेर अमरन दीन्हें । अउर संजोग जो काउ न दीन्हें ॥४  
आँनों भाँत खजहजा अहे । खाट पालकी पालंग लहे ॥५  
भल अमरन रानी दीन्हें, चाँद पहिरन जोग ॥६  
लोर चाँद कहँ मया अस कीन्हें, कौतुक भयउ सो लोग ॥७

३९७

( रीलैण्ड्स २८२ • बम्बई ४७ )

बराय कर्दने लोरक दर पाटन रा

( पाटन नगरमें लोरकका दान )

टाँका माँ एक' लोरक' लीन्हा । पीर घालि नाऊँ कहँ दीन्हां ॥१  
औरहि दीन्हि जिह' जम जानाँ । सभ' लोगहिं कहँ देतसि वानाँ ॥२  
चीर' वस्तर आगे लँ आये । जे आये सो समुद चलाये ॥३

खोल पिटारा कापर देखे । अभरन अछरन आहँ त्रिसेरे ॥४  
 चेर लोग भरा घर बारू । जस चाहत तस दीन्ह करतारू ॥५  
 चाँद सुरुज मन रहँसे, तिल तिल करहि बडाउ ।६  
 एक समो गोवर हुँत आये, हरदीपाटन रहाउ ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

दीपक—सखावत कदने लोरक बराय पुकरा दर शहर (नगरम लोरक का फकीरों (?) को दान देना) ।

इस प्रतिमे पक्षि ३ के पद पीछे-आगे हैं ।

१—एक सौ । २—लौरहिं । ३—जिह । ४—सभै । ५—लोग ।

६—पुनि । ७—कीन्हि । ८—चेरी चेर । ९—जाउ ।

टिप्पणी—(१) टोंका—टका, चाँदोका एक सिक्का जो दिल्ली-मुल्तानोंके समयमे प्रचलित था । पीरै (फारसी-पीर)~ब्राह्मण । बालि—निछावर करके । नाउ—नाई, हज्जाम ।

(२) बानाँ—पहनावा ।

(३) बस्तर—बख्त ।

(७) समो—समय ।

३९८

( बम्बई १८ )

मयान नर्दन दुस्वारिये मैना

( मैनाके दु सक्का वर्णन )

निसि दुख मेंनहि रोइ बिहाई । सभ दिन रहै नैन पँथ लाई ॥१  
 मकु लोरक इहँ मारग आवइ । कै के[रि\*]आके आपु जनावइ ॥२  
 निसि दिन धुरवइ आस बेआसी । रोइ रोइ खिनखिन होइ निरासी ॥३  
 लोर लोर कह दिन पुरावइ । अउर बचनहर मुखहि न आरइ ॥४  
 तपतें अजही रैन बिहाई । जस मछरी बिनु नीर मुरझाई ॥५  
 बिरह सँवाई मैना, अँहि परि दिन औ रात ।६  
 सभ लीन्हें दुख लोरखें केरा, बिरहा कीन्हि सँपात ॥७

टिप्पणी—(२) मकु—बदावित शायद । कै के[रि\*]आके—यह अनुमानित किन्तु सगत पाठ है । मूलमें काफ, बे, पे, हे, ये, अलिफ, काफ ए,

इस प्रकार तीन शब्द या शब्द खण्ड हैं, जो 'कै फया कै' पड़े जा सकते हैं। उन्हें 'कैप हिया कै' भी पठ सकते हैं। पहला पाठ अर्थहीन है। दूसरे पाठका अर्थ होगा—'हृदयकी व्यापको'। इस अर्थके साथ पाठ ग्रहण किया जा सकता है। जो भी हो, पाठ सन्दिग्ध है।

- (३) सुरवइ—(स० स्मृ घातुवा प्रा० घात्वादेश सुरई) याद करती है, चिन्तन करती है, सोचती है। आस बेभासी—बिना आशाके आशा। निरासी—निराशा।
- (५) पुरावइ—व्यतीत करती है। बचनहर—शब्द।

३९९

( रीलैण्ड्स २८३ : बम्बई ४८ )

पुरसीदने खोलिन सिरजन रा पुरसीदने अखबारे लोरक

( खोलिनका सिरजनसे लोरककी खबर पूछना )

दीदी मुनउ सुनी एक वाता । आवा टाँड कहा दोसै साता ॥१  
 केदे आइ सँकट' कै मेला । पूछहु आन कवन भुँइ खेला ॥२  
 खोलिन नायक घरहिँ बुलावा । पूछसि टाँड कहाँ हुत आवा ॥४  
 कउन बनिज लादेउ पर परधाना । कउन रात तुम्ह देत पयाना ॥४  
 कउन लोग घर कहाँ तुम्हारा । कउन नाँउ किंहु कुटुँब हँकारा ॥५  
 आसा लुबुधै पूछउँ, जो परदेसी आइ ॥६  
 मोर बार परदेस विरोधा, मुखहिँ जाहि की पाइ ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—मुनीदने मैना व खोलिन कि कसी बाजलगान अज तरफे हरदो आमद (मैना और खोलिनका मुनना कि हरदोकी ओरसे कोर बणिक आया है)।

१—कैदे सँकट आइ । २—पूछेउ टाँड कवन मुदने खेला । ३—मन्दिर । ४—कह्यो । ५—लाभो । ६—देस । ७—देत । ८—हमार । ९—आसा लुबुधे हीं दुन, पूछउ जो परदेसी भाउ । १०—पाउ ।

टिप्पणी—(१) दीदी—मैना व नरौ अपनी सासको 'दीदी' सम्बोधित किया है, जो असाधारण है। कटक्क ४६ में मैनाकी ननदने अपनी मौन लिए इस

सम्बोधनका प्रयोग किया है। टॉड—सार्थवाद, कारवाँ, व्यापारी समूह। दोसै—‘दोसै’ याद भी सम्भव है।

(२) बार—पाल, पुत्र।

४००

( रीलेण्ड्स २८४ )

जवाब दादने नायक खोलिन र वैनियते बनिज

( नायकका खोलिनसे बनिजका वृत्तान्त कहना )

मैज मँजीठ चिरोंजि सुपारी। नरियर गोवा लोंग छुहारी ॥१  
सौ दिक मँहकूँ कुँकूँ चलावा। पतरज घरनहि गिनति न आवा ॥२  
पाट पटोर चीवर बहु भौंती। हियँ मैं सहस सहस कै पाँती ॥३  
हीर पटोर रूप बहुतायता। चेनों चन्दन अगर भर लायता ॥४  
गोवर का बौभन सिरजन नाऊँ। हरदीपादन पुरुबहि जाऊँ ॥५  
बरद सहस दस आपन, औ मेला यह आइ ॥६  
दखिन हुतँ भर लायता, पाटन मेलसि जाइ ॥७

टिप्पणी—(१) मैज—सम्भवतः मैजफल; एक फल जो औषधि के काम आता है।  
मँजीठ—एक फल जो औषधि के काम आता है; लाल रंग।  
नारियर—नारियल। गोवा—(स० गुवाक)—एक प्रकारकी सुपारी। छुहारी—छुहाया।

(३) पाट पटोर—देखिये टिप्पणी ३२।७। चीवर—वस्त्र।

(४) हीर पटोर—देखिये टिप्पणी २८।७। चेनों (स० चीरण)—तब।

(५) बौभन—वासण।

(६) बरद—बैल।

४०१

( रीलेण्ड्स २८५ : काशी )

गिरियाकदने खोलिन व पाये सिरजन उफादने मैना

( खोलिनका रोना और मैनाका सिरजनके पर पड़ना )

सुन पाटन खोलिन' तस रोवा। नैन नीर' मुख बूझी' धोवा ॥१  
मैना आइ' पायँ लै' परी। सिरजन बैसु कहँ एक घरी ॥२

नाँह मोर हों चारि बियाही । लै गई चाँदा पाटन ताही ॥३॥  
 लोरक नाँउ सुरुज कै करा । सेठ लै चाँद पाटन घरा ॥४॥  
 महि तज सुरुज चाँद लै भागा । दूसर समो आइ अय लागा ॥५॥

सब दिन नैन जोवत पन्थ, औ निसि जागत जाइ । ६

मोर सँदेस लोर कहूँ, इहँ पर रोइ बहाई ॥७॥

पाठान्तर—काशी प्रति—

शोपक—दर पाये सिरजन उफतादन मैना व अहवाल गुफ्तन (सिरजनसे  
 पैरों पर गिरकर मैना का अपना हाल कहना)

१—खेलिन । २—रक्त । ३—भूटी । ४—दौरि । ५—चाँदा । ६—  
 नैन जुबहि । ७—औ सब निसि । ८—अन्तिम पद प्रतिमें मिट गना है ।

टिप्पणी—(१) कहूँ—कही ।

(३) नाँह—पति । चारि—बाला, युवती ।

(४) करा—कला । सेठ—उत्तै ।

(५) समो—समय ।

(६) जोवत—निहारते हुए ।

४०२

( रीलैण्ड्स २८६ )

पैसियते माइ सावन गुफ्तने मैना भर सिरजन आँख दुबारा बूद

( मैनाका सिरजनसे अपनी सावन मासकी अवस्था कहना )

साँवन मास नैन झर लाये । अखरन नाँह दिन एकाँ पाये ॥१॥

परसि भरे भुईं खार खँदोला । भिये न सूकै चार अमोला ॥२॥

चर काजर चख रहे न पावा । खिन खिन मैना रोइ बहावा ॥३॥

सावन चाँद लोर लै भागी । मैना नैन पूर झर लागी ॥४॥

इहँ पर नैन जुबहिं अरबानी । सरि गै हार डोर तिहँ पानी ॥५॥

जिह सावन तुम्ह गवनें, सो मैना चर लाग । ६

सिरजन कहसु लोरकहँ, माँजर केर अभाग ॥७॥

४०३

( रीलैण्ड्स २८७ : बरवई ४९ )

वैपियते माह भादों

( भादों मासकी अवस्था )

भादों मास निसि भई' अंधियारी । रैन डरावन हों धनि वारी ॥१  
 बिजलि' चमक मोर हियरा' भागै । मंदिर नाह बिनु डहि डहिलागै ॥२  
 संग न साथी' न सखी सहेली' । देखि फाटि हिय मंदिर अकेली' ॥३  
 तिहि दुख नैन फूटि निसि बहै' । घरती पूरि सायर भर रहे ॥४  
 निकर चलउँ पाँ' चली न जाई । भुई' बूढ़ि रहा जल छाई ॥५

दुरजन पचन स्रवन' कै, लोर बिदेसहि' छायउ ॥६  
 नीर लाइ नैन दुइ बरखा', सिरजन रोइ बहायउ ॥७

पाठान्तर—बम्बर प्रति—

शीर्षक—सस्ती माह भादों गुप्तन मैना पीजे सिरजन पैगाम बजानिने,  
 लोरक (सिरजन के आगे मैनावा अपनी भादों मामकी दुरवस्था  
 कहता और लोरके लिए संदेश भेजना )

१—भादों बरस चमक । २—चंचल । ३—होंडर । ४—साथि ।  
 ५—सहेली । ६—अकेली । ७—एहि दुख फूटि नैन तम । ८—पग ।  
 ९—भुमहि । १०—सर्वन । ११—परदेसहि । १२—लाइ नैन दुई  
 बरखा ।

४०४

( रीलैण्ड्स २८८अ )

वैपियते माह कुआर

( कुआरकी अवस्था )

चढ़ा कुआर अगस्त चितावा । नीर घटे पै कन्त न आवा ॥१  
 फूले कांस होंस सिर छाये । सारस कुलहिं सिंढरिज आये ॥२  
 चिरवा पार न अपुरुष पारीं । अति रम भई नाँह पियारी ॥३  
 नव रितु लाग पितरयख होई । राई रौंक घर सीझ रसोई ॥४

महँ पिउ चिन नित परै अमास । संग न साथी भुगति न गरास ॥५  
 वार आन तुरी पलान, लोर जानहुँ घर आयहु ॥६  
 रहा चितहि धर विच, सिरजन भल दिन लायहु ॥७

टिप्पणी—(१) भगस्त—अगस्त तारा ।

(२) सिद्धारिज—सजन पत्नी ।

(४) पितरपस—पितृपक्ष, वनागत । सीश—पाता है ।

४०५

( रीलेण्ड्स २८८४ : बम्बई ५४ : काशी )

कैषियते माह कातिक

( कातिकरी अरुथा )

कातिक निरमल रैन सुहाई । जोन्ह दाध हौ खरी संताई ॥१  
 तिह वर कामिनि सेज बिछावहिं । कन्तहिं अमोल फेर गिये लावहिं ॥२  
 कहँ देवारी देखन आई । उत्तम परब रितु देखहिं गाई ॥३  
 महिं लेगैं सब जग अधियारा । लेगई चाँद मोर उजियारा ॥४  
 इह विरोग जो नौह न आवा । रहा छाड़ि फुन भयउ पराना ॥५  
 पायें लागि कै सिरजन, माँ कन्तहिं जाइ सुनायहु ॥६  
 होइ देवउठान वीर, पूजा मिस घर आयहु ॥७

पाठान्तर—बम्बई और काशी प्रति—

शीर्षक—(ब०) सखी माह कातिक गुप्तने मैना पीये सिरजन पैगाम  
 बजानिब लोरव ( सिरजनके आगे मैनाका अपनी कातिक मासकी दुः-  
 अवस्था कहना और लोरवे लिय सन्देश भेजना); (का०) बम्बई  
 प्रतिभे समान, केवल “पैगाम बजानिब लोरव” नहीं है ।

इन दोनों ही प्रतियोंमें पंक्ति ३ और ४ क्रमशः ४ और ३ है ।

१—(ब०) दहादह हौ जो सताई; (का०) दहादह हौ र सताई । २—  
 (ब०, का०) कन्त । ३—(ब०, का०) देख । ४—(का०) चेहे गढ़ ।  
 ५—(का०) छाड़ । ६—(ब, का०) पिउ । ७—(ब; का०) पिउ ।  
 ८—(ब०) सुनाउ, (का०) सुनायहु । ९—(ब, का०) होइर । १०—  
 (का०) पूजइ गिग जायहु; (ब०) पूजइ गिग आउ ।

४०६

( सीलैण्ड्स २८९७ : बम्बई ५० )

कैफियते माह अगहन

( अगहन मासकी अवस्था )

अगहन रैन चाड़ि दिन सीनों । दिन पर दिन जाइ तन छीनों ॥१  
 पौन झरकि तन सीउ जनावा । सिसिर गहत घर कन्त न आया ॥२  
 बिरहा सतुर देह दौ लावइ । भसम करै मुरा अंग चढ़ावइ ॥३  
 काम लुपुधरा मान बिगारू । अस जीउं जनि होइ करतारू ॥४  
 चोद निसोगी हँ परीं बिगौती । छाड़ि सोक रोको झर सोती ॥५  
 इहँ बिरहँ रर मरउँ, चोद सुरुज लइ भागि ॥६  
 उन्ह न छाड़ेउँ करमुखी, सिरजन पर गिये लागि ॥७

पादान्तर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—सखती माह अगहन गुप्तने मैनार पीशे सिरजन पैगाम बजानिब  
 लोरक (सिरजनके आगे मैनाका अपनी अगहन मासनी पठिनाइयों  
 कहना और लोरकके पास सन्देश भेजना) ।

१—सिसिर पहुँचि लोर नहि आवा । २—दगधरा । ३—बिगार ।  
 ४—अस । ५—करतार । ६—हँ र । ७—रोको झर । ८—दिन ।  
 ९—बान्ह छाड़ि ।

टिप्पणी—(१) दौं—अग्नि । लावइ—लाती है, जलाती है ।

४०७

( सीलैण्ड्स २८९७ )

कैफियत माह पूष

( पूष मासकी अवस्था )

आये शूल लाईं बँय जाँजँ । खिन शक सत देखस न सोजँ ॥१  
 सिरजन कह पर सीउ मुद्दाराव । मरन न जाइ जिय कै मारव ॥२  
 घर घर सौर-सुपेती साजहिं । विरति माँस बहु भातिहँ खजहिं ॥३  
 मै तन जो चीर न मुहाये । पीउ पुनि लौटि बाट जम लाये ॥४  
 जानउँ सिसिर कन्त सुन आउच । राइ राँक घर गिय धनि राउच ॥५



सिरजन लोर बनिज गा, हौं नित द्वारउँ आँस ॥६॥  
कौन लाभ किंहु भूले, लोरक पूँजी होइ बिनास ॥७॥

४०८

( रीलैण्ड्स २९०४ )

वैपियते माह मास

( माघ मासकी अवस्था )

माह माँस निसि परै तुसारू । कँपहि हार डोर धनहारू ॥१॥  
कौपहि दसन नीर चख झरा । बिरह अँगीठी हीँउर धरा ॥२॥  
एक बिरहैं अरु दुहेउँ तुसार । भार बिरह यह जीउँ हमारा ॥३॥  
तुम पिनु पात अइस हौं भयी । पुरई जइस भूँज दहि गयी ॥४॥  
भर हीउ बहुर अँग लाऊँ । लेगइ चाँद सुरुज कित पाऊँ ॥५॥  
हँवत मोहि बिसारे, जिहि पर कामिनि राखइ ॥६॥  
सिरजन सुयउँ तुसार, बेग कहु सुरुज आवइ ॥७॥

टिप्पणी—(१) माह—माघ ।

४०९

( रीलैण्ड्स २९०४ )

वैपियते माह पागुन

( पागुन मासकी अवस्था )

फागुन सीउ चाँगुन कहा । अछर पवन सकति होइ रहा ॥१॥  
भाग मराहउँ लोर जो आवइ । सीउ मरत भिय लाइ जियावइ ॥२॥  
घर घर रचहि दन्दाहर बारी । अति सुहाग यह राजदुलारी ॥३॥  
मुख तँपोल चर काजर पूरहि । अँग माँग सिर चीर सिद्धरहि ॥४॥  
नाचहि फागु होइ झनकारा । तिह रस भई नई सयँसारा ॥५॥  
रक्त रोइ भैं अस कै, चोलि चीर रतनार ॥६॥  
कहु मिरजन तोर भैंनाँ, भइ होरी जरि छार ॥७॥

टिप्पणी—(७) घर—राम्य ।

४१०

(अनुपलब्ध)

४११

(रामपुर)

[ - - - - - ] । [ - - - - - ] ॥१

[ - - - - - ] । [ - - - - - ] ॥२

[ - - - - - ] । [ - - - - - ] ॥३

कोइल जइस फिरउं सब रूखा । पिउ पिउ करत जीभ मोर छाखा ॥४

बैनखँड चिरिख रहा नहिं कोई । कवन डार जिह लागि न रोई ॥५

एक बाट गइ हरदी, दूसर गई यहोव ॥६

ऊभ पाँह के चाँदा नवइ, कवन बाट हम होव ॥७

टिप्पणी—यह अश्व पदमावतकी प्रतिके आवरण पर उद्घरण रूप में अंकित है । इस कारण शीर्षक और प्रथम तीन पक्तियों अप्राप्य है ।

४१२

(सम्बद्ध ३८)

हमे हाले खुद गुप्तने मैना पीध सिरजन पैगाम बेजानिबे खोरक

(मैनाका सिरजनले अपना हाल कहना और खोरकके पास सन्देश भेजना)

मैं सभ दुख तुम्ह आगें रोवा । चाँद नाँह मुरि देहु बिछोवा ॥१

तूँ हर पूनेउँ चाँद सपूनी । खटरितु कीनी सेज मोर घनी ॥२

कहु सिरजन अस चाँद न कीजइ । नाँह मोर मुहि दुख ना दीजइ ॥३

एक बरिस मुहि गा बिनु नाहाँ । दइ कै डर कीजइ चित माँहाँ ॥४

तिहूँ आहि तिरिया कै जाती । पिउ बिनु मरसी रैन हिय फाटी ॥५

तूँ २ मिसोफ़ी । मरि, सोफ़ फ़, भोति निपास । ५

(लीन्हें) मुरसि नाँह मोर, कस अबहूँ न आँस ॥७

मूलपाठ—७—नाँहें (नूतका नुस्ता घूट जानेसे ही यह पाठ है) ।

टिप्पणी—(४) गा—गीत गया ।

(७) मुरसि—मोह ।

४१३

( बम्बई ३९ )

वाक्ये हाते खुद गुप्तने मैना पीस सिरजन पैगाम बेजानिबे लोरक

( मैनाका सिरजनसे हाल कहना और लोरक के पास सन्देश भेजना )

काहे कँह विधि हौं औतारी । घरु औतरतहिं मरतिउँ चारी ॥१

चाँद मया कर दड अहिवात् । मैहि चारी सर ऊपर छातू ॥२

यह दुख भार सहै को चारी । तिहि निसि रोड देवस महँ जारी ॥३

सोरहकराँ सरग परगाससि । चारह मंदिर सेज तूँ डाससि ॥४

सहसकराँ सुरुज उजियारा । साईं मोर तिहि भयउ पियारा ॥५

पायँ परउँ जो गयनसु, औ सिरजन पूजा सारउँ ।६

चारकराँ जो परगासै, तासौँ कँसै पारउँ ॥७

टिप्पणी—(१) औतारी—अवतार दिया, जन्म दिया । मरतिउँ—मार डालते ।

चारी—कन्या ।

(२) अहिवात्—पति के जीवित होनेका सौभाग्य ।

(३) गयनसु—जाओ ।

४१४

( बम्बई ५२ )

वितायत गुप्तने मैना हाते खुद पीस सिरजन पैगाम बेजानिबे चाँदा

( चाँद के पास सन्देश भेजनेके लिये मैनाका सिरजनसे भरना  
हाल कहना )

मोर भतार सरग लै रावसि । औ निसि महि सर ऊपर आवसि ॥१

वाँमन देउ लोग महि दीन्हा । सो तँ लोर बँल कँ लीन्हा ॥२

तूँ निनु लाज कानि तिहिं नाहीं । नाँह मोर गोवमि परछाँहीं ॥३

मुहि राखसि अपनै उजियारी । लोर रुसि पर घर अँधियारी ॥४

पावन पुरुष जो तोर बियाहा । लोरक मोर गहमि दुहुँ काहाँ ॥५

सिरजन बिनवउँ चाँद कहु, पठहि लोर दिवाड ।६

छाँढि देहि घर आवइ, मैहि जिय आस तुलाइ ॥७

टिप्पणी—(१) रावसि—रमण करती है।

(२) बैल के लोन्हा—बैल बना लिया, (मुद्दावर) वशीभूत कर लिया।

४१५

( बम्बई ५३ )

पाये उपतादने मैना अज बराये रसीदने पैगाम बेजानिबे लोरक

( लोरकके पास सम्बेदा ले आने के निमित्त मैना का पाँव पड़ना )

सिरजन घाउर हेलँ मैना । बनिज तुम्हार मोर दुख घैनों ॥१  
लादि टाँड तिहि चलहु गुँसाई । जिह पाटन गा लोरक साई ॥२  
जिह पाटन गइ चाँद सुभागी । तिह पाटन गवनहु महि लागी ॥३  
जिह पाटन पिउ रहा लुभाई । लोभी चाँद न लँ घर आई ॥४  
तिह पाटन लै बनिज विसारा । औ बेसहँ कहँ लोर हँकारा ॥५

देउँ तुरी चढि सिरजन, उदरँ पवन पँख लाइ । ६

दस गुन लाभ देब मै तोकहँ, लोर बेसाहँ जाइ ॥७

टिप्पणी—(१) घाउर—पागल । हँले—टेलती है, टकेलती है, भेडती है । बनिज—  
व्यापार सामग्री ।

(२) पाटन—पत्तन, बन्दरगाह, यहाँ तारार्य हरदीपाटनसे है । किन्तु  
'पाटन' पाठ भी सम्भव है । उस अवस्था में अर्थ होगा—मार्ग ।

(३) गवनहु—गमन करो, जाओ । महि लागी—मेरे निमित्त, मेरे निहारे ।

(४) बिमार—विषय यस्तु । बेसहँ—अथर्वे निमित्त ।

(५) देब—दूँगी । तोकहँ—मुझको ।

४१६

( रीलैण्ड्स २९६ : बम्बई ४० )

मुफ्ताने खोलिन सिरजन नायक रा व खान करन

( खोलिनख सिरजन नायकसे कहना और उसे भेजना )

खोलिन' नायक दुन्हु कर गहा । आपुन पीर हियेँ केँ कहा ॥१  
लखत हाथ अँधरी केँ लई । हाँ न लखत टेक मोर गयी ॥२  
पियर धूप अब जीवन मोरा । यह पछताउ रहसि तुम्ह लोरा ॥३

बूढ़ भयसि खोलिन कुँबलानी<sup>१</sup> । तुम<sup>२</sup> बिनु पूत खींचि को पानी ॥४  
 आइ देखु हैं अँधवत आहा । अथयें आइ करियहु कार्हा ॥५  
 मोर जियतहिं जो<sup>३</sup> सिरजन, लोरक आइ दिखाउ ॥६  
 नैन नीर सायर अति बहइ<sup>४</sup>, [घोई\*] पीउ<sup>५</sup> दोइ पाउ ॥७

पाटान्तर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—गुप्तन खोलिन बाक्या हाल खुद जईपी पैगाम बजानिय लोरक  
 (खोलिनका अपने बुढ़ापेकी अवस्था कहकर लोरकके पास सन्देश भेजना)

इस प्रति मे पक्ति ३, ४ और ५ क्रमशः ४, ५ और ३ हैं ।

१—खोलिन । २—लपत हुती अँधरी कै गयी । ३—मुर लई । ४—

यह । ५—रहिह । ६—बूढ़ बयसि खोलिन कुँबलानी । ७—तिह ।

८—अथयें आइ करि पुनि कार्हा । ९—मोहि जियत जिय । १०—

नैन नीर भर सरवर । ११—पियउँ ।

४१७

( रीलैण्ड्स ३९७ : बम्बई ४१ )

रवान शुदने सिरजन सूये हरदोपाटन

( सिरजनका हरदीपाटनकी ओर रवाना होना )

कवन बनिज तुम्ह<sup>१</sup> नायक कीन्हा<sup>२</sup> । सोक संताप विरह दुख लीन्हा<sup>३</sup> ॥१

दंड उदेग उचाट विसाहा । अब<sup>४</sup> बैराग्य खपार<sup>५</sup> जो आहा ॥२

अरथ दरब सब बाखर भरा<sup>६</sup> । बाखर कौन विरह दुख जरा ॥३

अहर दानार सब दौं लाग़ा । झार न सहै साथि सब भागा ॥४

मारग घर थै<sup>७</sup> जरतै<sup>८</sup> जाई । मना काम न आग<sup>९</sup> बुझाई ॥५

दानी मोंगत दान महारत, आँ बैठे बटचार<sup>१०</sup> ॥६

कहत मुनत दौं दाघे, सिरजन कह उपकार<sup>११</sup> ॥७

पाटान्तर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—पैगामे फ़िराक हासिल शुदने सिरजन रा ब रवाँ बर्दन अज  
 गोबर बेजानिये लोरक (विरहका सन्देश लेसर सिरजनका गोबरसे  
 लोरकके पास जाना)

१—मुनु । २—लीन्हा । ३—दीन्हा । ४—अति अभया उठ । ५—

सभार । ६—अरली मरन धरनि सब भय । ७—घर । ८—सदे ।

९—सम । १०—तन । ११—बरतै । १२—आग न । १३—महारथ  
औ बटमार । १४—सिरजन गये बेपार ।

टिप्पणी—(२) दन्द—दूद । उदग—उद्देग । उचाट—खिन्नता । (प्रथम वाचनम  
ये शब्द “दण्डादीक अजात” पढ़े गये थे । पर उनका कोई अर्थ  
नहीं जान पड़ा । अन्य कोई पाठ समझमें नहीं आता । भिरगावतिमें  
कह स्थलोंपर इस वाक्यांश का प्रयोग हुआ है । भारत कला भवन  
काशीमें इसके कैथी लिपिमें लिखित कुछ सविन पृष्ठ हैं । उसमें यही  
पाठ है । उसीके आधारपर हमने प्रस्तुत पाठ ग्रहण किया है, किन्तु  
हम इस पाठ और अर्थसे सतोष नहीं हैं ।

(१) भारथ—अर्थ । दरब—द्रव्य । अरथ दरब—धन दीलत । बाखर—  
घर ।

(४) भहर दानीर—रात दिन । बौं—अग्नि ।

(५) धैं—से । जरतै—जलते हुए ।

(६) बटमार—बटमार, रास्तम छूटनेवाले, छत्रे ।

४१८

( गीर्णहस २९८ बम्बई ५१ )

बैकियते दर पिराक सिरजन गोयद

( सिरजनकी विरह अवस्था )

मिरिग जो पन्थ लॉयि कहूँ जाही<sup>१</sup> । धूम<sup>२</sup> बरन होइ जाई पराही ॥१  
जाँवत पंखि उरधि उडि गये । किशन<sup>३</sup> बरन कोइला जरि<sup>४</sup> भये ॥२  
चालहु मिरजन होई सोंवार<sup>५</sup> । करिया दह<sup>६</sup> नाउ गुनधारा ॥३  
सायर दाहि मँछि दहिदहे । दहे कँरजना जलहर<sup>७</sup> अहे ॥४  
अइस<sup>८</sup> झार विरह के भई । धरती<sup>९</sup> दाहि गगन लहि गइ ॥५

सरग चँदरमँहि पेला, औ धूम पंखि भइ कार<sup>१०</sup> ॥६

सिरजन रनिज तुम्हारे<sup>११</sup>, उरि [बूढ न प<sup>१२</sup>]र ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—अज फिराके मैना आहुवान सोखतन व जानरणन दस्ती व  
माहियान दर आव सोखतन (मैनाके विरहसे हिरनों, पशुओं और  
जन्तुओंका जल उठना)

१—मिरग कथ लँगे जो जाहीं । २—धरम (धूम) लिपिने 'वाय'को 'रे' की तरह लिखा है । ३—छार । ४—किसन । ५—जरि कोइला । ६—जिह सर जाइ होइ सँतारा । ७—सरवर । ८—अइम । ९—सायर । १०—धरम (धूम) मेघ भये वार । ११—गुम्हार ।

टिप्पणी—(१) धूम—धूम्र, काला ।

(२) जाँवत—यावत, जितने भी । पखि—पक्षी । उरधि—उर्ध्व, आकाश ।  
किशन—कृष्ण । बरन—वर्ण, रंग । जरि—जलकर ।

(३) करिया—कर्णधार, पतवार सम्भालन वाला । नाव—नाव ।  
गुनधार—रस्ती खाचकर किनारे लाने वाला नाविक । इस शब्दका प्रयोग पदमावत (१८।६) और मधुमालति (१५।१) में भी हुआ है, किन्तु दोनों ही स्थलोंपर माताप्रसाद गुप्तने इसे 'कटहारा' पढ़ा है । गाव (घाव), नून, दाल (ढाल), दे, अलिप, रे, अलिपको 'कटहारा' पढ़ लेना सहज है । किन्तु नौकानयन सम्बन्धी शब्दावलीमें कटहारा जैसा कोई शब्द नहीं है । माताप्रसाद गुप्त और वामुदेव शरण अग्र चाल, दोनोंने इस सत्यसे परिचित न होनेके कारण इसे संस्कृत कर्णधारक—कर्णधारका रूप मान लिया है । किन्तु कर्णधार (पतवार सम्भालनेवाले नाविक)के लिए करिया शब्द है । नौकानयनमें नाविक तीन प्रकारके होते हैं—(१) डोंड चलावेवाले इनका काम नावकी डोंडके सहारे गति देना होता है । इन्हें खेवक या खेवैया कहते हैं । (२) पतवार सम्भालनेवाला—इसका काम पानी काटकर आगे बढ़ने तथा दिशा नियन्त्रित करनेके निमित्त पतवारका संचालन करना होता है । इसे करिया कहते हैं । इन दोनों प्रकारके नाविकाका कार्य जलके मध्यमें होता है । (३) रस्तीने सहारे नावको खाचकर किनारे लानेवाला नाविक । इसका गुनधार कहते हैं । बिना इसकी सहायताके नावको किनारे लाना सम्भव नहीं ।

(४) सायर—सागर । मछि—मछ, मछली । फँजवा—ऊँच पक्षी बिदेय ।  
जलहर—जलकर ।

(६) रहि—तर ।

४१९

( सीलैण्टम् २९९ )

रसीदने सिरजन दर शहरे पाटन व खुद रफ्तन दर मुलाकाते खोरक

(सिरजनका पाटन नगरमें पहुँचकर खोरकस मिलने जाना)

माँस चार चलि पाट घटाई । हरदीपाटन उतरा जाई ॥१

पाटन नगर पाइ औधारा । देखि घौराहर ईशुर द्वारा ॥२॥  
 सिरजन बस्तर साज बहिराये । नरियर गोवा थार भराये ॥३॥  
 लौंग खजूर चिरौंजी लिभे । सिरजन भेंट लोर कहँ गये ॥४॥  
 पूछत गवनेँ लोर दुआरा । प्रतिहार भरि बैठे बारा ॥५॥

बात जनाबहु बीर कहँ, परदेसी एक आयउ ॥६॥  
 सोचत लोर घौराहर, पँवरि जाइ जगायउ ॥७॥

टिप्पणी—(२) औधारा—रत्ना, प्रपेय किया । द्वारा—द्वारा हुआ ।

(३) बस्तर—वस्त्र । साज—पहन कर । बहिराये—निकले । थार—थाल ।

(५) प्रतिहार—द्वारपाल ।

४२०

( सौमन्दस ३०० )

बेदार कर्दन दरवाने लोरक रा

( द्वारपालका लोरकको जगाना )

खिन एक नैन नींद महँ आई । गये पँवरि\*]या आई जगाई ॥१॥  
 बॉभन एक पँवर है ठाढ़ा । तिलक दुआदस मस्तक काढ़ा ॥२॥  
 पतरै काँखि हाथ बैसाखी । अन्त कान दुन्ह पहुँची राखी ॥३॥  
 जनेउ काँध करघौत लखाई । और भूत माथे पहिरायी ॥४॥  
 रिग अहु साम अथरयन पढ़ा । आइ पुरन्तर रूरे चढ़ा ॥५॥

पंडित बड़ा बिधवासक, पोथा चाकि पुरान ॥६॥

विरह भाख लै माखै, दूसर भखा न जान ॥७॥

टिप्पणी—(२) तिलक दुआदस—वैष्णव समुदाय के कतिपय लोग चारह तिलक—  
 मस्तक, नासिका, दोनों कपोली, बभ्रस्थल, दोनों भुजाओं, नाभि, दोनों  
 कंधों और पीछे पीठ पर निम्न स्थान पर लगाते हैं । इस प्रकार का  
 तिलक आठान्न द्वारा लगानेवाला उल्लेख श्रीमल्लदेव रासो (छन्द १०२)  
 और पदमावत (४०६।३) में भी है ।

(३) पतरै—पत्राकार पुस्तक । काँखि—बगल में । बैसाखी—बगल में  
 लगाकर चलने का ढण्डा ।

करघौत—बलघौत, स्वच्छ, सफेद ।



४२१

( रौलेण्डम् ३०१ )

बेत्न आमदने लोरक व मुलकात चर्दने चा सिरजन

( लोरकका बाहर आकर सिरजनसे भेंट करना )

लोर घचन सुनि पँवरि सिधारा । पँवरों घँरमन आइ जुहारा ॥१  
 वीरहिं पीर सुनत औधारी । देर कहाइ तुम्ह रूपमरारी ॥२  
 सिधि कल्यान बुधि भल पायहु । लख औधार सहस अरगायहु ॥३  
 अन्त गवर जग राज करै जो । परै बियाध खांडे जस ले जो ॥४  
 रूपवन्त धनवन्त मुलक्खन । सिरीवन्त जजमान बिचक्खन ॥५  
 असकै बहुतैं असोमा, पीर लौरकहिं दीन्हि । ६  
 पुन पतरैं चढ़ बैठउँ सिरजन, पोधि हाथ कै लीन्हि ॥७

टिप्पणी—(१) घँरमन—आसन ।

(२) पीर—(पारसी) आसन । औधारी—आवा ।

(५) मुलक्खन—मुलक्षण । सिरीवन्त—भीमन्त । जजमान—यजमान ।  
बिचक्खन—दिलक्षण ।

४२२

( रौलेण्डम् ३०२ )

सौदने सिरजन टाल-ए-लोरक व तार्वरि किलारगाने साद व नहर

( सिरजनका शुभ भशुभ ग्रहोंको देख कर लोरकका भाव्य बताना )

भेट अब अवसि बतयारी । भेख राखि तुम रूपमरारी ॥१  
 भेख निरिख और मिथुन भंजे । कर्क सिंह कन्या जो गुंजे ॥२  
 तुला निराचिक धनु आइ तुलागइ । मकर कुम्भ गुन मीन मुनावई ॥३  
 भेख चँदर जनम घर आग । तिमरें घर सूरज दिखरावा ॥४  
 नवरें घरें भये परकाव । सतयें मंगर आइ आवाव ॥५  
 चार नखत तुम्ह दाहिन, कहाँ गुनति अति देखि । ६  
 मंगर बुध विरस्पत, जनम चँदर बिसेखि ॥७

टिप्पणी—(१) मेख—मेघ । रासि—राशि ।

(२) बिरिख—वृष ।

(३) बिरचिक—वृश्चिक ।

(५) मगर—मगल ।

४२३

( तीर्थाङ्क ३०३ )

ऐजन

( गरी )

चौथे मुख सूरु कछु आवइ । बिहफइ सोहम राज करावइ ॥१  
दुसरै मंगर पाँच परवानी । बढहर पाप धरम कर हानि ॥२  
छठयें सनीचर देखि भेरावा । केते छरनै कुनि हाथ आवा ॥३  
राहु फेतु मढ़ आयसु दिलावहिं । मिलैं इहुँच घर दसयें आवहिं ॥४  
जो न होइ अस जीउ उत्तरउँ । गुनित टूट तो पोथा फारउँ ॥५

गंग नीर तुम्ह अन्हउच, दाख बेल फर खाय ॥६

पाप कुण्ड सब तज लोरफ, गंगा मुद्ध नहाव ॥७

टिप्पणी—(१) बिहफइ—बृहस्पति । सोहम—( पारसी—सोयम ) तीसरा ।

४२४

( तीर्थाङ्क ३०४अ बम्बइ १४ )

कैफियते सितारगान गोपद

( ग्रह अवस्था कहना )

उत्तिम समो सब मुख घरजायहु<sup>१</sup> । पति परजा सब दूध अन्हायहु ॥१  
राजा चँदर पाट बैसारा । महत विरस्पत सुरुज उमारा ॥२  
पंद्रह बिसवा धरम जनावहु<sup>२</sup> । पाप पाँच बायें दिसि पावहु<sup>३</sup> ॥३  
अठ बिसमा दस बुधि बखाने<sup>४</sup> । बारह बिसवा मोर तोर जाने<sup>५</sup> ॥४  
सत्तरह बिसवाँ कहौ तू मानी<sup>६</sup> । बिसवाँ दोइ पाप केउ जानी<sup>७</sup> ॥५

राज पाठ तुम्ह गोवरा अहै, मैना' केर गुसाँइ ॥६  
चाँदहि' गगन चढ़ायहु, मैना धरती काँइ ॥७

पाटान्तर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—तालये साद नमूदने सिरजन अज रफ्तने लोरक बतने वदीमे खुद (सिरजनको लोरकसो घर बापस जानेकी शुभ बड़ी बताना) ।

१—अवा समी समै सुख जायहु । २—बिसवाँ पन्दरह धरम चुकावा ।  
३—पाप पाँच बायें दिसि पावा । ४—उन बिसवाँ चाँदह तिन साता ।  
५—पाउ सेउ बिसवाँ नौ बाता । ६—सोरह बिसवाँ विरुध बरानी ।  
७—घर बिसवाँ दुन्दु सेउ न जानी । ८—तुम्ह लोरक है । ९—मै  
(लिपिक के दोपसे 'ना' छूट गया है) । १०—चाँदा । ११—नारी ।

४२५

( रीलैण्डस् ३०४व : बम्बई ६१ )

पुरसीदने लोरक

( लोरकका वृत्तना )

मैना सबद पीर' जो सुनावा । सुनतैं लोर हियें' घबरावा ॥१  
मैना' वात बाँभन कित पायहु । आँ चाँदा किह' आइ सुनायहु ॥२  
कहु पंडित फिर कितहुत आवा' । कैं तुम्ह' हरदीनगर पठावा' ॥३  
मैना नाउ कहा तुम्ह' सुना' । आँ चाँदा घर' कहवाँ गुना' ॥४  
तूँ न होइ' बाँभन परदेसी । देखउँ' लखउँ आह सहदेसी ॥५

खेह पाइ तोर झार बरेंहि, आपन सीस चड़ाउँ' ॥६

माइ माइ मैना कर, कुसर खेम' जो पाउँ ॥७

पाटान्तर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—सुनीदने लोरक हाते नाबये मैना व गिरियाकर्दन या विराक बराये मैना (लोरकका मैनावा हाल सुनकर दुःखी होना) ।

१—विप्र । २—सुनौं लोर हिये । ३—चाँद । ४—आँ मैना के ।  
५—आयहु । ६—तो । ७—पठायहु । ८—तूँ । ९—कर । १०—  
होसि । ११—लखन । १२—खेह पाइ तोर बाँभन अपने सीस चड़ाउँ ।  
१३—खेम कुसर ।

टिप्पणी—(१) पीर—ब्राह्मण ।

(२) यौवन—ब्राह्मण ।

(३) कितहुत—कहाँ से ।

(४) सहदेसी—अपने देश का ।

(५) बरेहि—बरीनियाँ से, भाहों से ।

४२६

( रीलैण्डम ३०५५ )

गुप्तने मिरजन बरिरे सलहे हमा अजीजान

( मिरजनका बरवालोंका कुशल समाचार कहना )

कँवरु भाइ तोर महतारी । लोग कुँदुव घर मैना नारी ॥१  
 तोरै चिन्त रैन दिन आहहि । नैन पसार तिहि मारग चाहहि ॥२  
 अन पानि बस देखि न भावइ । जागहि रैन दिन नीद न आवइ ॥३  
 पन्थ बटाऊ पूछहि लोरा । कोउ न कहै सकूसर तोरा ॥४  
 सोक सो (मैनाँमौजर) भई । झार बिरइ अधिक जरि गई ॥५  
 दुरै ताहि न सोक, लोर तै जो दर्ई न डराइ । ६  
 तजके मारि बियाहुत आपन, लीन्हा (नारि) पराइ ॥७

मूलपाठ—(५) मैना बन मनो मौजर भई ।

(७) पुरग्न (प्रग्न के अनुसार यह पाठ सर्वथा असंगत है) ।

४२७

( रीलैण्डम ३०५५ बम्बई ४२ )

बैफियते आवर्दने बनिज गुप्तने सिरजन पेदा हारक

( सिरजनका लोकरके अपने बनिजकी बात कहना )

हो रे बनिज गोमरा' लै आयउँ । धिरत लेज को' कँवरु पुलायउँ ॥१  
 लेगये मैदिर जहाँ बतसारा' । अउ तउल के' बया हँकारा ॥२  
 पूछसि कौन पनिज तुम्ह आना । कौन देसहुत' कियत पयाना ॥३  
 कहा देस मे' गोमरा' आयउँ । गये मोंम दोइ पुरुष चलायउँ ॥४  
 कहा लोर सभ आपन ठाँऊँ । गोमर का' यौवन सिरजन नाऊँ ॥५

मोहि को कहा सिरजन, हरदी सँदेस लै जाइ" ॥६  
जननि तोर औ साँवरी, परीं दोइ लै पाइ" ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

शोधक—वैष्णवते रत्नसूत्रानये गुप्ततन पोरु लोरक पैगाम बेजानिरे मँना  
(लोरकसे घरकी स्थिति और मँनाका सन्देश कहना) ।

१—हो र बनिज गुवर । २—लेइ कहँ । ३—पहुनहि सारा । ४—  
कहँ । ५—देस तुम्ह । ६—करेउँ देउ मैं गोवर जाउव । ७—चलाउव ।  
८—करेउँ सबद और आपन टाऊँ । ९—गवर क । १०—बँदर  
राखे चोमस, अहरे दयी न जाइ । ११—जननि तोर और साँवरी  
मँना, पाइ परी लै घाइ ।

टिप्पणी—(२) बतसारा—बैठक । तडलै के—तोल्नेके लिए । बया—तोल्नेवाले ।  
(६) साँवरी—फानी ।

४२८

( रीलैण्ड्स ३०६अ : बम्बई ४३ )

वैष्णवत लहू

वही

जो तुम्ह पर यहँ बनिज चलाउव । मँना कहि मैं गोहन आउव ॥१  
छाड़ि आँचर कर गहि रही' । अति दुख पूर' विरह केँ दही ॥२  
खोलिन' आँचर आइ छुड़ावा । कहि सँदेस लोर जिहँ आया' ॥३  
महि देखत लै पैठि कटारि । अस कहू आज मरउँ कँठसारी ॥४  
खोलिन घर घर करत अहाँ । मँना देखु मरन लै चहा' ॥५  
बनिज छाड़ि मैं लादेउँ, मँना केर सँदेस ।६  
बेग आजु चलु गोवर', लोरक तनु परदेस' ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

शोधक—वैष्णवते मँना गुप्ततन सिरजन वा पिराक हाल बाज नमूदन  
(सिरजनका मँनाकी हालत और उसकी विरह अवस्था कहना) ।

(१) आँचर गहिके रही । २—दुखके बूझि । ३—खोलिन । ४—  
कहासि रुदेस गिह पिउ आवा । ५—खोलिन घरघर करत अहा । ६—  
मरन पै चहा । ७—गोवरों । ८—लोर बज्रु ।

४२९

( रीलैण्ड्स ३०६४ )

कैफियते शिकन्गगीए हाते मैना गोयद

( मैना का दुख दर्द कहना )

मैल चीर सिर तेल न जानइ । यह दुख लोरक तोर बखानइ ॥१  
 कहत सँदेस नैन शरि पानी । घरसहि मेघ जइस घरानी ॥२  
 घृदि सरै थाह न पावा । करिया नहीं तीर को लावा ॥३  
 मैना रूप देख का देखेउँ । अउर रूप सयँसार न लेखेउँ ॥४  
 सय एक दिन करे अहारू । किहि पर जियइ जानि करतारू ॥५  
 रोयस नित कबको नैन, मैना बिधे अस आँतारी ॥६  
 नैन स्रक्षि घर भींचु लोरक, तँ हींउर मौझ सुतारी ॥७

४३०

( रीलैण्ड्स ३०७७ : बम्बई १९ )

जारी कर्दने लोरक अज सुनीदने दुखारिये मैना

( मैनाकी दुरवस्था सुन कर लोरकका रोना )

सुनि संताप मैना कर रोवा । लोरक हिये कँ कसमर थोवा ॥१  
 अब मैना बिनु रही न जाई । देई पँख बिध जौँ उड़ाई ॥२  
 जो न जाई मैना मुख देखेउँ । तो यह जीउँ मरन लै लेखेउँ ॥३  
 देवम गयउँ निसि आइ तुलानी । बौमन कहत न बात घटानी ॥४  
 मिरजन जाइ सीस अन्हवावहि । लै अपनो किहँ जेँउ करावहि ॥५

दाप लाए दोइ देउहों, घरद सहस भरावहु ॥६  
 मोर भवन दिन दूसरै, तुम फुनि गोहन आवहु ॥७

पादान्तर—बम्बई प्रति—

श्रीक—सुनीदने लोरक हाते बेहालिये मैना व गिरिया कर्दन वा  
 बिशक हाल भाज नमूदन (मैनाकी दुरवस्था सुन कर लोरकका रोना  
 और अपनी स्थिति कहना)

१—हिय । २—देहु । ३—मदिर । ४—बिनु मुखजा । ५—कै ।  
 ६—चौभन बात कहत न । ७—मिरजन जाद सँपर के आवहु । लै जे  
 अनपान करवहु । ८—दोइ लीन्ह बरँभन । ९—दूसरे । १०—पुनि ।

टिप्पणी—(१) बसमर—कसक ।

(६) दाम—ताँबे का सिक्का । सिक्का के इस नाम के सम्बन्ध में सामान्य धारणा रही है कि उसे पहले पहल अकबरने प्रचलित किया था । इस कारण अमीर खुसरोके तालिम्नारीमें 'दाम'क उल्लेखसे प्रमाणसे अनेक विद्वानोंने उसे अकबरकाल अथवा उसके पदचात्तरी रचना सिद्ध करनेकी चेष्टा की है । किन्तु यह नाम अकबरसे पूर्व भी प्रचलित था । इस उल्लेखसे अतिरिक्त अलाउद्दीन रिज्जीवे दिल्ली टकसालने टकसाली ठकुर पेरुके ग्रन्थ 'द्रव्य परीक्षा'से भी 'दाम'का पूर्व अस्तित्व प्रकट होता है । द्रव्य-परीक्षाके अनुसार चाँदीका टक ६० दामों बराबर होता था । अन्तरने समयमें रूपयेका मूल्य ४० दाम था । जाइने अकबरसे शत होता है कि उस समय चाँदी-सोनेके सिक्के नबिन्द राज्यका सारा हिसाब बितान दामोंमें ही रखा जाता था । दो लाख दामोंके उपर्युक्त उल्लेखसे भी यह झलकता है कि दिल्ली मुल्तानान समयमें भी तेन दन और व्यन्हारमें दामका ही अधिन प्रचलन था ।

देउहों—दुंगा । बरद—बेल ।

४३१

( रिलैण्ड्रा ३०७४ . बगई ५५ )

बाज आमदने लोरक बगान व मुतफनिकर गस्तने चाँदा अज राखे मैना

( खोरकका घरके भीतर भाना और चाँदाका मैनाकी बात सुन  
 कर परेशान होना )

मैंमाँ बात जो मिरजन' कही । सुनत चाँद राहु जनु गही ॥१  
 पूनेउँ जइस मुख दीपत अहाँ । गयी सो जोति खीन' होइ रहा ॥२  
 अर मरुज अपन' घर जाइह । सिंह रासि कह' गगन चढ़ाइह ॥३  
 फिर' लोर मँदिर मँह आया । कहाँ चाँद चित भयउ पराया ॥४  
 उठि' पानि लै पाइ' पसारहि । तुम्ह जेउ' औ पीर डँकारहि ॥५

कउँन<sup>१</sup> भौति नहि पैसे, सिन्धो आहि गरास<sup>२</sup> ॥६॥  
 लोर जेवन जेउँ, चाँदा परा उपास<sup>३</sup> ॥७॥

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—कैफियते मेना गुप्तने लोरक वा चाँदा व गजगोन गुदन चाँदा  
 अज रपतने लोरक (लोरकका चाँदसे मेनाका हाल कहना, चाँदका  
 लोरकके जानेकी बात सुनकर दुखी होना)

१—विप्र जो । २—सुनते चाँद राहु बर गही । ३—घुनों मुग निशि  
 दिपत जो अहा । ४—कार । ५—औ सो मुरज जनम । ६—सिख  
 रासि लै । ७—फिरा । ८—कहेउ । ९—उठी । १०—पाउ पलासहि ।  
 ११—जबहु । १२—विप्र हँकारहि । १३—कौनिउँ भौति न नीसई,  
 तिसुँ गरास । १४—लोरक जेउ समारै चाँदे कै उपवास ।

४३२

( गीतैकदस ३०८ )

विदाअ कर्दने लोरक वा राव शेतम

( राव शेतमका लोरकको विदा करना )

कारि रात दुख रोइ बिहानी । भा भिनुसार उठा रिरियानी ॥१॥  
 पाटन राउ लोर हँकरावा । चला बीर राजा पँह आवा ॥२॥  
 राउ पूछहि घर कूसर आहा । कहु लोरक कस पायहु चाहा ॥३॥  
 वनिजेउँ आइ एक वनजारा । माइ भाइ हाँ घरहिँ हँकारा ॥४॥  
 कहँ आजु मोरै संग आवहु । मकु जियसँ मुख देस न पानहु ॥५॥  
 तिहि दिनहुत अन पानी, घर बाहर न सुहाइ ॥६॥  
 उठै आग सर माथै, दीखै न बुझाइ ॥७॥

४३३

( गीतैकदस ३०९ )

विदाअ कर्दन राव व मदद दहानीदन मर लोरक रा

( रावका लोरकको सहायक देकर विदा करना )

राइ घोर सहस दोइ कुलाये । पायक सँ दो साथ दिवाये ॥१॥  
 कापर आज लोर पहिरावा । समुद बीर कहु साथ दिवाया ॥२॥



समुँद वीर कछु साथ तुम्ह जायहु । गोवर देखि पलटि घर आयहु ॥४  
 फाँद सिधासन चाँद चलावा । इन्ह तजियाव किते हूँ (आवा) ॥५  
 बरद सहस एक सिन्धौ मरा । पाटन छाड़ि सीउ उतरा ॥५  
 राहु गरह जस गरहै, चाँदा मुख अँधियार ॥६  
 भीन रासि धन बैरिनि, सिरजन कै उपकार ॥७

मूलपाठ—(४) आये ।

टिप्पणी—(५) सिन्धौ—सैन्धव, नमक ।

४३४

( रीलैण्डस ३१० )

गुप्तने चाँदा लोरक रा

( चाँदका लोरकसे अनुरोध )

लबटु चाँद लोर सौ कहा । पलट नीर गंगा नै बहा ॥१  
 विराधि लाइ तैं मो सेउं चोरी । जहवाँ टूटि फुनि तहवाँ जोरी ॥२  
 तिह नखोर हौं सरग लुकानी । कै सनेह हरदीं तैं आनी ॥३  
 तिह दिन सँवर बाच जिह कीन्हें । अब लँ गोवर महि दीन्हे ॥४  
 बात देइ धनि नाउ चढ़ाये । अब गुन काटि गाँग बहाये ॥५  
 बहुरि लोर चलु हरदीं, रँहहि बरिस दोइ चार ॥६  
 बाचा पुरवहु अपनै साँई, बिनवई दासि तुम्हार ॥७

टिप्पणी—(१) लबटु—लोट चलो । नै—समान ।

(७) पुरवहु—परा बरो । साँई—स्वामी । बिनवई—बिनव करती है ।

४३५

( रीलैण्डस ३११अ )

जगव दादने लोरक मर चाँदा रा

( लोरकका चाँदको उत्तर )

हौं जानउँ राजा कै जाई । अपनै हुतैं तिह होत पराई ॥१  
 हौं अस जानउँ बन के जाती । सेज न देखत एकौ राती ॥२

देस देसन्तर तिहि संग घाये । बनखँड गँवने घर न रखाये ॥३॥  
 गरह नवइ जिहि होइ मिराया । तुम नखोर हम चाहत पाया ॥४॥  
 इजा नारि भौरँ संग आवमि । जिहि लाये धनि अपुनै राखमि ॥५॥  
 मंगर शुध निरस्पत, सुकर सनीचर राहु ॥६॥  
 चाँद सुरुज लै अँथया, बारह घरिह उतराड ॥७॥

४३६

( रीलैण्डम ३११व )

रवान कर्दने लोरऱ य चाँदा सये गोवर

( गोवरकी ओर लोरक और चाँदका रवाना होना )

सुरुज दिस्टि मिह घर गये । मीन ठाँउँ हुत अँठये भये ॥१॥  
 सयन न करँ चाँद क कहा । संग बैठि दोड लागि रहा ॥२॥  
 पहर रात उठि कीन्हि पयानाँ । कोस बीस इक जाइ तुलानाँ ॥३॥  
 कोस तीस तिह गोवराँ लागे । उत्तर देवहाँ लोग डर भागे ॥४॥  
 घर घर गोवराँ चात जनाई । को एक राउ उतरि गा आई ॥५॥  
 खाई कोट सँवारहुँ बैठे निसे शुझार ॥६॥  
 जौलहि राउ गढ़ होइ लागे, तौलहि लोग सँभार ॥७॥

टिप्पणी—(४) देवहाँ—एक नदी । प्रसंगसे जान पड़ता है कि यह नदी गोवरने निकट ही थी । इन्हीं जाते समय लोर और चाँदने गंगा पार किया था । स्पष्ट है कि गंगा भी गोवरसे दूर न थी । अतः यह कहना गलत न होगा कि गंगाने आस-पास ही देवहाँ नदी भी बहती रही होगी । भारतीय सभे निभाग के हिप्पी सर्वेयर जनरल कर्नल यमुना नारायण सिनहाने हमें सूचित किया है कि देवहाँ नामकी नदी नैनीताल जिलेमें एक पहाड़ी तल्हटी से निम्निली है और धीरेधीरे, बीसलपुर, शाहजहाँपुर, शाहानाद होती हुई कन्नौजसे सात मील उत्तर गंगामें जाकर मिलती है । शाहजहाँपुर तऱ दुल्हा नाम देवहाँ है । उसने जागे शाहनाद तक यह देवहाँ और गंगा दो नामाने पुकारी जाती है । शाहनाद के बाद लोग उसे केवल गंगा नाममें परिचित है । शाहनाद से ६ मील पश्चिम इस नदीने तऱ पर गौडा नामक स्थान भी है । गंगा और गौडा दोनों ही गोवर की याद दिलाते हैं ।

४३७

( रीलैण्ड्स ३१२ )

हैबत उफतादन दर शहरे गोवर

( गोवर नगरमें आतकका फैलना )

घर घर गोपराँ परा रमाहू । कहहिं आजु राखड करताहू ॥१  
 तलवा कोट झराये साई । परी रात मेंह पनोर बँधाई ॥२  
 सोन रूप सब गौंठी करहीं । घरहि ओसारहिं धानुक घरहीं ॥३  
 मेना के जीउ अइस जनाया । अनौं डरहुतैं भइ को आया ॥४  
 जोरि लैं बाट लोरक कै कहा । महु जीउ भया आमत अहा ॥५

साँझ बरे भाड खोलिन, मोर चितहिं अस आइ ॥६

आज रात के घीतहि, लोरक मुधि पाइ ॥७

टिप्पणी—(३) गाँदी—अच्छी टेंट, कमरम धन राखि रखनेका स्थान ।

(४) अनौं डरहुतैं—यह अपपाठ जान पन्ता है । बीकानेर प्रतिमें 'हरदौं हुतैं अमइ को आया' पाठ है ।

(६) साँझ बरे—छप्पा बेल ।

४३८

( रीलैण्ड्स ३१३ )

ग्याव दीदने मनौं अज आमदने लोरक

( मनौंका लोरकके आनेका स्वप्न देखना )

गाँव हुठारें परा अगाइ । मेना केँ चित अँनद हुलाइ ॥१  
 सोमन फर रात जो फूली । देख तरायों मेना -भूली ॥२  
 रहँस उठी चित मेंह निसिजागी । पिछली रात नींद फिरि लागी ॥३  
 लागत नैन सपन एक आवा । भा बिहान नै गवर नसावा ॥४  
 खोलिन पूछहि मुनु धनि मनौं । परत साँझ जो बकतिह बँनौं ॥५

तोरे मन काल जो रहँसा, पायहुँ नीके चाह ॥६

मपन गुन गिनु मेना, कहु कहु देखउँ आह ॥७

४३९

( रीलैण्ड्स ३१४ )

तल्बीदने फुरिस्तादने लोरक गुल्फरोश रा बरे मैनां बा गुल

( लोरकका मालीको बुलाकर फूलके साथ मैनांके पास भेजना )

दिन भा लोरक मारी बुलावा । गोवरों कस डँह वाता जनाया ॥१

अस जनि फहु कि लोर पठावड । वो को पूछहि कहसि हाँ आयउँ ॥२

फूल करँड भरि माली लेतस । फिर फिर गोवरा घर घर देतस ॥३

देस फूल मैनां तस रोई । फुर सोभरहि जिहि पिउ होई ॥४

नाँह मोर परदेसहिं छावा । फूल पान महिं देस न भावा ॥५

घरकै हार मेलनि, माली कोंजरि फूल ॥६

पास लागि सत मैनां, उठ बैसी अस बोल ॥७

टिप्पणी—(१) मारी—माली ।

४४०

( रीलैण्ड्स ३१५ )

पुरमीदने मैनां बर गुल परोश रा खनर

( मैनांका मालीसे हाल चाल पूटना )

बहनु महिं बारी किंतहुत आवा । फूलबास मे लोरक पाना ॥१

जानउँ अम तौ लोर पठावा । सपनै मोझ जो देखेउँ आवा ॥२

लाग बास मोर हिया जुढानों । अइस फूल पिउ लोरक आनाँ ॥३

लोर नाँउ लै सन दुख रोई । जनु सौनन बीरबहूटी होई ॥४

सुरुज कहँ मारग हाँ चाहँउँ । लेगयी चाँद कशँ अन पाहँउँ ॥५

देवस बिहाने रोऊँ, रैन जागत जाइ ॥६

पायँ लागि मै पिनउँ, जो परदेसी आइ ॥७

४४१

( रीलेण्ड्स ३१६ )

जवाब दादने मैना भाली बर मैना रा

( भालीका मैनाको उत्तर )

महि नहिं कुरधी हों परदेसी । ताहि सँझाह मोर सहदेसी ॥१  
 सो देखि मँहफों घरहिं चलावा । गोबर बसद में देखन आवा ॥२  
 महरि देखि हों दही कहँ आयउँ । तोर बिरह जस अउर न पायउँ ॥३  
 तब तूँ सुधि लोर कै पावसु । लइकै दूध जो वेगों आवसु ॥४  
 फूल मोर तोरें झार सुखाने । छार भये औं जरि कुँवलाने ॥५

बहुल लोग पुर आवा, मकु न बोल सुधि कोइ ॥६

वेगों आउ तिह बेचैं, औं तहाँ भिरावा होइ ॥७

टिप्पणी—(१) कुरधी—घर परिवारका व्यक्ति । सहदेसी—समान देखावा वाली;  
 अपने देखावा निवासी । यहाँ तात्पर्य अपने गाँव नगरके निवासी  
 से है ।

(२) बसद—बस्ती ।

(५) झार—(स० ज्वाल), अग्नि । छार—(स० क्षार), राख ।

(७) भिरावा—मिलाप, भेंट ।

४४२

( रीलेण्ड्स ३१७ )

रफतने मैना पा सहेलियान दर वेगों व तदवीदने लोरक मैना रा

( महेलियोंके साथ मैनाका वेगों जाना और लोरकानें मैनाको बुलाना )

दिन भा मैनाँ वेगों गई । और सहेली चुनी दस लई ॥१  
 बेचत दूध घर [घर] गयीं । दही कहँ लोरहिं महरि बुलार्यी ॥२  
 महरीं जब सब लोरक देखीं । देखत मैनाँ और न लेलीं ॥३  
 [—] लोर चाँदा कहँ बोलसु । सीप सिंदूर चन्दन तन बोलसु ॥४  
 [आगों\*] छाड़ि जो पाली आवा । चमक चमक धनि पाउ उचावा ॥५

वहि कर दूध दाहि लीजइ, दस गुन दीजइ दान । ६  
सती रूप जस देखउँ, तिह क पिदाई पान ॥७

टिप्पणी—(५) पाछों—पीछे । उचावा—उठाती है ।

४४३

( रीलैंड्स ३१८ बम्बई ५९ )

रखीदने लोरक शीर ब दहानीदने माल मर मना रा

( लोरकका दूध खरीद कर दूध देना )

लेके दूध तो' दरब दिवावा । सीप सिंधोरा माँग भरावा' ॥१  
सँदुर चन्दन सग कोउ लेई । मैना आपुन' करै न देई ॥२  
सँदुर सो करि जिह पिउ होई । नौह मोर' हरदी है सोई ॥३  
[जौलहि\*] मुँहिका वह तज गयउ । तौलहि हम' अस साथ न भयउ ॥४  
[निमि\*] दिन हो दुख रोऊँ । नीह न आनइ कैसेँ सोऊँ ॥५

रोखत दिस्टि घटानी, (घटी) चरु कै जोत' ॥६  
जाँद सुरुज तिह पर गहे, पास परी भुँइ लोट' ॥७

मूलपाठ—६—कटी (हेके अभावने कारण यह पाठ है) ।

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

शीरक—सितदने लोरक शीर अज मैना रा माल दहानीदने रा आर  
मूदने मैने दिल रा ( लोरकका मनासे दूध खरीद कर धन देना और  
उसने हृदयकी याद लेना )

१—लेने दाहि दूध । २—गानि चढावा । ३—आपुहि । ४—मोर  
नौह । ५—जौलहि वह तज मँहि नँह गया । ६—मुहि । ७—भवा ।  
८—दिन दिन ओख लोटु रोऊँ । ९—तीन भर चरु जोत । १०—  
नीउ परी भुँइ हट ।

टिप्पणी—(१) तो—तब । दरब—द्रव्य । दिवावा—दिलाया । सीप—काठका बना  
सानेदार पान जिसमे अभिनन्दन-सामग्री, यथा—रोली, चन्दन,  
मुपारी, अथवा (चावल), ऐसन आदि रखा जाता है । सिंधोरा—  
सिन्दूर रखनेका पात्र । माँग भरावा—मौगम सिन्दूर लगानेसे माँग  
भरना कहते हैं ।

(२) करै—करने ।

(३) नौह—पति ।

(४) जौलहि—जब तक । मुँहिका—मुसरो । तौलहि—तब तक ।

भस—ऐसा । साथ—आकाश ।

(६) घटानी—घट गयी । थल—नेत्र ।

४४४

( रिलैण्ड्स ३१९, होवर )

ऐजन

( यही )

लोरक मैनाहिं जान' न देखै । करै धमारि मरम सभ लेई ॥१

मैना कहि सुन तौहिं सँझाई । मोरैं आहै मीत रजाई ॥२

तैं का देखु हों बेसादारी' । तिंह तूँ मों सों करसि धमारी ॥३

जानमि अस तै सोना सारी' । थाप देइ महि घालसि' चोरी ॥४

अपने नौह' न रहँसु सँझाई । मोर ठाँउ का करसु बड़ाई ॥५

कोह भर कै मैना चली, तहँ बहिक आवास' ॥६

चौदा भई पट पालंग ऊपर', धरि चैसारस पास' ॥७

पाठांतर—होवर प्रति—

शोरक—नीच गुजास्तने शोरक मर मैना रा बेसाजी व लास दरिपापन  
परदन (लोरकवा मैनाको न जाने देना और छेदलानी करना)

१—चले । २—साह । ३—अजाई । ४—तै के देने में अकिल  
बुझरी । ५—तब तैं महि सों । ६—तै सारी सोरी । ७—पालंग ।

८—अपने मान । ९—मोर ठाँउ पुर रहि न बडाई । १०—कोह बहुत  
वै मैना, चल भई बहि व आवास । ११—चौदा पट पालंग मों ।

टिप्पणी—(१) धमार—धमा चौकड़ी, छेदछाद, दुष्टदग । मरम—दुःखनी बात ।

(३) बेसादारी—वेदयावृत्ति ।

४४५

( सीलैण्ड्स ३२०४ )

ऐजन

( बही )

पिरम समुँद अति अवगाहा । जो जग बुद्धि न पावइ धाहा ॥१  
 चहुँ दिसि कैसँ थाह न पावइ । मानुस बुद्धि तीर न आवइ ॥२  
 मोरे रोयँ सायर भये । घरती पूर सरग लहि गये ॥३  
 फूटि आँख जलु आँख भये । पँ सो छाड़ पानि न रहै ॥४  
 यह गुन हों तौरँ न देखेउँ । रात चाँद दिन सरज लेखेउँ ॥५

जान देइ घर आपुन, योरहि सास मुहिं माइ । ६

पिय सँताप सुन बैठउँ, काल पाम तुम आइ ॥७

४४६

( सीलैण्ड्स ३२०४ : सगई ५६ )

बाज रफ्तने मैना दर बेगों वा सरैलियान खुद

( मैनाका सहेलियोंके साथ बेंगासे वापस जाना )

उदये मानु औ रात' बिहानी । महरिं देवहा आइ' तुलानी ॥१  
 मैना देखत मँदिर बुलाई । बहुरि चाँद वह वात चलाई ॥२  
 कहु ईह मैनाँ मुरुज' जस करा । सो लै चाँदहिं पाटन' धरा ॥३  
 महँ तज मुरुज चाँद लै भागा । बरहाँ मौस' आइ अघ लागा ॥४  
 जो कहँ चाँद हों पाऊँ । कार कै मुँह नगर फिराऊँ ॥५

जस वें कीत सँझाई, तस जग फरै न कोइ । ६

जइस दाह' महिं दीन्हों, तइस दाह यहि होइ ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—अज शबे मुख ग्राह रोशन बरामदन व बेरसीदने मैना व  
 बेरसीदने चाँदा (मुख होने पर मैनाका जाना और चाँदका बुलाना)

१—मानु रात बिहानी । २—आइ । ३—कहु वें मुरुज चाँद ।



४—चौदे हरदो । ५—चौद । ६—जो पै देवस चौद जो पावें ।  
७—चारुनो वै सरग द्विद्वैं । ८—दाह वै । ९—दीनों ।

४४७

( सिलेण्ड्स ३२३ : बम्बई ५७ )

बुजुगो खुद नमूदन चौदा व ऐहानत बर्दने मैना

( चौदका अपनी बहाई और मैनाका अपमान करना )

चौदैं आपुन कियत बड़ाई । मैनाहि धूसत रही लजाई ॥१  
घोल बतोल भई झटाई । कहासि न चौद कहाँ तैं आई ॥२  
फरकी चौदैं झझ उचावा । मा' झझ जस दाउद गावा ॥३  
तब उठि लोरक आपु जनावा । मैनों रह[स']ी लोरजो पावा ॥४  
लोरक चौद' तस कै हरखी । जूझन कारन फिर न फरकी ॥५  
चेरि सात पाँच कहें बोलसि, मैना' जाइ सँचारि । ६  
आज रात मैने' घर जाओ'३, बाहिक है'३ चारि ॥७

पादान्तर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—बुजुगो व बलन्दिये खुद गुप्तन चौदा व झनाखने मैना व  
जग बर्दने चौदा ( चौदका अपनी प्रशंसा करना; मैनाका उसे पहचान  
लेना और झगड़ना ) ।

इस प्रतिमे पक्ति ४ नहीं है । उसने स्थानपर पक्ति ५ है और पक्ति ५  
के स्थानपर एक नयी पक्ति है ।

१—बोलत बोलत भई जुझाई । २—हुत । ३—उपावा । ४—भई ।  
५—यह पक्ति नष्ट है । ६—चौदहि । ७—हरखी । ८—चौदा जस  
न निरि न फरकी । ९—मैनाहि । १०—मैं बहि । ११—जाउव ।  
१२—रात है बहि कर ।

पाँचवीं पक्ति के रूपमें नयी पक्ति इस प्रकार है—अगटु समुझ नहि रही  
लजाई । आपुन चौद जो बोलत बड़ाई ॥

४४८

( सीलैण्ड्स ३२२ बम्बई ५८ )

दर राध रसने लोरक दर रानये मैना व दिल खुदा बदन ऊ

( लोरकका रात्रिम मैनाके घर जाना और मनोबिनोद करना )

मैना चेरिह' ले अन्हवाई । भुंगिया सारि' आन पहराई ॥१

दुसरे पाट जो बैसारसि' । भुए तँबोल चख काजर सारसि' ॥२

बदरी हट जनु अजीत नीसरा' । देख सुरुज चोँदा बीसरा' ॥३

रात जाइ कै' नारि बनार्ह । चोँदा चाह अधिक तँ पार्ह ॥४

पहुल दुए जो नारि बरानाँ । राखसि मान लौर जम जानाँ ॥५

कहसि सुरुज धनि चोँदा, अब कम देउतहि दोस' ॥६

हम मैना जेंउ तरई, रहहि चोँद परोस' ॥७

पाठान्तर—बम्बई प्रति—

शीर्षक—गुस्ल दादने कनीजगान मर मैना रा, व करते खास आरा  
स्तन व दर राना मुर्दन (दासियोंका मैनाको नहला कर वस्त्र पहनाना  
और मन बहलाव करना) ।

१—चेरों । २—सागी । ३—जो बहि बैसारी । ४—सारी । ५—अजित  
निसरा । ६—सुरुज तब चोँदहि बिसरा । ७—तो । ८—चोँदहि चाह  
अधिक पैमार्ह । ९—पहिलै । १०—कहसि सुरुज धनि छाड़ि जो मैं  
कीता दोस । ११—हमारे छोह जस तरई, रहहु चोँद परोस ॥

४४९

( सीलैण्ड्स ३२३ )

राबर मुनानीदने लोरक दर शहरे गोवर अज आभदने खुद

( लोरकका अपने आनेका समाचार गोवर भेजना )

गोपराँ अपजस्त बात जनार्ह । मैनाँ राखमि ताहि सँझाई ॥१

अजयी के घर सोलिन गई । लागि गुहार बात अस भई ॥२

भा अमवार घोर दउरावा । लोरक मुनि कै ब्रह्मन आवा ॥३

दउर खाँड अजयी सर दीन्हौं । ततुर दूटि लोर तिह चीन्हौं ॥४  
 तोहि उठि कै मये अँकवारा । [ - - - ] कै मैं तों मारा ॥५  
 काहि लागि तूँ हाँकसु, उठु आपुन घर आउ । ६  
 आगेँ दइ लोरक लेतस, चाहि पूत तुम्ह पाउ ॥७

४५०

( रीलैण्डम् ३२४ )

दर खानये आगदने लोरक व पाये मादर उपतादन

( लोरकका अपने घर भावर माँके पैर पड़ना )

चढ़ तुरी लोर घर आवा । पायँ लागि के माइ बनावा ॥१  
 नित कहि अम पूत न कीजइ । बूढ़ि माद कहँ दुख न दीजइ ॥२  
 खोलिन बहुएँ दोऊ आनी । चाँदा मैना दोनै रानी ॥३  
 पायँ परी अँकवारी घरी । काजर सँदुर दोऊ करी ॥४  
 अगिन परजार क रसोइ बधारा । कोठा बारी सेज सँवारा ॥५

चाँद सुरुज औ मैनाँ, बरस सहस भा राज ॥६

गावहि गीत सहेलियाँ, गोबर बधावा आज ॥७

टिप्पणी—(४) काजर—काजल । सँदुर—गिन्दूर ।

(५) बधारा—छोका, बनाया । कोठा—अट्टालिका । बारी—घर ।

४५१

( रीलैण्डम् ३२५ )

पुरखदने लोरक मादर रा व जवान दादने मादर

( लोरकका माँसे पछना और माँका उछर देना )

लोरक पूछहि कहु माहि माई । कित घनि मैनाँ कितहुत भाई ॥१  
 तौरँ पाछे बावन आवा । बेनाँ मैना गाढ़ी लावा ॥२  
 अजयी कर रार उठ धावा । बेनाँ मैना आइ छुदावा ॥३

तोहि महरहि नाऊ चलावा । मोंकर कहें अस बोल पटावा ॥४॥  
 कहा लोर ईह देस परानों । हरदीपाटन जाइ तुलानाँ ॥५॥  
 भये बीर हैं मोंकर, मारि गाइ लै जाह ॥६॥  
 ऐसे बीर कितह देह पाये, सँवरु राघ गवाह ॥७॥

४५२

( पम्बई ३ रीलेण्डम ३२६ )

मुनीदने मोंकर बँधियते रस्तने लोरक व आमदन बालरनर व कुश्तन सँवरु  
 व बुदने मोद गाव

( लोरक के जायेका समाचार सुनकर मोंकरका ससैन्य आना और  
 सँवरुको मारकर मार ले जाना )

मुनि कै मोंकर कटक चलावा । बोहों कँवरुहि मारइ धामाँ ॥१॥  
 यहुत कटक सँउँ मोंकर आहा । एकसर कँवरु करि (बहिं) काहाँ ॥२॥  
 कँवरुहि नाउ हँकारइ आमाँ । राजा कापर तिह पहिरावा ॥३॥  
 राजा पहुँ तो सँवरु आनाँ । घरि कर मोंकर सँवरु मरावाँ ॥४॥  
 दइके घूत अस पहिह भयउ । वरु हँसि काही गोउहि गयउ ॥५॥

एक दुख महि तोरा, दूसर बहि कर लाग ॥६॥  
 देवस रोइ के फेकरो, [रात जाइ सभ] जाग ॥७॥

मूलपाठ—२—दुहि (बागके स्थान पर दाह लिए जाने कारण यह पाठ है) ।

यादगल—रीलेण्डम प्रति—

शीर्षक—ऐजन (बही) ।

इस प्रतिम पक्ति ३, ४ और ५ क्रमशः ५, ३ और ४ हैं ।

१—कँवरु मारन आवा । २—बहुल । ३—सहै । ४—एक कँवरु  
 करइ ईह (?) काहा । ५—कँवरु मार नाउत मुनावा । ६—राजा  
 पहुँ कँवरु चलि आवा । ७—मोंकर मोंकर कँवरु मरावा । ८—अस  
 दुख घूत महि बर मयउ । ९—बादिन गोउ । १०—एक दुख घूत  
 महि तोरा, दूसर बहि क जो लाग ।

टिप्पणी—(१) कटक खलावा—सेना खाना किया। 'कटक चलि आवा' अर्थात् कटक (उड़ीसा में एक प्रसिद्ध स्थान) से चलकर आया; पाठ भी सम्भव है। बोहों—लोक क्याओंने अल्लार बोहों ने लोरकका भारें बँदने, जिते लोककयाओंने सँवले भी कहा गया है, रहता या झैर दहों उसको गाप भैंसोवा चाड़ा ग्या।

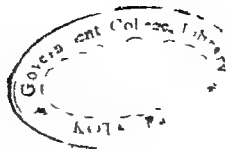
(२) एकसर—अधेरा।

(५) गोडाहि—गायोंको।

(७) केकरोँ—(घा० पेशरना)—दिसाँके बिपोगमें बिगदाड कर रोना; चिल्लाना।

४५३-१

(अनुपलब्ध)



परिशिष्ट

## दौलतकाजी कृत सति मैना उ लोर-चन्द्रानी

दौलतकाजी अराकान नरेश थिरि शु घम्मा (श्री मुघम) (१६२२ १६३८ ई०) की राजसभाके कवि थे। उन्होंने वहाँके प्रधानमन्त्री अशरफ खाँके आदेशपर 'सति मैना उ लोर चन्द्रानी' नामक बँगला काव्यकी रचना की। इस ग्रन्थके सम्बन्धमें उन्होंने लिखा है कि इस कहानीको मूलतः साधनने टेठ चौपाई और दोहोंमें कहा था। लेकिन प्रधानमन्त्री अशरफ खाँकी समामें कुछ लोग ऐसे हैं जो गोहारी भाषा नहीं समझते। इसलिए अशरफ खाँने उनसे उसे बंगला भाषा और पाचाली (बंगलाका एक अत्यन्त प्रचलित और लोकप्रिय छन्द) छन्दमें कहनेका आदेश दिया। तदनुसार उन्होंने इसकी रचना आरम्भ की। पर वे उसे पूरा न कर सके। उनके मृत्युके पश्चात् श्री चन्द्र मुघम (१६५२ १६८४ ई०)ने शासन कालमें उनसे प्रधानमन्त्री मुल्लैमानके आदेशसे एक दूसरे राजकवि आलाओलने उसे पूरा किया।

यह काव्य पहले 'सती मैना' नामसे हमीदी प्रेस, कलकत्तासे प्रकाशित हुआ था। कुछ वर्ष हुए उसे सतेन्द्र घोषालने विश्वभारती (शांतिनिकेतन)से प्रकाशित साहित्य प्रकाशिका (खण्ड १)में 'कवि दौलतकाजीर सती मयना ओ लोर चन्द्रानी' शीर्षकसे सुसम्पादित रूपमें प्रकाशित किया है।

इसमें लोर और चन्द्रानीकी प्रेमकथाका वर्णन इस प्रकार है —

मैनाकती नामक एक राजनन्या थी, जिसका विवाह लोर नामक युवकसे हुआ था जो अत्यन्त दीर और निर्भीक था। वह अपनी पत्नी को छोड़कर नगरनगर, वन वन घूमने लगा। उसके साथ नगरके सभी युवक हो गये। लोर एक जगहमें खला गया वहाँ महल बनाने के लिए कुतूहलमें धरवालको भूल गया। इधर लोरके वियोगमें मैना अत्यन्त दुखी रहने लगी। वह पुरुष जातिकी कठोरताको निन्दा करती हुई उसके विरहमें अपना समय व्यतीत करने लगी।

एक समय लोर अपनी समामें बैठा था और नाच-गान हो रहा था, तभी उसे खबर मिली कि एक योगी उससे मिलने आया है और पूछने पर वह कोई जवाब नहीं देता। उसके एक हाथमें सोनेका घड़ा और दूसरे हाथमें एक चित्रपट है जिसपर एक नारीका चित्र अंकित है। उसे ही वह एकदम देखता रहता है। लोरने योगीको तत्काल सभामें लानेका आदेश दिया। योगी राजसभामें आते ही मूर्छित हो गया। जल छिड़क कर उसे होशमें लाया गया। उसे अपने पास बैठाकर लोरने उससे निर्जन

वनमें आनेका कारण पृथा और जानना चाहता कि उसके हाथमें किसका चित्ररत्न है। उसपर अंकित नारी चित्रकी ओर राजाका चक्षुःचित्त आकृष्ट हो गया था।

योरनि बताया—पश्चिम देशमें गोहारी नामक राज्य है। वहाँके राजाका नाम महारा है। उसका एक जामाता है, जिसका नाम वावनवीर है। वह अत्यन्त बली है। उसकी बीरताके कारण ही राजा सुखपूर्वक राज्य करता है। उसकी पत्नी, महाराकी राजकुमारी परम रूपवती है। उसका नाम चन्द्रानी है। उसने रूपकी चर्चा देश देशान्तर तक फैली हुई है। उसे देखनेके लिए दूर दूरसे राजा महाराज गोहारी देशमें आते हैं। सब ऐश्वर्य होते हुए भी चन्द्रानीका पति वावनवीर कामचलितसे बचित है। जब भी वावनवीर चन्द्रानीके पास जाता तो वह और उसकी सत्तियों उसकी बड़ी सेवा करतीं और काम भोगके लिए प्रेरित करतीं। किन्तु वह उस पर तनिक भी ध्यान नहीं देता। एक दिन चन्द्रानीकी धारने वावनवीर अपनी पत्नीके साथ रात्रि गमनके लिए आवाहन किया। उस दिन वावन आया और चन्द्रानीके साथ उसका साक्षात् भी हुआ। किन्तु उसने सारी रात्रि सोनेमें ही बिता दिया और सबैरा होते ही वह वनको चला गया।

उसके चले जाने पर चन्द्रानी विलाप करने लगी। उसने अपनी माँसे जाकर कहा कि अब वह एकाकिनी रहेगी। अगर उसे पुनः उससे पतिते मिलनेका वन निया गया तो वह जरूर खाकर जान दे देगी। परन्तु उसकी माँने राजासे कहकर उसने लिए एक बहुत बड़ा सजा उजाया महल बनवा दिया और उसकी देखरेखके लिए अनेक मुन्दरियों नियुक्त कर दीं। नये महलमें आनेसे पूर्व चन्द्रानी अपनी सत्तियोंके साथ देवस्थानमें गयी। वहाँ उसके रूपदर्शनके लिए छोटे बड़े सब एकत्र हुए।

मैं भी उस दिन वहाँ समाधिरुप बैठा था। उसके रूपको देखते ही मैं संशयित हो गया और तभी से मैं भ्रान्त होकर घूम रहा हूँ। तीन दिन की मूर्छाके बाद जब मुझे शान हुआ तो मैंने लोगोंसे कहा कि देवी ने मुझे साक्षात् दर्शन दिया है। यह सुनकर लोग हँसे और उन्होंने मुझे मूर्ख कहा। उन्होंने बताया कि जिसे मैंने देखा वह राजकुमारी चन्द्रानी थी। उसका दर्शन फिर सम्भव न जानकर मैंने इस विषयको अपने गाम रग छोड़ा है। यहाँ आकर मैंने देखा कि आप उस रूपवतीसे मिलनेके अधिनारी हैं।

चन्द्रानीके रूपकी कहानी सुनकर लोर उससे मिलनेकी विनम्र हो उठा। योगी उसे महाराकी राजधानी ले चलनेको सहमत हो गया। सेना तैयारकी गयी और उसे लेकर लोर गोहारी महलमें पहुँचा। जब महाराको लोरके आनेकी बात ज्ञात हुई तो उसने उसकी बड़ी आनन्दगत की और बहुत सी वस्तुएँ भेंट की। गोहारी देशमें छ मास तक रहने पर भी लोरको चन्द्रानीके दर्शन न हुए। उसे ज्ञात हुआ कि चन्द्रानी एक दुर्भेद्य निर्जन स्थानमें रहती है। वहाँ पहुँचनेके सब मार्ग बन्द हैं। सालमें दो बार राजा देश विदेशके राजाओंको निमन्त्रण करता है और उस समय चन्द्रानीको देखनेके लिए देश देशके राजा वहाँ आते हैं। जब वह अचर आया और सब राजा



लोग राजसभामें एकत्र हुए तो लोर भी वहाँ गया। चन्द्रानीने झरोखेसे लोरको देखा। लोर पर दृष्टि पड़ते ही वह अचेत हो गयी और उसकी सरित्तियाँ ध्वरा उठीं। सभा भंग हो गयी और उपस्थित लोग अपने अपने निवास स्थानको चले गये। लोरको चन्द्रानीना दर्शन न हो सका और वह उसके वियोगम व्याकुल हो उठा।

इधर चन्द्रानीने जबसे लोरको देखा तबसे उसने सरित्तियों से मिलना जुलना बंद कर दिया। बस्त्राभूषण त्याग दिये। दिन दिन उसका शरीर क्षीण होने लगा। सरित्तियोंको कुमारीकी इस दशाका कारण ज्ञात न हो सका। जब चन्द्रानीकी धारण यह सब न देखी जा सका तो एक दिन उसने उसकी वेदनाका कारण पूछा। उसने यह भी आश्वासन दिया कि यदि वह कारण बता दे तो चाहे जिस तरह हो उसे दूर करेगी। बहुत कहने सुनने पर चन्द्रानीने अपने मनकी व्याथाका कारण प्रष्ट की और अपने प्रेमीसे मिला देनेकी प्रार्थनाकी।

यह सुनकर धायने कहा—यह तो सहज बात है। तुम अपने पितासे राजाओंको पुनः निमन्त्रित करनेका अनुरोध करो। तदनुसार चन्द्रानीने अपने पितासे अनुरोध किया और उसने सब राजाओंको निमन्त्रित किया। सब राजालोग एकत्र हुए। पानफूलसे उनका स्वागत किया गया। धायने इस बीच सभामें एक दर्पण भिजवा दिया। दर्पण इतना आकर्षक था कि उसे देखनेके लिए सभामें एकत्र लोग उसके निकट आने लगे। जैसे ही लोर उस दर्पणके पास आया, धायने तत्काल चन्द्रानीको द्वारपर रुका कर दिया और उसका प्रतिरिम्ब दर्पणमें जा पड़ा। चन्द्रानीने प्रतिरिम्बको देखते ही लोर मूर्छित हो गया। लोग उसे उठाने उमने शिविरमें ले गये, पर वे मूर्छित होनेके कारण न जान सके।

दोश आनेपर लोर विरह वेदनासे सतत हो उठा। उधर चन्द्रानीकी भी अवस्था निगडने लगी। धायने उससे धैर्य रखनेको कहा और लोरके शिविरमें गयी। हास्यालने लोरको सूचना दी कि एक वृद्धा मिलने आयी है। लोरने उसे बुलाया। आनेपर उसने वृद्धासे उसका पता ठिकाना पूछा। वृद्धाने अपना नाम मतशीला बताया और व्यवसाय बैयक। यह सुनकर लोरने कहा—तुम मेरी चिन्तिता नहीं कर सकती।

तब जातचीतमें धायने चन्द्रानीका नाम लिया और उठकर जाने लगी। लोरने उसे तत्काल रोका और अपने मनकी व्याथा वह सुनायी।

उसे सुनकर धायने कहा—तुम्हें तो प्रेम रोग है। उसकी औषधि मेरे पास नहीं है। उसकी औषधि तो एकमात्र प्राण प्यारी का मिलन ही है। चन्द्रानीना पति बाधनवीर बड़ा ही भयंकर आदमी है। सुनेगा तो मार डालेगा।

लोरके बहुत अनुनय विनय करनेपर धायने कहा—अच्छा, तुम योगीना रूप धारण कर देवस्थान चलो। वहीं तुम्हारी प्रेम्बिकासे तुम्हारी भेंट होगी। यह कहकर धाय चन्द्रानीके पास लौट आयी और चन्द्रानीसे अवसर देतकर देवस्थान जानकी कहा। परं दिवस आनेपर चन्द्रानी सरित्तियोंके साथ देवस्थान गयी और वहाँ

उसने योगी वेश धारी लोरको देखा । लोगोंकी नजर बचानेके लिए उसने अपने गलेकी रत्नमाला तोड़ दी । सन रत्न गिर पड़े । सभी सखियाँ रत्न बटोरनेमें लग गयीं और दोनों प्रेमी प्रेमिका एक एक दूसरेको निहारते रहे । जब सखियोंने रत्न एम्पन कर फिरोकर उसे दिया तो उसे लेकर चन्द्रानी वहाँसे हट आयी और देरीकी पूरा कर घर लौटी ।

लोरने अब चन्द्रानीसे मिलनेका पूरा निश्चय कर लिया और चन्द्रानीके दुष्टेष्व मरल तक पहुँचनेका उपाय सोचकर एक कमन्द बनवायी रातमें वह महलके पीछे जा पहुँचा । और पहरदारकी निगाह बचाकर उसने चन्द्रानीके महल पर कमन्द फका । सखियाने तत्काल कमन्द उखाड़ दी । लेकिन लोर हताश नहान हुआ । उसने पुन कमन्द फकी और कमन्द छत्से जाकर अटक गयी । सखियोंने उसे फिर उखाड़ दिया । लोरने देखाणोंको प्रार्थना करके तीसरी बार कमन्द फकी और इस बार उसका नुकीला अंग छतमें जाकर पूरी तरहसे गूँठ गया । वह देखकर कि लोरका पीरूप काम कर गया, चन्द्रानीकी सखियोंने उसे हथानेकी दूसरी तरकीब सोची । उन्होंने एक ही तरहकी चार सेजें बिछाया । तीन सखियोंने चन्द्रानीके वस्त्र पहन लिये और चन्द्रानीकी लेकर चारों चार छय्या पर सो गयीं ।

लोर जब ऊपर पहुँचा तो उसने वहाँ एक ही तरहकी शय्या पर एक ही तरह की वेशभूषामें चार युवतियोंको सोता पाया । वह सोचमें पड़ गया कि चन्द्रानीकी कैसे पहचाना जाय । वह चारों सेजोंका ध्यानपूर्वक निरीक्षण करने लगा । उसने देखा कि कुमारीकी शैल्याके चदोबाफा बन्धन तो पुराना है और शेषका नया । तत्काल वह चन्द्रानीकी शैल्या पहचान गया । सखियाँ अपना चार खाली गया देखकर उसकी परिचयाम लग गयी ।

इस प्रकार लोर और चन्द्रानीका मिलन हुआ । दूसरे दिन उसी प्रकार लोर चन्द्रानीसे मिला । उस दिन चन्द्रानीने बताया कि उसका पति—बाबनसीर वनसे लौटने वाला है । यदि उसे इस रहस्यका पता लग गया तो पिना मारे नहीं छोड़ेगा । चन्द्रानी यह कहकर विलाप करने लगी । लोर ने उसे धीरज पँथाया । कहा—डरने की कोई बात नहीं । बाबनसे आनेसे पहले ही मैं तुम्हें वहाँसे निकाल ले जाऊँगा ।

यह चन्द्रानीकी महलसे निगल लाया और रथ पर बैठाकर सारथी मित्रकण्ठसे रथसे वन मार्गसे ले चलनेको कहा ताकि बाबनसे पता न लग सके ।

लोर और चन्द्रानीके भाग जानेका समाचार जब राजा रानीको मिला तो वे विलाप करने लगे । बाबनको जब ज्ञात हुआ कि लोर उसकी पत्नीको भगा ले गया है तो वह क्रोध और अरमानसे धुन्ध होकर सेनाके साथ लोर चन्द्रानीकी खोजमें नला ।

रोजते-रोजते उसने लोर-चन्द्रानीको ढूँढ़ निगल और लोरको बिफारते हुए उसने उग पर चोरोका दोष लगाया और मुद्देके लिए हलकाय । लोरने उत्तर दिया—

नपुंसक होनेके कारण तुम्हारा चन्द्रानी पर कोई अधिकार नहीं। वास्तवमें मैं उसका पति हूँ।

तदन्तर दोनोंमें घनघोर युद्ध छिड़ गया। बावन तीसरे बाणासे लोर पर प्रहार करने लगा और लोर उन बाणोंको काटने लगा। बाणाकी मारसे लोरका शरीर जर्जर हो उठा, फिर भी उसने गर्वसे बावनको बल्लबारा कि घर जाकर अपने जीवनकी रक्षा करो। इतनेमें बावनके एक राणसी चोटसे वह मूर्छित हो गया।

चन्द्रानी इस युद्धको बड़ी कातरताके साथ देख रही थी। सारथी मित्रकठने देखा कि स्रुद्धार्द्ध बावनको जीतना कठिन है तो उसने छलसे काम लेनेका निश्चय किया। चन्द्रानीके वस्त्रका एक खण्ड बाणमें बांधकर उसने बावन पर छोड़ा। बावन को अपनी पत्नीसे याद आ गयी और उसने सोचा कि कदाचित् यह स्वयं उस पर बाण चला रही है। उसका हाथ रुक गया। इतनेमें मित्रकठने लोरकी मूर्छा दूर की। लोर लज्जेजित होकर पुन बावन पर दूढ़ पड़ा। फिर दोनोंमें युद्ध छिड़ गया। लोरने प्रहारा सघना और बावनको मार गिराया। मिरते मिरते बावनने लोरकी घोरताकी बड़ाईकी और अनुरोध किया कि वह चन्द्रानीको अपनी पत्नीके रूपमें ग्रहणकर उसके भाता पिताकी सहायता करे।

लोर चन्द्रानी का रथ आगे बढ़ा। दोनों थक रूमे थे। उन्होंने विश्राम करने का निश्चय किया। लोरने रथ एक पेड़के नीचे रोक दिया। घूम फिरकर सरोवरके पास एक निर्मल स्थान देखा। मित्रकठने घोंघोंको पानी पिलाया। सब लोगोंने भोजन किया। पश्चात् लोरके सीने पर सिर रखकर चन्द्रानी सो गयी। लोर भी झपकियाँ लेने लगा। देव दुर्विपाकसे एक सापने आकर चन्द्रानी को डँस लिया। चन्द्रानी केवल यही कह सकी—अरे लोर, तू क्या कर रहा है! देख नाग मुझे मार डाल रहा है।

विष तेजीसे चटने लगा। मित्रकठ ओर लोर धबक उठे। मित्रकठने कहा—आप यही रहे, मैं औषधि लेने जाता हूँ।

मित्रकठके जाने ही चन्द्रानी निस्पन्द हो गयी। अपनी प्रेमिकाकी यह अवस्था देख लोर विलाप करने लगा। वह बार बार उसके रूप और गुणोंकी चर्चा करता। उसे मानेके लिए उसने जो जो प्रयास किये थे, उन सबका वह वृत्तान्त करने लगा। मित्रकठको घनमें औषधि नहीं मिली। उसने सोचा चन्द्रानी अब तक मर गयी होगी। उसने मरते ही लोर का प्राण जाना निश्चित है। बिना लोरके मेरा भी जीना किसी तरह सम्भव नहीं है। यह सोचकर मित्रकठ पानीमें नूढ़ पड़ा।

उसी समय एक योगी आया। उसने मित्रकठ को पानीसे निकाला और आत्म हत्या करनेका कारण पूछा। उसने सब कहानी कह सुनायी। योगी उसे लेकर लोर और चन्द्रानी के पास पहुँचा। चन्द्रानी मर चुकी थी। लोर उस तपस्वीकी औषधि बेकार समझकर स्वयं भी मरनेको तैयार हुआ। मित्रकठने लोरको धीरज देते हुए तपस्वीकी पूजा करनेका अनुरोध किया और बताया कि मरे हुए एक राज पुत्रको मुनिने मंत्रसे जीवनदान मिल चुका है।

यह सुन कर लोरने उस योगीनी पूजाकी और उससे चन्द्रानीके प्राप्तिदानके बदले अपना सन्तत्य देनेका बादा लिया। योगीने कहा—मुझे धन दौलत का लोभ नहीं। मामां जी ज्ञान तो बारह बरस तक तुम दोनों मेरी दास भावसे सेवा करना।

लोरने तत्स्थिरी बात मान ली। योगीने तत्काल नागका आह्वान किया जो स्वयं वहाँ उपस्थित हो गया। उस नागकी महिमासे चन्द्रानी जीवित हो उठी और उसे पुन अपना रूप मिल गया। चन्द्रानीके जीवित होते ही योगी अन्तर्धान हो गये।

इसी बीचम गोहारीके राजा महाराजको पता चला कि बावनवीर मारा गया। उसे यह भी पता चला कि मरते समय बावनने उन दोनोंको पति पत्नी रूपमें देनेकी इच्छा प्रकटकी है। राजाने अपनी सेना मुसज्जतकी और वनमें पहुँचा। सेनारो देतकर लोरने मित्ररत्नसे पूछा कि किसकी सेना है। जब उसने बताया कि शायद गोहारी राजा अपने जामाताके वृध्वा बदला लेने आया है तो लोर मुद्रके लिए तैयार हो गया। मित्ररत्नने कहा—कवि प्रसादसे विजय निश्चित है। आपकी बात तो अलग, मैं स्वयं शत्रुबलको परास्त करनेकी हिम्मत रखता हूँ।

यह कहकर मित्ररत्नने रथ चलाया हो या कि एक ब्रूटा ब्राह्मण लोरके पास आया और जाकर बोला—गोहारीके राजाने मुझे आपके पास भेजा है और कहाया है कि आप बापस चलेकर सबीरक्षा कर।

लोरने चन्द्रानीके अनुरोधपर उसकी बात मान ली। इस तरहसे लोर पुन गोहारी देश लौटकर राजाके मरनेके बाद वहाँका राजपाट चलाने लगा।

X

X

X

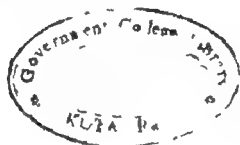
इधर मैना अपने पतिने विरहमें सन्तप्त हो रही थी। वह धर्म कर्म और पूजामें रत रहती। उसके सतीत्वकी प्रशंसा सुनकर जेन्द्र राजाके पुत्र छतनकुमार अपहरणके उद्देश्यसे मनिषेके वेदमें जाया। अपनी कार्य सिद्धिके लिए उसने रत्ना मालिनसे सहायता मागी। मालिन धनके लोभमें यह कार्य करनेको तैयार हो गयी। वह मालिन मैनाके पास पहुँची और बोली—मैं तुम्हारे बचपनका साथ हूँ।

मैनाने उसकी बातपर विस्वासकर उसकी अभ्यर्थनाकी और उसे अपने पास रख लिया। वहाँ रहकर वह मालिन मैनाको पक्षपातके लिए तरह तरहकी कम्पाएँ करती और उसे विरहायस्था त्यागकर किसी प्रेमीको अपनाके प्रेरित करती। पर मैना अपने पति प्रेम्में रत थी। वह अपने सतसे टलनेको तैयार न हुई। इसी प्रसंगमें बारहमासा आता है। मालिन शत्रुओंका चार्न करके स्वयं पथसे उसे भ्रष्ट करना चाहा किन्तु मैना अपने पथमें विचलित नहीं हुई।

इस प्रकरणके समाप्त होते ही दौलत फार्जी पुन रचना समाप्त हो जाती है। यादकी क्या आलाओलने इस प्रकार समाप्त को है—

मैनापर अपना प्रभाव न पड़ते देख मालिन क्रमशः हतान होने लगी। ज्येष्ठ मासका वर्षान समाप्त होते होते मैना दूतीके पदचान जाती है और उसका मुँह काला बराबर गंधेरा चक्रानर निवाल बाहर करती है।

परचात् मैनाकी विरह व्याध अत्यन्त दुस्सह हो उठती है। उसे धैर्य देनेके लिए उसकी सखी एक लम्बी कहानी कहती है। कहानी सुनकर मैनाको धैर्य मिलता है। इस प्रकार चौदह नरस बीत गये। तब मैनाने लोरने पास एक वृद्ध ब्राह्मण को भेजा। ब्राह्मण अपने साथ एक पत्नी लेकर लोर के पास गया। राजाभगमने उभ पत्नीने लोरने सम्मुख मैनाकी विरह वेदना व्यक्त की। फलतः लोर विकल हो गया और मैनाके पास जानेकी तैयारी की और चट्टानीको साथ लेकर वह मैनाके पास आ गया। दोनों शनियोंके साथ मुरतभोग करता हुआ आयुपूर्ण होनेपर लोरनी मृत्यु हुई। दोनों पत्नियाँ उसके साथ सती हो गयीं।



## साधन कृत मैना-सत

साधन कृत मैना-सतकी रचना कब हुई, इस सम्बन्धमें अभी कुछ निश्चित नहीं कहा जा सकता, पर इतना तो निश्चय है कि यह सोलहवीं शताब्दीके मध्यसे पूर्व की रचना है। यह रचना आज दो रूपोंमें उपलब्ध है।

१—चतुर्भुजदास निगम कृत मधु-मालतीके कुछ पाठोंमें यह रचना दृष्टान्त स्वरूप अन्तर्गुप्त है। इस रूपमें प्राप्त मैना-सत की रचना माताप्रसाद गुप्तने ११५४ में अवन्तिकामें दी थी। पश्चात् मधु-मालतीके दो प्रतियोंके आधारपर हरिहर निवास द्विवेदीने १९७८ में मैना-सतका एक संस्करण प्रकाशित किया है। इसके अनुसार कथा इस प्रकार है—

बरनापुरीके अनुसरि जातिसे महाजनोंमें लालन ( लौरत ) नामसे एक महाजन थे। मैना उनकी रूपरती पत्नी थी। एक समय वहाँके महाजनोंने व्यापारके निमित्त परदीप जानेका निश्चय किया उनके साथ लालन ( लौरत ) भी जानेकी उद्यत हुआ। उसको पत्नी मैनाने रोकनेकी चेष्टा की। लालन ( लौरत ) उसे समझा बुझाकर यह आश्वासन देकर कि वह एक वर्षमें लौट आयेगा, परदीप चला गया।

पतिने अनुपस्थितिमें मैना सब आमोद प्रमोद त्यागकर उदास रहने लगी। गंगापर पुररके देशके किसी राजाका सातन नामक लम्पट पुत्र था। उसने एक दिन आरेष्ट के लिए जाते समय मैनाको अपनी अट्टालिकापर बैठा देल लिया और उसपर आसक्त हो गया। उसे प्राप्त करनेके निमित्त उसने अपने मित्रसे परामर्श किया और उसने पयमर्गसे रतना नामक मालिनको बुलाकर मैनाको पयभ्रष्ट करनेको कहा। मालिनने इस कार्यको पूरा करनेका बीड़ा उठाया।

मालिन सारी तैयारी करके मैनाके महलमें पहुँची। उसने मैनाको अनेक उपायोंसे धोखा देते हुए कहा कि मैं तुम्हारी बचपनकी धाय हूँ। तुम्हें मैने दूध पिलाया बारहमासा आता है। आठ घंटे होकर तुम्हारे पास आयी हूँ।

बादा किन्तु मैना अपन्नातपर विश्वास कर लिया और उसका आदर सत्कार किया।

इस प्रकरणसे समाप्तनेके पश्चात् मालिनने मैनासे मलिन वेशमें रहनेका आदेश किया तथा आलाओलने देने मलिन रहनेका कारण पतिका विदेश गमन बताया मैनापर मैना प्रभाव नभूति प्रसन्न की और ओसू बहाये। फिर सहानुभूतिसे माग

मैना अवस्था वर्णन कर मैनाकी उससे सुनेपनका स्मरण करनेकी चेष्टा करने लगी।

मैंना उसकी बातोंका निरन्तर प्रतिकार करती और पर पुरुषपर दृष्टिपात न करनेका निश्चय दृढतासे प्रकट करती रही। इस प्रकार बारह महीने बीत गये। तब दूतोंने आकर मैंनाको उसके पतिके लौट आनेकी सूचना दी। थोड़े दिनों पश्चात् जब मैंनाका पति घर आ गया तब उसने शृंगार किया और अपने पतिके साथ आनन्द विहार करने लगी।

इस बीच मैंनाको कुटनी मालिनकी याद आयी और उसने उसका सिर मुड़ाकर कालापीला मुखवर गंधेपर चढ़ा कर नगरमें धुमाया। पश्चात् उसे नदी पार निकाल बाहर किया।

२—साधन वृत्त मैंना-सतकी कुछ ऐसी प्रतियाँ उपलब्ध हैं, जिनका अन्य किसी कथासे सम्बन्ध नहीं है। स्वतंत्र रचनाके रूपमें प्राप्त प्रतियाँ फारसी और नागरी दोनों लिपियों में पायी जाती हैं। इन प्रतियों में जो कथा है उसमें मधु-मालतीमें समाहित कथाके समान आरम्भ नहीं है। इनमें कथाका आरम्भ सातन कुँवर नामक नागरिक धूर्त द्वारा पतिव्रता मैंनाको वशमें करनेके लिए रतना मालिनको भेजनेके प्रसंगसे होता है। जागेका वर्णन लगभग दोनों रूपोंमें समान है। अर्थात् सातन कुँवर द्वारा भेजे जानेपर रतना मालिनने मैंनाके पास जाकर अपना परिचय धायके रूपमें दिया और मैंनाने उसका आदर स्वीकार किया। पश्चात् मालिन ने उसके मलिन वेशके प्रति सहानुभूति प्रकट करने हुए प्रति मास कामोद्दीपक स्थितिका वर्णन करते हुए परपुरुषके साथ सम्पर्क स्थापित करनेके लिए उसका आरम्भ किया। मैंना उसकी बातोंका निरन्तर प्रतिकार करती रही। बारह महीने पश्चात् मैंनाने उसकी बातोंसे चिढ़कर उसका सिर मुँड़ाकर उसका मुख काला योग्य कराकर गदहे पर बैठाकर निवाल बाहर किया। इस प्रकार इसमें मधु-मालतीमें समाहित अन्त वाला अंश भी नहीं है।

मैंना-सतके इस रूपमें मैंना मालिनके वार्तालाप प्रसंगसे ज्ञात होता है कि वह मैंनाके पतिके नाम लौरक है। उसे महरवी चाँदा नामक बेथी भगा ले गयी है अथवा उसने साथ भाग गया है। सौतके साथ पतिके भाग जानेपर मैंना अनुभव करती है कि उसके साथ धन्याय किया गया है। फिर भी उसे इसका मलाल नहीं है। अपनी सौतकी चेरी बनकर रहनेको तैयार है।

मैंना-सतका जो स्वतंत्र रूप है, उसी तरहकी एक रचना फारसीमें भी पायी जाती है उसे हमीदी नामक सूफी कविने अस्मृतनामा शीर्षकसे १०१६ हि० (१६०८ ई०) में जहाँगीरके शासनकालमें प्रस्तुत किया था।<sup>१</sup> उसमें कथा इस प्रकार है—

१ एक सङ्क्षिप्त प्रति मनेर शरीफ (पगना)के खानकाइमें है। उसे सैयद इसन अमरवीने 'मभातिर' (पगना)के अंक १६ और १७ में प्रकाशित किया है। एक दूसरी प्रतिने चार पृष्ठ भिन्न भाव बेल्जियम, बम्बई और एक पृष्ठ राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्लीमें है।

२ दो प्रतियोंकी अगरचन्द नाइगने हिन्दी विद्यापीठ ग्रन्थसंग्रहालय (सन् १९५९)में और एक प्रतिकी अवध भारतीमें और एक प्रतिकी जयशंकर शर्मा ने प्रकाशित किया है। एक अप्रकाशित प्रतिका प्रतिलिपि नागरी प्रचारिणी सभा, काशीमें है।

३ हमारी एक हस्तलिखित प्रति अलीगढ़ विश्वविद्यालयके पुस्तकालयमें है।

हिन्दुस्तानके एक राजाके एक लड़की थी, जिसका नाम मैना था। वह अत्यन्त रूपवती थी साथ ही पतिव्रता भी थी। उसका विवाह राजाने लोरक नामक एक सुन्दर युवकसे कर दिया था। उससे मैनाका अत्यन्त घनिष्ठ प्रेम था। लेकिन लोरकने राज-कुमारी मैनाको छोड़कर चौदो नामक एक अन्य सुन्दरीसे सम्बन्ध स्थापित कर लिया और मैनाको त्यागकर चौदाने साथ किसी अन्य नगरको चला गया। मैना पतिने विचोर्गमें बंदिता रहने लगी।

इसी बीच मैनाके सौन्दर्यकी प्रशंसा सुनकर सातन नामक एक आदारागर्द आदिश मिजाज नौजवान मैनापर मुग्ध हो गया और रात दिन राजकुमारीके महलका चक्कर लगाने लगा। एक दिन अचरमात् उसने मैनाको अपनी अट्टालिकापर खटा देस लिया। उसके सौन्दर्यको देखते ही वह मूर्छित हो गया।

सातनने मैनाको प्राप्त करनेको एक बुढ़िया कुटनीको नियुक्त किया। वह भूत बुढ़िया एक दिन फूलोंका गुलदस्ता लेकर मैनाके पास पहुँची और मैनाके मनमें यह विश्वास पैदा कर दिया कि वह उसकी घाय है और उसने दौशवावरामें उसे दूध पिलाया था।

जब उस भूताने देखा कि मैना उसने जालमें फँस गयी है तो उसने अपना काम आरम्भ किया। उसने मैनासे उसके दुःख-दर्दका हाल चाल पूछा। मैनाने उसे लोरकके प्रति अपनी विरहव्यथा कह सुनायी।

यह सुनकर कुटनीने इस बातको लोरककी बेवफाई और महारी बताकर मैनाको उसकी ओरसे विरक्त करनेकी चेष्टा की और सलाह दी कि वह किसी अन्य व्यक्तिसे प्रेम कर जीवनका आनन्द उठाये। यह भी कहा कि सातन तुम्हारा प्रेमी है; वह तुम्हारी प्रेमाग्निमें जल रहा है। यदि लोरक चौदाके साथ जीवनका आनन्द उठा रहा है तो तुम भी सातनको अपनाओ।

किन्तु मैनाने लोरकके प्रेमको भुलाने और सातनसे प्रेम करनेकी सलाहको ठुकरा दिया। कुटनीने अपनी चेष्टा जारी रखी और एक साल तक प्रयत्न करती रही। प्रति मास ऋतुकी विशेषताओंको व्यक्त कर मैनाको कामोत्तेजित करनेकी चेष्टा करती और चाहती मैना सातनको इच्छा पूरा करे। किन्तु मैना कुटनीकी बातोंमें नर्रा आयी और एक साल बीत गया।

इसी बीच अचरमात् लोरककी प्रेयसी चौदाने मृत्यु हो गयी और वह मैनाके पास पुनः वापस आ गया। दोनोंका फिर मिलन हुआ।

हर्माईने अन्तमें अपनी इस कथाको ईश्वरीय प्रेम सम्बन्धी प्रतीक कहा है। उसने अनुसार लोरक ईश्वरका प्रतीक है जिससे प्रेम करना चाहिए; मैना मानवीय आत्मा है जो ईश्वरकी प्रेमी है, सातन दीतान है जो ईश्वरके प्रेमसे आत्माको दूर कर देना चाहता है, कुटनी मानवीय वासनाओंकी प्रतीक है, जो इच्छाओंकी ओर आकृष्ट करके दीतानके काम में सहायक होती है।



## गयासीकृत मैना-सतवन्ती

गयासी दक्खिनी हिन्दीके एक सुप्रसिद्ध कवि है। वे मुहम्मद कुतुबशाहके शासनकाल (१६११-१६२६ ई०)में गोलकुण्डा आये और वहाँ उह राजाभय प्राप्त हुआ। अब्दुल्ला कुतुबशाह (१६२६-१६७२ ई०)के गद्दीपर बैठनेपर वे राजकवि घोषित किये गये। राजकवि रूपमें गयासी शासक और उसके दरबारियोंके बीच लोकप्रिय ता थे ही, साथ ही समय-समयपर जंगल समस्याओंके मुल्झानेमें भी शासकको सलाह दिया करते थे। वे गोलकुण्डाके राजदूत रूपमें बीजापुर भेजे गये और अपने उस पदको उन्होंने योग्यतासे निभाया।

गयासीने गजल और मरसियोंके अतिरिक्त कुछ कथात्मक काव्य भी लिखे हैं, जिनमें मैना-सतवन्ती नामक मगनवी भी है। अभी तक यह प्रकाशित है। इसकी अनेक हस्तलिखित प्रतियाँ विभिन्न पुस्तकालयोंमें उपलब्ध हैं।<sup>१</sup> हैदराबादके आसफिया पुस्तकालयकी एक प्रतिसे इस कथा काव्यके कुछ अंश श्रीराम शर्माने दक्खिनीका पद्य और गद्यमें उद्धृत किया है। उनका द्वारा प्रस्तुत कथाके अचूरे रूपको ही हिन्दीके लेखकोंने लोरक चन्दाकी प्रेम-कथाका दक्खिनी रूप मानकर अनेक प्रकारकी कल्पनाएँ प्रस्तुत की हैं। वस्तुतः यह कथा लोरक-चन्दाकी प्रेम कथापर आधारित न होकर साधन कृत मैना-सत अथवा हमीदीकृत अस्मृतनामाका ही एक स्वतंत्र रूप है। कविने उस कथाको अपने ढंगपर इस प्रकार उपस्थित किया है—

फिती नगरमें बालाबुवर नामक राजा था। उसकी एक अत्यन्त रूपवती पुत्री था, जिसका नाम चादा था। उसी राज्यमें लोरक नामक एक खाला रहता था। लोरकके सम्बन्धमें इस काव्यकी कुछ प्रात्योंमें कहा गया है कि वह फिती धनीका बेटा था और उसका विवाह मैना नामक राजकुमारीत हुआ था और दोनोंमें परस्पर प्रगाढ़ प्रेम था। दबदुविपाकसे वे निधन हो गये। निदान लोरक अपना नगर छोड़कर दुसरे नगरमें जाकर पशु चरानेका काम करने लगा।

एक दिन जब लोरक गाय चराकर वापस आ रहा था तो चाँदाकी दृष्टि उसपर पड़ा। उस देखकर चादा उसपर आसक्त हो गयी। उसने उस अपने निकट

१ आसफिया पुस्तकालय (हैदराबाद)में तीन, सालारजंग पुस्तकालय (हैदराबाद)में तीन इण्डिया आफिस पुस्तकालय (लन्दन)में दो और जाधिया मित्रिया (दिल्ली)के पुस्तकालयमें इसकी एक प्रात है। बम्बई विश्वविद्यालयके पुस्तकालयमें भी सम्बन्धन इसकी एक प्रति है।

बुलाया और उसपर अपना प्रेम प्रकट किया और अपने साथ किसी दूसरे देश भाग चलनेको कहा ।

लोरकने अपनी पत्नीसे पातिव्रत और सौंदर्यकी चर्चा करते हुए उसे छोड़कर चलनेमें अपनी असमर्थता प्रकट की । उसने राजकुमारी-वैभव और अपनी दरिद्रता की तुलना करके अपनेको सर्वथा अयोग्य सिद्ध करनेकी भी चेष्टा की । पर चाँदा न मानी । उसने नाना प्रकारकी बातें करके लोरकको अपने साथ भाग चलनेको राजी कर ही लिया । तदनुसार दोनों प्रेमी नगर छोड़कर भाग गये ।

राजाने जब यह समाचार सुना तो वह बहुत हँसा । उसने एक दिन मैनाको अपनी अट्टालिकापर रखवा देखा था । तभीसे वह उससे प्रति आसक्त हो रहा था । उसने सोचा कि अच्छा हुआ कि लोरक भाग गया, अब मैनाको प्राप्त करनेका अच्छा अवसर है । पलत एक चतुर कुटनीको बुला भेजा और मैनाको छः मासके भीतर यहाँमें बरफे अपने सामने उपस्थित करनेको कहा । कुटनीने इस कामको करना प्रसन्नतापूर्वक स्वीकार किया ।

तदन्तर वह कुटनी रोती हुई मैनाके पास पहुँची और बोली—मैंने तुम्हें बचपनमें दो बरस तक दूध पिलाया था । अब मेरे कोई नहीं रहा । इसलिए तुम्हारे पास आयी हूँ ।

मैनाने यह सुनकर उसके पाँव छूए और कहा—मेरा जो प्राण प्यारा पति था वह छोड़कर चला गया । नाते रिश्तेके लोग भी नहीं हैं, मैं भी अकेली हूँ । अच्छा हुआ जो तुम आ गयीं ।

दूती यह सुनते ही कि लोरक मैनाको छोड़कर भाग गया है, पूट पूटकर रोने और लोरकको कोसने लगी । मैनासे दूतीका कोसना सुना न गया । बोली—उन्हें कुछ मला मत कहो । वे मेरे साजन हैं ।

दूतीने कहा—तु अभी पन्द्रह बरस की है । तू बड़ी नादान है । अभी तो तेरे खाने पीने और आनन्द करनेके दिन हैं । लोरक टहरा मुर्ख गँवार । वह हीरा क्या परगना जाने । तू प्यारा मत । मैं तेरे लिए दूसरा रूपवन्त लाऊँगी ।

यह सुनते ही मैनाके मनमें आग लग गयी । दूतीसे बोली—तु तो बदनामी बगानेवाली बात कर रही है । स्त्रीको अपना सत बनाये रखना चाहिये । इच्छाओं और वासनाओंको दबाना अपने हाथमें है ।

दूती बोली—मैंने तुझे दूध पिलाया था । अगर तेरे माँ-बाप होते तो आज वे मेरी पद्र करते । तुमिषामें बूढ़ोंकी अकलमें काम लेना चाहिए न कि उनपर गुस्सा करना चाहिए । सिकन्दर जब यात्रापर निकला था तो वह अपने साथ बूढ़ेको ले गया था । उसने उसीकी अकलसे सत्कार देगा । तुझे क्या करना है । तेरा पति अगर चाँदाको लेकर आया तो तेरे घर सौत आ बैठेगी । वह तुझे दासी बनायेगी और दिन रात रूझाई करेगी ।

फिर दूतीने इष्टान्त देते हुए कहा—किसी नगरमें एक सिंगहो था । उसके

दो स्त्रियाँ थीं। एक स्त्री नीचे रहती थी और दूसरी कोठेपर रहती थी। एक दिन रातमें जब सिपाही घरपर नहीं था, एक चोर घरमें घुसा। उसने जैसे ही सीढ़ापर पैर रखा, आवाज हुई। दोनों स्त्रियोंने मुना, समझा उनका पति सौतके पास जा रहा है। दोनों निकल आयीं। अँधेरेमें उन्होंने चोरको ही पति समझ लिया। पलत ऊपर वालीने उसके सरके बाल पकड़ लिये और ऊपर खींचने लगी। नीचेवालीने चोरको ऊपर जाते देखा। वह उसका पैर पकड़ कर अपनी ओर खींचने लगी। इसी तरह खींचतातानी हो ही रही थी कि सिपाही घर लौटा। उसने चोरको देखा और पकड़ लिया और चादशाहके सामने ले गया। वहाँपर चोरने बताया कि जिस तरह दो औरतोंने अपना पति समझकर उसकी मरम्मत की है। सौत बहुत बुरी चीज है। वह एक ध्यानमें दो तलवारकी तरह है।

मैनाने कहा—भों-यापका जो सुख मिलना चाहिए था, वह तो मुझे मिला ही नहीं। समुरालमें भी कोई नहीं जो मुग दे। क्रिस्तम जो लिपा है वही होगा। अगर सूरज-चौंद भी मेरे सामने आये तो वह लोरकके सामने तुच्छ हैं। तू सौतका डर दिखाती है। लाल सौत आये तो क्या हुई। चाँदा आकर भले ही लड़ाई करे। मैं तो बाहर उसकी बड़ाई ही करूँगी।

इस प्रकार मैना और दूतीमें निरन्तर विवाद चलता रहा। दूती मैनाको रिच लिप्त करनेकी चेष्टा करती और मैना सतीत्वमें दृढ़ निष्ठा प्रकट करती। दोनों अपनी अपनी बात दृढान्त दे देकर कहतीं। इस प्रकार छ मास बीत गये और दूता मैना को डिगा न सकी। निदान हार मानकर वह राजाके पास लौट गयी और अपनी असमर्थता प्रकट की।

राजाने उससे कहा कि तू एक बार फिर चल कर चेष्टा कर। और आधी रातको स्वयं दूतीके साथ मैनाके घर पहुँचा और एक पोनेम छिप रहा। दूती मैनाके पास फिर पहुँची और बोली—तेरी ममताके कारण ही मैं फिर लौट आयी हूँ।

और वह फिर उससे तरह तरहकी प्रलोभन भरी बातें करने लगी। पर वह मैनाको डिगा न सकी। राजाने जब देखा कि मैनाका सतीत्व आदिम है तो वह बाहर निकल आया और बोला—तू मेरी माँ है, मैं तेरा बेटा हूँ।

परन्तु उसने लोरकको बुला भेजा। चाँदाने जब मुना तो वह बहुत प्रसन्न हुई और दोनों वापस लौट आये। राजाने चाँदाका लोरकके साथ विवाह कर दिया। मैना यह देखकर बहुत प्रसन्न हुई और दोनों सुखपूर्वक रहने लगे।

मैनाने कुटनीको खिर भुटाकर नगरसे निकाल बाहर किया।

## लोरक-चाँदसे सम्बद्ध लोक-कथाएँ

लोरक चाँदकी कथा पूर्वी उत्तर प्रदेश, बिहार और मध्य प्रदेशके पूर्वी भागके विभिन्न प्रदेशोंके लोक जीवनमें काफी प्रसिद्ध है। किन्तु उसके रूपमें पर्याप्त विविधता पायी जाती है। हम यहाँ भोजपुरी प्रदेश, मिर्जापुर, भागलपुर, मिथिला, छत्तीसगढ़ तथा राधाकृष्ण परगनामें प्रचलित लोक कथाओंको सफलितकर रहे हैं। हमारा विचार अबधम प्रचलित कथा रूप भी देनेका था किन्तु प्रयत्न करनेपर भी हमें यह प्राप्त न हो सका।

इन लोक कथाओंके साथ चन्द्रायनकी कथाका तुलनात्मक अध्ययन उपयोगी और मनोरंजक होगा।

### भोजपुरी रूप

लोरक चाँदकी लोक प्रचलित कथाका, जो भोजपुरी प्रदेशमें लोरिकी, चनेनी, लोरिकायन आदि नामोंसे प्रचलित है और पवारेके रूपमें विशेष रूपसे अहीरोंमें गायी जाती है, अब तक थोड़ा इसका प्रमाणित रूप प्रकाशमें नहीं आया है। आरा निवासी महादेवसिंहने इस पवारेके एक बहुत बड़े अंशको अपने साँचेमें ढालकर प्रकाशित किया है। इसका पूर्व अंश उन्होंने तीन गण्टोंमें लोरिकायन नामसे प्रस्तुत किया है, जो दूधनाथ पुस्तकालय, कलकत्तासे प्रकाशित हुआ है। तीसरे खण्डके अंतमें उन्होंने सूचना दी है कि आगेका क्या चानवाका उद्धार मगाकर देंगे। चानवाका उद्धार लोरिकायनकी कथाके ही प्रथम है और यह भागवत पुस्तकालय, वाद्यपत्तीसे प्रकाशित हुई है। इस खण्डके अंतमें आगेका हाल नेवरपुरकी लड़ाईमें देरानेको कहा गया है। किन्तु यह खण्ड सम्भवतः प्रकाशित नहीं हुआ है। अंतः कथाका अन्तिम अंश अनुपलब्ध है। इस सूत्रसे लोरक चाँदकी कथाका जो भी अंश प्राप्त है, वह विलुप्त है। संक्षेपमें यह इस प्रकार है—

बारह पाँचम विलुप्त गौरा नामक एक नगर था। वहाँ एक अहीर दम्पति रहता था। पतिका नाम मुद्रुचे और पत्नीका नाम मुद्रुल्ल था। उनके कोई सन्तान न थी। उसी नगरमें सरु और शिवचंद नामक दो अनाथ अहीर बालक थे। उनकी दयनीय अवस्थासे द्रवित होकर मुद्रुचे सरुको अपने घर से लाया और शिवचंदको बिपरीपुरका राजा मही मकर, जो जातिना दुसाध था, अपने यहाँ ले

गया। सबरु बुढ़बूबे घर बड़े लाट प्यारमे पलने लगा। जब वह कुछ बड़ा हुआ तो भैंस चराने बोहा जाने लगा। बोहामें एक अत्ताड़ा था, जिसका गुरु मितारजइल नामक धोयी था। भैंस चराते चराते सबरु उस अत्ताड़ेमें सम्मिलित हो गया और कुस्ती लड़ने लगा।

एक दिन बुढ़बूबे अपनी दालानमें बैठा हुआ था, तभी एक साधूने आवाज दी—तुम्हारे बाल बच्चे कुशलसे रह। मुझे भूख लगी है, कुछ भोजन कराओ।

यह सुनकर बुढ़बूबेने कहा—महाराज! बाल बच्चे तो मेरे हुए ही नहीं, कुशलसे कौन रहेगा!

साधूने यह सुनकर कहा—तुम तो बड़े माय्यवान हो। आश्चर्य है अब तक तुम्हें कोई सन्तान नहीं हुई। अच्छा, तुम शिवका पूजन करो, तुम्हारी मनोकामना शीघ्र पूरी होगी। तुम्हारे प्रतापी पुत्र जन्म लेगा, उसका वश सखार गायेगा। तुम उसका नाम लोरिक मनीयार रखना।

तदनुसार पति पत्नी दोनों मनोयोगसे शिवकी अराधना करने लगे। कुछ दिनों पश्चात् शिवने प्रसन्न होकर घर दिया—तुम्हारे महाबली पुत्र होगा। उससे लड़ने वाला सखारमे कोई न होगा। जब वह जन्म लेगा तो सवा हाथ धरती उठ जायगी। तदनुसार समय आनेपर श्दखुरलनके गभमे लोरिकने जन्म लिया। पाँच बरसकी आयुमें लोरिक पाठशाला पढ़ने भेजा गया। वहाँ वह एक ही वर्षमें पठ लिखकर सब प्रकार योग्य हो गया। जब वह दस वर्षका हुआ तो वह एक दिन सँवरुमे साथ बोहा गया। वहाँ सँवरु आदिको अत्ताड़ेमें लड़ते देखकर लोरिकने भी गुरु मितारजइलसे अपना चेला बना लेनेको कहा। मितरजइलने समझाया—अभी तो तुम बच्चे हो, अत्ताड़ेकी कठिनाइयों नहीं जानते। यदि तुम्हारा तनिक भी अनिष्ट हुआ तो बुढ़बूबे राउत मेरी दुर्दशा कर डालगे।

लोरिकने शिष्य बनानेने लिए हठ पकड़ लिया और बोला—जब तक आप मुझे शिष्य नहीं बनायगे, मैं गीरा लौटकर नहीं आऊँगा।

लोरिकको इस प्रकार हठ करते देखकर मितारजइलको जब और कुछ न दृष्टा तो बोले—अस्सी अस्सी मनके मुँगरा (गदा) रखे हुए हैं। यदि तुम हट्टे उठा लो तो मैं तुम्हें अपना शिष्य बना लूँगा।

अत्ताड़ेमें चार मुँगरा (गदा) रखे हुए थे। जिनमें दो अस्सी-अस्सी मनके, तीसरा चौरासी मनका और चौथा अट्ठासी मनका था। अस्सी मन वाला एक मुँगरा मेठया (बठया) चमार भौंजता था, चौरासी मन वाला मुँगरा शिवधर और अट्ठासी मन वाला मुँगरा सँवरु भौंजता था। और अस्सी मन वाले दोनों मुँगरोंको मितारजइल अपने दोनों हाथोंमें लेकर भौंजते थे। मितरजइलनी बात सुनकर लोरिक तत्काल उठ खड़ा हुआ और अत्ताड़ेमें रखे चारों मुँगराको पूरुवे समान उठाकर आकाशमें पक दिया और वे जैसे ही नीचे आये उह उसने हाथोंमें पुन रूपक लिया। फिर चारों मुँगरोंको दोनों हाथोंमें लेकर भौंजने लगा। यह देखकर मितारजइल आश्चर्य चकित

हो उठे। अब तक उस देहातमें उनका जोड़ देने वाला कोई न था। अब उसे लोरिक जोड़ देने वाला मिल गया। फिर क्या था दोनों परस्पर जोड़ करने लगे।

एक दिन मितारजहल अपनी ससुराल मुरीली गये। वहाँ उन्होंने बड़े अभिमानसे लोगोंको बुझती लड़नेके लिए ललकारा। लेकिन जब राजा वामदेवने बेटे माहिलने उन्हें उठाकर पक दिया तो वे पिसिया गये। अपनी शैष मिटानेके लिए बोले—गौरामे मेरे दो चेले हैं, उन्हें से तुम्हारी बहन मदागिनका विवाह कर कर तुम्हारा गर्व खूर करूँगा।

माहिलने मुनकर कहा—मेरी बहनसे विवाह करने वाले किसी बीरने अभी तक जन्म नहीं लिया है। उसका छ वार जन्म हुआ और हर वार वह कुमारी ही मर गयी। उससे बड़ी विवाह पर सज्जा है, जो मुझे जीत ले। अब तक जो भी उससे शादी करनेकी इच्छासे आये, उन्हें मारकर मुरीलीमें गाड़ दिया। तुम क्या शैली पधारते हो।

मितारजहलने कहा—समय आनेपर देखा जायगा।

और वह अपने घर लौट आये।

जब मदागिन सयानी हुई तो उससे पिता वामदेवने समस्त राजाओंको अपनी बेटीसे विवाह करनेके लिए आमन्त्रित किया। पर किसीने उसका निमन्त्रण स्वीकार नहीं किया। तब वामदेवको चिन्ता हुई। पिताको चिन्तित देख माहिलने कहा—मुना है गौरामे दो लड़के हैं उनका नाम तो मुझे मालूम नहीं। लेकिन मितारजहल उनसे मनी भौंठि परिचित हैं। आप उनसे पास पत्र लिखकर नार्दे हाथ भेजिये। देखिये, वे क्या कहते हैं।

बेटेकी बात मुनकर वामदेवने मितारजहलने नाम पत्र लिखा। माहिलने एक अलग पत्र लिखा जिसमें दगुने हाथ लिखा—तुम्हारी बातपर हम टीका भेजते हैं। जिस शानमे तुम शादी करानेको घर गये थे, देगना है वह शान तुम कहाँ तक रखते हो।

पत्र लेकर नार्द मितारजहलने पास पहुँचा। पत्र पढ़कर मितारजहलने नार्दे कहा—मुद्रबूबेका घर पृछते हुए चले जाओ और उनसे कहना कि मुरीलीसे बड़े लड़केका टीका लेकर आया है।

तदनुसार नार्द मुद्रबूबेका पता पृछता हुआ उनके घर पहुँचा और अभिवादन करके अपने आनेका अभिप्राय यह सुनाया। मुद्रबूबे वामदेवकी दुष्टासे परिचित था। जब मुगीलीका नाम सुनते ही वह बहुत मुन्न हुआ और नार्दे चने जानेको कहा।

जब लोरिकको यह बात शत हुई तो उसने अपने नित्तको समझाया। और किसी प्रकार टीका स्वीकार करनेको राजी किया। मुद्रबूबेने सँवल्का तिलक स्वीकार कर लिया और मुरीली लौटकर नार्दे वामदेवकी इसकी सूचना दी।

मुद्रबूबेने अपने सारे सगे-सम्बन्धियोंको आमन्त्रित किया और देवीकी भाग

प्राप्त कर सात सौ धीरोंकी बारात लेकर लोरिक चला । जगह-जगह रुकती हुई बारात रुइनियाडिह पहुँची । वहाँ बागती लोग रुके और रा-पीकर सो गये । लोरिकने व्यवस्था की कि पहले पहरेमें बुढ़ूचे, दूसरे पहरेमें मितारजइल, तीसरे पहरेमें मैवरु पहरा देगे । और वह स्वयं चौथे पहरेमें पहरेपर रहेगा ।

बामदेवको जब बागत आनेकी सूचना मिली तो उसने फुलिया डाइनको सारी बारातमें मार डालनेका आदेश दिया । फुलिया डाइन रुइनिया पहाडपर पहुँची । उस समय बुढ़ूचेका पहरा था । उसके कठोर पहरेमें अपनी दाल गलने न देत, वह दूसरे पहरेकी प्रतीक्षा करने लगी । बुढ़ूचेके पहरेके बाद मितारजइल और सबरुके पहरे में भी उसका कोई दाँव न लगा । अन्तमें लोरिकका पहरा आया । लोरिकको देखकर फुलिया डाइन और भी घबरायी । उसे लगा कि उसका मनोरथ सिद्ध न होगा । जब आकाशमें लाली दिखाई देने लगी तो लोरिकने सोचा कि सबेरा हुआ चाहता है, अब डरकी कोई रात नहीं है और वह बारातसे कुछ दूर जाकर सो रहा । इस फुलिया डाइनको मौका मिला और उसने ऐसा जादू मारा कि सारी बारात पत्थर बन गयी । देगीके बरदानके कारण केवल लोरिक बच रहा ।

जब लोरिककी नौद टूटी तो वह सारी बारातको पत्थर बना देखकर बहुत घबराया और विन्यास करने लगा । अन्तमें निराश होकर उसने देवीका स्मरणकर अपना सर फाटकर चढ़ाना चाहा । देवीने तत्काल प्रन्ट होकर उसका हाथ पकड़ लिया ।

बोली—रत, इतनेमें घबरा गये ? अभी तो आगे बहुत भी कठिनाइयों आयगी ।

फिर लोरिकको समझा बुझाकर कहा कि सुरौली बाजारकी चौमुहानीपर जाकर जोरसे पुकार करो । तुम्हारी पुकार सुनकर कोई न कोई सहायताके लिए अवश्य आयेगा ।

तदनुसार लोरिक सुरौलीकी चौमुहानीपर जाकर चिल्लाने लगा । लोरिककी करुण पुकार सुनकर मदागिन<sup>१</sup> उसने पास आयी और करुण व दनना कारण पूछने लगी । लोरिकने उसे यह हाल कह सुनाया । उसकी रात सुनकर वह उसके साथ आयी और बरातपर एन दृष्टि दी। जब उसने सबरुको देखा तो वह उसपर मोहित हो गयी । तत्काल वह हाथमें फूल लेकर मंत्र पढ़कर मारने लगी । तीन फूल मारते ही सब रात उठ खड़ी हुई । मदागिन अपने घरकी ओर लौट चली ।

मितरजइलने लोरिकको देखकर कहा—आज तो मैं बहुत सोया । ऐसी नाद बभी नही आयी थी ।

—लोरिक बोली—ऐसी नौद तुम्हारे दुश्मनों आयें । और सारी घन्ना कह सुनायी ।

तब मितरजइलने कहा—जिस मदागिनने लिए इतना बरपेना हुआ है, वही तो आ रही है । उस पकड़ लाओ । गौरा ले चलकर सबरुके साथ उसको शादीकर दी जाय ।

१. यही बड़ी रमका नाम मन्नादन भी पाया जाता है ।

लोरिकने उत्तर दिया—गौरासे तो यह निश्चय करके चले थे कि लडाईं परके शादी करेंगे और अब यहाँ कायरकी सी बात करते हो ? स्त्रीकी चोरी वगैरका काम नहीं है । मैं अपने तेगरे बल्पर शादी करूँगा । मुझे चोर कहलाना कभी अभिष्ट नहीं । आप लोग मेरे सहारेके लिए पीछे रहिये । मैं अकेले शादी करूँगा ।

फिर कुछ रुककर बोला—जरा इस सम्बन्धमें मैं भोजी (भाभी) से भी पूछ दूँ कि वह क्या कहती हैं ?

और वह तत्काल मदाकिनके पीछे दौड़ा और सामने जाकर उसे भौजी (भाभी) संबोधनके साथ नमस्कार किया । मदाकिनने उससे 'भौजी' सम्बोधन करनेका कारण पूछा । लोरिकने बताया तुमसे अपने भाईका विवाह करनेके लिए ही बारात सजाकर लाया हूँ इसलिए मैं तुम्हें 'भौजी' कह रहा हूँ ।

मदाकिनने कहा—चुप रहो । कहीं मेरे पिताने सुन पाया तो तुम्हें जानसे मरवा देंगे । मुझसे विवाह करनेके लिए जितने ही लोग आये पर कोई भी अपने घर वापस न जा सका । बुझल इसीमें है कि गौरा वापस चले जाओ ।

लोरिकने तमक्कर उत्तर दिया—भौजी ! मेरा नाम लोरिक मनिदार है । बिना विवाह किए गौरा वापस जानेका नहीं । अब तक तुमसे विवाह करनेके लिए जितने लोग भी आये, वे मर्द नहीं थे भेड़ थे । भेड़ बकरी पाकर तुम्हारे पिताने उन्हें फाट डाला । इस बार उन्हें मर्दसे पाला पड़ेगा ।

मदाकिन बोली—देख मेरे । तुम्हारी सूरत जघर्णनीय है । मेरी बात मानो । जाकर डोला (पालकी) ले आओ और मुझे लेकर गौरा भाग चलो । वहाँ चलकर शादी करना । मेरे पिता युद्धमें बहुत मयकर हैं । वे अपना पणया कुछ भी नहीं पहचानते । उनसे तुम जीत न सकोगे ।

लोरिक बोला—भौजी ! तुम्हारा विवाह किये बिना मैं गौरासे नहीं जाऊँगा । तुम्हें इस प्रकार ले चलेगा तो मेरी हूँसी होगी । स्त्री पुरुष सभी कहेंगे कि लोरिक शक्तिहीन था, नारी सुराकर ले गया । ३ त बिना कँदरूका विवाह किये मैं गौरा नहीं जाता ।

यह कहकर लोरिक लौट पड़ा और बारात लेकर सुदीलीकी सीमापर पहुँचा । मुदकुंसेने गीतारज्जलके द्वारा बारात जानेकी सूचना बामदेवकी भेज दी । जब मीताने बामदेवसे यह समाचार कहा तो उत्तर मिला—जब तक युद्धमें हमें हरा न दो शादी नहीं की जा सकती ।

यह सुनते ही मीता अगार हो गया और बोला—टांक है । तुम्हारा र्थ हम निश्चय ही पूर्ण करेंगे ।

उसने लौटकर लोरिकसे सारी बात कह सुनायी । लोरिक भी यह सुनकर आग बधूला हो गया । मुदधी तैयारी करने लगा ।

बामदेवने अपने बेटे माहिलको सुनाकर लोहा लेनेकी दैदारी करनेका आदेश



दिया। माहिलने तत्काल सात हजार सेना तैयारकी और वहाँ आ पहुँचा, जहाँ लोरिकका पडाव पड़ा था।

दोनों पक्षोंमें खूब घमासान हुआ। अन्तमें रामदेव पराजित हुआ और वह लोरिकके चरणोंमें गिर पड़ा। लोरिकने क्रुद्ध होकर उसके कान काट लिये। रामदेव हाथ जोड़कर अनुनय करने लगा—मेरी जान मत लीजिये।

तब लोरिकने उसे जीवित छोड़ दिया और हाथ पैर बाँधकर उसे बारातके साथ सुरौली ले चला। इस प्रकार पराजित होकर रामदेवने खँवरका विवाह मदा निनके साथ कर दिया। बाराती वर यधूरे साथ गौरा वापस लौट आये।

X

X

X

अगोरिया नगरमें मलयगित नामक दुसाध जातिका राजा राज करता था। उसने इस बातकी घोषणा कर रखी थी कि राज्यमें जिस किसीकी भी लड़की सुन्दर होगी, उससे मैं विवाह करूँगा। चमारोंको उसने आदेश दे रखा था कि जिस किसीके यहाँ लड़की जन्म ले, उसकी सूचना उसे तत्काल दी जाय।

उसके राज्यमें एक महाराज मनिपार रहते थे। उनके यहाँ भादोंकी अष्टमीको उनकी पत्नी पद्माङ्गी कोससे एक लड़कीने जन्म लिया। उसका नाम उन्होंने मजरी रखा। बरही होनेके पश्चात् नाल काटने आयी हुई चमरिन (चमारिन) जब अपने घर जाने लगी तो पद्माने उसे सब प्रकारसे सन्तुष्ट कर अनुरोध किया कि मेरे लड़की होनेकी बात किसीसे मत कहना। राजा मलयगितको अगर यह सूचना मिलेगी तो वह तत्काल मेरी बेटीको मँगा भेजेगा।

चमारिनने उस समय सी 'हाँ' कर दिया, पर घर पहुँचते ही उसने अपने पतिसे पद्माके लड़की होनेकी बात कह दी और यह भी कहा कि उन्होंने यह बात किसीसे बतानेको मना किया है।

सुनकर चमार बोला—इस बातको तुम दो बार महीने भले ही छिपा लो किन्तु जिस दिन बच्ची घरसे बाहर निकलेगी, उस दिन तो राजाको उसकी सूचना मिल ही जायेगी। और तब वह मुझे बुलाकर पूछेगा। उस समय तुम क्या उत्तर दोगी? तुम्हारी तो दुर्दशा होगी ही, मेरी भी जान जायेगी।

फलतः उसने तत्काल राजाको सूचना दे दी कि महारके घर लड़की हुई है। राजाने सम्मानपूर्वक आते ही लड़की लांछनेके लिए सिपाही भेजा। सिपाही द्वारा आदेश सुन कर महाराज स्वयं मलयगितके दरबारमें पहुँचे और सिपाही भेजनेका कारण पूछा। राजाने अब बताया कि तुम्हारी लड़की लानेके लिए सिपाही गया था तो महाराने पूछा—यदि मैं अपनी बेटी अभी आपने पास भेज दूँ तो आप उसके देवभालकी व्यवस्था किस प्रकार करेंगे।

राजाने उत्तर दिया—मैं उसे अपनी रानीका दूध पिलाकर रखूँगा। बड़ी हो जायेगी तब मैं उससे विवाह कर दूँगा।

यह सुनकर महारा मनियारने उत्तर दिया—यदि रानीके दूधपर मेरी बेटी पड़ेगी, तब तो वह आपकी बेटी सरीखी होगी। फिर उससे आप कैसे विवाह करेंगे ?

यह सुनकर मलयगिरी अनुत्तर हो गया। महाराने कहा—आप बेटीको मेरे पास ही पलने दीजिए। जब वह बड़ी हो जायगी तब मैं अपनी ही जातिसे किसी झुलीन, किन्तु निर्मल व्यक्तिसे उसका विवाह कर अपनी जाँघ पवित्र कर दूँगा। जब उसकी विदारिका समय आयेगा उस समय मैं आपको सूचित कर दूँगा। आप मजरीके पत्तिको पराजित कर उसे अपनी रानी बना लीजिएगा। इस प्रकार आपको शात और मेरी मर्यादा दोनोंकी ही रक्षा हो जायगी।

यह बात मलयगिरीको जैच गयी। इस प्रकार महाराने उस समय ही परिस्थिति सन्दात ली। किन्तु ज्यों-ज्यों मजरा बड़ी होने लगी, उनकी चिन्ता बढ़ने लगी। दुसाध जातिवा राजा हमारी जाति और झुल दोनोंमें दाग लगायेगा। वे इस बातके लिए सचेष्ट रहने लगे कि जातिसे किसी ऐसे व्यक्तिसे मजरीका तिलक चढाया जाय, जो मोर्चा लेनेमें कुतार हो और राजाका घमण्ड चूर कर सके। जब बेटी घरसे बाहर निकलने लगी तब एक दिन उन्होंने नाई और पण्डितको बुलाकर कहा—मेरी बेटीके योग्य कुँवारा बर हूँदिए, मेरे घरके योग्य धनी घर हूँदिए; मेरे योग्य ऐसा समझी हूँदिए जो कुतार हो और रानी पद्माके योग्य ऐसी समझिन रोजिमे जो पूरी घरकी सहायनेवाली हो। यदि इन चारोंमेंसे कोई भी बात कम हो तो वैसे पर तिलक मत चढाइयेगा।

पण्डितजी सगुनकी सामग्री लेकर नाईके साथ घर हूँदने निकले। उन्हें घर हूँदते हूँदते बारह बरस बीत गये, पर महाराके कम्पानुसार कोई घर-घर नहीं मिला। वे लौट आये। महारा आयन्त चिन्तित हुए यदि कोई योग्य घर नहीं मिला तो मेरी बेटीकी इज्जत निक्षय हो वह दुसाध लेगा। न जाने विधाताने भाग्यमें क्या लिखा है।

एक दिन मजरी अपनी सारी प्रेमा और मोहिनीके साथ अन्य सखियोंके सहो गेलने गयी। उस समय तेज रहा यह रही थी। जिसके कारण मजरीके सूर पटकनेकी मिठी सखियोंके तपर गिरने लगी। इससे वे सब बहुत नाराज हुईं और उसे तरह तरहकी गालियाँ देने लगीं। इससे मजरी बहुत दुखी हुई और पर आकर कमरेमें भीतरसे दरवाजा बन्दकर चादर तानकर सो रही। जब शाम हुई और दीपक जलानेका समय हुआ तो रानी पद्माको चिन्ता हुई कि अभी तब मजरी क्यों नहीं आयी। उस हूँदने वह सखियोंके घर पहुँची। सबसे पर जाकर पूछा। सन्ने कहा कि वह हमारे यहाँ आयी तो थी पर जन्म ही चली गयी।

रानी लौटकर घर आयी तो देखा कि भीतरसे दरवाजा बन्द है। दरवाजा खोलनेकी चेष्टा की, पर वह नहीं खुल। दारदर ये चेली—बेटी बात बना है जो आज दरवाजा बन्द करके पकी हो।

मजरीने बताया कि मैंने गेलने गर्दा थी, वहाँ स्टेन्डिङने मुझे गालियाँ दीं।

पहा कि तुम्हारा पिता जातसे निराला हुआ है, तुम्हारी माँ पड़ोसियोंका भात चुराती है, इसीसे तुम्हारे विवाहके लिए कोई आता नहीं। तुम सोलह सालकी हो गयी और अभी तक कुंवारी ही बनी हो।

मजरीकी बातें सुनकर पद्माने बताया—जिस दिन तुम घरसे बाहर निकलने लगीं, उसी दिन तुम्हारे पिताने पण्डित और नार्हको घर ढूँढनेके लिए भेजा। पण्डितजी बारह वर्ष तक तिलक लेकर घूमते रहे, लेकिन तुम्हारे योग्य कोई बर नहीं मिला। अब बताओ कौन सा उपाय किया जाय। सखियोंने तुम्हें सूझा ताना मारा है।

यह सुनकर मजरी बोली—तुम जाकर आरामसे सोओ।

मजरी खाटपर लेटी लेटी सोचती रही। आधी रात बीतनेपर वह धीरेसे दरवाजा खोलकर महलसे बाहर निकलकर अमारिया शहर पहुँची और कुएँमें डूबनेकी बात सोचने लगी। तभी उसे ध्यान आया कि अगर मैं यहाँ डूबती हूँ तो लोग मेरा नग्न शरीर देखेंगे और मैं स्वर्ग नरक कहाँकी भी न पहुँची। अतः उसने गंगामें डूबनेपर प्राण तजनेका निश्चय किया और गंगाके किनारे पहुँचकर उसने साड़ीका फाछ उनाया और आँचलसे अपने सिर कसकर बाँधे और गंगाके अगाध जलमें कूद पड़ी।

डूबनेसे जो धमाका हुआ उसकी आवाज गंगाके कानोंमें पहुँची, वे चिहूँक उठी और आसनसे उठकर सोचने लगीं—एक सती मेरे बीच अपना प्राण तज रही है। यदि उसने प्राण तज दिया तो मुझे नरनचास करना होगा।

आबुल होकर वे ऐसी लहखरियाँ कि लहरके साथ मजरी सूते रेतपर जाकर गिरी।

अब मजरी सोचने लगी कि अब मैं अपने प्राण तजूँ तो कैसे। उसकी दृष्टि एक नावपर पड़ी। वह उसपर चढ़ गयी और धीरेसे उसकी ओर खोलकर उभे भक्त धारकी ओर ले चली। जहाँ जल अथाह था, वहाँ पहुँचकर वह गंगामें पुनः कूद पड़ी। जैसे ही इसकी सूचना गंगाको मिली, मजरी जहाँ कूदी थी वहाँ उन्होंने रेतना द्वीप पकड़ा कर दिया। सूते हुए रेतपर बैठकर मजरी अपनी स्थितिपर गिलाप परत लगी—सोचकर आयी थी कि गंगा माता मुझे क्षण दगी पर जान पड़ता है उन्हीं मुझसे पृणा है, उनके लिए मेरा शरीर भी भार हो रहा है। हे ईश्वर! अब मेरी क्या गति होगी।

मजरीका रूदन सुनकर गंगा वृद्धाका रूप धारण कर उससे पास चली। रास्ते में दूसरी ओरसे भाग्यसे लगझाते हुए अपनी जोर आते देखा। उसे देखकर गंगाने उससे हाल चाल पूछा। भाग्यसे कहा—मैं लगाड़ी भाग्य हूँ। तुम बचन दो।

उन्होंने बताया मैं गया हूँ। मेरे पास एक स्त्री प्राण तजने आई हुई है। यह तो बताओ कि उसके भाग्यमें विवाह होना लिखा है या नहीं। भाग्यने उत्तर दिया—मेरी समझमें तो मजरीके लिए मुहाग नहीं जान पड़ता। अभी मैं इन्द्रने पास जा रही हूँ, वहाँसे लौटकर ही मैं कुछ निश्चय पूर्वक बता सकूँगी।

गंगा वहीं बैठ गयी और भाग्य इन्द्रपरी पहुँची। उस समय इन्द्र सो रहे थे।

उन्होंने सूचना करायी। इन्द्रने जगन्नाथ भाग्यको बुलवाया। भाग्यने उनसे मजरी के सम्बन्धमें पूछा। इन्द्रने अपनी पोथी खोल कर देखा लेकिन उसमें मजरीने विवाह की बात कहा नहा लिखी थी। अतः उन्होंने कहा—गुरु वशिष्ठने पास जाओ। शायद उनकी पोथीमें कुछ लिखा हो।

भाग्य तब वशिष्ठने पास पहुँची। उन्होंने अपनी पोथी खोलकर देखा और बताया कि मजरीका विवाह पश्चिम देशमें होना लिखा है। वहाँ राणी और सुरदा और दायाँ ओर गंगा बहती है। उसके आगे देवदा नदी है। जहाँ तीनोंका संगम है, वहाँ बारह गाँवोंका गौरा गुजरात नाम प्रदेश है। वहाँ काका बूरे नामका एक ब्राह्मणजी ग्वाल रहता है। उसने दो पुत्र हैं। बड़ेका नाम सैवर है, उसका शाह मुरौलीमें राजा रामदेवको लडकी मदागिनसे हुआ है। छोटेका नाम लोरिक है, वह अभी कुँआरा है। उसीसे साथ उसका विवाह होगा। उसकी शोपटी टूटी हुई है, दरवाजा गिरा हुआ है, उसने दरवाजेपर अशोकका पेड़ है। उसीने निकट राजा सद्देव भी रहता है। उसने दरवाजे पर पानी वाला कुँआ है। उसने दालानमें पीतल के समूह लगे हुए हैं, उसने दरवारमें सोनेके चमर लगे हैं और छतपर सोनेके मेरूटे हुए हैं, चाँदीकी छिटाकियाँ और दरवाजे लगे हैं उसने भी एक कुँआरा लडका है। धोखेसे उसने साथ मजरीका तिलक न चढ़ जाये, इस बातका ध्यान रखना चाहिए।

यह सुनकर भाग्य मृत्युलोकमें गंगाके पास पहुँची और बोली—मजरीकी विवाह लिखा हुआ है।

यह सुनकर गंगाने कहा—तुम मेरे साथ चलो।

वे दोनों मजरीके पास आयी और उसने निश्चय बैठकर उससे उसका दुःख पूछने लगी।

मजरीने कहा—तुम लोग मेरा दुःख पूछकर क्या करोगी !

उन्होंने उत्तर दिया—हो सकता तो हम तुम्हारा दुःख दूर करनेमें सहायक हों।

तब मजरीने अपनी सारी निपत्ति कथा कह सुनायी। सुनकर गंगा तो चुप रही, लेकिन भाग्यने उसका आँचल सींच कर उस पर वे सारी बातें लिख दी, जो वशिष्ठने उनसे कही थीं। फिर वे दोनों उठीं और थोड़ी दूर जाकर अन्तर्धान हो गयीं। उसने चले जाने पर मजरी अपने आँचलकी ओर देखने लगी। उस पर गौराका सारा श्रुतान्त लिखा पाकर वह बहुत प्रसन्न हुई और अपने घर लौट आयी।

सुरदा होने पर वह मौन पास गयी और बोली—कहनेमें तो सन्तोच होता है, लेकिन बिना कहे हुए कार्यकी सिद्धि भी नहीं हो सकती। आप कहती हैं कि नार्द ब्राह्मण देश भरमें प्रोजाकर फेरान हो गये मेरे योग्य कोई घर ही नहीं मिला। लेकिन मेरे योग्य घर है। अगर आप कहें तो मैं उसका पता बताऊँ।

यह सुनकर पद्मा बोली—अगर तुमने अपने मनका कोई घर पसन्द कर लिया

है तो वह चाहे अच्छा हो या बुरा, मुझे तनिक भी दुःख नष्ट होगा। उसका पता बताओ, मैं तत्काल उससे पास तिब्बत भेजती हूँ।

तब मजरीने अपने भावी पतिका पता जैसा कि उसे भाग्यसे ज्ञात हुआ था, बता दिया। मजरीने कथनानुसार पंडित और नाइके साथ तिब्बत सामान लेकर मजरीके मामा शिवचंद्र गौरा गुप्तत पहुँचे। गाँवमें घुसते ही पनघटपर उठ सहेदेवकी दासी पानी भरती हुई मिली। उसने उह देखते ही पूछा—आपका कहाँ मकान है ? और आप कहाँ जायेंगे ?

शिवचन्द्रने उसे अपने आनेका अभिप्राय बताया।

मुनकर दासी बोली—हमारे राजा भी वज्रजीने गाल हैं। उनके एक कुँवारा लडका है। आप मेरे साथ चलिए, मैं लडका दिखा दूँ।

इतना कहकर दासीने घड़ा उठा लिया और गठकी ओर चल पड़ी। जाकर राजासे बोली—कुँवर जीने लिए मैं एक तिब्बतहार लिया लायी हूँ। वे पूरेके सूबेदार हैं। उनके यहाँ अपनी मर्यादा स्थापित कीजिये।

राजाने तत्काल लोगाये स्वागतकी व्यवस्थाकी। पंडित आदि तो जाकर बैठ गये लेकिन शिवचंद्र राजे ही राजे चारों ओर देखने और अपनी भाजीकी बतायी बातोंका विवेचन करने लगे। यह देखकर पंडितने कहा—देख क्या रहे हैं, आकर बैठिये। आप जैसा घर खोज रहे थे, वैसा ही तो मिल रहा है।

शिवचन्द्रने उत्तर दिया—जब तक मैं लडका नहीं देख लूँगा और वह मुझे पसन्द नही आ जायेगा, तब तक मैं राजाके दरवाजेपर नहीं बैठूँगा।

इतना मुनकर राजा सहेदेवने कुँवर महादेवकी मुला भेजा। उसे देखते ही दुबरी पंडित बहुत प्रसन्न हुए और बोले—मजरीका भाग्य भय है। जैसा लडका आप खोज रहे थे वैसा ही मिल गया।

यह मुनकर शिवचंद्र धीरेसे बोले—सब बात तो लडकेमें अच्छी है, लेकिन उसके दाहिनी आँगुमें फूली पड़ी है और वह बाएँ पैरसे लटकता है। चलिए यहाँसे।

इसपर राजा सहेदेव रीझ उठे और शिवचंद्रको गद्दे बाहर निकलना दिया और धनुका दुसाधकी मुलाकर हुक्म दिया कि सारे गाँवमें दिंदोरा पीट आये कि कोई गाँववाला इन तिब्बतहारोंको बूबेका घर न बताये। जो बूबेका घर बतायेगा, उसकी सालमें भूखा मरा दिया जायेगा।

गद्दे निकाले जानेपर शिवचन्द्रने दूसरे रास्तेसे गाँवमें प्रवेश किया। कुछ दूर जानेपर उह गुल्ली खेल्ता हुआ एक लडका मिला। वे उसने निकट जाकर पढ़ हो गये और उसे पाच मिठाई देकर कहा—हम बूबेका घर बता दो।

लडकेने उत्तर दिया—सहेदेवने गाँवमें दिंदोरा पिटाया है, अगर उसे भादूप हो गया कि मैंने आपकी बूबेका घर बता दिया है तो वह मेरी सालमें भूखा मरवा देगा। लेकिन मैंने आपकी मिठाई ली है, इसलिए मैं आपको यन्त्रसे उनका घर बता दूँगा। मैं गुल्लीकी चम्पा मारता हूँ, गुल्लीको बढ़ाता बढ़ाता बूबेके दरवाजे तक

जाऊंगा। जब वहाँ पहुँच जाऊँगा तो वहाँसे मैं गुल्लीको पीछेकी ओर मारूँगा। मस, आप असोमके पेड़के नीचे रुक जाइयेगा।

इतना कहकर लड़केने गुल्लीपर चम्पा मारा और मारते बूबेके घरकी ओर बढ़ा। शिवचन्द भी अपने आदमियोंके साथ उसने पीछे पीछे चले। बूबेके दरवाजेपर पहुँचते ही लड़केने गुल्लीको पलटकर चम्पा मारा और मारता-मारता अपने स्थानपर लौट आया। इस तरह शिवचन्दने बूबेके घरका पता पा लिया। वस्तुतः वह ऐसा ही था जैसा मजरीने उन्हें बताया था।

इतनेमें बूबे ग्वाल घरसे बाहर निकले और देखा कि कुछ आदमी अदोमके नीचे खड़े हैं। पास जाकर पूछा—आपका मतलब क्यों है और आप किधर जा रहे हैं।

शिवचन्द ने अपना अभिप्राय यह सुनाया। शिवचन्दकी बात सुनकर बूबे प्रसन्न हो गये और तिलकवालेके दरनेका प्रबन्ध करने लगे। पन्ना कमल और फोंदोंका पुआल लाकर अदोमके नीचे बिछा दिया, और पूटे घड़ेमें पानी और दूध हुआ हुआ लाकर रख दिया। शिवचन्दसे बोले—हाथ पैर धोकर जलपान कीजिये। मैं लड़केको उलाता हूँ। अगर वह आपको पसन्द आये तो आप तिलक चढ़ाइये।

शिवचन्दने कहा—मिना लड़का देखे मैं कुछ न करूँगा। यह सुनकर बूबेने अपनी पत्नीको बेटीको बुला लानेके लिए भेजा। माँकी बात सुनकर सबल, लोरिक और मितारजल तीनों गौरापी ओर चले पड़े। जब घर पहुँचे तो तिलकवाले उन तीनोंको बड़े ध्यानसे देखने लगे। तीनों एक ही सरीसै लग रहे थे अतः उन्होंने बूबेसे कहा—मुझे तीनों ही आदमी एकसे जान पड़ते हैं। इसलिए मैं लड़केको पहचान नहीं रहा हूँ।

तब बूबेने उनका परिचय कराया।

शिवचन्दको लड़का पसन्द आ गया और उन्होंने तिलक चढ़ानेका निश्चय किया। बूबेने गौरा भरती निमन्त्रण भेज दिया। जब इसकी सूचना राजा सहदेवकी मिली तो उन्होंने धनुआ दुसाधको बुलाकर यह दिशोय सिद्धा दिया कि जो कोई बूबेके घर जायेगा, उसके लड़के बच्चाकी रक्षामें नूसा भर दिया जायेगा। दिशोय सुनकर घर घरमें निमन्त्रण वापस होने लगा। यह देखकर सबल बहुत क्रुद्ध हुआ और बोला—रुद्धा तो होती है कि सहदेवने गदमे धुसकर उसे मार डालूँ, लेकिन दुर्भाग्ये अक्षरपर दुःख स्थिति पैदा नहीं करना चाहता, इसीसे मुझे चुप रह जाना पड़ता। दूसरे, यह अपना राजा है नहीं तो अभी उसका सिर काट डालता।

इस प्रकार सिरा होकर यह सारी व्यवस्था करने लगा। उसने मितारजलकी दोनों पत्नियोंको बुलाया। सबलकी स्त्री और माँ तुलादने लड़केको महला धुन्कर बपटा पढ़नाया। सारी व्यवस्था हो जानेपर तिलकवाले आँगनमें आकर बैठे और पण्डितने तिलककी सारी व्यवस्था की। शिवचन्दने तिलकका साथ सामान चंक्रम रखवाया। सिरा मितार मालचार करने लगीं। उनकी सहायताके लिए स्वर्गमें चौसठ योगिनियाँ आ गयीं और वे भी गाने लगीं। बाप सिरा को राम उठाता उस

चौसठ योगिनियों लेकर आकाशमें गाने लगतीं । इस प्रकार कूबेके आँगनमें गानेकी जो शरार उठी, वह सहदेवके गठ तक सुनाई पड़ी । सहदेवने श्रीशरर अपनी दासी को यह देखनेके लिए भेजा कि कौन-सी स्त्रियाँ उसके बहाँ मँगलचार कर रही हैं । उनके लडकोंकी गालमें अभी मैं भूषा भरवाता हूँ ।

दासीने आकर देखा कि वहाँ गौवनी कोई स्त्री नहीं है । केवल घरकी चार कियों हैं । और आकर राजासे यही बात कह दी । निदान वह चुप रह गया ।

पण्डितजीने शिवचन्दसे तिलक चढ़ानेको कहा और शिवचन्दने तिलक चढ़ाया । उसके बाद पण्डितजीने आशीर्वाद दिया । पश्चात् तिलकवालोंके लिए भोजनकी तैयारी हुई । भोजन करारर कूबे, मितारजश्ल, सैवरू और लोरिकने भी भोजन किया । तदनंतर पण्डितजी लग्न पत्री बनाने लगे । तब कूबेने शिवचन्दसे कहा—आप गौव वालोंको देख ही रहे हैं । उन्होंने हमसे वैमनस्यता छान रती है, इसलिए बारतमें कोई भी अगोरिया नहीं जायेगा । आप बहुत बड़ा प्रबन्ध मत कीजिएगा । बारतमें केवल चार आदमी आएँगे—लडका, लडकेका बड़ा भाई, गुरु और मैं ।

धीरे धीरे विवाहका दिन निकट आया । महा धोकर जब लोरिक बारतने लिए तैयार हुआ तब मदागिनने उसके सामने भोजन रखा और कहा—सात नदी और चौदह पहाड़ पार करना है । लेकिन इस बीच न तो तुम्हें भूख ही लगेगी और न तो तुम्हारी धोती खुलेगी । मजरीसे विवाह कर जब कोइयारमें जाओगे तभी भूख लगेगी और जब सेजपर बैठोगे तभी धोती ढीली होगी ।

लोकचारके पश्चात् चारों आदमी बारतने रूपमें अगोरियाके लिए रगाना हुए और दरवाजेसे निरालकर गलियोंमें होते हुए सहदेवके महलने निरुप पहुँचे । ऊपर कोठे पर सहदेवकी बेटी चन्दा बैठी थी उसकी दृष्टि लोरिक पर पड़ी और उसे देखते ही वह मूर्छित हो गयी । चन्दाको मूर्छित देखकर मुनिया दासीने उसे तत्काल उठाया और उससे मूर्छित होनेका कारण पूछने लगी । चन्दाने बताया—कूबे बारत सजाये जा रहा है । उसके पुन पर मुग्ध हाँकर मैं मूर्छित हो गयी थी । तुम मोंसे जाकर कहो कि उसी घरके साथ मेरा विवाह कर द । गौवका ही इतना सुन्दर घर विदेश व्याहने जा रहा है । यदि उससे मेरा विवाह न हुआ तो मैं आत्महत्या कर लूँगी ।

यह सुनकर दासीने बहुत रोद हुआ और वह बोली—तुम्हारे जन्मको धिक्कार है । तुम राजाके घर जन्म लेकर उनसे कुलमें कलक लगाओगी ।

और फिर वह जाकर रानीसे बोली—चन्दा तुम्हारे घर बेटी नहीं, शत्रु पैदा हुई है । कूबे तुम्हारे गौवनी प्रजा है और वह उसीने बेटेसे विवाह करना चाहती है ।

रानीने जब यह सुना तो वह दासी पर ही नाराज हुई । बोली—मेरी बेटीको झूठा कलक लगा रही है । और उसे मारने लगी ।

दासीने कहा—जाकर अपनी बेटीके हाल देखिये ।

चन्दाके पास जाकर जब रानीने उसकी अवस्था देखी तो वहने लगी—कूबे

हमारे गाँवकी प्रजा है। उसके बैठेसे तुम विवाह करना चाहती हो। तुम हमारा सिर नीचा करनेपर तुली हो।

चन्दाने उत्तर दिया—यदि तुम अपनी प्रतिष्ठा बनाये रखना चाहती हो तो पितासे कहो कि इसी लग्नमें और इसी वारातके साथ कुबेरे लटकेके साथ मेरा विवाह कर दे। यदि वे हमारा कहना नहीं मानते तो मैं गाँवके दक्षिण डेरा डाल दूँगी। पदिचमसे मुगल पठान आयेगे और पूर्वसे विदेशी, उन्होंने साथ में गौणमें अपनी मर्मांदा रोऊँगी। और तब पिताजी का सिर सारे ससुरामें ऊँचा होगा।

यह सुनकर रानीने माथा टोक लिया और रोने लगी। महलमें जाकर चन्दाको सारी बातें उन्होंने लिखकर उसने पिताको सूचित किया और अनुरोध किया कि लोरिकसे उसका विवाह कर दे।

बासी पत्र लेकर राजाके पास दरबारमें पहुँची। उसे पढ़कर राजा सहदेव बहुत दुःखी हुए और सोचने लगे—कुबे हमारी प्रजा है और सँवरू मेरा शत्रु। उसने बैठेसे चन्दा विवाह करना चाहती है। शत्रुके सामने मेरा सिर हाथ जायेगा। जो फल तब मेरी प्रजा और शत्रु था वही अब मेरा समथी होगा। फिर कुछ सोच समझ कर उन्होंने सँवरूके नाम पत्र लिखा—जितना तिलक अगोरियावाले चटा गये हैं, उसका दूना मैं तिलक दूँगा। दो चार सौ गाये दरेजमें दूँगा। तुम दूर न जाकर लोरिकका विवाह मेरी बेटी चन्दाके साथ कर लो।

पत्र पढ़कर कुबे जलकर राख हो गया और पत्रको पाह डाला। बोला—आज तक इसी गाँवमें मेरा बेटा कुँवारा था और उसकी बेटी भी कुँवारी थी लेकिन फगी कहा नहीं। आज जब हम व्याहने चले तो तिलक चटानेको कहते हैं। दूर देशसे एक भार्द आकर तिलक चटा गया है। पता नहीं कहाँ-कहाँसे सामान जुटाकर उसने सारी व्यवस्थाकी होगी। यदि हम यहाँ गौणमें व्याह कर लें तो उसकी सारी व्यवस्था-का क्या होगा। उसने सारे अरमान नष्ट हो जायेंगे और भगवान् हमें अपराधी ठहरावेगा। अभी तो मैं विवाह करने अगोरिया जा रहा हूँ। यहाँसे लौटनेसे बाद अगर सहदेव चन्दासे विवाह करना चाहें तो मैं तैयार हूँ।

यह सुनकर सहदेवका बेटा महादेव बहुत क्रुद्ध हुआ। तत्काल घोड़ेपर सवार होकर गंगाके किनारे पहुँचा और मल्लाहोंको राज्य भरकी सभी नावोंकी जुगा देनेका आदेश दिया। जब सभी नावें जुगा दी गयीं तो वह मल्लाहोंसे बोला—गौरासे कुबे की वारात आ रही है। वह तुमसे पार उतारनेको कहेंगे तो हरमिज मत पार उतारना। जो पार उतारनेमें मदद करेगा, उसे कठोर दंड दिया जायेगा।

वारात जब नदीके किनारे पहुँची तो उन लोगोंने देखा कि सभी नावें गंगामें डूबी हुई हैं और नाव चलानेवाले किनारेपर चुपचाप बैठे हैं। यह स्थिति देखकर सँवरूने गंगाके किनारे उगे झाड़की उगाड़ कर टोकलियाँ बनायीं और उन टोकलियोंमें अपना पारा सामान ठीक ठिकानेसे रक्क दिया और उनको बीचमें कुबेको भेठा दिया।



ताकि वे सामानको पनड़े रहें। फिर सूर्यको साक्षी बनाकर गंगाको प्रणाम कर निवेदन किया—तुम मेरी धर्मकी माँ हो। बिना खेरहवाके इनको पार लगा दो।

उसका इतना कहना था कि दोबरी पानीमें हवाके समान उड़ने लगी और दूसरे किनारे जा पहुँची। सँवरू, लोरिक और मितारजइलने एक साथ नदी पार किया और फिर तीनों अगोरिया की ओर चले।

कोठवा शहर पहुँच करके वे लोग रुक गए। वूबेने सँवरूसे कहा—चलते चलते मेरे पैर थक गये हैं, कुछ भोजन कराओ। यहाँ दाराबकी बारह भट्टियाँ चलती हैं। कुछ शरार भी लाओ। तदनुसार सँवरू गया और एक कल्याणिकी भट्टीमें दाराब लाकर पिताको दे दिया। उसे चरकर वह प्रसन्न हो उठा और बोला—भाई बिना मासवे तो यह पीका लग रहा है। जाकर मास भी लाओ।

सँवरू मास लाने चला। रास्तेमें उसे कोठवाने राजाका बन्ना दिखाई पड़ा। सँवरू उसे पकड़ लाया और इसका उसने मास तैयार किया। राा पीकर जब वूबे काका मस्त हो गये तो बोले—जाकर किसी अहिंरिनको बुला लाओ जो अच्छी रसोई बनावे।

सँवरू अहिंरिन खोजने निकला। खोजते खोजते उसे एक ऐसी घूरी अहिंरिन मिली, जिसके हाथका बेर खाना भी लटके पसन्द नहीं करते थे। उसका रूप देखने ऐसा बनाया था कि सँवरू उसे देखकर ही लौट आया। आफ्न यह बात अपने पिता से कही। सुनकर वूबे बोला—अहीरये लटके होकर तुम मूर्ख ही रहे। छोटी अवस्था से ही तुम्हें मालिक बना दिया पर अभी तब कुछ अकल न आयी। तुम उसे ही बुला लाओ। सँवरू उसे अनुनय करके ले आया और पाँच घण्टोंसे उसे स्नान कराया, फिर ब्याहूती पिठारीमसे एक दक्षिणी साड़ी निकालकर उसे पहनाया। सब उसने अन्न लेकर भोजन तैयार किया। तीनों न्यक्तियोंने बड़े प्रेमसे खाया।

पिता और सँवरू सो खाकर चौंकेसे उठ गये, वूबेने वही हाथ धोया और फिर उगहाने उस बुढ़ियाको हाथ लगा दिया। तब रोती हुई राजाके दरबारमें पहुँची और परियाद की कि वूबेने मेरी इज्जत नष्ट कर दी।

राजा इसपर विचार ही कर रहा था कि मनिया दुसाध आया और बोला—वे लोग आपका बकरा मारकर खा गये। वह गया ही था कि कल्याणिक आयी और बोली—जिन्होंने आपका बकरा मारकर खाया है, उन्होंने मेरी शरार पो है और उसका एक कौड़ी भी नहीं दिया।

यह सब सुनकर राजाने मन्त्रीको आदेश दिया कि सेनाको हुक्म दो कि जाकर उस अहीरको वृत्त ल।

सेना आते देख वूबेने घोड़ी खोलकर कछनी बाधा, फिर ताड़के एक पेड़को उखाड़कर उसके दो टुकड़े किये। एकको बगलमें दबाया और दूसरेको हाथमें ले लिया। इतनेमें राजाकी सेना आयी और वूबेको घेर लिया। अपनेको चारों ओरस घिरा देखकर वूबे एक ओर मुच और ताड़ भाजना आरम्भ किया। लाशपर लाश

और मुहपर मुड़ गिरने लगे । राजाको लेकर हाथी भागा । तत्काल कूबेने आगे बढ़कर उसका रास्ता रोक दिया और राजाको नीचे रॉच लिया और बांधकर ले चला ।

जब यह सुनना महलमें पहुँची तो रानी बहुत धबड़ायी । किन्तु वह बड़ी चतुर और सब विद्यामें पारंगत थी । उसने तत्काल कूबेके नाम एक पत्र लिखकर निवेदन किया—मेरे सिद्धकी रक्षा कीजिये । यदि आपकी धनकी आवश्यकता हो तो वह मैं दूँगी । यदि आपकी और मेरे राज्यपर लगी हो तो मैं आपकी प्रजा भी बननेकी तैयार हूँ ।

धावनने पत्र ले जाकर सबलको दिया । सबलने उसे पढ़कर पीछे लिये दिया—हमें न तो धनकी आवश्यकता है, न राज्यकी । हम अपने भारंका विवाह करने जा रहे हैं । हमारे साथे लिये बारातीके रूपमें कुछ आदमी और बाजा भेज दें ।

पत्र पढ़कर रानीने तत्काल अपने राज्य भर में, जो चौदह कोसमें विलुप्त था, आदेश भेजा कि गाँवमें जितने भी बाजे और जवान हों, वे सब तत्काल आँयें । इस प्रकार जर सब जवान और बाजे आकर तैयार हो गये तो रानीने कूबेके पास कहला भेजा कि उम्ह ३ पनी बारातके लिए जितने बारातियोंकी आवश्यकता हो, ले जाँय ।

सबल और मितारजदलने एक ही उमरके रेतें उठते हुए सप्पन हजार नवजवानोंको चुना और गाँवमें से पैयल अस्सी जोड़े तुरही और पचास जोड़ा करताल लिये । परचात राजाका छोड़ दिया ।

बारात नली और सोनपीके किनारे पहुँचकर उठने देरा डाल दिया । सोनपीके तटका मस्लाह भीमल था । उसने पार उतारनेका सेवा माँगा । सबलने उससे कहा—दूर देशसे बारात आ रही है । सात नदी और चौदह पहाड़ पार करना पडा है । रास्तेमें ही साथ सब समाप्त हो गया । तुम सेवा उधार मानकर हमें पार उतार दो । हम जर ब्याह करने लीटगे सब चुना दगे ।

भीमल बोला—आप उड़े चालाक मालूम होते हैं । बिना सेवा लिए मैं नहीं उतारनेका ।

इतना सुनना था कि सबलको क्रोध आ गया और उसने उरली कुदेटी (पगटी) छीनकर उसके दोनों हाथ पीटकर बाध दिये । सब भीमल अनुनय करने लगा—मुझे छोड़ दीजिए । मैं आपकी सारी बारातको पार उतार दूँगा और आपसे एक छदाम भी न लूँगा । कयूर माफ हो ।

यह सुनकर सबल हँस और उसे छोड़ दिया और बोला—यदि एक नावसे तुम बारात पार करने लगोगे तो बिनाहने लगनेके समय तक हम लोग नहीं पहुँच सकेंगे । भगोरिवांमें लोग बहने लगेंगे कि तिलक लेनेके बाद जरकर विवाह नहीं करने आए । इसलिए सोनपीके सभी घाटोंपर जितनी भी नावें हों, उन्हें लाकर उनका पुल बना दो । हम लोग सड़े सड़े नदी पारकर जायेंगे । सबलके कथानुसार उसने नावोंकी व्यवस्थाकी और उन्हें जोड़कर पुल खड़ाकर दिया और बारात पार हो गयी ।

अतमें जब सबरु पुलपरसे जाने लगा तो भीमल बोला—मैंने पुल कमजोरोंके लिए बनाया था, बोरोंके लिए नहीं । यदि आपमें बल हो तो उठलकर सोनपीको धारकर जाइये । तभी मुझे विश्वास होगा कि आप अगोरियामें जाकर विवाह करेंगे और लौटकर मेरा खेवा देंगे ।

इतना सुनना था कि सबरु पुलपरसे उतर गया और पांच कदम पीछे हटकर उसने छलांग मारी और सोनपीको धारकर गया । पार पहुँचकर उसने अपने पैरके अँगूठेसे सारी नावोको सोनपीमें डूबो दिया । फिर भीमल बोला—मेरी शक्ति देख ली ।

भीमल हाथ जोड़कर बोला—आपकी शक्ति देख ली । आपने तो मेरी सारी नावोको ही डूबा दिया । मेरे लिए यही एक सहारा था, अब तो मेरे बाल बच्चे भूखों मरेंगे । मैं आपसे खेवा नहीं चाहता । आप केवल हमारी नावें निकाल दें ।

यह सुनकर सबरुने अपने अगूठेके बीचमें नावोकी रखी पकड़कर खींचा और नावें फिर ऊपर आ गयीं । बारात आगे चली ।

अगोरियाकी सीमा पर पहुँचकर बारात रुक गयी । सबरु और मिताने बाजा-बालोंको ऐसा बाजा बजानेका आदेश दिया कि सारे अगोरियामें खबर हो जाय कि विवाह के लिए बारात सजाकर अहीर आ पहुँचा है । इतना सुनना था कि बाजा बालोंने बाजा बजाना शुरू किया ।

वाजेकी आवाज जड़ खरिवा वनमें सुनाई पड़ी तो महाराज खरवाहेने, जो वहाँ सोलह सौ गावोंको चरा रहा था, अपने साथी सुरदसे कहा—छत्रके दिन मेरे मालिकके दरवाजे पर बारात आनेवाली थी । गाँवकी सीमा पर वाजेका झंकार हो रहा है । चलो देखा जाय कि बारात मालिकके यहाँ ही आयी है या किसी अन्यत्रे यहाँ । वह बारातने निमट जा पहुँचा और धूम धूमकर बारात देतने लगा । देखते देखते वह वहाँ पहुँचा, जहाँ सबरु, मिता और शोरिक बैठे हुए थे । यह उन्हसे पूछने लगा—बारात कहाँसे आ रही है और विवाह करने कहाँ आयेंगी ।

जब उसे मालूम हुआ कि बारात उसीके मालिकके यहाँ आयी है तो वह आश्चर्यचकित रह गया । वह तत्काल महाराने पास पहुँचा । शिरचद और महारा, दोनों बैठे हुए थे । उनसे बोला—मजरीका तिलक चढ़ाकर जब मामा गौरासे लौटे तो कह रहे थे कि गाँवके लोग उनके विरुद्ध हैं, उनके साथ बारातमें कोई न आयेगा । कुल तीन ही बारातें आयेंगे । लेकिन बारात तो ऐसी आयी है, जिसका वर्णन नहीं । आपने तो उनके अनपनीकी कोई व्यवस्था की ही नहीं है ।

यह सुनकर पद्मा तो हर्षित हो उठी कि मेरी बेटों मजरीका भाग्य अन्य है । लेकिन महारा मनियार सुनकर क्रुद्ध हुआ और शिरचद से बोला—हमारे साथ भोजे बाजीकी गयी है । कहा बारातमें केवल तीन ही आदमी आयेंगे और आये हैं इतनी बड़ी सेना लेकर उन्होंने मेरी प्रतिष्ठाका समिक भी ध्यान नहीं रखा । वह मेरे हितैषी, नहीं शत्रु हैं । अब मैं कहाँसे प्रबंध करूँ, कैसे इतने लोगोंके लिए खाना जुटाऊँ ! उन्होंने जिस तरह हमारे साथ भोजा किया है और उसी तरह हम भी उनके साथ

बरतेंगे । हम आरत (कूट प्रश्न) भेजेंगे, यदि उन्होंने उसकी प्रति न की तो हम उनके संग विवाह हरगिज नही करेगे ।

फिर उसने दसौंश्रीको गारात देखनेको भेजा । दसौंश्रीने आते देख संवक नृपसे बोला—अगोरियाकी रथी चर्चा सुनी है । यहाँका राजा मलयगिह दलदान है । न मालूम किस दशसे वह युद्ध करता है कि वह सग चारतियोंको मारकर बहूके दोलेकी छीन लेता है और अपने रनिवासमें ले जाकर उसे अपनी रानी बना लेता है । अगोरियाकी रिपति अभी तक मेरी समझमें नहीं आयी । सामनेसे एक धावन आ रहा है । यदि आप कहें तो उसे बारातमें घुसने न दिया जाय । यदि उसने बारातमें घुसकर गारातको काट टाला तो पीछे उसके मारने से क्या लाभ होगा ।

यह सुनकर बाफाने कहा—रात तो ठीक है । वह बारातमें घुसने न पाये ।

आरा पाते ही संवरने एक ताडका पेड़ उखाड़ लिया और उसे भूमिपर पटक दिया—जिसे वह पत्थर चँवर खरीदा बन गया । उसे इतने जोरसे धुमाया कि उसकी हवा जग धावनको लगी तो वह भागकर मनिवारके दरवानेपर घाघम जा पहुँचा । बोला—मैं आपकी बारात देखने न जाऊँगा । बारातवाले आदमी नहीं जान पड़ते । उन्होंने तो ताडका पेड़ उखाड़कर रख छोड़ा है ।

यह सुनकर महारा ने दिवचन्दसे कहा—वह लोग तो चतुर जान पड़ते हैं । अपनी बारातके प्रति वे पहलेसे ही सजग हैं । अतएव कोई जानकारी नहीं जायेगा तब तक वे किसीको भीतर नहीं घुसने देंगे । इसलिए तुम, नार्द और पण्डित तीनों आदमी जाओ । विवाहका तो बौद प्रसन्न अभी हुआ नहीं है । इसलिए पण्डितजीसे कहना कि वह अहीरको समझा दें कि लग्नका दिन निश्चय करनेमें गड़बड़ी हो गयी । अभी सात दिन और सात रात भद्रा है, इसलिए तबतक वह अपनी बारात ठहराय । रतद पानी जो भी काँहे वह सब हम इकट्ठा कर देंगे । इस बीच बारातका जो प्रसन्न करना होगा कर लिया जायगा ।

उधर मलयगिह अगोरियासे बारात भगानेका उपाय रचने लगा । उसने गौब भरके लटकोंको गुलाकर ललनार दिया । लटकोंने शह पाकर अपनी कौंउम रीयोंके दुसरे इकट्ठे पर लिये और बारातके निकट पहुँचकर बिगड़ गये और लगे रूँट पकने । संवरने देखा कि लटके बारातियोंकी रीयोंसे मारकर प्रेशान कर रहे हैं तो उसने अपने ताटवाला हाड़ उठाया । वह देख लटके भाग रहे हुए ।

मलयगिहने तब महाराके पास कहला भेजा कि अहीरकी बारातमें गितने सुट्टे हो, उन सबको निकाल बाहर करो अन्यथा विवाहके हर्षमें विपाद उत्पन्न हो जायेगा ।

यह सुनकर महारा सोचने लगा कि राजा किसी तरह मेरी इज्जत रहने नहीं देना चाहता । दुविधामें पडकर बोला—राजा बलवान है उसकी बात तो माननी ही होगी ।

दिवचन्द, पण्डित और नार्द तीनों बारातकी ओर चले । दिवचन्दके आते ही रैदरने उठकर प्रणाम किया और फिर मुगल खेमकी बात होने लगी । इस बीच

पण्डितजी बोले—उस दिन लग्न देखनेमें मुझसे गठबडी हो गयी। आजसे सात दिन तक रात दिन भद्रा है। तब तक आप बारात यहीं ठहराइये।

इतना सुनकर सेंवरू कहा—दूर देशसे बारात यहाँ आयी है। पासम जो रसद चगैरह था, सब समाप्त हो गया है। यदि आपलोग ऐसी व्यवस्था कर दें कि हमारी बारात भूखों न मरे तो सात दिन क्या, हम सात महीने ठहर सकते हैं।

शिवचन्दने कहा—हम बारातकी सारी व्यवस्था कर देंगे। किन्तु हमारे राजा का आदेश है कि सब बूढ़ोंको निकाल बाहर किया जाय। आप उन्हें नहीं निकालते तो महराकी बड़ी बेइज्जती होगी।

यह सुनकर सेंवरू अत्यन्त दुःखी हुआ। बोला—हमारी बारातमें सर तो ऐसे ही जवान हैं जिनकी अभी रेल उठ रही है। धूँमें अकेले काका ही हैं। उनको हम बारात से अलग कर देंगे। और उसने उन्हें एक टोकरीमें बन्द कर दिया।

यह देखकर कि बारातमें कोई झुझा नहीं है शिवचन्द घर वापस आ गये। प्रत्येक आदमीके लिए एक मन चावल, एक मन आटा, एक बकरा और एक बौद्ध ऊख और एक भट्ठी गराव भिजवाकर उन्होंने सेंवरूको लिखा—हम जो रसद भिजवा रहे हैं वह केवल चौदह वक्के लिए है। यह इसीके अन्दर खत्म हो जानी चाहिए। यदि कुछ बच रहा तो आपको सीधे गौराका रास्ता नापना होगा। हम बेटीसे ब्याह नहीं करेंगे।

पत्र पढ़कर सेंवरू सोचमें पड़ गया। टोकरीमें बन्द काकासे जाकर कहा—महराकी यह शरारत हमसे सही नहीं जाती। रसदका ढेर लगा दिया है और कहता है कि रसद समाप्त नहीं होगी तो हम ब्याह नहीं करेंगे। बताइये कि किस प्रकार रसद समाप्त हो।

यह सुनकर काकाने कहा—अहीर के लडके होकर भी अन्न नहीं है। सारी बारात छप्पन हजार है। एक बार दस मन आटा सनवा दो और एक एक कोई देने लगे। कोई कच्चा खायेगा कोई पकाकर खायेगा, मालूम भी न पड़गा और सभी भूखों रह जायगे। इसी प्रकार चावलको भी बँटवाओ। इस प्रकार दिन-रात रसद बँटवाते जाओ। कभी किसीका पेट नहीं भरेगा और रसद भी दस जूनमें ही समाप्त हो जायगा। इसी तरह तुम शराबकी भट्ठीकी भी व्यवस्था करो। दस बीस रसी (बकरा) एक साथ फटवाओ, टुकड़ टुकड़े सबकी बांट दो। कोई कच्चा खायेगा कोई पकावे। इसी प्रकार ऊखकी भी बांटो। जब सब रसद समाप्त हो जाये तो महराकी और रसद भेजनेके लिए लिख भेजो। सेंवरूने इसी प्रकार रसद बांटना शुरू किया।

इतनेमें महराका दूसरा पत्र आया। सेंवरूने उसे पढ़ा और काकाके पास फिर गया और बोला—महरा हमें बेकार परेशान करना चाहता है। इस बार उसने लिख भेजा है कि हमारे पास कोयलेकी रस्ती भेज दो ताकि हम मड़प बाधकर तैयार कर। हमने तो कभी कोयलेकी रस्ती सुनी ही नहीं।

सुनकर काकाने कहा—जाओ दस आदमी भेजकर सोनपी नदीके किनारेमें

बात कटवाकर मंगाओ। बातको कूटकर धूपमें लुलाओ फिर उसकी रस्ती बनाओ और उसको गेलाकार लपेट दो और फिर नौद मगाकर उसे टाँकते सब दो; बादमें उसमें आग लगा दो। रस्ती चलकर पोखला हो जायेगी फिर भी वह ज्योंकी त्यों बनी रहेगी। उसीको उससे पास भेज दो। संवर ने देखा ही किया और मर्या की इच्छा पूरी पर दी।

यह देखकर मर्या मूर्छित हो गया और कहने लगा—शिवचन्द, तुम कहते हो कि मर्याची बायातमें एक भी बुद्धा नहीं है। दिना किसी बुद्धेके मेरी पर माग कैसे पूरी हुई।

शिवचन्दने उसे समझाकर कहा—बूबेका बड़ा लटका सँवर बड़ा चट्टर है। वही सयसो पूरा कर देता है।

तब उन्होंने फिर दूसरी माग भेजी कि हमने मंडप तैयार कर लिया है। ३६० पोरकी लाठी भेजो, जिससे हम उसको उठाकर आँगनमें लगावा दें। इस बातकी भी सँवर ने वाक्याते कहा और वाकाने बताया—सोनपीवे किनारे कुछके पुराने दूध होंगे। उन्हें जड़ साँहत उखाड़कर ले जाओ। प्रत्येककी जड़में अनगिनत पोर होंगे। उसीको गिनकर तुम उसके पास भेज दो। इस तरह सँवरने उनकी उस माँगको पूरी करके भेज दिया और यह भी लिख भेजा कि आपी हुई रसद समाप्त हो गयी है। रसदका प्रवष करके जल्दी भेजिये।

यह पत्र पाकर मर्या घनरा उठा और तत्काल कहला भेजा—लगनकी बनी समाप्त हो रही है जल्दीसे बायात लेकर आइये।

यह बात जब सँवरने वाक्याते कहा तो वे बोले—मर्याने हमें रतना परेदान दिया। अब जब तक ये हमारी बात पूरी नहीं करेंगे, तब तक हम बायात लेकर न जायेंगे। तदनुसार सँवरने लिख भेजा हमारे बुरुकी रीति है कि देवबाला बायातके पाँच पत्तारनेके लिए एक लोही कुँआ भेजता है। जब तक वह नहीं आता तब तक बायात आपने दरवाजे नहीं जा सकती।

यह पढ़कर तो मर्याके होश गुम हो गये। अशेष-परोखसे पृच्छने लगा—वह कुँआका जेहा माँगता है, हम कैसे भेजें। जो मुनता वही आश्चर्यवाकित रह जाता। तब मर्या मल्पगितसे दरबारमें गया। वहाँ भी कुँआके माँगको बात कही। सब दर-बायी मुनकर दंग रह गये। मर्याने बताया—जब तक दरतिपौखी पर माँग पूरी न होगी ये मेरे दरवाजे नहीं आवेंगे। परन्तु कोई भी इतका निराकरण न कर सका। हाकर मर्या घर लौट आया और खाट पर पड़ रहा।

मर्याने जब मुना तो बोली—चौदह बत्तसे आप उनसे परेदान कर रहे थे। अब जब उन्होंने एक साधारण-सी माँग की तो आप परेदान हो गये। आप मेरी रानी दुर्बलसे पास आइये। उसके कहियेगा वह गाय प्रकण्ड कर देगी।

मर्या पल्लसे मुनकीने पास पहुँचा और उससे सारा बात कही। मुनकर वह बोली—यह कौनसी बनी बात है।

वह अदर गयी और कपड़ा पहनकर तैयार हुई और और सूर्यसे आँचल पसारकर विनय की कि मेरे सत्यकी रक्षा रखिये। और विनय करके चमड़ेकी दो चल्नी एकमें ही जोड़कर महाराज को दे दिया और बोली—कि दोनों चल्नीमें पानी भर दें। इनमें जितना पानी रहेगा, उसमें अक्षरकी बारात सात बार पाँव पतारोगी फिर भी बह नहीं घरेगा।

इस प्रकार जब काकाकी यह मोंगकी पूर्ति हो गयी तो उसने दूसरा पक्ष लिए बाया और कहा कि बारह स्तनोंवाली ऐसी वस्तु भेजिए जिसकी भार एक ही हो। इस भारतका अर्थ जाननेके लिए महाराज मुहल्ले यरमे घूमता फिरा, लेकिन किसीसे उसकी पूर्ति न हो सकी। तब वह मल्लयगिरि के दरबारमें पहुँचा। जब वहाँ भी कुछ न हो सका तो घर लौटकर दुःखित होकर रानी पद्मासे कहने लगा—बेटी मजरीके कारण मेरी दुर्गति हो रही है।

मजरीने जब यह सुना तो बोली—आप जरा-सी बातमें घबड़ा जाते हैं और बेटीके भाग्यको दोष देने लगते हैं। कुम्हारके यहाँ चले जाएँ और उससे एक करवा बनवाइए, उसमें बारह छेद करवा दीजिए और उसके ऊपर एक टोंटी लगवा दीजिए और उसीको भेज दीजिए। महाराने वही किया।

इस प्रकार उनके मोंगकी पूर्ति हो गयी।

दोनों ओरकी प्रतिस्पर्धा समाप्त हो जानेपर विवाहकी तैयारी होने लगी। जब यह सूचना मल्लयगिरि को मिली तो उसने अपने भँवरानन्द नामक हाथीको शराब पिलायी। शराब पीकर जब हाथी नशेमें चूर हो गया तब उसे लोहेकी अस्सी मनकी जजीर पकड़ा दी और बारातका रास्तेमें ही रोक देनेके लिए भेजा। हाथीने महाराजके मुख्य दरवाजे को रोक दिया। जब सँवरुकी बारात द्वारके निकट पहुँची, तो हाथीने पीके धूमकर जजीर घुमाना शुरू किया। फलतः बारात बादलेकी तरह पटक-पटक भाग निकली। सँवरु और मिता एक किनारे हट गये। लोरिक भी एक तरफ होकर हाथीकी मार बचाने लगा। जब हाथी दाहिने घूमे तो वह बाय उछल जायँ और जब वह बायें घूमे तो लोरिक दाहिने उछल जाय। जिस प्रकार हाथी घूमे लोरिक भी उसी प्रकार घूम जाय। अन्तमें लोरिकने सड़ निकालकर मतवाले हाथीको रुकवारा। जब सँवरु घुमाकर हाथीने लोरिकपर जजीर चलाया तो लोरिक उछलकर एक बगल हो गया और कूदकर सड़से हाथीके गरदनपर चार किया। हाथीका सिर घड़से अलग हो गया। लोरिकने सड़को उठाकर इतने जोरसे पेंका कि वह मल्लयगिरि के दरवाजेपर जा गिरा और फिर पैरको पकड़कर इतने जोरसे घुमाकर पेंका कि वह चौसाके सीमापर जाकर गिरा। लोरिककी ऐसी शक्ति देखकर अगोरियाके नर नारी दग रह गये।

बारात महाराजके द्वारपर पहुँची। द्वारपूजाके पश्चात् विवाहका कार्य आरम्भ हुआ। सँवरुने मितासे कहा—यहाँका राजा बहुत चालाक है। अगर हम होशियार नहीं रहे तो हो सकता है मण्डपमें ही छले जायँ। अब आप सतर्क होकर द्वारपर जा

देदिने ताकि कोई बाहरी व्यक्ति न आ सके । तदनुसार भिन्ना अस्ती मन्त्रका गन्ध लेकर दरवाजेपर जा बैठे ।

जब मजरीके विवाह मण्डपमें आनेका समय हुआ तो उसने आनेसे इन्कार कर दिया । बोली—ऐसे विवाहसे क्या लाभ ? पौ पड़ते ही जब मैं विवाह करके निकलूँ तो राजा बड़ाई आरम्भ कर देगा और अहीरको मारकर मुझे अपने निवासमें डाल देगा और मेरी स्थिति एक वेश्या-सी हो जायेगी ।

कुशकी चटाइपर कुशके हो वस्त्र पहनकर वह बैठ गयी और अपने स्त्रुका स्मरण करने लगी । परन्तु इन्द्रका आसन दोलायमान हुआ । उन्होंने मण्डपको मनानेकी बहुत चेष्टा की । जब वे सफल न हो सके तो अपनी बहिन दुर्गाको बुला भेजा और उनसे मजरीको मनानेका कहा ।

दुर्गाने कहा—मजरीका विवाह तो मैं कर दूँगी, किन्तु यह तभी सम्भव है जब तुम अपने सेवक मलयगिप्त, उसकी बहिनके लटके निर्मल परिहार (जो छिपे हुए कोठारमें रहता है) तथा उसके हाथी—करुणाकी हार और लोरिकके पीतकी व्यक्त्या कर दो । इन्द्र बहुत सोच विचारमें पड़े । कोई और उपाय न देखकर उन्होंने दुर्गाकी इच्छानुसार पत्र लिख दिया । तब दुर्गाने कहा—तुम वैलास बापस जाओ, मैं विवाह कराने देती हूँ ।

वह मजरीके पास जाकर बोली—तुम्हें जिसका भय था, उसका मैंने प्रवचन कर दिया है । तुम चिन्ता न करो । अगोरियामें अहीरकी जीत निश्चित है । मैं अपनी पूजा तुमसे अगोरियामें न माँगूँगी । जब तुम गौरा गुजरात जाना तो मेरी समुचित पूजा करना ।

इतना कहकर देवी मजरीको विस्वात दिलाने लगी कि मैं तीन पुस्तक उस अहीरका हाथ पकड़े रहूँगी । चौकपर ही मैं लोरिकका हाथ पकड़ती हूँ । यदि मैं छल फँकें तो नरकमें जाऊँ । यह सुनकर मजरी चौकपर आकर बैठी और पुरोहितजी ने विवाह करवाया । जब यह सब राजाको मिली तो उसने डाल भरकर सोना और पानका बीड़ा दरवाजे पर रख दिया और घोषणा कर दी कि जो भी पानका यह बीड़ा खायेगा, उसे डालका रोना इनाममें मिलेगा । जिस वरसे मजरीकी शादी हुई है, उसे मारकर जो मजरीको पकड़कर लायेगा, उसे आधा राज्य और भाईके बराबर सत्कार दिया जायेगा । साथ ही पान खानेके लिए उसे पिररहरियाका बाजार और मुँह धोनेके लिए सोनपीका घाट, जिसकी चौड़ी नौ लाख सालाना है, मिलेगा ।

यह घोषणा सुनकर ढट्टिया राजाके दरवाजे पहुँचा । उसने पान उठाकर खा लिया और डालका सोना ले लिया फिर बोला कि मैं अभी मण्डपमें जाकर मण्डपके दामादको मारकर मजरीको लाता हूँ । यह कहकर उसने नारीका रूप धारणकर धूममें छप्पन घुरी छिपा ली और मध्यमे दरवाजाकी ओर चला । दरवाजापर मिठारबहत पहचान दे रहे थे । कुछ देर तो वह वहाँ रुकता रहा फिर मिठासे बोला—मैंने सुना है कि बहिन मजरीका विवाह हो रहा है । मैं उसका साहसी दूता देखने आयी हूँ, मुझे



मण्डपमें जाने दो । यह सुनकर मिताने दरवाजा खोल दिया और वह भीतर घुस गया । सखियोंमें घुसकर वह भी मंगल-चार गाने लगा । सभी सखियोंका स्वर एक-सा उठता था, किन्तु डदियाके स्वरमें अन्तर पड़ जाता था । यह देखकर सभी सखियोंको तत्काल सन्देह हो गया कि स्त्रीका वेश बदलकर कोई पुरुष हमारे बीच घुस गया है । यह सोच कर उन्होंने गाना बन्द कर दिया ।

मजरी सोचने लगी कि इन लोगोंने गाना क्यों बन्द कर दिया और उनकी ओर देखने लगी । देखते ही उसने डदियाको पहचान लिया । वह सोचने लगी कि शत्रु मण्डपमें घुस आया है । वह स्वामीको मारकर मुझे चौकमें ही विधवा बना देगा । अतः कोई ऐसा उपाय करना चाहिए कि स्वामीको यह बात मालूम हो जाय । लेकिन यदि मैं बोलती हूँ तो मण्डपमें लोग हँसी उड़ावेंगे कि अभी क्या हुआ नहीं कि मैं अपने पतिसे बात करने लगी । इसलिए कोई दूसरा उपाय निकालना चाहिए । यह सोचकर भीड़ आनेका बहानाकर वह आगे-पीछे, दाएँ-बाएँ घुक्ने लगी और जाकर लोरिकके ऊपर छुटक पड़ी और डँगलीसे खोदकर छेन्न लगी ।

लोरिकने सोचा कि हमें ऐसी पागल स्त्री मिली है, जो चौकपर ही मुझे खोद रही है । घर जानेपर पता नहीं क्या करेगी । वह यह बात सोच रहा था कि सारी सखियाँ एक एक कर मिलने आने लगीं और जब सब मिल चुकीं तो डदिया सामने आया । उस समय फिर मजरीने उसे उफसाया । तब लोरिकको ध्यान आया कि शत्रुको देखकर पत्नी मुझे चेतावनी दे रही है । डदियाको देखते ही उसने जान लिया कि वह स्त्री नहीं है और सड़ग लेकर होशियार हो गया । जब डदिया आकर लोरिकके बगलमें खड़ा हुआ तब लोरिकने उसे ध्यानसे देखा । जिस बादरसे उसका मजरीके साथ गठन-धन हुआ था, उसे तत्काल उत्तरकर उसने एक तरफ रख दिया और खड़ा हो गया फिर अपने डदियाकी साड़ीका छोर पोंच लिया । यह नगा होकर भागा ।

तदनन्तर सखियाँ घर-बपूको कोहबर ले गयीं और उनके साथ मजाक करने लगीं । जब ये चली गयीं तब लोरिकने मजरीसे कहा—जब मैं विवाहके लिए चलने लगा था तो मामी मदागिनने मुझे त्रावळ बनाकर रिलाया था और कहा था कि अब तुम विवाह करके कोदरमें जाओगे सभी भूल लगेगीं । उनकी बात सच जान पड़ती है । अब मुझे भूल लगी है ।

मजरी बोली—जब सब सखियाँ यहाँ थी तब तो आपने कुछ कहा नहीं । उस समय तो मैं त्रावळ मँगाकर आपकी रिला गी देती । जब ये चली गयीं, तब आप कह रहे हैं । मैं कैसे रिलाऊँ ? खोई घरके दरवाजेपर मामी लेटी हुई है । मैं जाती हूँ और अगर वह जाग गयी तो मेरा बड़ा उपहास होगा । अब रात भर चुपचाप सो रहिये । मुबह सखियाँ आर्येगी तब मैं भोजन मँगा दूंगी ।

लोरिक बोला—नहीं, मुझे तो इसी समय ज़ोरोंकी भूल लगी है ।

यह सुनकर मजरीने सोचा कि ये मेरे सत्की परीक्षा ले रहे हैं । फलतः उसने

अपने सत्का ध्यान किया और अपने सत् मरुपर वहीं लिचडी तैयारकर लोरिको खिला दिया । पश्चात् पति और पत्नी बीचमें सङ्ग रखकर सो रहे ।

जब इंदिया लौटकर मलयगिरि के दरबारमें नहीं पहुँचा तब मलयगिरि चिंतित हुआ । उसने दूसरी बार पानका बीड़ा रखकर पूर्ववत् घोषणा की । घोषणा सुनकर ऊदल पैंवार सामने आया और पान उठाकर खा गया । फिर वह कंधेपर लाठी रखकर मठपमें घुसकर कोहबरके दरवाजेपर लाठी रखकर खड़ा हो गया । फिर उसने सोचा कि अगर लोगोंने मुझे यहाँ खड़े देख लिया तो वे मुझे चोर कहकर पुकारेंगे और मेरी बड़ी बदनामी होगी । अच्छा तो यह होगा कि जाकर महराकी सन गावोंको भगा लाऊँ । यह सोचकर वह सारिकाके बगानपर पहुँचा और मठपकी सब गावोंको गोलकर सचलिया बाजारकी ओर ले चला ।

तब नन्हुआ चरबाह उसके पास आया और पूछा—‘हमसे क्या गलती हुई है, जो हमारी गावोंको तुम लिये जा रहे हो ? क्या उन्होंने राजाका खेत चपा है या कुल्हारी उजाड़ी है ?’

ऊदल बोला—‘न तो उन्होंने खेत खाया है न कुल्हारी उजाड़ी है, फिर भी मैं उन्हें ले जाकर सचली बाजारके भाठामें दूँगा । अगरियामें महराका जो दामाद है, उसे जब यह खबर मिलेगी तो वह गावोंको छुड़ाने आवेगा, उस समय मैं उसे मार बाँदूँगा । इस प्रकार राजासे प्रति अपना वचन पूरा करूँगा । अगर वह निर्बल होगा तो मेरा नाम सुनकर ही मजरीको छोड़कर रातोरात गौरा भाग जायेगा और मैं मजरीको राजाके रनिवासमें पहुँचा दूँगा । यह कहकर ऊदल गावोंको लेकर सचलीके बाजारमें पहुँचा और उन्हें भाठेमें देकर सड़कके किनारे आरामसे सो रहा ।

नन्हुआ भागा हुआ अगरिया पहुँचा । और मकानके पिछवाड़े जाकर जोरसे चिल्लाया—‘मामा हमारे भिन नहीं, शत्रु हैं । जिस दिनसे बारात आयी है, उस दिनसे हमारी गावोंके ऊपर आपत्ति आ रही है । और मठपकी ओर जाकर गाली देने लगा । लोरिकी नौद खुल गयी और मजरीसे बोला—‘इतनी रातको गालियाँ क्यों दे रहा है !’

वह बोली—‘आजकी रात तुम गालीपर मत ध्यान दो । समुराल आवे हो । शत्रु मित्र सभी गाली दगे ।’

लोरिक इस उत्तरसे सन्तुष्ट न हुआ । और उठकर नन्हुआके पास पहुँचा और गाली देनेका कारण पूछा ।

नन्हुआने जब उसे स्थिति बतायी तो लोरिक उसके साथ चल पड़ा और सचलियाके बाजार पहुँचा । पहुँचते ही उसने भाटाका पाटक तोड़ दिया । सब गाँव निवृत्त बाहर हो गयी । उसके बाद वह ऊदलके पास आया । उसे सोता देख बोला—‘सोए हुए शत्रुको मारना अपराध है ।’

यह सुनकर नन्हुआ ऊदलको जगानेकी कोशिश करने लगा पर उसकी नौद टूटती ही नहीं थी । तब उसने पासमें पड़ी भेड़ोंके छुष्टको गोलकर मटका दिया । वे

उठकर ऊदलकी ओर मार्गी । उनसे भागनेसे घूल उठकर जब ऊदलकी नाकमें घुसी तो वह छौंकता हुआ उठ खड़ा हुआ । देखा माठेका दरवाजा खुला हुआ है और सामने लोरिक खड़ा है । तत्काल वह रुड़नेके लिए तैयार हो गया ।

दोनोंमें शत तय हुई कि पहले तीन बार ऊदल वार करेगा और उसके पीछे तीन बार लोरिक करेगा । ऊदलके तीनों वार पाली गये और लोरिकने एक ही वारमें उसका सिर काटकर नीचे गिरा दिया । ऊदलका सिर उड़कर इद्रके दरबारमें पहुँचा और वहाँ नाचने लगा । इद्रने उसे देखकर कहा—अभी तुम्हारी मौत नहीं है, तुम यहाँ कैसे आ गये ? वापस जाओ । और वह सिर पुन आकर धड़से जुड़ गया और ऊदल उठकर खड़ा हुआ और लोरिकसे फिर लड़ना शुरू किया । लोरिकने पुन अपनी खड्गसे उसका सिर काट दिया और वह पुन इद्रके दरबारमें पहुँचा । इद्रने पुन वहाँसे प्यदेडा और वह फिर आकर अपने धड़से जुड़ गया ।

तीसरी बार जब लोरिक खड्ग लेकर आगे बढ़ा तो देवीने उस सचेत किया कि यदि इस बार उसका सिर इद्रके दरबारमें पहुँचा तो इद्र उसे आशीष दे देगा । यदि वह पुन धड़से जुड़ गया तो फिर वह न कभी काटे कटेगा, न मारे मरेगा, न पानीमें डूबेगा और न आगमें जलेगा । उस समय उसे मार सकना असम्भव होगा । इसलिए दायें हाथसे खड्ग चलाओ और बायें हाथसे उसका सिर रफक लो ताकि उसका सिर यहाँ रह जाये और वह लड़ाइके मैदानमें ही मर जाये । तदनुसार लोरिकने खड्ग मारा और जैसे ही सिर आकाशकी ओर जाने लगा, उसे उसने बायें हाथसे पकड़ लिया और उसे लेकर अँगोरिया पहुँचा । और उसे शकर मण्डपमें रोंग दिया । स्वयं कोहबरमें जाकर खूनसे सने खड्गको सेजके सिरहाने रत्न चादर तानकर सो रहा ।

लोरिकको नींद आ ही रही थी कि डडिया दरवाजेपर आ पहुँचा । स्वप्नमें देवीने मजरीको इसकी सूचना दे दी वह तुरन्त दरवाजेपर पहुँची और दरवाजेकी छॉस मेंसे देखा कि डडिया दरवाजा रोककर खड़ा है । शौटकर उसने लोरिकका हाथ हिलाकर इशारेसे बताया कि बाहर शत्रु आया हुआ है । लोरिकने उठकर जैसे ही दरवाजा खोला, डडिया भाग खड़ा हुआ । लोरिकने शपटकर पकड़ लिया और उसका सिर काट डाला । फिर मुण्डको इतनी जोरसे पका कि वह मलयगितके दरबारमें आ गिरा । लोरिक पुन आकर कोहबरमें सो रहा ।

जब आकाशमें लाली छापी और क्रोयल बोलने लगी तो अनुपियाकी नींद टूटी । वह शाहू लेकर घर बुहारने लगी । घर बुहारपर घट आगनमें पहुँची । आगन बुहार चुकी तो सिर उठाया । देखा—मण्डपमें एक सिर लटक रहा है । उसे देखते ही वह रोने लगी । उसका रोना सुनकर सब लोग घबड़ाकर उठे । मण्डपमें आकर मुण्डको उहाँने देखा । अनुपिया दौड़कर महाराजिनियारके पास पहुँची उन्हें जगाया और रो-रोकर बताया कि मलयगितने लोरिकको मार डाला और उनका मुण्ड मण्डपमें टगा है ।

यह सुनते ही महारा बेहोश हो गया। होश आनेपर वह जनवासे गया और लोरिकके मारे जानेकी सूचना दी।

मिता गुरुको इस बातपर तनिक भी विश्वास न आया। बोले—अपने शिष्य को मैं जानता हूँ। वह भेद-बकरी नहीं है, जो रातमें कोहलरमें मारा जाये जान पड़ता है किसी शत्रुसे उसकी मुठभड़ हुई थी और उसे मारकर उसने मटपमें टाग दिया और खुद अलग होकर सो रहा है। इसलिए चलो चल कर मुण्डकी पहुँचान सो की जाय।

और सक्की लेकर मिता अगोरियाकी ओर चल पड़े। मटपमें पहुँचकर उन्होंने मुण्डको उठा लिया और देखकर बोले—यह सिर हमारे शिष्यका नहीं बरन जुदल पेंवारका है। मेरा शिष्य तो कहीं सोया होगा।

यह सुनते ही अनुपिया बौड़ी हुई कोहलर के दरवाजे पर पहुँची और धका देकर दरवाजा खोल और भीतर घुस गयी। देखा—वहाँ पति-पत्नी दोनों ही थे।

लोरिक तत्काल कमरेसे बाहर आया। उसे जीवित देख सँवरुनी प्रसन्नताका बारापार न रहा। उसने दहेजमें मिली चीजोंको बरातियोंमें बाँट दिया और उन्हें अपने घर जानेको कह दिया। बूबे काका भी समझियानसे मिले सामानको लेकर घरकी ओर चल पड़े।

अगोरियामें फेवल सँवरु और लोरिक, दोनों भाई रुक गये। कुछ दिन बाद सँवरु भी दहेजमें मिले जानवरोंकी व्यवस्था कर गौरा गुजरात चले गये। अन्तमें लोरिककी विदाई हुई।

पालकी दोने वाले कहारोंने पूछा—किस रास्ते चला जाय ?

लोरिकने कहा—यदि हम चुपचाप अपना डोला ले चले, तो राजा मलय गित अपनी बटाई करेगा और कहेगा कि अहीर निरंल था, इसलिए अगोरिया छोड़ कर भाग गया। तुम लोग डोला अगोरियाके बीच गहरसे, उस रास्तेसे ले चलो, जो उसके दरबारसे होकर जाता हो।

बहार उठीवे अनुग्रह चल पड़े।

जब राजा मलयगितकी सूचना मिली कि महाराका दामाद डोला लेकर जा रहा है तो उसने अपनी पीजफो तैयार होनेका आदेश दिया। पीज मिलेसे निकल कर गलीमें पहुँची। एक ओर राजा मलयगितकी विशाल सेना और दूसरी ओर अनेक लोरिक। लोरिकपर हथियार गिरने लगे। लोरिकने भी अपनी राँड खींच ली। उसकी चका चौपटे पलटन घबड़ा गयी। लोरिक राँड चलाने लगा और गलीमें राजकी नदी बह निकली। मोटी देरमें मलयगितकी पीज भाग चली। कुछ जीतकर लोरिक अपने डोलेके साथ आगे बढ़ा। मलयगितके मजानके सामने पहुँचकर डोला उसके कोनेमें अटक गया। यह देख कर लोरिकने अपनी राँड घलायी और मजान दब पड़ा। डोला फिर आगे बढ़ा। पहली ब्योदी पार कर दूसरी ब्योदीपर पहुँचा। वहाँ मलयगितका रुनिवास था। लोरिकने उसे अपनी ऐंटीका धाका दिया, जिससे मजान हिल उठा और उसके

छाजन नीचे गिर पड़े। इस प्रकार राजाके मकानोंको गिरता हुआ लोरिक जर आगे बढ़ा तो उसने देखा कि एक धिक्कार टेंगा हुआ है, जिसमें लिखा था कि चौसापर बिना हमसे लड़े और हमें बिना पराजित निये जाओगे तो मैं यही समझा कि तुम डरकर भाग गये। उसे पढ़कर लोरिकने चौसा पहुँच कर रुकनेका निश्चय किया।

जर महराने देखा लिया कि लोरिक और मजरी नगरसे बाहर पहुँच गये, तो यह अपना वचन पूरा करनेके लिए राजाके यहाँ पहुँचा। बोला—वेटीका विवाह घर मेरी जॉध पवित्र हुई और मेरा वचन भी पूरा हो गया। अब यदि आपमें शक्ति हो तो लोरिकको मार कर सहर्ष मजरीका डोला अपने घर ले आये।

यह सुनकर मलयगितने पानका बीड़ा रग्या और घोषणा कर दी कि जो वीर वीरा बचायेगा, उसे डालभर सोना इनाममें मिलेगा। महराके दामादको मार कर मजरीको गद्दमें लानेपर उसे आधा राज्य दिया जायेगा।

यह सुनकर दुबरी पण्डितको लालच हुई और उन्होंने पानका बीड़ा उठाकर खा लिया और बगलमें पोथी-पत्रा दाय कर चौसाकी ओर चले। नगरसे बाहर आने ही लोरिककी नजर उनपर पड़ी और उसने मजरीसे कहा—एक आदमी अगोरियासे आता हुआ जान पड़ता है। जर देखो तो कौन है।

मजरीने देरतकर कहा—यह तो विवाह कराने वाले पण्डितजी हैं। मालूम होता है जेटजीने उनकी कुछ दान दक्षिणा रोक ली है। हो सकता है और कोई दूसरी ही बात हो। आ रहे हैं तो उनका आदर-सत्कार कीजिये।

जब पण्डितजी निकट आये तो लोरिकने उन्हें प्रणाम किया। पण्डितजीने आशीर्वाद दिया। लोरिकने कंधेसे चादर उतार कर बिछा दिया और बैठनेके लिए कहा। कुशल थेम पूछनेपर दुबरी पण्डितने कहा—घरपर तो सब कुशल है। इस समय मैं तुम्हारी ही कुशल कामनासे आया हूँ। तुम एक स्त्रीके लिए नाइक अपने प्राण दे रहे हो। तुम्हारे विरुद्ध मलयगितने अपनी बेशुमार पीज खड़ी कर रखी है और वह अपने सब नाते-रिश्तेदारोंके पास खबर भेज रखा है। नौगढ़के तोपदारको अपने मिलेमें बुलाकर रख छोटा है। मेरा कहना मानो, मजरीको छोड़ दो। मैं उसे मलयगितके दरबारमें पहुँचा आऊँ। तुमको उसके दूने वजनके बराबर धन तोल कर दिलवा दूँगा। तुम गौरा वापस जाकर दूसरी शादी कर लेना और उसी स्त्रीको मंजरी समझ लेना।

इतना सुनना था कि लोरिक जल्दतर अगार हो उठा। बोला—मलयगितका मुझे तनिक भी डर नहीं। उसके घरको मैं गिरा द्याया, उसकी पीज मैंने मार डाली और उसके देरत-देरते अपना डोला चौसाके किनारे तक ले आया। अब तक मैं कभीवा गौरा गुजरात जा चुका होता, लेकिन उसका धिक्कार सुनकर रुका हुआ हूँ। मलयगितके गर्वको तोड़कर ही मैं यहाँसे जाऊँगा। राजाके गद्दमें जो भी वहु-वेटी हो, उन्हें यहाँ ले आओ और उनके वजनना दूना धन मुत्तसे लेकर जाओ। मैं

उह अपने साथ ले जाऊँगा। राजाको बहुत सी बहू बेटियाँ मिल जायेंगी। वह किसी को भी अपनी बेटी-बहू समझ लेगा।

इतना कहकर उसने पण्डितजीकी खूब मरम्मत की।

पण्डितजीने लौटकर मल्यगितको अपनी दुर्दशा कह सुनायी। मल्यगितने दुःख पानका बीड़ा रखा। इस बार राफा माटने बीड़ा उठाया और डालका सेना लेकर घर पहुँचा। अपनी पत्नीको चप्पाँ चलाते देखकर झुन्ध हुआ और चक्के उठाकर पक दिया, वह चूर चूर हो गया। बोला—अब क्या चप्पाँ चलाती हो। अब तो मैं राजाके राज्यमें आधेका हिस्सेदार हूँ। लड़के दूध भात खावेंगे। मैं चौका जा रहा हूँ। महाराजे दामादको मारकर मजरीको अभी दरबारमें पहुँचाता हूँ।

यह सुनकर उसकी पत्नीने उसे बहुत समझाने सुझानेकी कोशिश की पर उसने मनमें कुछ जमा नहा। जब अगोरियाके बाहर निकला। उसे आते देख मजरीने कहा—राजाका सैरख्वाह है, इससे होशियार रहना।

राफाने पहुँच कर मल्यगितकी बहुत बड़ाई की और राजाकी बात मान जानेके लिए समझाया। लोरिकने राफाकी भी दुर्गति की और यह भागकर राजाक पास पहुँचा।

राजाने सोच विचार कर फिर पानका बीड़ा रखा। इस बार सैयद जुलहाने पानका बीड़ा उठाया। उसने दो सी साठ जुलाहोंको एम्न किया और उनको साथ लेकर चौकाकी ओर चला। लोरिकने उन्हें आते ही मार कर भगा दिया।

मल्यगित सोच विचार कर ही रहा था कि नौगढ़के राजाकी सेना आ पहुँची और तैयार होकर चौकाकी ओर चली। उसे देखकर मजरीने लोरिकसे कहा—तुम अकेले हो और राजाकी सेना असंख्य है। उसका सामना न कर सकोगे। इसलिए धन्य होना तुम मुझे अनेके छोड़कर चले जाओ।

यह सुनकर लोरिक मुन्ध हुआ। बोला—अगर यही बात थी। तुम्हें मल्यगितके ही घर रहना पसन्द था तो क्यों गौरा तिलक भेजा और क्याह क्यों रचाया। मुझे व्यर्थकी परेशानी उठानी पड़ी। जान पड़ता है मल्यगितसे तुम्हें प्रेम है।

मजरी बोली—यदि मल्यगितपर मेरा तनिक भी ध्यान हो तो मेरा शरीर जलकर राख हो जाये। अगर मेरा तनिक भी ध्यान उसने प्रति होता तो आरने प्रति क्यों आकृष्ट होती। तुम्हारे भाई सँवरू गायोंका दहेज पाकर घर भाग गये। उन्हें गायोंसे प्रेम था। तुम्हारे गुरु मिता गदहोंकी लेकर घर चले गये। अकेले आप नाहक मेरे पीछे मरेंगे। जिस समय मैं परसे ढोलीमें निम्नली, उसी समय मैंने अपने आँचलमें रिप बाँध लिया था। सोच लिया था कि यदि आप मुझमें मारे गये तो रिप साकर अपने प्राण तज दूँगी।

यह सुनकर लोरिकने कहा—जय विज तो दिगाओ, मैंने कभी देखा नहीं है। और निम्नली लेकर अपनी चुटकीसे मलकर ह्यामें उड़ा दिया। यह देख मजरी

अत्यन्त दुखी हुई और बोली—इज्जत बचानेका जो साधन मेरे पास था उसे तो आपने फेंक दिया । अब मैं अपनी इज्जत किस प्रकार बचाऊँगी ?

इतनेमें सेना निकट आ पहुँची । लोरिक भी लगेत कर तैयार हो गया । गौराके देवी देवताओं को स्मरण कर उसने म्यानसे खाड बाहर निकाल ली । जब सेनाने लोरिकको चारों ओरसे घेर लिया तब लोरिकने सैनिकोंको हलकारा और हलकार कर लगा उन्हें मारने ।

लोरिक को लड़ते देख मल्लयगितसे उसके मन्त्रीने कहा—जब तक यह अहीर लड़ रहा है, तब तक मजरीका डोला यहाँसे उठाकर रनिवासमें ले जाकर बैठा दिया जाय । वह जब वहाँ पहुँच जायेगी तो आपकी हो ही जायेगी । उसके बाद तो यह अहीर शर्मके मारे जा छिपेगा । यह सुनकर मल्लयगितने मजरीका डोला उठाने का आदेश दिया ।

सकट आया देखकर मजरी डोलेसे बाहर निकल आयी । साड़ीको काछनर मूसल उठा लिया और उसीसे लोगोंपर आघात करने लगी । एक ओरसे मन्त्री पौज पर आघात कर रही थी और दूसरी ओरसे लोरिक । दोनों सेनापर आघात करते करते आमने-सामने आ पहुँचे । मजरी मूसल चलाया, लोरिकने उसे खड्गपर रोक लिया । और तब दोनोंने एक दूसरेको पहचाना ।

लोरिक बोला—मेरी सेवाको अकेले मारनेके लिए पर्याप्त हूँ । तुम क्यों जूझ रही हो ? सेनाको अकेले मार कर ही मैं तुम्हें ले जाऊँगा नहीं तब तुम घर जाकर अपनी बड़ाई करोगी कि पतिके साथ मैं भी लड़ी थी और लड़कर मैंने ही जीत करायी । इस तरहकी बातमें मेरी बदनामी होगी ।

इतना कहकर लोरिकने मजरीको अलग कर दिया और फिर जूझने लगा । सवा पहर तक लड़ाई होती रही । अन्तमें सेना मर कर समाप्त हो गयी ।

मल्लयगितने तब अपने भानजे निर्मल परिवारको तत्काल सेना श्रेष्ठर आनेको कहला भेजा । सूचना मिलते ही निर्मलने छत्तीस हजार सेना तैयार करायी । घर में नयी आयी बहूने उसे रोकनेकी कोशिश की परन्तु उसकी यात अनसुनी कर वह अगोरिया पहुँचा ।

तत्काल अपने हाथी कृष्णाको मदमत्तकर अस्सी मनकी जजीर देकर चौसाफी ओर भेजा । कृष्णा इन्द्रका हाथी था और उसे उन्होंने अपने भक्त निर्मलको दिया था । उसे आते देख मजरी डोलेसे बाहर निकल पड़ी और एक पैरसे खड़ी होकर बहने लगी—जिस समय मैं इन्द्रपुरीमें थी उस समय मैंने तुम्हारी बहुत सेवा की थी, उस बातका ध्यान रखकर मेरे सिद्धकी रक्षा करो । मजरीकी बात सुनते ही हाथी लौट पड़ा । उसे लौटते देख निर्मलने सोचा कि अभी उसे पूरा नशा नहीं हुआ है । अब पुन उसे नशा खिलाकर वापस भेजा । उसे आते देख मजरीने लोरिकसे कहा—मादूम होता है निर्मलने इस बार उसे नशा खिला दिया है, इसलिए वह इस बार मेरी बात नहीं मानेगा । उसका सामना करनेके लिए तैयार हो जाओ ।

हाथी जमीर उठाकर घुमाने लगा। लोरिक उसे बचाकर इधरसे उपर हो जाता। इस तरह बचाव करते करते जब सवा पहर बीत गया। तब हाथीने मौका पाकर लोरिकको अपनी सूँडमें फँसट लिया और अपने पैरों नीचे दबाकर चीत्कार करने लगा। उसकी चोत्कार सुनकर निर्मलने मलयागवसे कहा कि तुम्हारा दुश्मन मारा गया। लेकिन तत्काल देवी लोरिककी सहायताके लिए आ पहुँची। दावनेव लिए हाथीने जैसे ही पैर उठाया, वैसे ही लोरिक वृद्धकर दूर जाकर खड़ा हो गया। देवीने राहूग चलानेका आदेश दिया। लोरिकने सात पुरसा ऊपर वृद्धकर हाथीकी सूँडपर खड़ा बलामी। हाथी व्याकुल होकर भाग चला।

निर्मलने जब यह देखा तो बोला—यह तो अनहोनी बात हो गयी, और वह वृद्ध होकर अपनी सेना लेकर राहुर निकला और अग्निबाण चलाने लगा। लोरिक उसकी अपनी साइसे रोचने लगा। जब निर्मलके सारे अग्निबाण समाप्त हो गये तब उसने चम चलाना शुरू किया। इस प्रकार उसने एक एक कर अपने सभी अस्त्र शस्त्र चलाये। जब ये सबके सब समाप्त हो गये तब निर्मल और लोरिक दोनों आपस में भिड़ गये।

इस प्रकार लड़ते लड़ते जब सवा पहर बीता तब देवी अत्यन्त वृद्धाका रूप धारणकर वहाँ पहुँची और बोली—हमने तो ऐसी लड़ाई नहीं देखी, जिसमें आपसमें गुयनर लड़ते हों। यदि तुम लोगोंके बल हो तो एक दूसरेसे अलग होकर लड़ो।

यह सुन दोनों एक दूसरेको छोटकर अलग हुए। निर्मल हटा, लोरिक और दूर हटा। जब दोनों ताल देकर लड़नेको तैयार हुए तब देवी लोहेकी खूँटी बनाकर यहाँ डाल गया, जिसमें निर्मलका पैर उलझ गया। लोरिकने तत्काल पोंड चलायी, निर्मल जमीनपर गिर गया। निर्मल फिर उठकर खड़ा हुआ तो लोरिकने दूसरा हाथ मारा और निर्मलका सिर फटकर अलग जा गिरा। वह सिर इन्द्रके वहाँ पहुँचा। उसे देखते ही इन्द्रन कहा कि अभी तुम्हारी मृत्यु नहीं है, वापस जाओ। वह सिर पुन लौटकर निर्मलके पड़ते जुड़ गया। सिर जुटते ही निर्मलने हथियार उठाया। लोरिकने दुबारा लाठ चलायी और सिर फटकर फिर इन्द्रके पास पहुँचा। इन्द्रने उसे पुन वापस भेज दिया। इस प्रकार लोरिकने छ बार सिर काटा और हर बार वह इन्द्रके पास गया और लौट आया। जब सातवीं बार आकर सिर पड़ने पुनः और लोरिकने मारनेको लाठ उठाया तब देवीने चेतावनी दी कि यदि इस बार उसका सिर इन्द्रके पास पहुँच गया तो अमर हो जायेगा और वह फिर किसी भी उपायसे मारे नहीं गेगा। इसलिए दायें हाथसे मारो और बायें हाथसे उसे पकड़ लो। तदनुसार लोरिकने दाहिने हाथसे राहूग चलायी और बायें हाथसे उसका सिर पकड़कर भूतिपर पटक दिया। फिर निर्मलकी रही खड़ी सेनाको भी मार भगाया। फिर वह अपनी पत्नीके टोंगेके पास जाकर बैठ गया।

उपर गीतामें लोरिककी माँ पुलन्दने राम देखा कि बेटेके साथ युद्ध हो रहा है। वह तत्काल गुरु मित्तके पास पहुँची और रामजी सारी बातें कह सुनायीं। मित्तने



पहा—तुम निश्चित रहो। लोरिका कोई कुछ बिगाड़ नहा सकता। भाताको तो समझा बुझाकर घर भेजा और स्वयं पूरी तैयारीके साथ वह बोहा बघान पहुँचा और सोते हुए सँवरू को जगाया और उसे लेकर अगोरिया चले पड़ा।

जब दोनों सोनपीके किनारे पहुँचे तो वह खूनकी धारासे भरा हुआ दिखाई पड़ा। दोनोंने सोनपीको बूढ़कर धार किया और पूर्वे दिशाकी ओर दूरपर उहे मजरीके डोलेका पदों चमकता हुआ दिखाई पड़ा। उसे देखकर मिताने सँवरूको दिखाया। तब सँवरूको विश्वास हुआ कि माई अभी जीवित है।

मिताने कहा—मैं यहाँसे बैठे-बैठे लोरिका पता लगाता हूँ। यदि चौसापर लोरिक होगा तो जो दाब मैं पँक रहा हूँ, उसे वह रोक लेगा, यदि कोई शत्रु होगा तो मेरा यह दाब वापस लौट आयेगा। इतना कहकर मिताने खिल्ली बाण छोड़ा।

उस बाणको देखते ही मजरीने लोरिकसे कहा—तुमने इतनी बड़ी सेनाको परास्त तो कर दिया, परन्तु अब जो यह बाण आगहा है, उससे बचना कठिन है।

यह सुनकर लोरिकने कहा—लड़ाईके कारण मेरी आँखोंमें खून भर है, इसलिए पूर्व-पश्चिम कुछ नहीं दिखाई दे रहा है। बताओ किस ओरसे बाण आ रहा है और कितना तेज आ रहा है।

मजरीने बताया—बाण पश्चिमसे आ रहा है और भरती आसमानके बीच गरजता हुआ आ रहा है।

लोरिकने कहा—निश्चय ही यह मेरे गुरुका बाण है।

इतनेमें बाण लोरिकके पास आ पहुँचा। लोरिकने उसमें अपनी छाती लगा दी। बाण मितानेके प्यारसे लोरिकको चूमने लगा। इस प्रकार बाणको गये जब एक घण्टा बीत गया और वह नहीं लौटा तो मिताने जान लिया कि लोरिक जीवित है। दोनों चौसाकी ओर चले पड़े। लोरिक मिताने और सँवरूको आते देखकर उठ खड़ा हुआ और उन दोनोंसे गले मिला। मिताने सँवरूसे कहा कि अब यहाँ रहनेका कोई काम नहीं रह गया, वापस चलो। लेकिन सँवरूने कहा—जब आये ही हूँ तो चलो अगोरिया चलें और वहाँसे गौना और दोंगा<sup>१</sup> दोनों ही रस्म पूरी कराते चलें।

अगोरिया पहुँचकर सँवरूने डोलेको चौकपर रखवा दिया। इन लोगोंको देखकर मल्लप्रसिद्ध पहले तो बहुत भयभीत हुआ और डरके मारे सिंहासनसे उठ खड़ा हुआ। फिर समझकर बोला—एक बात मेरी मानो। मैं यह त्रिशूल गढ़वाता हूँ, जो इसे उखाड़ लेगा मजरी उसीकी पत्नी होगी। यदि त्रिशूल नहीं उखाड़ा तो मजरी मेरी हो जायेगी। इतना कहकर उसने त्रिशूल गढ़वा दिया।

सँवरूने लोरिकसे कहा—युद्ध करनेके कारण तुम थक गये होगे इसलिए तुमसे शायद न यह त्रिशूल उखाड़ सके। यदि मजरी राजाकी पत्नी हो जायेगी तो अवतक किया हुआ सारा अन्न व्यर्थ हो जायेगा। फहो तो मैं इसे उखाड़ दूँ।

१ गौनाके पश्चात् वर्षको उसने मैनेसे लानेकी रस्मको "दोंगा" कहते हैं।

लोरिकन दस्तर दिया—मल्पगितने बात पेरकर बही है। यदि दुन ठरावने तो मजरी तुम्हारी पली हो जायेगी। इस प्रकार उसने सब तरहसे धमका करने पटकन किया है। मुझे ही भिन्न उत्साहने दो। उसरेगा तो उसरेगा; नहीं उत्साह तो मैं मल्पगितको ही मार डालूँगा।

इतना बहकर लोरिकने बात पुन्हा उछलकर बिगूल उखाड़ लिया। वह देखते ही मल्पगित दया और भाग निकला। लोरिकने उसका पीछा किया। मल्पगित रनिबासमें घुसा ही था कि लोरिकने अपनी साँठ चलापी, वह वहीं देर हो गया।

उसके बाद वे लोग जहाज पर पहुँचे। दूसरे दिन मजरीको दिसा कर वे लोग पर लौट आये।

X

X

X

जिन दिनों लोरिक जगोरियामे मजरीसे विवाह करने गया हुआ था, ठीकी दिनों, सहदेवने चदाके विवाहकी तैयारी की और सिल्लुठने शिवहरने दस तिहक चदा दिया। निश्चित समय पर बायल आयी और विवाह करकर बल बली गयी। वे लोग चन्दाको छोड़ गये कि गौनेके समय ले जायेंगे।

शिवहर महावीर था। एक दिन उसने दूध पीकर दोना पँक दिया। उठी गले शिवजी जा रहे थे। दोनेमें दूधना फेन लगा देखकर उनका मन रुक रुक उठा और उनसे रहा न गया। उन्होंने उसे उठाकर चाट लिया। बैलास जाकर जब वे पार्वती के सामरमा करने लगे तो वे परेशान हो उठी, फिर भी शिवजीको सलोप नहीं हुआ।

पार्वतीने इसका कारण पूछा तो शिवजीने अपने दोना चाटनेकी बात बता सुनायी। जब पार्वतीने यह सुना तो सोचने लगी—जित पुरुषके लोहे दोनेके चाटनेके कारण मेरे पाँत इस प्रकार कामगुन हो उठे हैं तो वह जिस स्त्रीका पति होगा, उसकी न जाने क्या गति होली होगी। यह सोचकर पार्वतीने शिवहरको शाप दे दिया, जिससे वह कामगुनित हो गया।

जब शिवहर चदाको गौना करकर अपने घर ले गया तो उसने देखा कि शिवहर कामी घर नहीं आया, उसकी सास ही उसके लिए मोहन बनाकर नित बपान में ले जाती है। उसने मनकी उममें मनमें ही घुटकर रह जाती थी। अठ एक दिन उसने स्वयं मोहन ले जानेका निश्चय किया और अपने मनकी बात साफ़े करी। सासने मोहन ले जानेकी अनुमति सहप दे दी।

वह सम्पूर्ण शृंगार कर मोहन लेकर चली। जब वह बपानने निकट पहुँची तो उसकी नृपुण्यकी स्मारासे गपें बिहूँक उठी। यह देख शिवहरने सोचा कि कोई बर्नना सादीकी लेकर चला आ रहा है, जिसकी घटी मुनकर गपें भटक उठी है। तभी उसकी दृष्ट चन्दापर पड़ी। उसे देखते ही वह अन्नी व्यग्न्यता पर अल्पत दुखी हुका। तिन मनसे जितों प्रधार उसने मोहन किया। मोहन कर चुकनेके बाद भी चन्दा शिवहरकी प्रतीक्षामे बैठी रही। किन्तु शिवहरने उससे बात तक नहीं की तब उसने शिवहरको

आकृष्ट करनेके लिए धीरे धीरे अपनेको विवश करना आरम्भ किया। किन्तु पत्नीने विवश देखकर भी जब शिवधर विचलित नहीं हुआ तो चन्दाने समझ लिया कि वह नपुंसक है। वह बहुत ही दुखी हुई।

अपने पतिसे बोली—मैं गंगा स्नानकी बात सोचकर यहाँ आयी हूँ। आप चलकर मुझे गंगा स्नान करा लायें। चदाको प्रसन्न करनेके निमित्त वह उसे लेकर गंगाकी ओर चल पड़ा। गंगाके किनारे पहुँचकर चन्दाने कहा—आप किनारे बैठें मैं स्नान कर लूँ।

यह कह यह गंगामें धुस गयी और धुटने तक पानीमें जाकर गंगाजीसे प्रार्थना करने लगी—मैंने अपने पापके माता पिताको गौरवमें रख दिया है। तुम मेरी धर्मन्त्री माता बनकर सुख जाओ तो मैं उस पार चली जाऊँ।

तत्काल सर्वत्र धुटने भर पानी हो गया और चदा गंगाको पार कर गया। चदाको गंगा पार करते देखकर शिवधर अचानक ही अपने ध्यान लौट आया।

अब चदा जगलके बरीब पहुँची तो बठवा चमारने उसे देखा। उसने दीह कर उसे जा पकड़ा और बोला—बहुत दिनोंसे तुम्हारे सौन्दर्यकी प्रशंसा सुनता आ रहा था। दैवयोगसे आज तुमसे जगलमें मेंट हो गयी। अब मैं तुमसे विवाह करूँगा।

चदा बचनेका उपाय सोचने लगी और कुछ सोचकर बोली—जगलमें आकर तो तुम्हारी पत्नी हो ही गयी। इस समय मुझे जोरसे भूल लगी है। पेड़पर पकी हुई पपरी लगी हुई है, मुझे तोड़कर खिलाओ। इतना सुनना था कि बठवा चमारने नीचेते ही पेड़को पकड़ कर हिला लिया और पपरीके फल नीचे गिर पड़े। बोला—लो, जितना चाहो खाओ।

यह देखकर चदा बोली—तुम ऐसे बीरकी पत्नी होकर जमीनपर गिरे हुए फल खाऊँ? चढ़कर तुम झोलेमें तोड़े लाओ तब मैं खाऊँगी।

इतना सुनता था कि बठवा हर्षित हो उठा। उसने तत्काल अपनी लाठी चन्दाके हाथमें धमा दी और अपनी चादर नीचे रखकर पेड़पर चढ़ गया। तब चदाने अपने सत्का स्मरण कर अनुरोध किया कि पेड़ आकाशसे जा लगे। पेड़ आकाशमें जा लगा। जब चदाने समझ लिया कि बठवाको पेड़परसे उतरनेमें देर लगेगी। तो उसकी लाठी वहीं और चादर वहीं छोड़कर वह भाग चली।

जब वह कुछ दूर निकल गयी तब बठवा की नजर उस पर पड़ी। पहले तो उसने समझा कि चदा नीचे बैठी है और कोई दूसरी स्त्री आ रही है। वह सोचने लगा कि आज ईश्वर प्रसन्न हुआ है। अब मैं एक को छोड़ कर दो दो चाह करूँगा। लेकिन जब उसने नीचे दृष्टि डाली और देखा कि चदा नहीं है तब वह जम्दी-जल्दी पेड़से उतरने लगा। उतरनेमें उसका शरीर बाँटोंसे बिंध गया। उतरनेमें याद, अपनी चीजोंके बयोरनेमें कुछ और समय लगा। तब तक चदा और आगे बढ़ गयी।

जन चदाने बटवाको पीछा करते हुए आते देखा तो पास ही मेरा बचन वाले चरवाहको देखकर बोली—तुम मेरे धर्म के भाई हो। चमार मेरा पीछा कर रहा है। उसे मत बताना कि यहाँसे मैं गयी हूँ।

इस प्रकार रास्तेमें जितने लोग मिले सबसे दिनचरसी हुई वह आगे बढ़ती गयी और शीघ्र ही वह गौरा अपने महलमें जा पहुँची।

बटवा भी उसका पीछा करता हुआ गाँवमें पहुँचा और गाँवके लोगोंसे कहने लगा—बदासे मेरी शादी करा दो।

लेकिन किसीने उसका उत्तर न दिया। राजा सहदेव भी उसको आते देखा बहुत घबराये और महलमें छिप रहे। बाहर न निकले। जब किसीने उसकी बात न सुनी तो उसने गाँवकी दूधो इबट्टी की और गाँवके सभी कुओंमें डाल दी। इस प्रकार कुओंको भ्रष्ट कर उसने सब पनपटको रोक दिया, केवल उस कुएँको अच्छा छोड़ा जिसका पानी मिठा और लोहिक भरते थे। इस तरह पानीका अभाव करके बटवाने गाँवके सभी लोगोंको पेशानोंमें डाल दिया। उन्हें एक बूँद पानी मिलना कठिन हो गया।

जब बुढ़िया खुलइन अपने कुएँसे पानी भरकर मकानकी ओर जाती तो गौराके स्त्री पुरुष रास्तेमें उससे माँगकर पानी पोंते। इस प्रकार बीचमें ही उसने घड़ेका पानी समाप्त हो जाता। निदान वह दुबारा पानी भरने आती। इस तरह बार-बार पानी भरते भरते जन वह थक गयी तो मजरी पानी भरने आयी। जब वह पानी भरकर गाँवमें घुसी तो लोग पानीके लिए दौड़े। पानी बँटकर वह दुबारा कुएँ पर आयी। इस बार जब वह पानी भरने लगी तो बटवाने, जो अर तक चुपचाप बैठा था, मजरीसे कहा—तुम मेरे गुरुभाई की पत्नी हो। नाहक शत्रुता मोल ले रही और मेरे काममें बिज्न डाल रही हो।

मजरीने पूछा—तुम्हारे किस काममें बिज्न डाल रही हूँ? मैं तुमसे घौन-सी तकरार कर रही हूँ।

बाटवाने उत्तर दिया—तुम गाँवमें मेरा विवाह होना रोक रही हो। गाँवके लोग बदासे मेरा विवाह नहीं कराते, इसलिए सब लोगोंको मैं तिरा पानीने नाराज करना चाहता हूँ। लेकिन तुम पानी भरकर उनको बौट रही हो। इस बार पानी से ज राही हो तो ते जाओ फिर लौटकर मत आना।

यह सुनकर मजरी चुपचाप चली गयी और लोगोंको फिर पानी बँट दिया। जन वह पुनः कुएँकी ओर लौटी तो बटवा उठ खड़ा हुआ और बोला—मैं तुम्हें पानी भरने नहीं दूँगा। यदि तुम सीधे नहीं मनोगी तो दोरी छीन दूँगा।

इतना सुनना था कि मजरी व्याय दब्ला हो गयी। उसने दोरी कुएँमें फँक दी और दोनों घोंकों कुएँ पर पटक दिया। वह रोती हुई घर पहुँची। खुलइनसे बोली—पतिसे रहते मेरा अपमान हुआ है। मैं पहर तककर भर जाऊँगी। बटवाने

मेरा रास्ता रोका है। यदि मुझे जीवित रखना चाहती हो तो तत्काल फुहियापुर जाकर स्वामीजी सूचना दो और उन्हें बुला लो।

उसकी बात सुनते ही खुल्दिन फुहियापुर चली। मिता और लोरिक दोनों लड रहे थे। माँको आते देख दोनों खड़े हो गये और अत्ताड़ेके बाहर आये। माँ से कुशल पूछने लगे। माँने सारी स्थिति कह सुनायी। सुनकर लोरिक गुस्सेसे लाल हो गया और गुरु मिताका आशीर्वाद लेकर गौराकी ओर चल पड़ा।

बठवाने उसे देखते ही नमस्कार किया और अपने आनेका उद्देश्य कह सुनाया और कहा कि उसने कुएँको छोड़ रखा है, जिसमें वह और मिता पानी भरते हैं। अतमें बोला—तुम और मिता भले ही पानी भरो लेकिन दूसरोंको मैं पानी भरने न दूँगा। यदि तुम मेरे गुरुभार्द न होते तो इसमें भी हड्डी डाल देता। अभी मैंने पानी रोका है, पीछे रास्ता भी रोक दूँगा।

यह सुनकर लोरिक बहुत बिगड़ा। बोला—चमार होकर तुम अहीरकी बेटीसे विवाह करना चाहते हो। पहले मुझसे हाथ मिलाओ पीछे चदासे शादी करना।

फिर क्या था। दोनों परस्पर मिड गये। लोरिकने बठवाके दोनों पैरोंको पकड़कर ऊपर उठा लिया और इस प्रकार फेंका कि वह दूर जाकर गिरा, फिर वह उसकी छातीपर सवार हो गया और कटार निकाल ली। कटार निकलते देख बठवाने दुहाई दी—तुम मेरे गुरुभार्द हो। जीवनभर उपकार मानूँगा, मुझे छोड़ दो।

लोरिकने कहा—यदि मैं तुम्हें यों ही छोड़ देता हूँ। तो तुम जगलमें जाकर सबसे अपनी बढाई करते फिरोगे। इसलिए तुम्हें गौरा आनेकी सौगात मिलनी ही चाहिए। और उसने उसका दाहिना आधा हाथ और नाक काट ली।

लोरिकने बठवाको गौरासे भगा दिया, यह सूचना जब सददैवके महलमें पहुँची तो उसकी खुशीका कोई ठिकाना न रहा। चदाने मन ही मन निश्चय किया कि लोरिकने मेरी इज्जतकी रक्षा की है, मैं अपनी इज्जत उसे ही दूँगी। यदि उन्होंने मुझे अपने साथ रखना स्वीकार नहीं किया तो मैं किसी औरके साथ नहीं जाऊँगी बरत् जहर खाकर मर जाऊँगी। यह निश्चय कर वह लोरिकसे भेंट करनेका उपाय सोचने लगी।

उसने अपने पिताको पत्र लिखा कि मेरी इज्जतकी रक्षा हुई है, इस खुशीमें आप सारे गौरा निवासियोंको दावत दीजिए। उसके पिताको यह बात पसन्द आयी। उसने तत्काल छत्तीशे जातियोंके पास ज्योनारका निमन्त्रण भेज दिया। ज्योनार दिन जो जिस योग्य था, उसको उसी तरह बाहरसे मोहरतक बैठाया गया। ज्योनार में लोरिक भी मिता और सँवरुके साथ गया। जब वे तीनों व्यक्ति आँगनम एक क्षोलेके नीचे बैठे तो चदा भी उसी क्षोलेमें जा बैठी, जब ज्योनार समाप्त होनेको आयी तो धीरेसे पानकी एक खिल्ली नीचे गिरा दी, जो लोरिक पत्तलम जा गिरी।

उसे उठापर लोरिक ऊपर देखने लगा। चदाको देखते ही वह खाना भूढ़ गया और पानी पीनेके बहाने बार-बार ऊपर देखने लगा।

ज्योनार समाप्त होनेके बाद वह घर आकर अपनी मौंते बेला—सहदेवके घर ज्योनार अच्छी नहीं थी। थोड़ा चबेना दो। चबेना लेकर वह घरसे बाहर निकला और गोंवके दो चार लडकोंको साथ लेकर जगलमें पहुँचा। लडकोंसे बँट-बुटा बटवाकर एक बरहा (भोयी रस्ती) तैयार करवायी। उसे लेकर वह गोंवमें लैट आया और उसे उसने अपने मित्र शिवचन्द्र कान्दूके घर रख दिया। जब दाम हुए और सब लोग रसा-यीकर सो गये तो लोरिक घरसे निकला और अपने निक्के पाले बरहा लेकर राजा सहदेवके मकानके पीछे जा पहुँचा। मकानके झरोखेके पास खड़े होकर उसने बरहा ऊपर पका। उसकी आवाज सुनकर चदा चौंक उठी। उसने खिड़की खोलकर नीचे देखा। लोरिकने बरहा फिर ऊपर फेंका। चदाने उसे पकड़ लिया। जब लोरिक उसने सहारे ऊपर चटने लगा तब चदाको चपरात सूझी। उसने रस्ती छोड़ दी, लोरिक नीचे गिर पड़ा और गाली देने लगा। फिर कुछ रुककर दुबारा रस्ती पेंकी और बोला—यदि इस बार तुमने रस्ती छोड़ी तो फिर पछताओगी। इस बार चदाने रस्ती लेकर खिड़कीमें बाँध दी और उसने सहारे लोरिक ऊपर पहुँच गया। रातभर दोनोंने आनन्द मनाया। सुबह होनेसे पहले ही लोरिक खिड़कीसे उतर, रस्ती अपने मित्रके घर रखकर, घर आकर सो रहा। यह हम दस-पैंच दिन चलता रहा।

एक दिन चन्दाकी चादरसे लोरिककी चादर बदल गयी। चन्दाकी चादर सिरपर बाँधकर लोरिक घर चला आया। सुबह जब मजरी आँगन बुझाने उठी तो उसकी नजर लोरिकपर पड़ी और वह ठठाकर हँस पड़ी। सासको बुलाकर बोली—जरा बाहर जाकर देखो तो। धोबीका बामाद आया है। लोरिकने जब यह सुना तो चादर उठाकर देखा, फिर पीछे हटकर मिताके घर भागा। वहाँ जाकर मिताकी पत्नीसे बोला—आज तो मेरी बेदखली होना चाहती है। रातमें चन्दाके घर गया था; वहाँ मेरी चादर बदल गयी। ऐसा उपाय करो जिससे थोड़े अकली बात न जानने पाये। यह सुनकर मिताकी पत्नी बिरजा उठी। उसने चादरको ले ली। उसकी बाबाभदे तह कर हत्ती की ओर फिर मालकी ओर चल पड़ी।

रातभर जागनेके कारण चन्दा अलस नींदमें सोयी थी। जब मुनिया दाली उसे जगाने आयी तो उसके पास उसने लोरिककी चादर पड़ी देती। उसने चन्दाका मुँह सूजा और गृगार विभक्त हुआ देखकर वह रानीके पास पहुँची और बोली—जान पड़ता है कि चन्दाकी किसी पुरुषसे भेंट हुई। उसकी स्थिति जो है तो है ही, उसका प्रमाण भी फलाने पास पड़ा है।

यह सुनकर चन्दाकी मौं उसके पास पहुँची और बूछा—रात बीन आया ना।

चदाने उत्तर दिया—मैंने अपनी चादर गुलनेके लिए भेजी थी। लेकिन उसे धोकर देखते दे गयी। मैं रातभर उसे ओढ़े रही और सुबह तह कर सिरहाने रख दिया। पता नहीं कि चादर किस तरह बदल गयी।

यह बात हो ही रही थी कि बिरजा पहुँची और चिल्लाकर बोली—रात मुझसे भूल हो गयी। मैं दूसरेकी चादर तुम्हें दे गयी। अपनी चादर ले लो। इस प्रकार वह लोरिककी चादर लेकर घर आयी और लोरिकको दे दिया। चन्दाकी बातपर पर्दा पड़ गया और लोरिक उसके पास फिर उसी तरह जाने आने लगा।

इस तरह कुछ दिन बीते। जब चन्दा गर्भवती हो गयी तो सारे गाँवमें इसकी गुपचुप चर्चा होने लगी। तब चन्दाने लोरिकसे कहा कि अब यहाँ रहना कठिन है। जहाँ चार स्त्रियाँ एकत्र होती हैं, वहीं हम दोनोंकी चर्चा शुरू हो जाती है। इस तरह मेरी बदनामी हो रही है, चलो हम दोनों कहीं भाग चले।

लोरिकने कहा—भादो सम्पन्न होने दो, कुँवार आनेपर मैं तुमको भगाकर ले जाऊँगा।

चन्दाने उत्तर दिया—यहाँ एक दिन भी ठहरना कठिन है। शामसे सुबह होनेतक जैसे भी हो ले चलो।

लोरिकने तब कहा—रास्तेका कुछ खर्च एकत्र हो जाने दो। भाईसे छिपकर कुछ जमा कर लें तो ले चलेगा।

चन्दाने कहा—तुम्हारी बुद्धि भारी गयी है। तुम पचीस पचास एकत्र करोगे। इतनेमें रास्तेका खर्च कैसे चलेगा। खर्चकी चिन्ता तुम मत करो। पिताका घर भरा हुआ है। मैं सोनेकी एक पिटारी चुप छुँगी तो देशमें १२ वर्षतक दुर्भिक्ष पड़े तब भी हम दोनोंका लाया नहीं चुकेगा।

यह सुनकर लोरिकने पूछा—किस देश चलनेका इरादा है ?

चन्दाने कहा—करीब ही दगालमें हरदी देश है। वहाँका राजा महवरी जादिका है। उसके यहाँ धन अपार है। उस नगरमें महीचन्द नामक बनजारा रहता है। वहीं मेरा चलनेका इरादा है। वहीं हम लोगोंका गुजारा हो सकता है। वैसे जैसी तुम्हारी मर्जी।

इस प्रकार जब हरदी चलनेकी बात हो गयी तो चन्दाने कहा कि हरदी चल तो रहे हैं, लेकिन इस यातका वादा करो कि तुम महवरीके राजा और महीचन्द पर कभी हाथ न उठाओगे।

लोरिकने इसका वचन दे दिया। तदनन्तर दोनोंने पलायनकी योजना बनायी।

लोरिकने कहा—अगर तुम पहले घरसे निकलो तो गौराके मुख्य मार्गसे आगे बढ़ना और रास्तेमें जहाँ-तहाँ सिन्दूरवा टीका लगा देना और आगे चलकर पकड़ीके पेड़के नीचे मेरी प्रतीक्षा करना। यदि मैं पहले बाहर निकला तो जहाँ-तहाँ मैं अपनी पाँटसे निशान बना दूँगा। इस प्रकार शुक्रवार या सोमवार चलनेका दिन निश्चित हुआ। लोरिक अपने घर लौट आया।

दूसरे दिन सुबह जब चन्दा शौचके निमित्त बाहर निम्नरी तो रास्तेमें मजरीसे उसकी भेंट हो गयी। मजरीने चन्दासे पूछा—तुम्हें सखारमें दूसरा कोई कुँवार

आदमी नहीं मिला जो तुम मेरे पीठपर अगार डाल रही हो ? ससारमें न जाने कितने सुँवारे हैं । तिलक चढाकर ब्याह क्यों नहीं कर लेती ? तुम मेरे पतिवो भुलाकर मेरे सौत क्यों बन रही हो ? अमी बल तो यह मेरा गौना बराबर लाये और आज तुम सौत बन गयी ।

चन्दाका यह सुनना था कि वह मजरीको गालियाँ देने लगी । बोली—अपने पतिवो रस्सीमें बाँध क्यों नहीं रखती !

इतना सुनते ही मजरीने दौडकर उसका घेरा पकड़कर सीँचा और लगी दबे पीटने । दोनोंको भारपीठ करते देख भीड़ जमा हो गयी । लेकिन दूरेके भारे ऊँछुड़ानेकी हिम्मत किसीको न हुई । जिस कोयरीका रेत या, वह अपने रेतवो सला नाश होते देख, भागा हुआ लोरिकके पास पहुँचा । सुनते ही लोरिक दौड़ा हुआ आया । मजरीने लोरिकको देखते ही चन्दाको छोड़ दिया और घर चली आयी ।

लोरिक उसके पीछे-पीछे घर पहुँचा और मजरीसे बोला—दूसरेकी बेटोका इस प्रकार उपहास क्यों करती हो ? यात क्या हुई, जो इस प्रकार तुमने चन्दाका अपमान किया !

यह सुनकर मजरी बोली—तुम अपने मनकी यात सच-सच कहो । चन्दा मुझसे किस बातमें अधिक है ? बलमें, सुद्धिमें, रूपमें ? किस कारण तुम उसपर मोहित हो गये हो ? यदि तुमको उसपर ही इमाना था तो मुझसे विवाह ही क्यों किया ! उसीसे ब्याह कर लेते ।

लोरिकने हँसकर कहा—सब लोग रेतवी करते हैं यह तो तुम जानती हो । अपने रेतमें अच्छा अनाज होते हुए भी लोग दूसरेके रेतसे कचरी उखाड़कर खाते हैं । यस, यही तुम समझ लो । उसके साथ तो दस दिनका आमोद प्रमोद है । तुम तो जीवन भरके लिए हो ।

इतना कहकर लोरिक चला गया । धीरे धीरे सोमवारका दिन आया । शामको मजरी जल खनको पिला पिला चुकी तब उसने अपनी साससे कहा—आज जल होशियार रहना । घरमें आज चोरी होनेवाली है । चन्दाको लेकर स्वामी दरदी भागने का इरादा कर रहे हैं ।

यह सुनकर बूढ़सुल्हानने कही—मेरे हाथमें लपटा (मोटा हडा) दे दो और दरवाजेपर खाट बिठा दो । दरवाजेको बन्दकर वहीं सोऊँगी । जैसे ही चन्दाकी आवाज सुनायी देगी, वैसे ही यह लपटा दे मारूँगी । उसका सिर फूट जायेगा ।

मजरी अपने कमरेमें आयी और लोरिकको भोजन कराकर बाहरका दरवाजा बन्द कर दिया । फिर लोरिकसे कहा—प्रतिदिन आप बाहर जाते हैं । आज यहाँ रुक जायें । इतना कहकर वह सोनेका प्रग्रन्थ करने लगी । लोरिक रुक गया और उसने मजरीके साथ बातें करके जागते ही रात बिठा दी । इधर चन्दा अपने पिताके मन्दारसे सोनेकी पिठारी उठाकर बाहर निकली । रास्तेमें जहाँ-तहाँ सिन्दूरका टीका लगाती गयी और पनटके पेटके नीचे पहुँचकर लोरिककी प्रतीक्षा करने लगी । जब आधी



रात बीती और लोरिक न आता दिखाई पड़ा तो उसने रोकर शारदा का स्मरण किया और कहा कि यदि हम सानन्द हरदी पहुँच जायेंगे तो मैं तुम्हारी पूजा करूँगी और जो पहला बालक होगा, उसकी नलि मैं तुम्हें दूँगी।

इतना सुनते ही देवी चन्दाकी सहायताके लिए आ गया और बोली—  
तुम चुपचाप यहीं बैठो मैं लोरिकको लाने जाती हूँ।

वे लोरिकके मकान पहुँचीं। वहाँ उन्होंने मजरीकी करामात देखी। देखकर सोचने लगी कि उसने तो बड़ा प्रपञ्च रच रखा है। यदि मैं उसके सामने पड़ी तो वह मुझे शाप दे देगी। फलतः वे निद्रा देवीको बुलाकर ले आईं। निद्रा देवी मजरी के सिरपर सवार हो गईं। तब मजरीने लोरिकको शपथ देकर कहा कि जानेसे पहले मुझे जगा देना, मैं भी तुम्हारे साथ हरदी चूँगी। यह कहकर वह सो गयी।

तब देवीने लोरिकको जगाया और कहा कि चन्दा पेड़के नीचे बैठकर रो रही है। इतना सुनते ही लोरिक उठकर तैयार हो गया और कपड़े पहनकर धीरेसे पीछेका दरवाजा खोलकर बाहर निकला। वहाँ से अपनी पत्नीकी पुकार कर उसने कहा—तुमने जो शपथ दिया था, उसकी मैं याद दिला रहा हूँ। मैं हरदी जा रहा हूँ, चलना हो तो चलो। पीछे दोष मत देना।

इतना कहकर वह चल पड़ा और वहाँ पहुँचा जहाँ चन्दा बैठी थी। लोरिक को देखकर चन्दा उल्लाहना देने लगी—यदि तुमको अपनी ब्याही पत्नी ही प्यारी थी तो मुझे घरसे बाहर क्यों निकाला! रात बीतनेवाली है। गौरामें फी गयी चोरी गौरामें ही पकड़ी जायगी।

लोरिकने बात अनसुनी कर कहा—तुम अभी चुपचाप बैठो। मैं अपने गुरुसे भेंट करके आता हूँ।

चन्दाने कहा—तुम तो गुरुसे भेंट करने जा रहे हो। पर वह तो बताओ सुबह मैं अपना मुँह कैसे दिखाऊँगी! सब लोग यहाँ मेरा उपहास करेंगे।

चाहे जो हो, जब तक मैं गुरुसे भेंट नहीं कर लेता नहीं जाता! यह कहकर लोरिक चल पड़ा। मिताके घर पहुँचकर दरवाजा खटखटाया। मिता ने दरवाजा खोला। लोरिकने तब मिताको बाँहमें समेटते हुए कहा—मैंने एक बहुत बड़ा अनुचित कार्य किया है। चन्दाकी भगाकर हरदीबाजार ले जा रहा हूँ। आपसे भेंट करनेके लिए ही आया हूँ।

मिताने कहा—इसमें कोई बुराई नहीं हुई है। तुम चन्दाको लेकर गौरामें हो रहो। जैसे भी होगा, वैसे मैं सहदेवकी भना दूँगा। नहीं मानेगा तो मैं उससे ललकार कर युद्ध करूँगा और हम दोनों मिलकर उसे मार डालेंगे।

लोरिकने उत्तर दिया—जिसके घरसे मैंने बेटी निकाली है, उनसे मैं प्रत्यक्ष वैधे युद्ध करूँगा। दस-पाँच दिनमें सहदेवका गुस्ता अपने आप शान्त हो जायेगा। तब मैं वापस आ जाऊँगा।

यह सुनकर मिताने आशीर्वाद दिया। लोरिक लौटकर चन्दाके पास आया

और दोनों चल पड़े। चलते-चलते जब वे बोहाके पास पहुँचे तब लोरिकने कहा—  
जब माईसे भी मिलता चढ़े ?

चन्दाने कहा—तुम माईसे मिलने जाओगे तो वे तुम्हें जाने न देंगे। उन्हें  
साथ छोड़ो।

लोरिक बोला—यदि तुम्हें चलना है तो मेरे साथ सीधे चलो। नहीं तो  
अपने पिताके घर लौट जाओ।

निदान चन्दा लोरिकने पीछे-पीछे चली। इतनेमें पौ पटी और सँवर जग।  
अब उसे चन्दाके नूपुरोंकी ध्वनि सुनाई दी तब उसने नन्हुआ चरवाहेते कहा—  
जग देस तो कौन बनिपा बैल लादे जा रहा है, जिसकी घड़ी और कुँपरकी स्वर  
सुनाई दे रही है।

बाहर जानकर नन्हुआने देखा पर उसे कोई दिखाई नहीं दिया। इतनेमें  
उसकी नजर लोरिकपर पड़ी और उसने पीछे चन्दा आती दिखाई पड़ी।

यह देखकर वह लौटा और सँवरते बोला—गौरमें कुचल नहीं जान  
पड़ती है। लोरिक चन्दाको मगाकर ला रहे हैं। उसीके वे नूपुर बज रहे हैं।

इतनेमें लोरिक स्वयं आ पहुँचा और सँवरको अपने बाहोंमें कस लिया और  
फिर बोला—मैंने बहुत बड़ी कुपर की है। चन्दाको मगाकर मैं हररी बाजार  
जा रहा हूँ।

इतना सुनकर सँवरने कहा—तुम्हें कहीं जानेकी आवश्यकता नहीं। तुम वहीं  
रहो, मैं गौरमें रहूँगा।

लोरिकने कहा—आप मुझे केवल आशीर्वाद दें ताकि कुशलतापूर्वक हररी  
बाजार जाऊँ। वहाँ ठिग दस दिन रहूँगा।

इतना सुनकर सँवरने उसे आशीर्वाद दिया और लोरिक चन्दाके साथ हररी  
बाजारकी ओर चल पड़ा।

रात समाप्त हुई और सुबह जब मजरीकी नींद टूटी और उसे अपना पति  
दिखाई नहीं पड़ा तो यह सोने लगी। इस प्रकार लोरिकने भाग जानेका समाचार  
सारे परिवारमें फैल गया। मदागिजने आकर समझाया—तुम घबड़ाओ मत।  
मैं अपने पतिके पास बोहा खबर भेजूँगी हूँ। वह लोरिकको सुरत पकड़ मँगवेंगे। वह  
चन्दाके साथ हररी नहीं जाने पायेगा और बाबाको बोहा भेजा।

बाबा जब सँवरने पास पहुँचे तो उनकी बात सुनकर सँवरने बताया कि  
जते समय वह मुझसे मिलकर और खारी बात बता कर गया है। दस दिनमें वह  
लौटकर आ जायेगा।

बाबाके लौटकर सरको शान्त किया और धीरे-धीरे सोया।

सहदेवके मरलमें जब चन्दा गायब हो जानेकी खबर पेली तो वे अपने  
वदनार्मिके मरसे विवित्त हो उठे। लेकिन क्या करते।

चलते-चलते चन्दा और लोरिकने वस्त्र पर कुँवर बड़ी पार दिया और

बिहिया पहुँचे। उस समय पहर भर रात बीत चुकी थी। अतः वे एक पकड़ीके सूखे पेड़के नीचे रुक गये। लोरिकने कहा—चलने चलते मैं थक गया हूँ जरा मैं सो दूँ।

इतना कहकर वह वहीं चादर तानकर सो गया। सोते ही उसे गहरी नींद आ गयी। चन्दा भी वहीं पासमें लेट रही और उसे भी नींद आ गयी। उस पकड़ीके पेड़के पास एक साँप रहता था। वह साँप अपनी बिल्से निकला और निकलकर उसने चन्दाको काट खाया। जब सुबह हुई और लोरिककी नींद टूरी तो वह उठा और चन्दाको जगाने लगा। लेकिन जब वह नहीं जगी तो उसने ध्यानसे देखा और पाया कि वह तो मर गयी है। वह रोने लगा। चन्दाके वियोगमें वह पागल हो उठा और खीझकर सूखी हुई पकड़ीके पेड़के चारों ओर घूम घूमकर उसे काटने लगा। जाने जाने वाले लोगोंको उसकी यह अवस्था देखकर कौतूहल हुआ। वे उससे चारों ओर एकत्र हो गये और उससे इसका कारण पूछने लगे। लोरिक रो रोकर अपनी सारी बात कह सुनायी और कहा—इस लकड़ीकी चिता बनाऊँगा और अपनी पत्नीके साथ सती हो जाऊँगा।

यह सुनकर लोग हँसने लगे। बोले—पागल हुए हो। स्त्रीको तो पुरुषके साथ सती होने देखा है, लेकिन स्त्रीके साथ किसी पुरुषके सती होनेकी बात नहीं सुनी गयी। पेड़ पर एक साँप रहता है, उसीने उसको काट लिया होगा। नगरमें बहुतसे गुनी हैं सो तुम जाकर पुकार करो। किसी गुनीके कानमें आवाज पहुँचेगी तो वह साँप काटनेकी बात सुनकर दौड़ा आयेगा।

लोरिकने नगरमें जाकर पुकार की। उसकी बात सुनकर गुनी लोग एकत्र हुए। उन्होंने दूध मँगाकर नादमें भरवा दिया और मन्त्र पढ़कर चित्ती कौड़ी पेंकी। चित्ती कौड़ी जाकर साँपने भाषेमें चिपक गयी। साँप गुस्तेमें भरा पकड़ीसे निकलकर चन्दाके पास आया। उसे देखते ही लोरिक खड़े होकर मारने दौड़ा तो साँप दिलमें फिर घुस गया। गुनी लोगोके तरह तरहके उपाय करने पर भी जब वह न निकला तब उन्होंने लोरिकसे कहा कि तुम्हारे दरसे साँप नहीं निकल रहा है। जब तक तुम यहाँ रहोगे, साँप यहाँ नहीं आयेगा।

समझ बुझाकर उन्होंने उसे वहाँसे हटाया तब साँप बिल्से निकलकर चन्दाके पास गया और अँगूठेसे सारा विष खींच लिया और विषको दूधमें छोड़कर पकड़ीने पेड़में समा गया। चन्दा समझा नगर लेजी हुई उठ खड़ी हुई। लोरिकने सुनिशानोंके प्रति वृत्तवता प्रकट की। लोरिक जब आगे चलनेको उद्यत हुआ तो चन्दाने कहा—इस बिहिया बाजारका राजा रणपाल है। उसने रणदेनिया नामक एक दुसाध रत्न छोड़ा है, जो राह चलतोंमें छेदकर रात भोल लेता है। इसलिए शहरका रास्ता छोड़कर बगलके रास्ते चलो।

यह सुनकर लोरिक बोला—तुमने दुसाध रणदेनिया और राजा रणपालकी

बड़ी तारीफ की। अब तो हम बिहिया बाजारके बीचसे ही चलेंगे। और गली-गली घूमेंगे और राजाकी करतूत देखेंगे।

चन्दाने समझाया—मेरा कहना मानो। यहाँसे लौट चलो। हागडा हो जायेगा तो जो कुछ पैसा पासमें है, वह सब हट जायेगा और रास्तेका खर्च भी नहीं बचेगा।

लोरिकने उत्तर दिया—मेरे बदाकी परम्परा ऐसी नहीं है। अगर हम किसी बलेकी बात सुन सते हैं तो उसके पास जाते हैं और दुर्गलजी बात होती है तो हम खुद कतरा जाते हैं।

लोरिकने हठको समझ कर चन्दा बोली—अगर तुम नहीं मानते हो तो देखो तमाशा। मैं आगे आगे चलती हूँ तुम जरा पीछे रुककर जाना।

चन्दा चली। उसके नूपुरोंकी शब्द सुनकर रणदेनियाने उसकी ओर देखा और आकर रास्ता रोक दिया। बोला—बिहियाकी कौड़ी (कर) देकर जाओ।

चन्दाने कहा—मैंने कोई गाड़ी नहीं लादी है। कौड़ी दूँ तो किस बातकी ?

रणदेनिया बोला—बिहियामें तुम्हारे नूपुर बजते हुए जा रहे हैं। सो तुम्हें इनके बजनेकी कौड़ी देनी होगी।

इतना सुनकर चन्दाने पैरोंसे नूपुरोंको उतार कर आँचलमें बाँध लिया। बोली—लो अब तुम्हारे बिहियामें नूपुर नहीं बजेंगे। और कहकर वह आगे बढ़ी।

रणदेनिया फिर मार्ग रोककर खड़ा हो गया और तरह-तरहकी बातें करनेके बाद उसने चन्दासे विवाह करनेका प्रस्ताव किया। उसकी बातें सुनकर चन्दाने उसे गालियाँ सुनायीं। गालियाँ सुनकर रणदेनिया मुद्ध हो गया और चन्दाकी ओर लपटा। तब चन्दाने पीछे मुड़कर देखा और लोरिकको इशारा किया। इशारा पाते ही लोरिक चन्दाके पास जा पहुँचा। उसने अपनी खोंड बाहर निकाल ली और वह रणदेनियाको मारने बढा। चन्दाने रोका और कहा कि इसकी दुर्गति करके ही छोट देना ठीक होगा। तदनुसार लोरिकने पास ही लगे धीपल (बेल) के पेड़से फल तोड़े और रणदेनियाके लंबे लंब घालोंमें गूँथ दिये और फिर उसे घुमाना शुरू किया। फल बेल के फल हल हलकर उसने मुँहपर चोट करने लगे। जब लोरिकने देखा लिया कि उसकी पूरी मरम्मत हो चुकी तो उसे छोड़ दिया।

रणदेनिया भागा हुआ राजाके पास पहुँचा और अपनी दुर्दशाका हाल बर सुनाया। उसकी बात सुनते ही राजाने अपनी सेनाको लोरिकको घेर लेनेका आदेश दिया। लोरिकने जब रणभेरी सुनी तो चन्दाको एक बनियेकी दूकानपर बैठाकर आप सेनासे जूझनेके लिए आगे बैठा। देखते-देखते उसने सारी सेनाको फाट गिराया। सेनाका विनाश देखकर राजा अपने हाथी पर भाग चला। लोरिकने दौड़ाकर उसे पकड़ लिया और रसछीसे बाँध दिया। राजा हाथ जोड़ कर प्राणदान माँगने लगा। तब लोरिकने फर उठानेका यत्न देने पर उसे छोड़ा और चन्दाको लेकर आगे बढ़ा।

आगे चलनेपर चन्दाने कहा—सड़कवा रास्ता छोड़कर रेतोंके रास्ते चलो । आगे सारगपुर गाँव है, वहाँ महीपति नामक जुआरी रहता है, जिसके साथ तीन सौ साठ और जुआरी हैं । अगर उस रास्ते चलोगे तो वह तुम्हारा सारा धन जीत लेगा फिर हमारे पास रास्तेके राखँवा अभाव हो जायेगा ।

चन्दाकी बात सुनकर लोरिकने कहा—तुमने महीपति जुआरीका बयान किया । अब तो मैं जरूर उसका करतब देखूँगा ।

और वह महीपति जुआरीके घरके पास पहुँचा । जुआरियोंने उसे देखते ही घेर लिया और बोले—इस रास्ते जो भी जाता है, उसे एक दांव जुआ खेलना पड़ता है । अतः जुआ खेलकर ही आगे जा सकते हो ।

इतना सुनता था कि लोरिकने चन्दाको तो एक पेड़के नीचे बैठा दिया और स्वयं महीपतिके संग जुआ खेलने बैठ गया । खेलते खेलते लोरिक अपना सारा धन, बत्त, हथियार, सब कुछ हार गया । अतमें उसने चन्दाको ही दावपर रूग्ना दिया और उसे भी हार गया । तब महीपतिने पासेको एक ओर रखकर लोरिकसे कहा—अब मुँह क्या देसते हो । अपने रास्ते जाओ । और अपने आदमियोंसे कहा कि चन्दाको महलमें पहुँचा दो ।

जब महीपतिके आदमी चन्दाके पास पहुँचे और उससे लोरिकके हार जानेकी बात कही तो वह महीपतिके पास जाकर बोली—अभी एक दांव खेलनेके उपयुक्त मेरे गहने बचे हुए हैं । अतः तुम पहले मेरे साथ एक दांव खेलो । वह खेलने बैठ गयी । खेलते-खेलते उसने लोरिककी हारी हुई सभी चीज जीत लीं और फिर महीपतिका सब कुछ जीतकर सारगपुर गाँव भी जीत लिया । फिर लोरिकसे बोली—तुम्हारी इज्जत बच गयी । अब तत्काल हरदीके लिए चल दो । दोनों चल पड़े ।

उन्हें जाते देखा महीपतिने अपने जुआरियोंको रुककारा कि जीती हुई चीजें लिये जा रहा है । उसे मारकर छीन ली । यह सुनता था कि जुआरी लोरिकपर दूट पड़े । लोरिक भी उनसे गुप्त गया और थोड़ी देरमें उन्हें मारकर समाप्त कर दिया । जुआडिणोंको मारकर लोरिक चन्दाको लेकर आगे बढ़ा ।

चन्दाने आगे आनेवाले गाँव कतलपुरको कटगकर दूसरे रास्ते चलनेको कहा पर लोरिकने उसकी बातपर ध्यान नहीं दिया और चला ही गया । जिस समय वे दोनों कतलपुरके निकट तालाबपर पहुँचे, वे प्याससे व्याकुल हो रहे थे । वे तालाबमें झुककर पानी पीने लगे ।

इतनेमें तालाबके पहरदारने उन्हें देखा और तालाबको लूटा करनेके कारण उन्हें गाली देने लगे । गाली सुनकर लोरिकको गुस्सा आया और वह पहरदारोंको मारने लगा । पहरदार भागकर राजाके पास पहुँचे । राजाने लोरिकको परास्त करनेके लिए सेना भेजी । मगर लोरिकने सेनाको ही परास्त कर दिया । राजाने भागकर अपने गढ़ में शरण ली ।

लोरिक अपने रास्ते चल पड़ा और हरदी पहुँचकर महीचन्दका पता लगाया । महीचन्दने उन दोनोंका बड़े प्रेमसे बेटी दामादकी तरह स्वागत किया ।

चन्दाने लोरिकको दो अशर्पी देकर कहा कि रास्तेमें तुम्हें बहुत जूझना पडा, बहुत थक गये हो । जाकर शराब पी आओ, सारी थकान मिट जायेगी । तब तक मैं भोजन तैयार करती हूँ ।

लोरिक अशर्पियों लेकर निवला । मट्टियोंमें जाकर शराबका नमूना चलने लगा । पर उसे अपने मनके अनुकूल कही शराब न मिली । अतमे जमुनी दलवारिनके मट्टीपर पहुँचा । जमुनी लोरिकको देखते ही उसके रूपपर मोहित हो गयी और उसके लिए विशेष रूपसे शराब तैयारकर चपत्तेको दिया । उसे चपत्ते ही लोरिक प्रसन्न हो उठा । देखते देखते वह बारह बीतल शराब पी गया । तब उसने जमुनीपर दृष्टि डाली । दोनोंकी आंखें चार हुई और वह वही जमुनीके सग सो रहा ।

आधी रातको यकायक लोरिकके कानमें ताल ठोकनेरी आवाज सुनाई पड़ी । सुनकर उसने जमुनीसे उसके सम्बन्धमें पूछा । पहले तो जमुनीने बात डालनेकी बेग थी । पर जब लोरिक न माना तो उसने बताया कि हरदीमें एक बुढिया रहती है । उसके एक लडका है । एक दिन जब राजा महुअरी अपने हाथीपर बाजारमें घूम रहे थे तो उस लडकेने उनके हाथीकी पूँछ पकड़ ली और पीछेकी ओर खींचने लगा । पीनवान कितना भी अकुश लगाता, हाथी पीछे ही हटता जाता । यह देखकर राजाने उस लडकेको अपने हाथीपर चढा लिया और उसका नाम गजमीमल रखा । उन्होंने उसके लिए खाने पीनेकी पूरी व्यवस्था कर दी है और मासिक वेतन निश्चित कर दिया है । उसे उन्होंने गेडुआपुर अखाड़ेना सरदार बनाकर भेज दिया है । वहाँ वह सोलह सौ पहलवानोंको सिखाता है । उसीने गेडुआपुर अखाड़ेमें सलामी बी है, उसीकी यह आवाज थी ।

यह सुनकर लोरिक बोला—यह भीमल वैसा बीर है, जिसकी हरदीमें प्रगल्हा होती है । जिस समय मैं अंगोरियामें विवाह करने गया था, उस समय मैंने तीन सौ साठ हाथियोंकी खूँड पाट डाली, मगर निखीने मेरा नाम नहीं बदला । मुझे लोग पाप माफे ररे नामसे लोरिक ही पुकारते रहे । और इसने हाथीकी पूँछ पकड़कर घसीट भर लिया तो उसका नाम 'गज भीमल' हो गया ।

सुनकर दुर्द तो लोरिक महीचन्दके घर लौटा । चन्दा लोरिकको देखते ही हतप्रभ हो गयी—मन्त्रीने खिंदरकी उपेक्षा कर, भुलावेमें डालकर मैं हन्द् यहाँ ले आयी और यहाँ बाते ही हरदीमें मेरी कौन खीत पैदा हो गयी । यह सोचते हुए उसने लोरिकका स्वागत किया । लोरिक मुँह हाथ धोकर जल्पान कर सो रहा ।

नगरमें जिस किसीने भी लोरिकको देखा, वह सन्न हो उठा । लोग जाकर राजा महुअरके वान भरने लगे कि महीचन्दने किसी शत्रुको अपने घरम लाकर रत छोडा है । राजाने तत्काल महीचन्दके पास टिके परदेसीको बुला लानेके लिए विपारी भेजे । विपारियोंने जाकर यह बात महीचन्दके कही । लोरिकने जब यह बात सुनी तो

वह तत्काल चलनेको तैयार हो गया। जब जाने लगा तो चन्दाने कहा—राजा जातिका तेही है, उसको कमी सलाम मत करना, और भूलकर भी उसके बायें मत बैठना। यदि इनमेंसे एक बात भी भूले तो तुम्हारे सात पुरखे नरकमें पड़ेंगे।

तदनुसार लोरिक जाकर राजाके दरबारमें चुपचाप खड़ा हो गया और फिर आसन उठाकर राजाके दाहिने जा बैठा। यह देखकर दरबारके सभी लोग सन्न हो गये। वे स्वयं आपसमें कानापूसी करने लगे कि इसने सारे दरबारका घोर अपमान किया। मगर किसीको खुलकर कुछ कहनेका साहस न हुआ। अन्तमें मन्त्रीने लोरिकसे गाँव घर पूछा। लोरिकने अपने गाँव घरका पता बताते हुए कहा—वहाँ तुमिध पड़ा है। इसलिए यह सुनकर कि हरदीका राजा बड़ा बर्मात्मा है, यहाँ कोई भूखों नहीं मरता, जो भी आदमी हरदीमें जाता है, उसके उपयुक्त यह काम दिया करता है, मैं यहाँ आया हूँ।

राजाने यह सुना तो मन्त्रीको लोरिकने उपयुक्त काम देनेका आदेश दिया। मन्त्रीने कहा—इसके उपयुक्त तो यहाँ कारी काम है। यहाँ छत्तीस वर्षके लोग रहते हैं। सभीके घर गाय भैंसे हैं। उनकी चरवाही यह कर ले। नगरके दक्षिण जो परती भूमि पड़ी है, उसीमें यह अपना छप्पर डाल ले और भैंसोंके लिए स्थान बना ले। कोई इसे सत्तू और कोई आटा दे देगा। बस इसका दोर्नों वत्तका गुजारा हो जायेगा। प्रति वर्ष गोवर्धनकी पूजा होती है। उस अवसरपर कोई रामछा और कोई पुरानी धोती दे देगा। उन्हें जोड़ जाड़कर वह अपने पहनने लायक कपड़ा बना लिया करे।

यह सुनकर लोरिकको हँसी आ गयी। झमालसे हँसी रोककर गम्भीरताके साथ बोला—मन्त्रीजी, आपने सोच समझकर ही मेरे उपयुक्त काम निश्चित किया है। किन्तु मेरी पत्नी घृष और हवा लगने मात्रसे कुम्हला जाती है। अतः आप अपनी बेटी या बहिनको सुबह शाम भोजन दिया करें, वह आकर गायोंको दुहा लिया करे। लेकिन अगर किसी भी गायका दूध बछड़ा पी गया तो मैं उसे मारे बिना न रूँगा। अगर यह बात मजूर हो तो आजसे ही मैं हरदीकी चरवाहीका भार उठाता हूँ। इतना कहकर लोरिक उठ खड़ा हुआ और चला आया।

लोरिकके चले जानेपर राजा मन्त्रीपर बहुत विगड़े—तुम्हारी बजहसे हम सबको गाली सुननी पड़ी। उसके बगलमें रखे हथियारकी ओर ध्यान न देकर तुम उसकी जातिपर गये। उसे हम अपना खोदीदार बनाकर रखते। जब कभी समर आ पड़ता, उस समय वह हमारे काम आता। रौर, उसे बुलाकर तुम गेहुआपुर भेज दो, वहाँ वह गजभीमलके साथ अत्ताड़ेमें खेल करेगा।

दूसरे दिन लोरिक स्वयं भीमलके अत्ताड़ेकी ओर चल पड़ा। रास्तेमें नदी पड़ी तो उसे उसने कूद कर पार किया। अत्ताड़ेपर पहुँच कर उसने अपनी खाँड़ अत्ताड़ेके बाहर ही रख दी और भीतर जाकर अत्ताड़ेमें सेल्नेकी इच्छा प्रकट की।

भीमलके शिष्य रजर्ने कहा—पहले गुरु पूजाकी व्यवस्था करो तब पीले खेलना।

लोरिकने कहा—उसकी व्यवस्था मैं कर दूँगा । आज खेल लेने दो ।

यह सुनकर भीमलने रजईसे कहा—न जाने कहाँका मूर्ख आकर मजाक कर रहा है । उसे धक्का देकर निकाल बाहर करो ।

यह सुनकर रजई लोरिकके पास आया और उससे भिड़ गया । पर वह लोरिकका कुछ न बिगाड़ सका । तब दूसरे अलाहिने भी आ जुटे पर लोरिकने सनको झटक दिया । अन्तमें भीमल स्वयं लोरिकसे आ भिड़ा । उसे भी लोरिकने देखते-देखते परास्त कर दिया । यह देखकर जो लोग वहाँ थे, वे भागकर हरदी पहुँचे और जाकर सारा हाल राजासे कहा ।

राजाने यह सुनकर अपनी सारा सेनाको तत्काल तैयार होनेका आदेश दिया । जब चन्दाने राजाको सेना लेकर जाते देखा तो स्वयं भी अपनी सपरियोंके साथ नदी के किनारे पहुँची और राजाको न मारनेका जो वचन लोरिकने दिया था, उसे दिला कर फौज वापस ले जानेको प्रेरित किया और साथ ही लोरिकके क्रोधको भी शान्त किया ।

उस समय तो राजा वापस लौट आया । मगर लोरिकका हरदीमें रहना अपने लिए एतनेसे पाली न देर मन्त्रीसे कोई ऐसा उपाय करनेको कहा जिससे यह शत्रु सहज ही टल जाय ।

यह सुनकर मन्त्रीने कहा—इसका सीधा उपाय है । हर साल नेउरपुरका हरेवा दुसाध हरदी आता है और छ. मासकी एक्कन की गयी सामग्री एक ही दिनमें समाप्त कर देता है और उससे सारे इन्दीवासी परेशान हो उठते हैं । अतः इसे उसीने पास भेज देना चाहिए । उससे कहा जाय कि हरेवाने नेउरपुरमें ज्येष्ठ राजकुमारको बन्दी कर रखा है । उसे छुड़ा लाओ ।

इस योजनाके अनुसार लोरिकसे नेउरपुर जानेको कहा गया । लोरिक घोड़ेपर सवार होकर नेउरपुर पहुँचा । आगेको क्या उपलब्ध न हो सकी ।

जे० डी० बेगलरने अपने १८७२-१८७३ ई० के पुरातत्त्वान्वेषण यात्राके विवरणमें बडागौँव (जिला शाहाबाद, निहार) के प्रसंगमें लोरिक-चन्दाकी कथा उद्धृत रूपमें दी है ।<sup>१</sup> उसमें आरम्भिक कथाओं यथा—लोरिकका जन्म, मजरीसे विवाह आदिकी चर्चा नहीं है । उन्होंने केवल लोरिक चन्दाके प्रेमकी कथा दी है । उसमें नेउरपुरवाली कथा भी नहीं है, फिर भी उससे कथाके अन्तका कुछ आभास मिलता है । बेगलरवाले रूपमें डब्ल्यू० ब्रूकने अपनी पुस्तक पापुलर रेलिजन एण्ड फोक-लोर ऑफ नॉर्थ ईण्डियामें<sup>२</sup> और घेरियर एलविनने फोकलोर आफ छत्तीसगढ़में<sup>३</sup> लगभग अविकल रूपमें उद्धृत किया है । बर्हिसे वह हिन्दीके कतिपय ग्रन्थोंमें भी उद्धृत हुए हैं । उनमें अनुसार कथा इस प्रकार है :—

१. भारतीयविज्ञान संघे रिपोर्ट, १८७२-७३, पृष्ठ ८, पृ० ७१-८० ।

२. पृष्ठ २, पृ० १६०-१६१ ।

३. पृ० ३२८ ।



किसी समय शिवधर नामक एक व्यक्ति रहता था, जिसे पार्वतीने नपुंसक हो जानेका शाप दे दिया था। शाप देनेके कारणको बेगुलरने बताना उचित न समझकर नहीं दिया है। पार्वतीका शाप पानेसे पूर्व वचनमें ही उसका विवाह हो गया था। यथा समय जब उसकी पत्नी चन्दैन युवती हुई तो उसका गोना हुआ और शिवधर अपनी पत्नीको अपने घर लिया लाया। शिवधरके नपुंसकत्वके कारण उसकी पत्नी उससे असन्तुष्ट रहने लगी। उसने अपने गाँवने ही एक व्यक्ति लोरीसे सम्बन्ध स्थापित कर लिया और उसने साथ घरसे भाग निकली। शिवधरने उसका पीछा किया और उसे जा पकड़ा। लेकिन उसकी पत्नीने उपहास करते हुए लौटनेसे इनकार कर दिया। बोली—जब मैं तुम्हारे घर थी तब तो तुमने परवाह न की और अब मेरे पीछे बेकार भाग रहे हो।

लेकिन शिवधरने उसकी एक न सुनी। फलतः शिवधर और लोरी दोनोंम धोर युद्ध हुआ और शिवधर हार गया। लोरी और चन्दैन आये खले। बड़ागाँवके निकट, जहाँ एक मुण्डरीन मूर्ति पड़ी है, महापतिथा नामक जुआरियोंके सरदारसे उसकी मेंट हुई। वह जुआपार गाँवका रहनेवाला था। लोरीने उसने साथ जुआ खेलनेको इच्छा प्रकट की और दोनों खेलने बैठ गये। जुएमें लोरीके पास जो कुछ था वह तो हार ही गया, साथ ही चन्दैनको भी हार गया। जब महापतिथा चन्दैनको पकड़ने बढा तो चन्दैन बोली—मानती हूँ कि मैं दाँवपर लगायी गयी थी और मैं हारी गयी हूँ, किन्तु मेरे तनपर जो आभूषण हैं, वे दाँवपर नहीं लगाये गये थे। अतः उन आभूषणोंके साथ अभी एक दाँव और खेलो।

जुआड़ी खेलने बैठ गया। चन्दैन अपने प्रेमी लोरीके पीछे और जुआपारके सामने जुआ देरनेके बहाने जा रही हुई। खेल देरनेमें लीन होनेका बहाना करते हुए उसने अपनेको इस दंगते विवक्षित कर दिया मानों वह अनजाने अकस्मात् ही गया हो। जुआरी उसके रूप सौन्दर्यपर इस प्रकार मुग्ध हुआ कि उसकी ओरसे उसकी आँखें हटती ही न थी। फलतः वह हारने लगा। लोरीने न केवल अपना सब हारा हुआ धन जीत लिया बल्कि उसने पास और जो कुछ भी था, वह भी ले लिया। अन्तमें हार मानकर जुआरीने खेलना नन्द कर दिया।

तब चन्दैनने सामने आवर लोरीसे अपनी कारवाह कह सुनाई और बताया कि किस तरह वह उसे ललचाई आँखोंसे देख रहा था। अन्तमें बोली कि इस दुष्टको मार दालो ताकि यह डाँग न ड़ाँक सके कि उसने मुझे विवक्षित देखा है।

लोरी बड़ा बली था। उसकी तलवार दो मनकी थी और उसका नाम था विजाधर। एक ही झटकेमें उसने जुआरीका सर अलग कर दिया, जो जुआपारमें जा गिरा और धड़, जहाँ वह बैठा था, वहीं धराशायी हो गया। उसके बही उसके शरीरके दोनों अंग पत्थर बने पड़े हैं।

लोरी बुधकिठई नामक ग्वालेन लडका था। उसका विवाह अगोरी गाँव की, जिसे अन्न रत्नी कहते हैं और वह हजारीगणसे विहार जानेवाली सहकर रियत

है, एक लड़कीसे हुआ था। किन्तु उसकी पत्नी सतमैना अभी बची थी और उसका गोना नहीं हुआ था। उसके एक बहन थी, जिसका नाम दुर्बी था। लोरीके एक भाई था, जिसका नाम सेमरू था। अनाथ होनेके कारण उसे लोरीके पिताने अपने बेटेकी तरह पाला था। वह अगोरीके पास ही पाले नामक गाँवमें रहता था।

लोरी और चन्दैन दोनों हरदुई पहुँचे। मुँगेरसे उत्तर वह दो दिनकी मजिलपर स्थित था। उन्होंने वहाँपर राजाको हराकर देश जीत लिए। हारे हुए राजाने कलिंगध राजासे सहायता ली और लोरीको गिरफ्तारकर एक कोठरीमें बन्द कर दिया। वहाँ उसे लिटाकर उसने हाथ-पैरोंमें कील डोंक दिये गये और उसके छातीपर भारी बोझ रख दिया गया। इस तरह वहाँ वह बहुत दिनोंतक पड़ा रहा। अंतमें आराधना करनेपर दुर्गा प्रसन्न हुई और उसे छुटकारा मिला। छूटनेके बाद, उसने राजाके फिर लड़ाई की और हरदुईको जीत लिया और चन्दैनसे उसका मिलन हुआ। वहाँ उनमें एक पुन उत्पन्न हुआ और वे वहाँ बहुत दिनोंतक रहते रहे। एक दिन उनके मनमें स्वदेश लौटनेकी इच्छा जाग्रत हुई और वे बहुत सा धन लेकर पाली लौट आये।

इस बीच उसका पोष्य भ्राता सेमरूका कोलोंने मारकर उसकी गाँव और धन दौलत लूट लिया था। उसके एक लड़का था। उसका परिवार बड़े कष्टसे जीवन बिता रहा था। लोरीकी पत्नी भी सयानी होकर सुन्दर युवती हो गयी थी और अपने मायकेमें ही कष्टसे जीवन बिता रही थी।

लोरीने पहुँचकर प्रचार किया कि दूर देशका एक राजा आया है। समय इतना बदल गया था कि कोई उसे पहचान न सका। इस प्रकार अपनेको छिपाकर उसने अपनी पत्ताके सतीत्वकी परीक्षा देनेका निश्चय किया। फलत यह जानकर कि उसके शिविरमें दूध बँचने आनेवाली स्त्रियोंमें उसकी पत्नी भी है और उसे पहचानकर (उसकी पत्नीने उसे नहीं पहचाना) उसने अपने शिविर आनेके मार्गमें एक धोती पैला दी ताकि कोई भी उसे रूँदें बिना न आ सके।

दूसरे दिन प्रातः काल, जब औरतें दूध बँचने आयीं तो उसने अपनी पत्नी (चन्दैन)के कहा कि उसने क्षण्टकर आनेको कहे। सतमैना चन्दैनके रहनेपर धोतीतक तो तेजीसे आयी मगर वहाँ आकर वह रुक गयी। दूसरी औरतें उत्तरपर चलती चली गयीं। सतमैनाने धोतीको रूँदकर जानेके सिवा कोई रास्ता न देखकर धोती हटा देनेके लिए कहा। यह देखकर लोरी बहुत प्रसन्न हुआ। जब वह दूध बँच चुकी और दाम माँगने लगी तो लोरीने उसकी टोकरीमें जवाहरात रखकर धावलेसे दक दिया। बिना किसी प्रकार सन्देह किये वह लेकर चली गयी।

परपर उसकी बहनने टोकरी पाली करतें हुए उन जवाहरातोंको देखा और अनुमान किया कि उसने उन्ह दुराचार द्वारा प्राप्त किया है। तदनुसार वह सतमैनापर आरोप करने लगी। सतमैनाने जवाहरातोंके प्रति अपनी अनभिज्ञता प्रकट की। अन्तमें दोनोंने सन्देह दूर करनेके लिए एक साथ जानेका निश्चय किया। दूसरे दिन वे दोनों साथ गयीं। दुर्बीम लोरीका पहचान लिया और तब वास्तविकता प्रकट हो

गयी। लोगोंके हर्षका पारावार न रहा। लोरीको अपनी पत्नीकी उपेक्षा करने और रखैलके साथ सुरतपूर्वक रहनेपर काफी रताड़ सुननी पड़ी। अन्ततोगत्वा व्यवस्था ऐसी हुई कि लोरीको अपनी रखैल छोड़नी न होगी।

इस बीच लोरीके मतीजेने जब अपनी चाचीके दुराचारकी बात सुनी तो वह बड़ा निगडा और लोरीसे लड़नेकी तैयारी की। परपर टर्का और सतमैनाती न पाकर वह और भी क्रुद्ध हुआ और उसने लोरीपर आक्रमण कर दिया। बहुत देरतक लड़ाई होती रही। लोरी परास्त हो गया और अपना जीवन खोने ही वाला था कि टर्की और सतमैना भागी हुई वहाँ पहुँची और वास्तविकता प्रकट की। लड़ाई तत्क्षण बन्द हो गयी।

लोरी अपनी प्रजापर न्यायपूर्वक शासन करने लगा। उसने कृपिको इतना प्रोत्साहन दिया कि रजौलीके आस पासके जगनोंकी भी उपजाऊ भूमि बना दिया। पलत पशु-पक्षियों, कीड़े मकोड़ोंके रहने योग्य कोई जगह ही नहीं रही। सभी पशु पक्षी और कीड़े मकोड़ोंने इन्द्रसे जाकर लोरीकी शिकायत की। लोरीको अपनी प्रजापर न्यायपूर्वक शासन करते देर इन्द्रजी लगा कि उसे हानि पहुँचाना उनकी शक्तिसे बाहर है। जयतक वह कोई दुष्कर्म न करे, उसको हानि पहुँचाना सम्भव नहीं है। अतः उन्होंने दुर्गासे सलाह ली। लोरीको पापसत करनेके लिए दुर्गाने चन्दैनका रूप धारण किया और जिस तरह चन्दैन नित्य भोजन ले जाती थी, भोजन लेकर लोरीके पास पहुँची। लोरीको इस मायाजालका कुछ शान न था। उसने देखा कि आज तो चन्दैन नित्यसे अधिक सुन्दरी लग रही है, वह उसके सौन्दर्यपर निमोहित हो गया। भोजन छोटकर उसे आश्विन करने बड़ा। उसने शरीर छुआ ही था कि दुर्गाने उसे पद्मभद्र जानकर कसकर एक तमाचा दिया, जिससे उसका सिर धूम गया। दुर्गा तत्काल अन्तर्धान हो गयीं।

लोरीको यह देखकर अत्यन्त लज्जा आयी और खेद हुआ। उसने काशी जाकर मरनेका निश्चय किया। उसके सगे सम्बन्धी भी मोहवश उसके साथ गये। वहाँ वे सभी निद्राभूत हो मणिकर्णिका घाटपर पथर बने पड़े हैं। ●

## मिर्जापुरी रूप

मिर्जापुर जिले (उत्तर प्रदेश) में प्रचलित लोरिक और चन्दाकी कथाका रूप जे० सी० नेस्फ़ील्डने ब्रह्मकुल विन्यूमे प्रकाशित किया था, उसे रखनऊके दैनिक पायोनियरने अपने १३ मार्च १८८८ के अकमें उद्धृत किया है। उससे अनुसार यह कथा इस प्रकार है—

गगाके दक्षिणकी किनारेपर स्थित पिपरीकोटका राजा जेरा जातिका मकरा दुर्गासय था। गगाके उत्तरी किनारेपर पिपरीसे २० ३० मील दूर गौरा नामक एक दूसरा कोट था। वहाँ अहीर जातिका लोरिक नामक एक वीर रहता था। दोनों परस्पर घनिष्ठ मित्र थे।

सँवर और सुबेचन नामक दो यमजोंको जमते ही उनकी माँने परित्याग कर दिया था। उनके पिताका कोई पता न था। सँवरको लोरिककी माँने अपने दन्धेकी तरह पाला पोसा। लोरिकका जन्म सँवरसे कुछ महीने बाद हुआ था। इससे लोरिकको उसकी माँने सँवरकी बड़ा माई मानना सिखाया। सुबेचनको मकराकी पत्नी दिरमीने पाला।

लोरिक बड़ा हुस्साहसी व्यक्ति था और वह शक्तिपूर्वक अपने नगर और अपने कोटमें रहना जानता ही न था। अपने विवाह होनेके बाद ही वह अपनी ही सतीता एक हुस्साहसी लड़कीको, जिसका पति जीवित था, लेकर सुदूर पूर्व स्थित हरदी नगरको भाग गया।

लोरिक अपने घरसे बारह यरस तक गायब रहा। उसकी कोई जबर नही मिली। इस बीच उस लड़कीकी माँ, जिसे लेकर वह लोरिक भाग गया था, मकराके पास गयी और उसने उसने चरणोंपर सोनेसे भरी टोकरी बिखेर दी और इस अपमानका बदला लेनेके लिए उसकाया। उसने कहा कि लोरिकके बदले उसके माई सँवरका सिर काट लिया जाय और लोरिककी परित्यक्त पत्नीको पकड़ मगाया जाय।

पहले तो चैरा राजा सिद्धका फर पाछे राखी हो गया और मकराके साथ गुद धरते हुए एक ही दावमें सँवर भाग गया। लोरिकके बदले उसका सिर पिपरी लाया गया।

जब लोरिकको इसकी लखर हरदीमें एक बनजारेसे लगी तो उसे अपनी पत्नीके परित्यागपर बड़ा पश्चाताप और माई सँवरकी मृत्युपर घोर दुःख हुआ। वह लठ्ठाल बदला लेने पिपरीकी ओर चल पड़ा और पिपरी पहुँचकर उसने मकरा, उसके बैगों और पक्षोंके समस्त निवासियोंको मार डाला।

एक दिन मकराके बेटे देवसीने लोरिकको निहत्या पाकर अचानक मार डाला। तब सँवरके बेटे सँवरजीतने अपनी सती माँका स्मरणकर देवसीपर बाण चलाया, जिससे वह मर गया।

हच्छू० ब्रूकने अपनी पुस्तक पापुलर रेलिजन एण्ड फोक-लोर आफ नईर्न इंडिया में इससे संबंधा भिन्न एक कथा दी है और उसे भिजांपुर क्षेत्रमें प्रचलित बताया है। उनकी कथा इस प्रकार है—

एक समयमें सोन नदीके किनारे अगोरीका कोट था। वहाँ एक बरंर राजा राज करता था। उसकी आश्रित मन्त्री नामक एक ग्वालिन थी। उसे उसीकी जाति का लोरिक नामक सुघर प्रेम करता था। लोरिकका माई अपने माईके साथ मन्त्रीका विवाह कर देनेका प्रस्ताव लेकर आया। राजाने उसे अस्वीकार कर दिया। तब वह उस बालिकाको ले भागा। राजाने अपने मुप्रसिद्ध मदमत्त हाथीपर चढ़कर उसका पीछा किया। लोरिकने अपनी गौडके एक ही बारसे उसे मार गिराया।

मन्त्री भागते समय कुछ सोचकर अपने साथ भिजाकी गौड से आयी थी। ये

लोग भागते हुए जब मरकुण्डी दर्रेके पास पहुँचे तो मजरीने लोरिकसे अपने साथ लायी पिताकी साँडका प्रयोग करनेको कहा । किन्तु लोरिक न माना और अपनी ही साँडसे काम लेता रहा । जब उसकी साँड पत्थरकी चट्टानसे टकराकर दो टुकड़े हो गयी तो हारकर उसे मजरीकी लायी हुई साँडसे लेना पड़ा । उसने लगाते ही पत्थरके चट्टानके टुकड़े टुकड़े हो गये और लोरिक उसकी सहायतासे शत्रुओंको मार भगानेमें सफल रहा । इस प्रकार विजयपूर्वक वे लोग मजरीको अपने घर ले आये ।

## भागलपुरी रूप

शरधन्द्र मित्रने अहीरोम दुर्गाकी पूजाके प्रचलनपर विचार करते हुए लोरिककी कथा इस प्रसंगसे दी है कि लोरिकने ही उसका आरम्भ किया था ।<sup>१</sup> उनकी दी हुई कथा इस प्रकार है —

लोरिक गौरका निवासी भाला था और दुर्गाकी निरन्तर आराधना कर उनका प्रिय भक्त बन गया था । उसकी पत्नी मौजर ज्योतिष विद्यामें पारंगत थी । अक्सर उसे एक दिन अपने विद्या बलसे शक हुआ कि उसके पति लोरिकका उल्टीके गोंबके हीनजातीय राजाकी बेटी चानैनके साथ गुप्त प्रेम-सम्बन्ध चल रहा है । अपने विद्या बलसे उसे यह भी मालूम हुआ कि उसी रातको उसका पति चानैनको लेकर भाग जाने वाला है ।

उसने यह बात तत्काल अपनी सासको बतायी और कहा—आज धान इतनी देर तक कूटा जाय ताकि खाना बनानेमें देर हो जाय और अधिक-से अधिक तरहकी चीजें बनायी जायें, जिससे खाना तैयार होनेमें और भी देर हो । इस तरह खाना बनानेमें रात बहुत बीत गयी । जब सबेरा होनेको आया तब घरके लोग सोने गये । लोरिक भाग न जाय, इसलिए मौजरने उसे अपनी साड़ीसे बाँध दिया । बाहर जानेका रास्ता बन्द रखनेके निमित्त उसकी माँ दरवाजेसे सामने खाट डालकर सोयी ।

जब राजाकी बेटी चानैनने उस पेड़के नीचे, जहाँ लोरिकने मिलनेका वादा किया था, उसे नहीं पाया तो बहुत धरपयी और दुर्गाका स्मरण कर उनसे सहायता की याचना की । दुर्गाने लोरिकको ले आनेका वचन दिया और कहा कि अगर लोरिकके आनेमें देर हुई और वह सोरा होनेसे पहले न आ सका तो मैं रात सतगुनी कर दूंगी । फलतः दुर्गाने छप्पर फाड़कर लोरिकके लिए मार्ग बना दिया ताकि वह अपनी प्रेमिकाके साथ भाग सके । इस प्रकार दोनों प्रेमी नगरसे निकल कर हरदीचे लिए खाना हुए । रास्तेमें चानैनने कहा—जब तक तुम मुझे अपनी पत्नी न बना लोगे तब तक मैं तुम्हारी बालीम नहीं खाऊँगी । निदान बहुत सकोचके परचान लोरिकने चानैनके माथेमें सिन्दूर पहना दिया । यह तो विवाहका छोटका भाग था । वास्तविक विवाह तो पीछे देवी दुर्गाने अपनी सात बहनोंकी सहायतासे किया ।

<sup>१</sup> बवार्टला जनरल आव २ मिथिक सोसायटी, भाग २५, पृ० १२२ १३५ ।

एक दिन रातको चानैन एक पेड़के नीचे सो रही थी कि उसे एक सौपने डँस लिया और वह मर गयी। लोरिक उसके वियोगमें इतना दुखी हुआ कि चिता बनाकर चानैनके शवके साथ स्वयं जा बैठा और आग लगा दी। किन्तु किसी अदृश्य शक्तिने आकर उसकी अग्नि बुझा दी। लोरिकने पुनः आग लगायी और फिर उसी अदृश्य शक्तिने उसे बुझा दिया। यह क्रम कुछ देर तक चलता रहा। आकाशमें देवता यह देखकर बहुत चिंतित हुए कि एक पति अपने दिवंगत पत्नीकी चिता पर जल मरनेका प्रयत्न कर रहा है। अतः उसे इस आर्यसे विरत करनेके लिए उन्होंने दुर्गाको पृथ्वी पर भेजा।

दुर्गा बुढ़ियाका रूप धारण कर लोरिकके पास आयी और उसे समझाने लगी कि वह चितापर न जले। किन्तु लोरिक अपने निश्चयसे टससे मस न हुआ। अन्ततोगत्वा द्वार मानकर दुर्गाने उसकी पत्नीको जीवित करनेका वचन दिया और जिस सौपने चानैनको डँसा था, उसे बुलाया। सौपने आकर धावसे अपना सारा जहर चूस लिया और चानैन पुनः जीवित हो गयी।

दोनों प्रेमी वहाँसे आगे चले और रोहिनी पहुँचे, जहाँ महापतिषा नामक सुनार राज्य करता था। उस राजाके कर्मचारियोंने वहाँ उन्हें घेर कर महलमें चलकर जुआ खेलनेका आग्रह किया। राजा महाधूर्त था। उसने अपने बनाये हुए पासेसे जुआ खेलकर लोरिकका सभ कुछ, यहाँ तक कि उसकी सुन्दरी पत्नी चानैनको भी, जिसपर कि उसकी आँख लगी हुई थी, जीत लिया। किन्तु चानैनने कहा—जब तक मुझे खेलमें न हरा दो, मैं आत्मसमर्पण न करूँगी। निदान फिर खेल आरम्भ हुआ। इस बार चानैनने बनावटी पासेको उठाकर फेंक दिया और अपने पासेसे खेलने लगी। राजाने जो कुछ जीता था, उसने वह सब धीरे धीरे जीत लिया।

रोहिनीसे वे दोनों हरदी पहुँचे। लोरिक वहाँके राजाके पास गया। किन्तु उसे समुचित अभिवादन नहीं किया। इससे राजा बहुत रुष्ट हुआ और बोला—हमारी गायें चराना स्वीकार करो, तभी तुम हमारे राज्यमें रह सकते हो। लोरिकने भी धुग्ध होकर उत्तर दिया—मैं तुम्हारी गायें तभी चराऊँगा, जब तुम्हारी बेटी स्वयं दूध दुहाने आया करे।

फलतः दोनोंमें युद्ध छिड़ गया और सात दिन सात रात निरन्तर युद्ध होता रहा। राजाकी बहुत बड़ी सेना मारी गयी। चानैनने दुर्गाकी मनोनीती मानी कि जीत होनेपर मैं अपने प्रथम जात पुत्रकी भेंट चढाऊँगी। फलतः दुर्गाने आकर लोरिककी सहायता की और उसकी विजय हुई और हरदीके पराजित राजाने लोरिककी अपना सहायगी राजा घोषित किया। इस प्रकार लोरिक बारह बरस तक हरदीमें राज करता रहा।

हरदीमें राज करते हुए एक दिन रातमें लोरिकने एक बुढ़ियाको भुरी तरह रोते सुना। उसका पुत्र किसी कामसे बाहर तीन दिनके लिए बाहर गया हुआ था। वह रोना सुनकर उसे प्थान आया कि इन बारह बरसोंमें उसकी माँ और पत्नीने

कितना रोया विलाप किया होगा। इसका ज्ञान होते ही वह तत्काल अपनी सुन्दरी प्रेयसी चानैनको लेकर अपने घर चल पड़ा। घर पहुँच कर अपने घरके पास ही उसके लिए दूसरा घर बनवाया।

यह कथा भागलपुर गजेटियरमें भी प्रायः इन्हीं शब्दोंमें अंकित है।<sup>१</sup> यत्र तत्र थोड़ा विस्तार और कुछ नयी सूचनाएँ हैं। उक्त गजेटियरमें यह कथा हण्टर द्वारा संकलित स्टैटिफ़ल एकाउण्टसे उद्धृत की गयी है।<sup>२</sup> गजेटियरके अनुसार लोरिककी पत्नी भाजरने अपने पतिको एक दिन चानैनके साथ प्रेम-कीड़ा करते देख लिया। तब घर आकर उसने ज्योतिष ग्रन्थोंको देखा और उसे ज्ञान हुआ कि उसका पति उसी रातको भाग जानेकी योजना बना रहा है। इस ग्रन्थमें चानैनके पिताका नाम सहदीप साहार बताया गया है। गजेटियरमें दूसरी नयी बात यह है कि जब चानैन लोरिकको उस पेड़के नीचे नहीं पाती, जहाँ उसने मिलनेका वादा किया था, तो उसपर लाल रंगसे पाँच चिह्न बनाकर पीछे हटकर दुर्गाका स्मरण करती है। हीसरी नयी सूचना गजेटियरमें यह है कि जब इरवीका राजा पराजित हो गया तो लोरिकने बोला कि यदि तुम मेरे प्रतिद्वन्द्वी हँरबाके राजाका सिर काटकर ला दो मैं तुम्हें अपना आधा राज्य दे दूँगा। लोरिकने इसे स्वीकार कर लिया है और उसे पूरा कर दिखाया।

अन्तिम नयी शतव्य बात गजेटियरमें यह है कि बुढियाको रोते देखकर लोरिकने अपनी प्रेयसीको उसका कारण जाननेके लिए भेजा और स्वयं भी उसके पीछे पीछे छिपकर गया और उन दोनोंकी बात सुनने लगा। बुढियाने बताया—मेरा बेटा परदेस गया है। तीन दिनसे नित्य भोजन बनाकर उसकी प्रतीक्षा करती हूँ कि वह आता होगा किन्तु वह अबतक नहीं आया। निराश होकर तीन दिनके एकत्र भोजन को देखकर रो रही हूँ। चानैनने यह लोचकर कि लोरिकको यह बात मालूम होगी तो हो सकता है उसे भी अपने माँ और पत्नीकी याद आ जाये और वह उनके पास जानेको आतुर हो उठे। अतः वह बुढियासे बोली—यदि लोरिक उसके रोनेका कारण पूछे तो वह अपने रोनेका यह कारण कोई दुर्ग्यबहार बतावे।

लोरिकने छिपकर सभी बातें सुन ली थीं। अतः जब चानैन बाहर आकर बातें बनाने लगी तो उसने उसपर विश्वास न किया और बोला—अगर तीन दिनके लिए जरूरी कामसे जानेपर माँ अपने बेटेके लिए इस तरह रो सकती है तो मेरी माँ और पत्नी मेरे लिए, जो अपने आप घनवास लेकर यहाँ आ बैठा है, कितना रोती होगी। और तत्काल अपनी प्रेयसीके साथ घर लौट आया।

## मैथिल रूप

लोरिक-चौदवी कथाका जो रूप मिथिलामें प्रचलित है, वह प्रकाशित रूपमें अभी

१—पृष्ठ ४८ पं० १।

२—इस पुस्तकका पृष्ठ निर्देश गजेटियरमें नहीं दिया गया है।

तब हमारे देखनेमें नहीं आया। बहेडा (जिला दरभंगा) निवासी बजकिशोर वर्मा ने हमें सूचित किया है कि यह क्या मिथिलामें लोरिकानि अथवा महारायके नामसे प्रसिद्ध है। इस कथाके सात खण्ड हैं और एक एक खण्ड आठ आठ घण्टेमें गाये जाते हैं। इसके एक खण्डका नाम चनैन खण्ड है। चन्दायनकी क्या इसी खण्डसे सम्बन्ध रखती है। अतः उन्होंने हमें केवल इसी खण्डका सारांश लिख भेजा है। वह इस प्रकार है—

अगौरा नामक गाँवके राजाका नाम सहदेव था। उनके हल्वाहेका नाम कूचे राउत और हल्वाहेकी पत्नीका नाम खुलैन था। उन दोनोंके लोरिक और साँवर नामक दो बेटे थे। लोरिक बड़ा और साँवर छोटा था। ये दोनों बिल्हटके अजादेपर कुस्ती खेल करते थे। लोरिक अत्यन्त बलवान और विशालकाय था। उसकी तलवार अस्सी मनकी थी। उससे तीन साथी थे—राजल धोवी, बण्ठा चमार और मारु दुसाध।

गौरा नामक एक दूसरे गाँवका राजा उधरा पँवार था, जो अत्यन्त भत्याचार्य और चरित्रहीन था। उससे राज्यको प्रत्येक नवविवाहिताको, विवाहके पश्चात् पहली रात उस पँवार राजाके साथ बितानी पड़ती थी।

उसी गाँवमें लाख गाँवोंकी स्वामिनी पद्मा मौजुरि रहती थी। उसके मौजुरि नामकी एक अत्यन्त रूपवती बेटी थी। उधरा पँवारकी आँखें उसपर लगी हुई थी। वह इस प्रतीक्षामें था कि उसका विवाह हो और वह उसकी अकल्पित बने। अन्त तागत्वा मौजुरिका विवाह लोरिकके साथ निश्चित हुआ और लोरिक अपने धीरे पिता और योद्धा साथियोंके साथ मार्गमें अनेक युद्ध जीतता हुआ गौरा जाया। भूम धामय साथ उसका विवाह मौजुरिके साथ सम्पन्न हुआ। तदनन्तर पँवारने लोरिकको मारकर मौजुरिको छीन लेनेके अनेक प्रयत्न किये पर वह सफल न हो सका और लोरिकके हाथा मारा गया। लोरिक विपुल धनराशि प्राप्त कर अपनी पत्नी मौजुरिके साथ अगौरा लौट आया।

अगौराके राजा सहदेवके चनैन नामक एक रूपवती पुत्री थी। उसका विवाह शिवधर नामक राजकुमारसे हुआ था। वह बहुत बली था। एक दिन जब वह लम्बा होकर मृत त्याग कर रहा था, उसी समय इंद्र आकाश मार्गसे जा रहे थे। मृत्यु कुछ छींटे उनपर जा पड़ा। परन्तु इन्द्रने मुद्द होकर शिवधरको नपुंसक ही जानना शाय दे दिया, और वह काम शक्तिसे रहित हो गया। अपनी इस अवस्थासे दुःखी होकर शिवधरने पर त्याग दिया और दक्ष नदाके तटपर कुटी बनाकर रहने लगा। वहाँ रहकर वह अपनी लाख गाँवोंको चलाया करता।

चनैन जब यौवनावस्थाको प्राप्त हुई और शिवधरको अपनी ओर आकृष्ट होते न पाया तो वह स्वयं एक दिन सोलहो शृंगार कर उसकी कुटीपर पहुँचा।

१ चनैनकी पत्निके नपुंसकताके हम कारणकी बात बाबमगढ़के मुखराम सिंहसे भी हमसे सुनी थी। हमने जान पड़ता है कि भोजपुरी क्षेत्रके भी कुछ भागमें कथाका यह रूप प्रचलित है।



किन्तु वह अपने पतिको अपनी ओर आकृष्ट करनेमें सफल न हो सकी । विवश होकर उसने इस प्रकारकी उपेक्षाका कारण पूछा । अपनी पत्नीके प्रसन्नको सुनकर वह रोने लगा और रोते रोते उसने अपनी काम शक्तिहीनताकी बात कह सुनायी ।

तब चनैनने पूछा—ऐसी अवस्थामें मेरे उद्दाम यौवनका क्या होगा ?

शिवधरने तत्काल किसी सत्पुरुषके संग जीवन व्यतीत करनेकी अनुमति दे दी ।

जब चनैन शिवधरके पाससे लौट रही थी तो रास्तेमें, गाँवके समीप ही, बण्डा चमार मिल गया । वह उससे सौन्दर्यपर मुग्ध हो गया और उससे प्रणय निवेदन करने लगा । चनैनने उसे ठुकरा दिया सो वह बलात्कार करनेकी धमकी देने लगा । चनैनने इधर-उधर देखा पर गाँव निकट होनेपर भी कोई आता जाता दिखाई नहीं पड़ा, जिसे वह अपनी सहायताके लिए पुकारती । इस संकटसे बचनेका उपाय वह सोच ही रही थी कि उसका ध्यान निकट ही रखे एक अत्यन्त ऊँचे इमलीके वृक्षकी ओर गया । उसपर इमलियोंके पत्ते हुए गुच्छे लटक रहे थे । चनैनने कुछ सोचा और फिर मुस्कराकर बण्डासे बोली—मुझे पुनगी (पेटके सबसे ऊपरी भाग) पर लगी पकी इमलियाँ खिलाओ ।

इतना सुनना था कि बण्डा निहाल हो गया और बिना कुछ सोचे समझे तत्काल अपनी पगड़ी और जूते उतार, भग्न होता हुआ पेटके सिरपर चढ़ गया और इमली तोड़कर गिराने लगा । चनैनको अवसर मिला । उसने बण्डाके जूते और पगड़ीको उठाकर दूर फेंक दिया और स्वयं भाग निकली । जब तक बण्डा पेटसे नीचे उतरकर अपनी पगड़ी और जूतेको सँभाले, तब तक चनैन महलमें जा पहुँची ।

निराश बण्डा क्षुब्ध हो उठा और अगौराममें जाकर उत्पात मचाने लगा । लोरिकने उसे समझानेकी बहुत कोशिश की पर बण्डा अपनी इच्छासे बाज नहीं आया । तब लोरिकने क्रुद्ध होकर उसे मुद्रके लिये छलकाया । मुद्रमें बण्डा मारा गया ।

बण्डाके मारे जानेकी खुशीमें चनैनने मोक्षका आयोजन किया और बण्डाके विजेता लोरिकको विशेष रूपसे आमन्त्रित किया । जिस समय लोरिक भोजन कर रहा था, ऊपरसे कुछ तिनके आकर उसकी पतलपर गिरे । लोरिकने आँस उठाकर ऊपर देखा । रूपसी चनैन अपने सतरण्डे महलके हलसेलेपर खड़ी मुस्कुरा रही थी । उसे देखते ही लोरिक उसपर मुग्ध हो गया । दोनोंमें परस्पर कुछ संकेत हुआ । तदनन्तर दोनों एक दूसरेसे छुक छिपकर मिलने लगे । और एक दिन अघेरी रातमें दोनों अपना गाँव छोड़कर भाग निकले और हरदीयान पहुँचे ।

हरदीयान धीनगरके भौचनि राजाके राज्यमें पड़ता था । वह राजा अत्यन्त प्रतापी था । ठिठरा नामक एक नाई उसका सेवक था । एक दिन अकस्मात् ठिठरा नाईने चनैनको देख लिया । चनैनका रूप देखते ही वह मूर्छित हो गया । होश आनेपर वह भौचनि राजाके पास पहुँचा और बोला—एक आदमी लोरिक चन्द्रको सुरावर लाया है । आपकी सातो रानियाँ उस चन्द्रके ताड़ुओंकी धोवन भी नहीं दे । यह सुनकर भौचनि राजाने चनैनको प्राप्त करनेके लिए पड़पन्न रचा ।

उसने सात सौ पहलवान गेरुला नामक अलाड़ेमें कुस्ती लड़ा करते थे। गजभीमल उनका नायक था। वह अजेय समझा जाता था। राजाने लोरिकको बुलवाया और एक पत्र देकर उसे गजभीमलके पास भेजा। लोरिक पत्र ले जानेको तैयार हो गया। चनेनने राजाकी घटछालसे उसकी सवारीके लिये कटरा नामक प्रख्यात घोड़ेको चुना और उसपर सवार होकर लोरिक गजभीमलके पास चला।

राजाने उस पत्रमें गजभीमलको आदेश दिया था कि पत्र देखते ही लोरिकको मार डालना। पर लोरिकको मारनेको कौन कहे, - गजभीमल स्वयं लोरिकके हाथों अपने सात सौ पहलवानोंके साथ मारा गया।

उस दिनसे मोचनि राजा लोरिकसे भयभीत रहने लगा और किसी प्रकार उसे मार डालनेकी पिक्रमें रहने लगा। इस बार उसने पत्र देकर लोरिकको हरेबा-बरेबाके पास भेजा। हरेबा-बरेबा दो भाई थे और दोनों ही अत्यन्त अत्याचारी थे। उनके भयसे सारी प्रजा वस्तु थी। लोरिक पत्र लेकर पहुँचा और बनडिहलीके मैदानमें उसकी हरेबा-बरेबासे लड़ाई शुरू हुई। युद्धमें पहले हरेबाका भगिनेय कोठा सम्राट का राजकुमार कुँवर अगार मारा गया। पीछे लोरिकने हरेबा-बरेबाको भी अपने सक्लसे यमपुर पहुँचा दिया। वहाँसे लौटकर लोरिकने राजा मोचनिको भी मार डाला।

अब सोनौलीघाटमें महल बनाकर लोरिक और चनेन सुखपूर्वक रहने लगे। चनेन राज काज चलाने लगी।

उपर लोरिकके वियोगमें उसकी पत्नी मौँजरि सुखकर काँटा हो गयी। उसके गाँवोंको राजा फौल्ह मकड़ा छीन लेगया। उसके साथ रहते हुए छलसे लोरिकका भार साँवर भी मारा गया और साँवरकी पत्नी जलशय्य देकर सती होगयी। इन सब दुखोंसे दुखी होकर लोरिकके माता पिता अन्धे हो गये।

जय मौँजरिने देखा कि उसका पति लौटकर नहीं आ रहा है। सो उसने अपने पालतू कौवे—बाजिलके पैरों पर बाँधकर लोरिकके पास भेजा। लोरिक पत्र पाकर घर लौटनेके लिये व्याकुल हो उठा और चनेनके लाख प्रतिरोध करनेपर भी उसे और अपने बेटे इन्द्रजीतको लेकर गाँवकी ओर चल पड़ा।

गाँवके निकट पहुँचकर लोरिक और चनेन, दोनोंने अपना बेश बदल लिया और गाँवमें अपना परिचय सशौलीने राजा-रानीके रूपमें दिया। चनेनके कहनेपर लोरिकके मनमें अपने पत्नी मौँजरिसे प्रति शदेह जागा कि वह निश्चय ही अपना रूप सौन्दर्यमें बँचकर जीवन-यापन करती रही होगी। अतः अपने इस सन्देहको पुष्टिने निमित्त उसने गाँव मरके दूधको सरीसरेकी घोसणा करा दी। पल्ट गौवरी समो त्रिपों उसके पास दूध बँचने आयी। उनके साथ मौँजरि भी आयी। चनेनने सब त्रिपोंको तो दूधने मूल्यमें चाबल दिये और मौँजरिसे दूध-पात्रको हरे भेतिपोंसे भर दिये।

चनेनने सोचा था कि हीरा मोतियोंके प्रलोभनमें मौँजरि पुन आयेगी और सशौली नरेश (लोरिक)की अकशायिनी बनना स्वीकार कर लेगी। किन्तु उम्मीदें

आधाके विपरीत मौजरीने अपने सतील अपहरणके इस पञ्चत्रको ताड़ लिया और तत्काल इसकी सूचना अपने सास-ससुरको दे दिया। सूचना पाने ही मौजरीके साथ उसरी कुमारी बहन लुरकी, राजल घोषी, बूबे और खुलेन सभी सशौलीके राजा (लोरिक)के पडाव पर जा पहुँचे और उसे युद्धके लिए ललकारने लगे।

ललकार सुनकर जैसे ही लोरिक बाहर आया, राजलने लपक कर उसका हाथ नेटहीन बूबेको पकड़ा दिया। हाथका स्पर्श होते ही बूबेको शत हो गया कि वह उसके बेटे लोरिकका हाथ है। अपनी इस धारणाको पुष्ट करनेके लिए उसने उसे अपने आलिंगनमें धसकर आबद्ध कर लिया। बूबेके वज्र आलिंगनको सहन करनेकी क्षमता लोरिकके सिवा किसीमें न थी। उसके आलिंगन पाशमें आबद्ध होकर भी जब लोरिक हँसता ही रहा तो बूबेको निश्चय हो गया कि वह लोरिक ही है। और वह स्नेहके साथ उसका पीठ सहलाने लगा। स्नेहातिरेकमें खुलेन और बूबे दोनोंके नेत्रोंकी खोई हुई ज्योति लौट आयी।

इस बीच मौजरीकी बहन लुरकीने चनैनको जा पकड़ा और वह उसका प्राण लेने जा ही रही थी कि इन्द्रजीत रोता हुआ मौजरीकी ओर भागा। मौजरीने आकर चनैनको छुड़ाया। बोली—अपने प्रतिशोधके लिये किसी अवोध बालकके माँका प्राण नहीं लिया जा सकता।

तत्पश्चात् सब लोग घर आये और मुस्त पूर्वक रहने लगे।

लोरिकने अपने माईका प्रतिशोध लेनेका निश्चय किया और राजा कौल मकड़ाको मार डाला। यही नहीं, जितने भी अत्याचारी राजा थे, उन सबको यमलोक पहुँचा दिया। जब उससे लड़ने वाला कोई नहीं बचा तब उसने अपनी भारण्या भगवतीकी आज्ञा प्राप्त कर काशी करबट ले लिया। ●

सुप्रसिद्ध पुरातत्त्वविद् अलेक्जेंडर कनिंगहम ने अपने १८७०-८१ के उत्तरी और दक्षिणी भागकी यात्राका जो विवरण प्रस्तुत किया है उसमें उन्होंने लोरिक चन्दाकी कथा दी है जो उपर्युक्त कथा से थोड़ा भिन्न है।<sup>१</sup> उन्होंने लिखा है कि उन्हें तिरहुत की यात्रामें हरवा-बरवा का नाम बहुत सुनाई पड़ा। उन्हें उनके सन्बन्धमें जो जानकारी प्राप्त हुई उसके अनुसार हरवा-बरवा भाई भाई और जातिके दुहाय थे। वे नेउरपुरमें राज करते थे। वे बड़े ही लडाकू थे और उन्होंने बहुतसे राजाओंको लूट कर मार डाला था।

उहीं दिनों लोरिक और सेउर (अथवा सिरक) नामक दो पड़ोसी राजा थे जो गौरामें रहते थे। लोरिक अपनी पत्नी मौसरको त्याग कर चनाइनके साथ हरदी भाग गया। वहाँके राजा मल्लारने, जो जातिमा अहीर था, उसका विरोध किया। दोनोंमें लड़ाई हुई। लोरिकने मल्लारको पराजित कर गिरा। तदनन्तर दोनों परस्पर मित्र बन गये।

१ आर्कियालाजिक्ल सर्वे रिपोर्ट, पृष्ठ १६, १८८३, पृ० २७-२८।

एक दिन दोनों एक साथ स्नान करने गये। जब राजा मलवारने अपने कपड़े उतारे तो उनकी पीठपर चोटके बहुतसे निशान दिखाई पड़े। लोरिकने उन पूछा कि ये कैसे निशान हैं तो मलवारने बताया कि जब कभी हरेवा बरवा इस ओर आते हैं तो मुझे चोट पहुँचाते हैं। ये निशान उधके हैं।

यह देखाकर लोरिकने तत्क्षण प्रतिज्ञाकी कि जयतक हरेवा-बरेवाको पछाड़ न लेंगा तब तक इस गाँवका अन्न जल ग्रहण न करूँगा। और तत्काल चलनेको प्रस्तुत हो गया। मलवारने कहा—पैदल तुम कभी उसके पास पहुँच न सकोगे। और उसे एक थोड़ा दिया। उस थोड़ेपर सवार होकर लोरिक दूसरे दिन सूरज निकलते निकलते नेडरपुर पहुँचा। हरेवा-बरेवा उस समय शिकारको गये थे। लेकिन उन्हें खोजता हुआ वहाँ जा पहुँचा। वहाँ वह उनसे भिड़ गया और उनके सभी साथियोंको मार डाला। तब उन दोनोंने अपना सहायताके लिए अपने भाजे अगारको बुलाया। लोरिकने उसे भी परास्त कर दिया और हरेवा-बरेवाको मार डाला। फिर लौटकर लोरिक हरदीमें घनाइनके साथ मुख पूर्वक रहने लगा।

कनिंगहमने अपनी रिपोर्टमें सबसे आश्चर्यजनक बात यह लिखी है कि उन्हें इस बातके अतिरिक्त कि लोरिक जातिफा अहिर था, उसके सम्बन्धमें उस क्षेत्रसे और कोई बात शायद न हो सकी। ●

### छत्तीसगढ़ी रूप

छत्तीसगढ़में लोरिक और चन्दाकी क्या जिस रूपमें प्रचलित है, उसे बेरियर एलचिनने बिलासपुर जिलेके बठपोडा तहसीलके छुरी जमींदारी अर्न्तगत गुनेरा ग्रामनिवासी किशो अहीरसे सुनकर अपनी पुस्तक फौक सांगस ऑव छत्तीस गढ़में दिया है।<sup>१</sup> उनके अनुसार यह क्या इस प्रकार है—

बाघनवीर नामक एक अहीर था, जो बाघन भैंसोंको दूधकर उनका दूध पीता था। एक दिन उसके मित्र रावतने कहा कि गौनेका दिन आ गया है जाकर अपनी पत्नी चन्देनीको लिवा आओ। बाघनवीरने उत्तर दिया कि मेरे सिरमें दर्द हो रहा है तुम मेरी बटार और थोड़ा से लो और जाकर दुल्हिनको लिवा लाओ। रातत जाकर चन्देनीको लिवा लाया और बाहरसे ही उसने बाघनवीरको आवाज दी। उस समय यह बात सत्ता रहा था। भात खाकर उसने जो ह्वार ली तो उमड़ी आवाज बाहर थोड़क गुनाई पड़ी। खाना खाकर पेट सहालता हुआ घरसे बाहर निकला और दूध दूनेकी तैयारी करने लगा।

चन्देनीको यह देखाकर आश्चर्य हुआ कि मैं जायी हूँ और मेरी ओर उसने धनिस भी ध्यान नहीं दिया। यह राय उसके पास गयी। पहले उसने उसके पैरकी ओर देखा, फिर उसके मुँहकी ओर और फिर उसके आँसूकी ओर। तत्काल घरमें जाकर पैर धोनेके लिए यह गरम पानी ले आयी। बाघनवीरने पानीमें जैसे ही पैर डाला वह जन्म

गया और चन्दैनीको गालियाँ देने लगा। तब चन्दैनी ठण्ठा पानी ले आयी और बावनवीरने पैर धोया और उसकी सराहना की।

उसके बाद चन्दैनी खाना बनाकर लायी। उसने उसे बड़े प्रेमसे सराहकर खाया। खाना खाकर दूध दूहनेके लिए उठा। पर अचानक ही वह बिस्तर बिछाकर सो गया। चन्दैनी परके काम धन्पेसे छुट्टी पाकर तेल लेकर अपने पतिके पास गयी। उसके हाथको अपने हाथमे लेकर तेल लगाने लगी। बावन जाग उठा और जागते ही उसने चन्दैनीको एक चाटा मार दिया। चन्दैनीने सोचा कि नींद में अनजाने ही मार दिया होगा। अतः फिर मलने लगी। तब बावनने उसे हात मार दिया और वह मुँहके बल जा गिरी। सारा तेल डुलक गया। वहाँ पड़े-पड़े चन्दैनी सो गयी और उसे पता भी नहीं चला कि कब सबेर हुआ।

सुबह उठकर उसने अपनी ननदसे कहा कि मेरा भाई महान्त बीमार है, उसे देखने जाऊँगी। तुम चुपकेसे मेरी साड़ी उठा लाओ। चन्दैनी अपना कपड़ा लेकर चुपकेसे घरसे भाग निकली। घने जंगलमेसे होकर अब वह जारही थी तो रास्तेमें उसे एकड़ी काटनेके लिए घूमता हुआ वीर बठवा मिला। चन्दैनीको देखते ही बोल उठा—भौजी कहाँ जा रही हो ?

चन्दैनी सोचने लगी कि कभी तो वह इस तरह नहीं पुकारता था। सदा मैं उसकी भाई बहू ही रही, आज यह भौजी क्यों कह रहा है। कुछ दारुमें काला अवश्य है। किस तरह इससे मैं अपने आपको बचाऊँ। कुछ सोचकर उसने सिर ऊपर उठाया। जामुनसे लदा पेड़ देरकर बोली—देवर मेरे, तुमसे क्या कहूँ। जामुन खानेकी इच्छा हो रही है। थोड़ेसे ताड़ लाओ। पीछे हम दोनों हँसी-मजाक करेंगे।

वीर बठवाने आव न देखा न ताव, चट पेड़पर चढ़ ही तो गया और लगा जामुन तोड़ तोड़कर गिराने। पर चन्दैनी सयानी थी, बोली—मैं इतने नीचे लगे जामुन नहीं खाती, इसे तो छोटे-छोटे चरवाहे भी तोड़ ले जाते हैं।

तब बठवा और ऊँचे चढ़ गया और अच्छे-अच्छे फल तोड़ने लगा। तब चन्दैनी बोली—मेरे अच्छे देवर, जरा अपने कमरमें बँधी छुरी तो गिरा देना। मैं फलोंको काटूँगी। बठवाने अपनी छुरी गिरा दी।

चन्दैनीने अपने बगडोंको बसकर बाँधा और चाबूसे कटोली झाड़ू काट काट कर पेड़के चारों ओर झुन दिया और माग चली। भागते भागते वह गेहूँके खेतोंको पारकर गयी, तब वीर बठवाने नीचे देखा। पेड़के नीचे बाँटे लगे देखकर शक्ति हुआ और इधर-उधर नजर दौड़ायी तो चन्दैनी दूरपर भागती हुई दिखाई पड़ी। बोला—अच्छा चन्दैनी, आज तो तुम थोड़ा देकर निकल गयी। किसी दिन जब नदीपर मिलोगी तब तुम्हारी इसत छहूँगा। आम सड़कपर तुम्हें चेदजल करूँगा। वह नीचे उतरने लगा। जबतक वह एक झालीसे दूसरी झालीपर उतरे उतरे तबतक वह दो धोख पहुँच गयी। जबतक पेड़से उतर पावे, वह अपने गाँवके निकट पहुँच गयी। बठवाने उसका पीछा किया। तबतक वह पास आये, वह अपने घरके पास पहुँच

गयी। उसने तत्काल चाकुको तालाबमें फँक दिया। वीर बठवा चाकु लेने तालाबमें घुसा और पीचड़में धँस गया। जबतक वह वहाँसे निकल पाये, चन्देनी अपने घरमें घुस गयी।

वीर बठवा गुस्सेमें मरा गलीमें चक्कर लगाने लगा। कोई भी लड़की उससे डरसे पानी भरने नहीं निकलती। अहीरके लड़के मारे डरके गाय चराने नहीं जाते। गाये तबेलेमें पड़ी-पड़ी मरने लगीं, भैंसे छानमें से खींचकर घास चराने लगीं। लोग घरमें पड़े-पड़े भूतसे अधमरे होने लगे। जिनके घरमें कुआँ था, वे तो कुछ खा पका लेते थे। जिनके पास नहीं था, वे जानवरोंकी तरह प्याससे छटपटाने लगे।

यह देखकर चन्देनीकी माँ बोली—मुझे तो तीनों लोकमें अबेला वीर लोरिक ही एक आदमी ऐसा दिखाई देता है, जो वीर बठवाको मार सकता है। और कोई दूसरा नहीं तो दिखाई देता। यह बहकर राठी टेकती हुई बुढ़िया लोरिकके घरकी ओर चल पड़ी। वह छोटी-छोटी गलियों, फिर छोटे-बड़े राजारोंको पार करती हुई वहाँ पहुँची, जहाँ लोरिक सोया हुआ था। जाकर बोली—

तुमसे मैं क्या कहूँ लाल, बठवा है तो जातका चमार, नीच, पर है बड़ बोला। उसने मेरी लाडलीपर हाथ बटाया है। उसकी इज्जत बचानेमें सब लोग असमर्थ हैं।

यह सुनते ही लोरिक छोटसे उठ पड़ा और अपनी अहीरी लठ उठाकर चलने लगा। सभी घरके भीतर छिपी भौंलोंने उसे देख लिया। उसकी पत्नीने आकर रोका। बोली—मत जाओ, ईश्वरके लिए मत जाओ। वह चमार महाधूर्त है, उसे तुम हरा न सकोगे।

हट जा मनजरिया—लोरिक बोला—है तो चमार ही। भला वह मुझे कैसे हरायेगा! अगर मैं उसे भून न टाड़ूँ तो मैं अपनी मूँछ कटा डालूँगा।

मनजरिया बोली—उसे हरानेका एक ही उपाय है। उसे ऐसी जगह लिवा जाओ, जहाँसी जमीन बहुत कटी हो। वहाँ पाँच हाथके अन्तरपर दो गड़े कमरकी गहराई तक लोदो। एक गड़ेमें उस चमारकी बीबी तुम्हें गाड़े और दूसरेमें मैं उस बठवाको गाड़ूँ। जो उससेसे पहले निकलकर दूसरेको पीटे, वही विजयी माना जाय।

अच्छा तो जल्दीसे तैयार हो जा मनजरिया।—लोरिकने कहा। मनजरिया सज सँवर कर छिस्पर अशर्पियोंकी चाल रखकर चल पड़ी। आगे-आगे लोरिक चला, उसके पीछे बुढ़िया और सबसे पीछे मनजरिया। गलीमें मवानके सामने बठवा टहर रहा था। देखते ही लोरिक चिल्लाया—रास्तेसे हट बठवा, नहीं तो लाठीमें तेरा छिर तोड़ दूँगा, तेरी बत्तीसी बाहर निकल पड़ेगी।

हट जाओ लोरिक, नहीं तो ऐसी मार गाँऊँगा कि तेरी बत्तीसी तरे पेटमें समा जायेगी।

तब लोरिक बोला—हो सगता है कि मैं तुमको न मार सकूँ, लेकिन तुम भी मुझको नहीं मार सकते। अच्छा हो कही जमीनपर चलकर हम दोनों ज़ोर आजमा

ल । लोरिकने अपनी बात बतायी । बठवाने तत्काल अपनी चमारिनसे बुलवा भेजा ।

मेरी धूमो, इस रावतको जमीनमें इस तरह धसकर गाड़ दो कि वह कभी निकल न सके ।

मैं उसे ऐसा गाड़ूँगी कि वह कभी निकल ही न सके और तुम आकर उसे मार कर वीर कहाओ—चमारिन बोली और हाथ भरका एक लोहा ले आयी । गद्दा खोदकर वह लोरिकको गाड़ने लगी । तब मनजरियाने चारों ओर अशर्कियाँ बिखेर दीं । लालची चमारिन अपना काम छोड़कर उन्हें बटोरने लपकी । इस बीच लोरिकने भीतर ही भीतर अपना पैर ढोला कर लिया । उधर मनजरियाने बठवाको खूब कसकर गाड़ा । फिर वहाँसे हटकर बोली—चलो अब मारो ।

बठवाने गड़ढेसे बाहर आनेकी बहुत कोशिश की, लेकिन एक तिल भी हट न सका । उधर लोरिक इतनी जोरसे उछला कि जमीनसे पाँच हाथ ऊपर चला गया । नीचे आकर उसने अपने लट्टुसे बठवाकी खूब मरम्मत की । इतना मारा कि उसकी लाठी टूट गयी । उसने दूसरी लाठी उठायी ।

तब बठवा हाथ छोड़कर कहने लगा—यह क्यों रावत, लगड़ा खूला कैसा भी जीने भर दो । मैं तुम्हारा गौरवगढ़ छोड़ दूँगा । तुम्हारी चप्पलें सिया कलेंगा ।

यह सुनकर मनजरियाने लोरिकको मारनेसे रोका और धूमोसे बोली—ले जा अपने पतिको, अरण्डवे पत्तोंसे सेंक कर ।

लोरिक और मनजरिया दोनों घर लौट आये । छिपे छिपे चन्देनीने उन दोनों को जाते देखा । वह मन ही मन कहने लगी—मेरे नाम, मेरे देवता, तुम्हारी तरह का आदमी त्रिलोकमें नहीं है । वह दिन क्या आयेगा, जब मैं एक प्रेमिकाकी तरह तुम्हारे साथ भाग चलूँगी ।

और तब चन्देनी अपने भाई महन्तरीसे बोली—लोरिकके आने जानेके रास्ते में मेरे लिए एक शूला डाल दो । भाईने शूला डाल दिया । लोरिकने उठ रास्तेसे आना ही मन्द कर दिया । दिन गिनते गिनते चन्देनीकी उँगलियाँ घिस गयी, उसकी राह देरते देरते औँखें थक गयीं पर तारोंसे सिवा कुछ दिखाना न दिया । तब वह देवी देवताओंको मनाने लगी ।

एक दिन लोरिक अपने अरणाइसे उठी रास्ते अपने घर लौटा । उसे आते देव चन्देनी अपने झुलेपर बैठ गयी । बोली—मुझे शूला न छला दोगे रावत ।

ना ना—लोरिक बोला—मेरे साथी सब देख रहे होंगे, सारे देशमें बदनाम हो जाऊँगा ।

मुझे शूला न छुलाओ तो तुम्हें अपनी माँ-बहनकी वसम । कलम सुनकर लोरिककी गुस्सा आ गया । उसने इतनी जोरसे छला छुलाया कि चन्देनी आधी दूर आसमानमें पँका गयी और उल्हाकी तरह नीचे गिरने लगी । उससे वस्त्र झूल गये,

आभूषण बिखर गये। इस तरह उसे अर्धनग्न गिरते देख लोरिकने सोचा कि उसके दुकड़े दुकड़े हो जायेंगे, उनको कौन बटोरता फिरेगा। उसने उसे अपनी लाठीपर ही रोक लिया और फिर धीरेसे भूमिपर रख दिया।

चन्देनी खड़ी होकर गालियाँ देने लगी। लोरिक बोला—तुमने कहा और मैंने झुला दिया। यह कहकर वह अपने घर चला गया। चन्देनी भी उदास होकर घर चली गयी।

शामको अपनी भौजीसे बहानाकर वह कण्ठा लेकर पड़ोसीके घरसे आग लेने निकली। रास्तेमें लोरिक मिला। वह खिल उठी। बोली—मुझसे नाराज क्यों हो। मैंने तो मजाक किया था। मेरा घर देखा है न देकर!

क्या बताऊँ भौजी, आज तो मौसा निकल गया। कल तुम्हारे घर जरूर आऊँगा।

न न मत आना, देवर। मेरे घर पहरेंदार बहुतसे हैं। पहले तो सड़कपर पहरा देनेवाला हाथी है। उसके बाद बाप है, तब सुरही गाय और तब उसके बाद भानू। अपनी जान जोरिममें डालकर मत आना। पानीमें छिपनेपर भी बच न पाओगे।

लोरिक घर आकर मनजरियासे बोला—जल्दीसे भाव पका दे। गौरागढ़की गलीमें एक सभा है, वहाँ जाना है।

जल्दीसे उसने राना खाया, अच्छे-से अच्छे कपड़ा पहना और गढ़ेरियाके घर जाकर एक चितकचरा बकरा लिया, फिर कुछ ईंस और हल्चार्इके घरसे मिटार्इ लेकर चन्देनीके घरकी ओर चल पड़ा। हाथी देखते ही उसने उसके सामने ईंस डाल दी, बापको उसने बकरा दे दिया, गायकी घास और भादको मिटार्इ। इस तरह छापे बाधाएँ पारकर वह चन्देनीके कमरेमें जा पहुँचा।

चन्देनी दरानेमें सारा शरीर ढक्कर सो रही थी, पर भीतर ही भीतर जग रही थी, सुँह नहीं सोलती थी। भीतर ही से बोली—कौन हो तुम, अपने भारं महन्तरीको झुलाती हूँ। यह तेरा सिर काट डालेगा।

धत् चन्देनी, तुमने झुलाया तो मैं आया। अब धमकी देती है। यह कहकर लोरिकने दीपकको लाठ मार दिया और स्वयं धरनपर चढ़ गया।

चन्देनी बोली—देवर, मैं तो मजाककर रही थी। तुम नाराज हो गये। और यह अंधेरेमें लोरिककी ढुँढ़ने लगी। धरनपर पैदा-वैठा लोरिक बोला—मैं धरनपर पैठा हूँ। तुम अपनी कहानी कहो। चन्देनीने अपने आँखें पोंछ डाले और कहानी कहने लगी।

पहले एक जनममें मैंने एक हिरणीनी कोठामें जन्म लिया था। हिरनकी तरह एक जगलसे दूसरे जगल घूमती फिरती थी। एक दिन एक राजा मुझे मार न सका, इसलिए उसने मुझे श्राप दे दिया। उसने श्रापसे मैं बल मरी। तब मैंने मोरके रूपमें जन्म लिया और जगलमें नाचती फिरती थी। इस बार फिर एक राजाने श्राप दिया



और मैं मर गयी। दूसरे जन्ममें पुतियाके गर्भमें जन्म लिया और मैं गली गली भूँसती फिरती थी। फिर राजाने शाप दिया और मैं मर गयी। और अन्तमें मैंने राजा गोयन्दीके घर जन्म लिया और वीर रावनसे विवाहो गयी किन्तु अपने सभी जन्मोंमें मैं कभी सुखी न रह सकी।

यह सुनते ही लोरिक धरनपरसे उतर आया। चन्दैनीने इस पुत्रसे उसका स्वागत किया और मिठाई खिलायी।

दूसरे दिन सुबह हल्ला हुआ—लोरिक कहाँ है, लोरिक कहाँ है आवाज सुनते ही वह जागा और राटपरसे उठकर भागा। जल्दीमें उसने चन्दैनीकी साड़ी पहन ली। आँगनमें बुदिया धोबिन मुहारती हुई मिली। बाली—नन्दये लाला तुम कहाँ थे। तुम्हारे गाल काजल और सेंदुरसे लाल क्यों हैं? लोरिकने बहाना किया मैं अपनी गायें ढूँढ रहा था। गेहूँसे खेल रहा था वहीं मुँह पर लग गया होगा।

धोबिन बोली—झूठे, झगड़िये, चुप रह। तेरी धोती कहाँ है? चन्दैनीकी साड़ी क्यों पहने है?

लोरिकने अपने शरीर की ओर देखा और फिर गिड़गिड़ाने लगा—किसीसे मत कहना, तुझे दो सपने भेजूँ दूँगा। यह साड़ी, चन्दैनीके घर दे आओ।

बुदिया साड़ी लेकर चन्दैनीके घर गयी। वहाँसे लोरिकके कपड़े ले आयी। लोरिक उन्हें नदी पर धोकर घर पहुँचा। उस समय मनजरिया घर मुहार रही थी। उसने देखाते ही कहा—मैंने कहा न था कि सभामें मत जाओ। ऐसी सभा तो पहले कभी नहीं होती थी। तुम्हारी आँखें उदासीकी क्यों हैं? और वह बड़बड़ाती हुई पड़ा लेकर तालाबकी ओर चली।

तालाब पर चन्दैनी अपने कपड़े धो रही थी। उसे देखते ही चन्दैनीने पूछा—किसे कोस रही हो, बहन।

मनजरियाने अपने पतिके आँखाके उदासीकी चर्चा की। तब चन्दैनीने लोरिक के अपने घर आनेकी बात कह दी। बोली—वे घरके धरनपर चढ़ गये और मुझ एक पल सोने नहीं दिया। और हँस पड़ी।

मनजरियाको सन्देह हो गया। मर जा तू चन्दैन—कोसती हुई मनजरिया घर आयी।

लोरिकको बड़े प्रेमसे नहलाया फिर खाना खिलाया। खाना खाकर लोरिक सोया। शाम हुई तो उसे चन्दैनीकी याद आयी। गौबर गायोंको दूधनेके बहाने अपने कपड़े छिपकर घरसे निकला। रास्तेमें बुदिया धोबिन मिली। बोली—इस रास्ते रोज-रोज मत आया करो नहीं तो बदनाम हो जाओगे। उसकी लिडकीसे रस्ती बाँध लो, उसीसे सहारे बिना किसी के जाने आया-जाया करो।

धोबिनके कहनेसे अनुसार लोरिकने रस्ती तैयार की। मनजरियाने रस्ती देख ली और जान गयी कि वह किस कामके लिए बनायी गयी है। उसने उसे मोठारम छिपा दिया। लोरिकने मनजरियाकी सुशामद की और उसे भुलावा देकर रस्ती ले ली।

रस्ती लेकर लोरिक चन्दैनीकी सिडकीके पास पहुँचा और रस्ती ऊपर पेंकी। चन्दैनीने उसे लौटा दिया। लोरिकने दुबारा रस्ती पेंकी। चन्दैनीने फिर लौटा दिया। जब चन्दैनीने इस तरह तीन बार रस्ती लौटा दिया तो लोरिक ने चिल्लाकर कहा—  
 यदि इस बार रस्ती नहीं पकड़ोगी तो मैं अपना सिर काट दूँगा।

चन्दैनी डर गयी और उसने बमन्द पेंस जाने दिया। लोरिक चुपकेसे ऊपर उससे कमरेमें आ गया। दोनों प्रणय प्रलाप करने लगे। अन्तमें दोनोंने नगर छोड़कर भाग चलनेका निश्चय किया। उस रात भी लोरिक देर तक सोता रह गया और रोज-हूँद होनेपर जल्दी जल्दी उठकर भागा। जल्दीमें फिर चन्दैनीकी साड़ी पहन ली और धोबिनने उसे देर लिया और लोकापवादसे बचाया।

चन्दैनी घर छोड़कर भागनेका मुहूर्त पूछने ब्राह्मणके घर गयी। ब्राह्मणने मंगलवारका दिन उपयुक्त बताया। तदनुसार चन्दैनी मंगलवारको भागनेके लिए निर्धारित स्थानपर गयी पर लोरिक नहीं आया। वह सोचती हुई कि अब मैं उससे कभी न बोझूँगी घर आयी। वहाँ उसने लोरिकको अपने पाटपर सोता पाया। चन्दैनीसे उसने कहा—मैंने गौंजा अधिक पी लिया था। इससे समयपर जग न सका। फल घोसा न होगा।

दूसरी रात भी लोरिक न आया। इस प्रकार नित्य चन्दैनी भागनेकी तैयारी करती पर लोरिक न आता। अन्तः एक दिन रातमें चन्दैनी गलेमें घड़ी बाँधकर लोरिकके घर पहुँची और घरके बाहर छप्परपर पैली बेलको रॉँची। उसके गलेकी घड़ी बज उठी। ऐसा लगा, जैसे किसी गायने बेल रॉँची हो और उसके गलेके घड़ी बजी हो। मजरियाने आयाज सुनी। वह भीतरसे ही चिल्लाई। चन्दैनी रुक गयी और फिर रुककर घड़ी बजाने लगी। सोचा था, मजरिया गायके भगानेके लिए लोरिकको जगायेगी, पर वह खुद ही निकल आयी। चन्दैनीको देखकर उसे पीटने लगी और दूर तक सदेह आयी।

थोड़ी देर बाद फिर चन्दैनी देवी देवताओंको मनाती आयी। देवा लोरिक मजरियाकी बाँहपर सिर रखकर सोया हुआ है। उसे धीरेसे जगाया।

लोरिकने कहा—हाँ, आज भाग चलेंगे। और धीरेसे एक बम्बल और सन्दी उड़कर चलने लगा।

जब चन्दैनीकी बारी थी। बोली—मैं तुम्हारे साथ नहीं जाऊँगी। तुम किसीके हाथ बँच दोगे, किसी नालेमें मुझे दबेल दोगे, या किसी चरवाहेको दे दोगे। जानती हूँ मैं ग़ुबरत हूँ, तुम किसीके हाथ बँच दोगे। किसी दूर देशमें बँच दोगे। मैं तुम्हारे साथ अभी चलेँगी, जब तुम अपने सग बपड़े लेकर मेरे साथ सदाके लिए निकल पड़ो। फलतः लोरिक अपने सग बपड़े लेकर चलनेकी तैयार हो गया और बोला—हम लोग गढ़ हरदी चलेंगे।

चन्दैनी बोली—मैं तुम्हारे साथ तबतक नहीं चल सकूँगी, जबतक तुम्हारा पोरप न देप लूँ।

तब लोरिकने अपनी तलवारसे पेड़की एक डाल काट गिराया । इसपर चन्दैनी ने ताना दिया—बस यही तुम्हारी बहादुरी है ।

यह सुनकर लोरिक क्रुद्ध हो गया । पासमें ही बाप दादोंका लगाया सेमलका पेड़ था । वह इतना मोटा था कि उसने चारों ओर चारदू बैलोंको रस्ती भी पूरी नहीं पड़ती थी । उसने अपनी तलवार तेज की और पेड़पर एक हाथ मारा । पेड़ जहाँका तहाँ पड़ा रहा । चन्दैनी हँस पड़ी । लोरिकने बोला—बुढ़ा रहो । करीब जाकर ठो देखो तो तुम्हारे पागल प्रेमीने क्या किया है !

चन्दैनीके झूठे ही पेड़ जमीनपर गिर पड़ा । चन्दैनी चढ़नेको तैयार हो गयी ।

तब लोरिक बोला—मैं चोरोंकी तरह नहीं चलूँगा । तुम्हारे बापसे कहकर चलूँगा । वह चन्दैनीके घर जाकर जोरसे चिल्लाया—राजा महारि सोते हो या जागते ! मैं चार दिनके लिए बाहर जा रहा हूँ । मजरियाको तुम्हारे ऊपर छोड़ें जाऊँ हूँ । ऐसा कहकर चल पड़ा ।

भीतरसे आवाज आयी—मेरी बीबीको भी लेने जाओ, बहुत दिनोंसे उसने अपने माँ-बापको नहीं देखा है ।

लोरिक बोला—नहीं, नहीं ! बुढ़ापेमें वह चलते चलते मर जायेगी । हाँ, मैं तुम्हारी बछिया साथ लिये जा रहा हूँ । और कहकर वह चल पड़ा ।

आगे आगे लोरिक पीछे-पीछे चन्दैनी चली । चलते-चलते वे गेरु नदीके किनारे पहुँचे । नदीमें जोरोंकी बाढ़ थी । लोरिक पहाड़से सेमलका पेड़ काट लाया और बाँधकर बेड़ा बनाया । दोनों उसपर सवार होकर नदी पार करने लगे । नदीमें लोरिकको दो चूहे बहते दिखाई पड़े । उसने उन दोनोंको उठाकर लकड़ीपर रख दिया । रास्तेमें चन्दैनीने बछियाको उठाकर पिलवाड़में किनारे नहाती हुई जियोपर रेंक दिया । यह देखकर चूहेको गुस्सा आया और उसने बेड़ेकी रस्ती काट दी । लोरिक और चन्दा बहने लगे । बहते बहते वे किसी तरह किनारे जा लगे ।

वे दोनों केवटको खोजने लगे जो उन्हें नावपर बैठाकर पार कर दे । एक केवट मिला, मगर वह चन्दैनीके रूपपर मोहित हो गया । उल्टकर लोरिक और चन्दैनी उसकी नावपर चढ़ गये । नावपर चढ़कर लोरिकने केवटका कान काट लिया । नदी पार करनेके बाद चन्दैनीने केवटको अपनी साड़ी दी और कहा इसे अपनी बीबीको पहनाना । पहनकर वह भी मेरी ही तरह मुँदर लगने लगेगी ।

चन्दैनी अपने प्रेमीके साथ भाग गयी, इसकी खबर जब बावनवीरको लगी तो वह लोरिकको पकड़ने निकला । दूरसे लोरिकने उसे नदीके किनारे किनारे आते देखा । उसने चन्दैनीसे छिप जानेकी कहा और स्वयं मन्दिरकी ओर चल पड़ा । बावनवीरने तीर चलाया पर उसका निशाना चूँ गया । उससे बाएँ नीमके पेड़ काटकर मन्दिरपर गिराये । मगर लोरिक बचकर मन्दिरसे निकलकर आगे चल पड़ा । बावनवीर नदी पारकर आया और मन्दिरको तोड़ डाला । मगर उसे शत्रु न मिला । वह तो निष्फल चुका था ।

अब चन्दैनीके मनमें भाव उठने लगा—यदि हम लोगोंने नदी पार न की होती तो दोनोंमें लड़ाई होती। मैं एक्को पराजित होकर बाढ़में बह जाते देखती और जो विजयी होता उसकी गोदमें सोती। जब लोरिकको चन्दैनीने मनकी बात शत हुई तो वह बहुत गुस्सा हुआ और उसने चन्दैनीको एक चाटा मार दिया। चन्दैनी लगी उसे गालियाँ और शाप देने—तुझे वाला नाग इस ले।

आगे जाकर वे लोग एक जगह रुक गये। चन्दैनीने खाना बनानेके लिए आग जलायी। लोरिक उसके पास ही लेट गया। इतनेमें चूल्हेसे एक बिनगारी उठी और नाग बनकर उसने लोरिकको इस लिया। जब वह खाना पका चुकी तो लोरिकको जगाने लगी। लेकिन वह तो मर चुका था। लगी वह जोर-जोरसे रोने। उसी रातसे महादेव पार्वती जा रहे थे। चन्दैनीका रोना महादेवसे न देखा गया। उन्होंने अपनी अँगूठी पानीमें धोकर लोरिकके मुँहमें डाल दी और वह जीवित हो उठा।

वे लोग आगे बढ़े और चलते-चलते छोटियागढ पहुँचे। वहाँ वे एक तालाबके किनारे खाना पकाने लगे। धुँआँ निकलते देख धनिया नामक एक बदमाश वहाँ आया और बोला—मेरा घर दे दो तब खाना पकाने दूँगा। चन्दैनीको देखकर वह मोहित हो गया था, कहने लगा—मैं पैसे नहीं लूँगा, तुम दोनोंमें से एक्को लूँगा। लोरिकने कहा—अच्छा, चन्दैनीको ले जाओ।

जब धनिया चन्दैनीको पकड़ने बढ़ा तो लोरिकने उसे पकड़ लिया और उससे सिरको तीन पाँतोंमें भूँड दिया और लगा बेलके पल्लोंसे उसे मारने। मार खाते-खाते जब धनिया पागल हो गया तब उसकी तीनों रुठोंमें लोरिकने एक एक पल बांध दिया और भाग जानेको कहा।

नगरके लोगोंने जब धनियाको आते देखा तो उन्होंने अपने अपने दरवाने बन्द कर लिये। अकेले एक बुढ़िया अपने दरवाजेपर खड़ी रह गयी। उसने दरवाजेपर जाकर धनिया बोला—अब मैं पागल धनिया नहीं रहा। मैं साधू हो गया हूँ। तीर्थ करने गया था। उसने अपनी रुठ और उसमें बँधे बेलके पल्लोंको दिखाया। बुढ़ियाने उसने पल निवाल पँके। वहाँ बैठकर धनिया चन्दैनीका सौन्दर्यका वर्णन करने लगा। बोला—उसके आगे तो हमारे यहाँकी रानी दासो सी लगती हैं। उसके पैर इतने कोमल और ऐसे लाल हैं, जैसे रानीकी जीभ हो। आगकी तरह उसका सौन्दर्य दमकता रहता है। जाकर राजासे कहो कि वह लोरिकको मार कर उस रुठकीको अपनी रानी बनावे।

बुढ़ियाने राजासे जाकर कहा। राजाने उन दोनों पहलवानोंको बुलानेकी आज्ञा दी, जो नित्य पाँच सेर गोहूँ और एक बकरा खाते थे। जब वे आये तो बोला कि उस आदमीको मारकर चन्दैनीको मेरे पास लाओ। दोनों पहलवान लोरिककी ओर चले। उन्हें आते देख चन्दैनी डरी। पर लोरिकने कहा—डरो मत। वे तो मेरे लिए तिनके समान हैं। पास आते ही उड़ उसने कीचल और बलसे मार भगाया।

बुदिया यह देखकर डरी और भागकर राजासे सब समाचार बहा । तब राजा हाथीपर सवार होकर अपनी सेना लेकर निकला और तालाबकी घेर लिया ।

राजा करिषा हाथीपरसे चिल्लाया—किस देशसे तुम लोग भा रहे हो ! ओ लडकी अपने पतिकी जगा, तेरी चूड़ी अब फूटने वाली है ।

चन्देनीने शोरिकको जगाया । बोली—देखो पीज आ गयी है ।

शोरिकने बोला—पीज तेरे लिए होगी, मेरे लिए तो तिनकेके समान है । उसने उठकर अपनी जापपर तलवार तेजकी, अपने सापेसे उसे पोंछा और फिर लडा होकर हवामें उड़ल कर तलवार चलाने लगा । पहली चोटमें दसको मारकर पीछे हटा, दूसरी चोटमें सौको मारा और खूनकी नदी बह चली । शोरिक सेनाको इस तरह काटने लगा जैसे किसान खेतको काटता है । डरके मारे सैनिक नगरकी ओर भागने लगे । शोरिक सेनाको काट रहा था और राजा हाथीपरसे समाशा देख रहा था । डरके मारे वह भी शहरकी ओर भागने लगा । उसे भागते देत शोरिकने उसका पीछा किया । दौडकर हाथीकी टुंड पकड ली और हाथीके सिरपर पहुँच कर राजाके बाल पकड लिये । बोला—मरनेके लिए तैयार हो जाओ । राजा करिषा, तुमने मेरा कर नहीं दिया है, इसलिए मैं यहाँ आया था ।

स्वामी, जानता नहीं था कि आप यौन हैं । समा करें ।—राजा बोला ।

शोरिकने राजाको छोड दिया । राजाके आदमी एक पालकी ले आये और चन्देनीको बिठाकर महलमें ले गये । वहाँ चार दिन रुककर शोरिक और चन्देनी हरदीगढकी ओर चल पड़े । पालकीमें सवार होकर चन्देनी हरदीगढ पहुँची । उन्होंने वहाँ बिरायेपर एक महल लिया ।

वहाँ गौड राजा अपने अस्सी लाख जेठों और बयास्स लाख पोताके साथ रहता था । उसका राज-दरबार दिन रात खुला रहता । शोरिक वहाँ अस्तर जाने आने लगा । वह वहाँके बारह हाथ ऊँचे प्राचीरकी राप जाता । उसको वह अपने दोनों पैरोंको छटा कर पार किया करता था । राजाके एक पेंचा लडका था । उसने यह समाशा देखा और राजासे जाकर कहा । तब राजाने शोरिकसे पूछा—तुम मेरे उस शत्रुकी मार सकोगे, जिसने मेरे पिताको मार डाला है ?

क्या दीजियेगा । शोरिकने पूछा ।

एक हजार रुपया ।

इतना तो मेरी बीबीके पैरके छल्लेकी कीमत है ।

मैं तुम्हें अपनी गंगा-जमुनाकी बगार दे दूँगा । चाहे जैसे हो, शत्रुसे बदला ले लो । यहाँ मेरे पिताका खड है, सिर उनका पाटनगढमें है । मेरा शत्रु सुबह शाम उसे पाँच ठोकरे मारता रहता है ।

शोरिक राजी हो गया और सबसे शरारती घोड़ेपर सवार होकर पाटनगढ पहुँचा । शामको जब सिर बाहर निकाला गया और राजा उसे ठुकरानेकी तैयारी कर रहा था कि शोरिकने पहुँच कर उसे छीन लिया और हरदीगढ लौट आया ।

मजरियाने लम्ना बनजारासे लोरिकके पास सन्देश भेजा—सतखण्डे भवनमें आग लग गयी। उसमेंसे सब कबूतर जल मरे। उसके सब बाघ यन्त्र खण्ड-खण्ड हो गये। मेरा शरीर भी जल गया है। तुम दूसरेकी बीबीके साथ भाग गये हो। दूसरे बीबीको तो तुम उपहार देते हो और यहाँ तुम्हारी बीबी दूसरोंके अनाज साफ करती फिरती है। उसे काम खोजनेपर भी काम नहीं मिलता। शहरमें उसकी माँ कौआ हकनीका काम करती है। सारी मायें छिन गयीं हैं, माई सब लडते लडते मर गये। यह सब तुम जाकर, नायक, उनसे कहना। न कहोगे तो तुम्हें बारह गौ की हत्या।

नायकने विश्वास दिलाया कि बेलसे लादी उतारनेके पहले हम तुम्हारा सन्देश कहगे।

नायकने हरदोगद पहुँचकर लोरिकके निवास स्थानका पता लगाया। चन्देनी ने जब यह सुना तो डरी और चुपकेसे नायकको अपने पास बुलाया और उसे गाली देते हुए बोली—मजरियाका तुम सन्देश लाये हो। और उसकी नाकपर ऐसा घूँसा मारा कि उसकी नाक टूट गयी। फिर अपने शरीरपर दही पोतकर लेट गयी। नौ दस बिड़ियाँ आकर उसका शरीर चाटने लगी और फिर परस्पर लडने भी लगीं। जिससे उसके सारे शरीरमें रसोँच लग गये और लड निकल आया।

दोपहरको जब लोरिक लौटकर आया तो चन्देनीने उससे शिकायत की कि एक नायकने आकर मुझपर बलात्कार करनेकी चेष्टा की थी।

लोरिक सुनते ही गुस्सेसे आग बबूला हो गया और लाठी लेकर वह नायकको ढूँढने निकला। नायक अपने डेरेपर नहीं मिला। वहाँ उसकी बीबी थी। उसने लोरिक को गुस्सेमें देखकर बताया—मजरियाने सन्देश भेजा था। वही कहने नायक तुम्हारे घर गया था। वहाँ तुम्हारी बीबीने उसकी नाक तोड़ दी।

यह सुनकर लोरिक बहुत दुःखी हुआ। नायकके घावको उसने सँका और उसके माल निकवानेमें उसकी सहायताकी और फिर उससे कहा कि जल्दीसे जल्दी मुझे अपने देग ले चलो। इन प्रकार लोरिक नायकके साथ गीतागढ़ लौटकर आया।

नगरमें पहुँचकर उसने अपनी पत्नीको घर घर दही बेचते देखा। मनजरियाने उसे न पहचानकर कहा—रावत, मेरी दही ले लो। यह देख वह इतना दुःखी हुआ कि कुछ कह न सका और डटकर चला गया। जाते समय वह अपने डेरेसे बाहर अपना डडा छोड़ गया।

लोरिककी छोटी बहन जब उस रास्तेसे निकली तो उसने उस ढण्डेको देखा। देगते ही चित्ला उठी—यह तो मेरे भैयाका ढण्डा है। इसीसे वह मौजीको पीटा करते थे।

फिर नायकसे पूछा—तुम्हें यह डडा कहा मिला।

जब मजरियाने सुना तो वह भी दौड़ी आयी और उस ढण्डेसे लिपट गयी। इतनमें चन्देनी डेरेसे बाहर आयी। मजरियाने उसे देगते ही पहचान लिया और डडा छोड़कर उसके बाल पकड़ लिए और उसे रस्तीपर पटक दिया और लगी

धोबीके पाटेकी तरह पीटने । नायक जब उसे बचाने आया तो लोरिक बोला—उन दोनोंको रुड लेने दो । एक मेरी पत्नी है, दूसरी मेरी प्रेयसी ।

मजरिया जब जी भर चन्देरीकी मार चुकी तो लोरिकने उससे घरका हाल-चाल पूछा । तब उसने बताया कि सारा घर बरबाद हो गया । रहनेको घर नहीं है । सारी गाथे बिखर गयी । तुम्हारे भाई भर गये । मैं घर घर दही बेचती और अनाज छाटती हूँ ।

यह सुनकर लोरिकने अपनी गहनसे अपने पतिको बुला लानेको कहा । भाईके शोकमें उसने अपने बाल मुड़ा डाले । कहा—शुद्ध होनेपर सधु होकर घूमूँगा और अपनी गायोंको ढूँढकर लाऊँगा ।

फिर लोरिक अपनी गायोंको ढूँढने निकला और उन्हें ढूँढकर ले आया । लोरिकको आते देर मजरिया उसके स्वागतको बड़ी और पैर धोनेके लिए पानी लेकर चली । मगर भूलसे गदा पानी ले आयी । लोरिकने जब यह देखा तो उसका मन बहुत दुखी हुआ और वह उसे छोड़कर चला गया । फिर कभी लौटकर नहीं आया ।

हीरालाल कान्योपाध्यायने अपने छत्तीसगढ़ी बोलीका व्याकरण में इस कथाका एक दूसरा रूप दिया है । उसका अंग्रेजी अनुवाद जे० ए० मियर्सन ने प्रकाशित किया है ।<sup>१</sup> यह रूप उपयुक्त रूपसे अपेक्षा छोटा और कुछ भिन्न है । उनके अनुसार कथा इस प्रकार है—

यावनबीर नामक एक अत्यन्त स्वतुर और बलवान पुरुष था, जो छ मासतक बेलबर सोता रहता और कुछ खाता-पीता न था । उसे चाहे जितना मारो पीटो, वह जागता ही न था । लोगोंका कहना था यह भी है कि उसके पैरोंमें एक छाल था, जिसमें नौ सौ त्रिचू रहते थे पर कभी उसे उनका पता ही न चला । उसकी पत्नीका नाम चन्दा था । वह अत्यन्त रूपवती थी और एक ऊँचे महलमें रहती थी, जिसके चारों ओर कठोर पहरा लगा रहता था ।

एक दिन जब यावन प्रगाढ निद्रामें सो रहा था, चन्दाने अपने गोंवके लोरी नामक बरेठ (धोबी) को देखा और वह उसपर मोहित हो गयी । परन्तु वे दोनों एक दूसरेसे बाहर इधर उधर मिलने लगे । एक दिन चन्दाने लोरीको अपने महलमें बुलाया । उसका महल बहुत ऊँचेपर था और नीचे सतर्क पहरेदार पहरा दिया करते थे ।

लोरी महलमें जानेका निश्चय कर महलके निकट गया । उसे वहाँ पहले मनुष्य पहरा देते हुए मिले । उन्हें उसने रुपये देकर मिला लिया । उसने बादमें गाथें पहरा देती मिलीं । उन्हें उसने खून चाया खिलाया । छीसे क्योटीपर बन्दर पहरा दे रहे थे । उन्हें लोरीने मिठार्द और चना दिया । उसने बाद वह उस क्योटीपर आया, जहाँ सौंप पहरा दे रहे थे । उन्हें उसने दूध पिलाया । इस प्रकार वह चन्दाके महलके नीचे आ पहुँचा ।

ऊपर बरामदेसे चन्दाने रस्सीका पन्दा नीचे गिराया ताकि लोरी उसके सहारे ऊपर आ जाय। लेकिन जब लोरी रस्सी पकड़ने लगी, चन्दा रस्सी खींच लेता। इस प्रकार कुछ देरतक चन्दा हँस हँसकर मनोविनोद करती रही। जब उसने देखा कि लोरी परेशान हो गया तो उसने रस्सी खींचना बन्द कर दिया और वह उसके सहारे ऊपर चढ़कर बरामदेमें पहुँचा। उसे देखते ही चन्दा कमरेमें छिप गयी। लोरी बड़ी देरतक उसे ढूँढता रहा। अन्तमें जब उसने चन्दाको ढूँढ लिया तो दोनों रातभर सहवास करते रहे।

सुपट्को जब लोरी जागा, तो जल्दीमें उसने पगड़ीकी जगह चन्दाका लहर पटोर (दुपट्टा) उठाकर सिरपर लपेट दिया और रस्सीके सहारे नीचे उतर आया और फिर विभिन्न झोड़ियोंके परेदारोंको भेंट देता हुआ अपने घर लौट आया।

इतनेमें बरेटिन (घोबिन) जो चन्दाके कपड़े बेचती थी, लोरीके घर गयी। वहाँ उसने चन्दाके लहर पटोरको देखकर पहचान लिया और दोनोंके प्रेमकी बात जान गयी। वहाँसे वह चन्दाका लहरपटोर ले आयी और चन्दाको देकर लोरीकी पगड़ी ले गयी। उस दिनसे वह उन दोनोंके बीच दूतीका काम करने लगी।

इस तरह दोनोंका प्रणय सम्बन्ध बहुत दिनोंतक चलता रहा। अन्तमें दोनोंने अपना देश छोड़कर दूसरी जगह भाग जानेका निश्चय किया। और एक दिन दोनों घरसे निकल पड़े।

गाँवके बाहर दरहान (गोशाला) था। वहाँ चन्दाका मामा रहता था। उसने लोरी और चन्दाको तीन दिनतक बड़े आरामसे रखा और उन्हें घर लौट आनेकी समझाता रहा। पर वे न माने और वहाँसे चल पड़े। चलकर एक जगलमें पहुँचे। उस जगलमें एक महल था, जिसमें खाने-पीनेका बहुत-सा सामान और बहुतसे नौकर-चाकर थे। वे दोनों उस महलमें घुस गये और भीतरसे चारों ओरके दरवाजे बन्द कर लिये। वहाँ वे मुक्तपूर्वक रहने लगे।

॥ मास बाद जब बावनबीर जागा तो चन्दाको न पाकर हैरान रह गया। पीछे उसे जब अपने सालेसे पता चला कि वह लोरीके सग भाग गयी है तो वह उसे ढूँढने निकला और उस जगलमें पहुँचा, जहाँ वे दोनों प्रेमी रह रहे थे। जब उसे माझम कि वे दोनों उस महलके भीतर हैं तो उसने दरवाजेको खोलने-खुलवानेकी बहुत कोशिशकी, पर सबल न हो सका, अन्ततोगत्वा निराश होकर लौट आया। ●

एस० सी० दुवेने फील्ड सॉग्स आव लुत्तीसगडमें इस कथाको एक अन्य रूपमें प्रस्तुत किया है।<sup>१</sup> इसने अनुसार चन्देनी लोरिकी ओर उसकी बशीकी ध्वनि सुनकर जाहूय होती है। वह लोरिकी बताती है कि महादेवके शापसे उसका पति निकम्मा हो गया है। वह लोरिके झुला झुला देनेका अनुरोध करती है। तब वह उससे पान माँगता है। झुला झुलाते समय जब झुला ऊपरकी ओर जाता है,



उस समय लोरिक चन्देनीको मयभीत कर उससे अपनेको उसका पति स्वीकार करा लेता है।

कथाके इस रूपमें कहा गया है कि जब दोनों प्रेमी अपना गँव छोड़ कर जाने लगते हैं तो अपशकुन होते हैं और एक मालिन उन दोनोंके इस रहस्यको जान लेती है।

मार्गमें लोरिक एक बाघको मारता है। बाघनवीर जब उससे लड़ने आता है तो वह उससे एक हाथसे ही लड़ता है और दूसरेसे चन्देनीकी रक्षा करता रहता है।

## संथाली रूप

चन्देनीकी कथा संथाल परगनेमें भी प्रचलित है किन्तु वहाँ नायिकाके नामको छोड़कर अन्य पात्रोंके नाम बहुत कुछ उदल गये हैं और मूल कथामें भी काफी परि वर्तन है। सेसिल हेनरी वाम्पसन फोक लोर्स ऑव द संथाल परगनाजम इस कथाको सहदे ग्वाला शीर्षकसे इस प्रकार दिया है—

सहदे ग्वालाका विवाह राजकुमारी चन्देनीसे हुआ था। विवाहके समय जब सूरज डूबने लगा तो सहदे ग्वालाने सूरजको रुक जानेका आदेश दिया। पलस्वरूप उस दिन सूरजका डूबना एक घण्टेके लिए रुक गया। दूसरे दिन सहदे अपनी पत्नीको लेकर अपने घर खाना हुआ। घर पहुँचनेमें उसे तीन दिन लगे।

एक दिन उसका समुर उसके घर आया। समुर दामाद दोनों घूमनेके लिए निकले। सहदे आगे आगे चलने लगा और बूढ़ा उसने पीछे। रास्तेमें चलते हुए सहदेका पैर एक पथरसे टकराया। पलस्वरूप पथर चकनाचूर हो गया। जब राजा ने अपने दामादनी इस अमानवीय शक्तिको देखा तो वह घबरा गया कि मेरी बेटीकी अवस्था क्या होगी। घर आकर उसने यह बात अपनी बेटीसे कही। वह भी अपने पिताकी तरह ही घबरा गयी और उसने अपने पितासे वहाँसे बापस ले चलनेका अनुरोध किया। पल्ल दोनोंने निश्चय किया कि जब सहदे ग्वाला कहीं बल जाय तो भाग चले।

एक दिन जब सहदे ग्वाला अपने रेतपर मजदूरोंका काम देखने गया तो धूँके राजा और उसकी बेटीको भागनेका यह मौका अच्छा जान पड़ा और वे भाग निकले। सहदे ग्वालाके एक बहन थी। उसका नाम था लोरिकिनी। वह यागी-यागी रेतपर पहुँची और अपनी मामीके भाग जानेका समाचार वह सुनाया। सुनकर सहदे ग्वाला ने कहा—भाग जाने दो।

सहदे ग्वालाने चन्देनीके जानेके रास्तेमें पानी मी हुई नदी खड़ी कर दी। पल्ल उसे अपने पतिके घर लौट जाना पड़ा।

घर पहुँची तो उसने रातमें बाम करने वाले मजदूरोंको खाना पहुँचानेको

कहा । निदान वह मातकी भारी टोकरी लेकर खेतपर पहुँची और टोकरी उतारनेमें सहायता करनेके लिए उसने अपनी ननद लोरिकिनीको पुकारा । लोरिकिनीने उसकी बात अनसुनी कर दी । चन्दैनीने किसी किसी तरह अपने सिरका बोझ अपने आप नीचे उतारकर रखा । फिर वह अपने पतिको पुकारने लगी कि वह आकर खाना ले जावे, मगर उसने भी अनसुनी कर दी ।

जब चन्दैनी पुकारते पुकारते थक गयी और सहदे ग्वाला न आया तो उसे भी गुस्सा आया और वह खानेकी टोकरी लेकर घर लौट आयी । घरमें टोकरी रखकर वह तत्काल मायकेकी ओर चल पड़ी । पहलेकी तरह ही फिर सहदेने उमड़ी हुई नदी रास्तेमें खड़ी कर दी । इस बार चन्दैनीने नदीसे प्रार्थना की कि वह सूख जाय और वह पार चली जाय । नदीने उसकी प्रार्थना सुन ली । रास्ता सूख गया और वह नदी पार गयी ।

दूसरी ओर तटपर पहुँचकर देखा कि एक युवक वहाँ बैठा उसकी प्रतीक्षा कर रहा है । उस युवकका नाम था वसुमुण्डा । उसने चन्दैनीको देखते ही कहा—मैं तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहा था । चलो, मैं तुम्हें अपनी पत्नी बनाऊँगा ।

चन्दैनीने मुँह बिगाड़कर कहा—मैं किसी डोम चमारकी पत्नी नहीं बनती । पत्निकर वह भाग चली और भागकर अपने मायके जा पहुँची । वसुमुण्डा भी उसका पीछा करता हुआ पहुँचा और तालाबके घाटपर जा बैठा । जो कोई पानी भरने आता, उसे वह बरी मार डालता । जब यह बात राजा तक पहुँची तो उसने घोषणा कर दी कि जो कोई वसुमुण्डाको मार गिरायेगा, उसे मैं अपना आधा राज्य दे दूँगा और उससे अपनी बेटीकी शादी कर दूँगा । यह सुनकर वीर बाटा सामने आया और वह वसुमुण्डासे तीन दिन तीन रात लड़ता रहा, पर जीत न सका और मारा गया । तब वीरपुरी वसुमुण्डासे लड़ने आया और वह सात दिन सात रात लड़ता रहा । अन्तमें वसुमुण्डा मारा गया ।

राजाने अपने बचनके अनुसार वीरपुरीने साथ चन्दैनीकी शादी कर दी और चन्दैनीको लेकर वीरपुरी अपने घर चल पड़ा । रास्तेमें उसे अपनी पत्नीको खोजते हुए आता सहदे ग्वाला मिला ।

सहदे ग्वालाने उनके रास्तेमें उमड़ती हुई नदी राखी कर दी और वे दोनों रुक गये । तब सहदेने वीरपुरीसे कहा—अगर तुम चन्दैनीको अपने कंधेपर बैठाकर पार चले जाओ और उसका सहा न भोगने पाये तो वह तुम्हारी हो जायेगी । अगर नहीं कर सकोगे तो वह मेरी पत्नी है, मेरी ही होकर रहेगी ।

वीरपुरी राजी हो गया । उसने चन्दैनीको जिना भिगोये पार ले जानेमें अनेक प्रयत्न किये पर पानीकी धार इतनी तेज थी कि वह सफल न हो सका । निदान हारकर उसने चन्दैनीको छोड़ दिया और सहदेव ग्वाला उसे अपने घर लिवा ले गया । ●

## शब्द-सूची

अ	अंगवर्द्ध	११६।२
अइत ८०।१, ८०।५, ८४।५, १००।४, १०६।१ ४१८।५	अगस्त	४०४।१
अउध ३६।२	अगस्यारी	१३४।१
अउरो ११२।५	अगहन	४०६।१
अकछत १०।२	अग्नि ३५।६, १४१।४, १४३।१, २४९।२ ४५०।५	
अँकवन ३३०।१	अगियार	२५०।३
अकवार (२७१।४), अँकवार ४४९।५, अँकवारि ६।८६; अँकवारी ४५०।४	अँगीठी	५३।३, ४०८।२
अफासी ३१।१, ३२।१	अँगुठा	९८।१
अँकुरी १९१।४, २०१।३, ४, २०३।२, २९१।३	अचल	१२।५
अँकुसी १५४।५	अचेत	३२।३, ४७।३
अपत १७५।५, २५०।५, २५४।२, २५५।५	अछयी	२५९।१
अखर १७४।४	अठर ७४।५, ४०९।१; अठरि ९३।३; अठरी ९४।७३; अठरन २९७।४, अठरहि १६३।३, २६३।५, २६९।३; अठरिन्ह १८३।२, २५२।१	
अखरत २४७।५	अजकर २४५।२, २५८।२, ३२४।६	
अखरन ४०२।१	अजोत	४४८।३
अखरै २३२।६	अजोग	२९६।७
अखार १३६।६	अजोर १६५।६, २५६।६, २८९।५; अजोरी ८६।३	
अगर २८।२, ३१।६, ३२।४, २५२।३, २५४।१ ४००।४	अठमारग	१९१।७
अगरग २३०।२ २३५।५, २६२।४, २७५।७	अतिधूपी	१५८।६
अगरन २७८।६	अथरवन	४२०।५
अगरसार १५८।३	अँथय ३७५।७, ४१६।५, अथरई २५।१; अँथवइ २३०।४, २९९।६, अँथवत १७९।७, ४१६।५; अँथरतै ३६१।५; अँथवा २३१।१, ३१४।७, ३३३।६	
अँगराई २६२।३	अदनल ७७।४, १२७।३, १९६।१, २८९।७	
अँगराना ७४।१, १००।१		
अगरी १२८।१		

अदमी	१३९।१
अदाइ	३५।७; अदाई ४८।२
अधर	८२।२, ८३।४; अधरन २७।३
अधारी	२७४।२, ३७४।४
अन्हउव	४२३।६; अन्हवाई १२७।२; ४४८।१; अन्हवाए ३५।३, ५२।१; अन्हवावहि ४३०।५; अन्हवावहु १७२।६; अन्हवावा २४९।३
अने (अन्न)	३७२।७
अनऊतर	२९६।४; ३९०।४
अनै	२२१।२
अन-धन	३२।७
अन पानि	७०।२, ४२६।३, अन पानी ४३२।६
अनवट	३५९।६
अनारी	७६।४, ८७।७
अनावा	१२४।३
अपवार	२७४।५; अपवारा २७४।५
अपयान	२५९।५
अपवस	२४७।४; ४४९।१
अपुदव	३२।५, ४१।१, ९१।१, ४०४।३
अवरा	१५२।६, १६०।१
अवराळ	१८।१, १०२।३, १०३।५
अवरित	८३।७, ८८।५
अवरै	११४।३
अवान	३८६।७; अवानों ६८।१
अवाचकर	७।६
अविली	१८।६, १५५।५
अमन	४२।३, ४७।३, ५०।५, ८०।१, ९५।४, ७, २१०।३, ५, २११।१, २६६।२, ६, २८७।४, २९१।२, ३०५।१, ३०७।१, ३३७।२, ३५९।३, ३९६।४, ६, ३९७।४
अमरेल	४९।४, २६०।३
अमरै	१३९।२

अमगा	४०२।७
अमुआइ	१९१।६
अमेर	१३९।४; अमेरा १२८।४
अमै	८३।७
अम्व	, ७९।१, १६०।२, ३११।७
अमर	८४।६
अमरित	८३।१, ८४।६, १६३।४, ६, २२४।१, २३१।१, २४५।७, ३२५।६; अमरित कुण्ड ८३।३, ८४।५, २३८।५, २४७।७
अमाख	४०४।५
अमोल	४०५।२; अमोला ८३।५, ८८।३, १७३।२
अयानों	३९।१; आयानी २०२।२; अयाने ३२५।१
अर	११७।३
अरकत	३५।६
अरकाई	३३।६
अरगायट्ट	१२६।१; अरगाया १२६।२
अरथ	१७२।४
अरखुन	३२९।५
अरथ	६७।६, १०५।३, ११५।५, २९३।४; अरथ-दरथ ३२।६, ८०।७, १७२।७, २२२।२, ३३७।६, ३४६।४, ३५९।७, ४१७।३
अरथ (उद्देश्य)	३८९।७
अरथ (शब्द-भाव)	३६०।२
अरथ	२५६।५, २५७।२
अरवज	३४९।७
अरमावद	७६।३
अरपाइ	१२५।७
अरवानी	४०२।५
अरवारहि	३०७।५
अरथी	३९१।४
अरई	१५६।३

अल्हर  
अलरनिरजन  
अलत  
अली

अवगाह २११२; अवगाह ७५५१  
१०८१३; २१७५५, २१८१५, ४४५११

अवगुन २५६४  
अवटहु ४७७

अवसान १२०६  
अवास २०३१६; अवासा ३३२१५

अविरामा १८४  
अस्तिर २८७१२

अस्थान ८८१७, २०८१३  
अस्थान २३३१२, अस्थान ७३१२

अस ३१४, ३९१३, ४३५१२, ४३७१६,  
४४९१२

असकत ३९१३  
असकै ८६१५

असैमार ४४१७; असैमारा ४२१२  
असवार ४२१५, १०८१६, ४४९१३;

असवारा १७१४, ११३११  
असीस १२२१६, १२४११

अहनातै २१६११  
अहर-दानौर ४१७१४

अहान ४२९१५  
अहिवातू ४१३१२

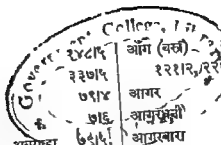
अहेर २४९१७, ३९०११, ३९३११  
अहेरिया २४९१७, ३७३१६, ७,

अहेरै १६११६; अहेरै ७२१२  
आ १९१४, ११६१४

आकुस ३५१५  
आतर १२६१७

आखर-पाखर १४५१६  
आखो २२७१७

आंग (अग)



आंग (वस्त्र) ११४१४, आंगा ३३१३,  
१२११२, १२२७१४

आगर २४७१६  
आगुर्गुनी १५८१५

आगरबाग २६११  
आवर २१३१२, ४२८१२, ३

आछत २३८१५  
आछहि ३११६

आछरि ३१८१२  
आछी ४६११

आँजी ९२१५  
आतमा २२५१७

आतिस ११४१२, २२०१३  
आघ ४९११

आन (अन्य) ७१११, २५९११  
आन (लकर) ४४८११; आनाँ ७४११

आँनू ३२१४  
आनाँ (अन्यान्य) ३११२, ९८११,

२५११५, ३९६१५  
आनो (लकै) ७२१२, ८६१७, १३५१६

आपन २७७१३; आपुन २४१७, ११७११,  
१२७१३, १३८१२, १४०१६,

१४२१७, ३७९१३, ४१६१२,  
४४३१२, ४४७११, ४४९१६

३९८१२  
आपु १२०१२

आभर १७७११, ४२३१४  
आयसु ४२१६

आरति २३२१४  
आरो ८४१४

आरसी २९५११  
आवय ३९४१३

आवन ४४४१६  
आवास १८८१७, ३९८१३, ४१४१७

आस ३७३१३  
आसन

आह ३८।४, ३९४।७; आहि ४१२।५

इ

इंदर २०।४, २६९।४

इंदर-नामद २५३।५

इंदर-सभा २६९।३, ३७८।५

इंदरसम ११६।२

इह ३९३।२

इहवाँ १०८।६, ३९५।४

ई

ईगुर ८७।३, ४१९।२

ईगुर पानि ३१।१, ईगुर-यानी ३०५।१

ईछ १०५।३

ईत २६०।५

उ

उगसत ९५।३

उघार २६८।३

उचाट २५५।४, ४१७।२

उँचार ८६।३

उचाई १२१।४; उचाये ११४।४;

उचावद ९२।१, ३, उचावा २५।१,

२८१।१

उजियार ७३।६, २८०।७, २९६।६;

उजियारा ३१८।७, उजियारी, ३३।१

२९७।४; उजियारै ३५।७

उजरत २७०।७

उदका ११८।६

उचिम ४२४।१

उतर (उत्तर) ११०।२

उतार ३९०।५; उतारा ३९३।५

उतापर २९९।१

उदरै २६५।७

उदिर ११२।३

उदेग २५५।४, ४१७।२

उधत ७४।१

उधरन १७।५

उधियानी २२७।३

उनत ४५।२

उनियारी १५४।२

उपना १६१।३; उपाने ८८।५

उपनारे ११६।३

उपास ४३१।७

उपेन्दर ९३।६

उपरे ११७।७

उमर ७।६

उरधि ४१८।२

उरेह २०५।१, २

उवत ७५।४, ११०।६

उसमान ७।६

उसरतलोवा १५४।२

उपरि १४१।२

उभारस १४०।७

उरग ६९।५

उरष २३६।६

उरेवा ७१।५

ऊ

ऊंदर २९८।२

ऊपह ४५।६

ऊवर २७४।३, ३९३।७

ए

एकराँड ९४।४

एक्सर ४५२।२

एकी ४६।४

एतवार ३५७।५

ऐ

ऐपन ८९।१

ओ

ओछ १३९।७, २३८।२, २७१।५;

ओछे १२९।३

ओहन १२०।७, १२१।१, १२५।३,

१२८।३, १३०।४, १३२।३,

२९३।१, ४, २९४।२, ३११।५, ६,

३१३।५

ओनइ	११६।७
ओनायसि	२४५।३
ओरहन	२७५।१, २७६।५, २७८।५
ओल्लाय	१६४।१
ओसारहि	४३७।३
ओहिक्के	२९२।५

औ

औतद	६७।२, १६७।७, १७०।७, १७१।२, १८५।४, १८७।५, १९४।१, ३३७।२, ३५१।६, ३५४।४
-----	---

औगुन	१०३।७, २०२।४, २९३।५, ३२६।४
------	-------------------------------

औघट	२९९।७
-----	-------

औट	३०।४
----	------

औतरतदि	४१३।१, औतरते २७८।४
--------	--------------------

औतरी	५२।२
------	------

औतारी	३३।१, २७८।४, ४१३।१, ४२९।६
-------	------------------------------

औताक	३३।२
------	------

औधार	४२१।३
------	-------

औघारी	३८।२, २७६।४, ४२१।२
-------	--------------------

औधी	२७९।३
-----	-------

औपथ	२९४।४
-----	-------

औखान	२३१।३
------	-------

औहट	३८।२, ७०।३, ८५।६, २०३।७, २३४।४, ३७६।७
-----	--

क

कउलुक	३१८।१
-------	-------

कउन	३९३।२, ३९९।४, कउन ४३१।६
-----	-------------------------

कउनउ	३९९।५
------	-------

कचर	१७८।२
-----	-------

ककान	२१५।३
------	-------

ककोरी	१६०।४
-------	-------

कगन	९५।५, ३०४।३, ३३७।२
-----	--------------------

कचपची	२०४।४
-------	-------

कचोर	८६।२, ८८।५, १४६।४,
------	--------------------

	२०६।१, कचोरे ४५।५
--	-------------------

कटक	१०४।१, १४५।३, १५०।७,
-----	----------------------

	४५२।१
--	-------

कैटकारा	९७।२
---------	------

कटवों	१५५।२
-------	-------

कटहर	१८।४, १६०।३
------	-------------

कटार	१२१।६, १३३।४, कटारा
------	---------------------

	३१६।४, ३४७।२, ३७७।१, ७,
--	-------------------------

कटारी	४२८।४
-------	-------

कठजैन	१६०।४
-------	-------

कैटलावा	२९८।१
---------	-------

कैटखारी	४२८।४
---------	-------

कैडोर	४२।२
-------	------

कली	१५७।५
-----	-------

कष्ठहुत	१४१।६
---------	-------

कया कवित	३६०।४
----------	-------

कया-काव	२०५।७
---------	-------

कदम	१६०।४
-----	-------

कंदरप	२५५।३
-------	-------

कररि	८७।२, ९१।७
------	------------

कैदीरै	८८।२
--------	------

कैदुरिया	१५३।७
----------	-------

कन्त	५८।२, ७, ४०४।१, ४०६।२,
------	------------------------

	४०७।५, कनाहि ४०५।२, ६
--	-----------------------

कन्या	१७४।२, १८२।५, १८८।६
-------	---------------------

कन्दु	२९३।४
-------	-------

कन्या (रागि)	४२२।२
--------------	-------

कनक	३१।७, ८४।२, १४५।५
-----	-------------------

कनक (गिह)	४४।६, १०५।६, १७२।७
-----------	--------------------

कपार	१३१।७, कपारा ११८।३, कपारे
------	---------------------------

	३३५।३
--	-------

कपुरराव	१७९।६
---------	-------

कपूर	२०६।४
------	-------

कन छन्द	२७१।६
---------	-------

फाँस	२९१२	कैवल	६२१०, ८३१४
फाँसिल ३११७, १६३१३, फाँसिल ११७		कैवो	१५४११
फम्म (लम्म)	९१११, ३	कस्तूरी	८०१६
फया ६६१६, ११३१३, १६७१२, १७१११,		कस	१९११
६, १७८१३, १८२१७, ३४६१७		कसमर	४३०११
फर (राशि)	४२२१२	कसा	१७०१३
फरा	१५८११	कसि कसि	११३११
फरक	१७७१३	कसियारा	९४१२
फरंगा	१७८१४	कसौटी	७७१७
फरंगी	१५८१४	कहार	३८०१३
फरजवा	२२१५, ४१८१४	कहावा	२४५१२
फर्रु ३७६११, ४३९१३, फर्रु २०७१७		काउ	४०१७, ४६१३, ३९६१४
फरतार १२१७, ४०१७, फरतारा		काकर	१२०१३, ३८०१२
१२४१५, २३०१४, ३४६१०		काँलह	१६४११
फरतार ३९७१५, ४०६१४, ४२९१५,		काँरि	४२०१३
४३७११		काछ	२३४१७, काछा ९६१५
फरपौत	४२०१४	काजर	२८७१३, २९३१४, ४०२१३,
फरन	७४१७		४०९१४, ४४८१२, ४७०१४
फरनो	५७१२	काठ	३०७१४
फरय ७५१७, १०३१४, फरयो १०७१६		काँठी	३७०१५
फरम	३७११४	काँडर	१७८१२
फरमुली	४०६१७	काटि	४११२, ३७७११
फरस	३११४	कातिक	४०५११
फरा	४०११४	कादो	९९१६
फरिया ४१८१२, ४२९१३, ३०७१५		काँध १३१३, ४२०१४, काँध १९६१३	
फरये	१५६१२	कान ५३११, १४८१४, कानि ४१४१३	
फरेय	१७७१३	कानी	४५१२
फरला	१५६१२	कानकनूरा	७०१२
फर्यद	१५७१५	कापर २७१४, ४४१४, १३२१२, २६७१७,	
फत्यान	४२११३	३९६११, ३९७१४, ४३३१२,	
फलफी	२७२१४, २७७१३	४७२१३, कापड २८१७	
फलवारिन	२१११४	कामिनि ४०५१७, ४०८१६	
फलाप	३५०११	कार २२१७, २७११, ४६१३, ८७१४,	
फलावन्त	४७१७	९८१२, ३१२१३, ४१८१६ ४४६१०,	
फयन	४१११७, ४१६११	काप ३२२१६, ३२३११, ३७७१४,	
		कारि ४३२११, कारे ७९११	



कारम	३९३।७, ४४७।५	कुण्डर	९५।२, १४६।२, १५८।५, ३५७।२
कारिक	२७७।५	कुत्तमार	३२८।७
कायन	११६।२	कुँदरै	१५६।३
कारे	७५।३	कुदिन	३५०।२
बाहि	१४९।४, १५१।३, २७७।२, ३७१।१	कुन्त	३०।६, १३७।१, ६, १३५।३,
काल	२८१।७, ४३८।६, ४४५।७	कुन्द	२८।५
काँवर	३९६।३	कुँवलाने	४४१।५
काँस	४०४।२	कुम्भकार	५४।७, ६८।६, कुँभलानी
कासों	३६।६	४१६।४	
काह	७६।७	कुम्भ	४२२।३
काहा	३०।५, ७३।२	कुम्भ	१५६।२
किंगरि	१७४।५	कुर	४७।६, ४८।५, ५३।१, ३९३।१,
कितहुँत	६६।२, ९४।७	कुरे	१११।१
कितै	६८।३	कुर-कान	३४८।६
कियाह	९८।२	कुरपी	२३६।२, ४४१।१
किरतन	१।३	कुरवोरन	२७८।३, ६
किरति	३९३।४	कुरलहि	२२।६
किरपाळू	१७०।५	कुलतनों	२६०।४
किशन	२५५।२; किशन	कुलवन्ती	२९३।६
कीत	५१।३	कुँवर	२१।३, २६२।६, ३०८।३
कीनर	२९।५, कीनरि	कुँवरी	३०८।३
कीर	७३।४	कुँवह	३०६।६
कीरत	३९३।४	कुसगुब	१०१।४, ५, १३०।५, ३५०।३
कीरा	६७।३	कुसुंभ	१५६।७
कुभार	४०४।१	कुसुंभी	४३।२, ९४।४
कुँकु	२८।२, १६५।५, २६३।३, कुँकु	कुसुम	८८।७
१३।४, ५२।१, ८४।१, १४५।५,		कुसर	११०।२, ३९४।१; कुसर
२०६।१, २१४।४, २१२।७, ४००।२		कुसर खेय	४९५।७
कुचुरहि	१०७।३	कुच	२४५।३
कुजरे	११६।४	कुज	५५।२; कुँज १५४।४, १५९।२
कुजाती	३४९।२	कुँजबी	९३।५
कुजारै	४३८।१	कुँजन	१४३।१
कुण्ड	२०।१, १४३।६, १६१।१, १८५।६,	केर ओ पटी	१२४।४
२३८।५, २४७।७		केरमोये	१५४।४

पेरोइ	४५६	सटरस	१५५७
पेवट	३०८१, ३	सटखि	४१२१२
पेवर	२८१३; ३०१५; पेवरें २१३	सैट	७११२, ७५६, १४३१, २६०४
पेवार	२५६	सैटई	१५७७; सैटई १५७१
पेस	२९८१२	सैटछाप	२७१३
पेसाया	४२१२	सैडर	१५८१२
पे	७२१	सैडवान	१४८१३, १६११३, १८८१५,
पैकान	३९५१२; पैकाना ९८१		१९०१५, २७११२
पैदीसा	१५८६	सैडोर	२०६१५
पैथ	१५७३	खडग	१३१२, १२७१५, ६, १२५१५, ७,
पैथिन	२५११३		१२८१२, १३०१४, १३३१६, १३४१२,
पैस	७४६		१३७११, १४०१२, ५, १४२१५,
पौइ	९३१४		२९७१६, ३२०१६
पोइल	४१११४	खचियन	१५४११
पोरला	८५१५, ४१८१२	खण्डा	१४११४
पोट	२५११, ४३६१६, ४३७१२	खतरिन	२५१११
पोटवार	२५१७	खतरी	२६११, १३६१३, १४४११,
पोठा	४५०१५		३२४१५, ३२५१५, ३२३१२
पोठिला	८२१४	खैदोला	४०२१२
पोडा	११४१२	खन	६६१४
पोतवाय	३२०११, ३२६१४	खपार	४१७१२
पौपर	८१११	खपरहर	१४३१४
पौपरें	१५४१५	खमाय	२५७११, खमाक २५७१२,
पौरी	१२८१३, २६०१६		४३७११
पौस	३०९१२, ३८९१३	खम्भ	१८११
पौह	११०१३, १३१११, २७११२,	खर	६७१४, ७७१२, १५२१३; खय
	४४५१५; पौहू २३८११		२६३१२; खरी ४०९११
पौतुक	३२१७, २३४१७, ३७७१६,	खरग	२७१५, ३०१६, ८०१५, २५४१२,
	३९६१७		३५७१३, ३५९१७; खरगई ११३१३
पौपा	८४१३, २०१११	खरभर	२४५११; खरभरे १००१७
	ख	खरल	१३७१३
खेवार	८४१७; खेसाया २३२१३	खरवाँ	१६२१३
खसोट	२५७१४	खसि	२४१५, २५१३, १२११२, १३०१४,
खजरजा	१६२१७; ३९६१५		१३९१३, १७०१७
खजुर	१८१६, ४१९१४	खार्ह	४३६१६, ४३७१२

साट	३९६।५
सौंड	२८।६, ४४।६, ८१।५, ८९।२, ११७।४, ७, ११८।४, १२१।१, ७, १२४।७, १३१।३, ४, १३४।३, १३८।३, १३९।७, १४०।२, ७, १४१।२, १५०।१, १६२।४, १८५।२, १८९।१, २०६।५, २१४।४, २२०।२, २६३।१, २८८।२, २९३।४, २९४।२, ३१३।६६, ३१९।३, ४, ३४७।२, ३५३।१, ४४९।४; सौंडह १३१।२; सौंडहि १०८।७, सौंडि १४०।४, १४४।५, ४२१।४
खाप	८८।४
सौम	२०३।२, २०४।१, २०६।६; सौमै २०४।२
खार	४०२।२
खारी	१६०।२
खाल	७४।३, ९८।७, १०७।२, १२५।६, १३४।४, २६०।४, २६७।६
खिगारे	११२।२
खिडरिज	४०४।२
खिन	८०।७, १०६।१, ११५।३, ४०७।१, ४२०।१,
खिन खिन	७९।१, ३९८।३, ४०२।३
खिरसा	१५७।६
खिरोदक	१६३।१
खिरोरा	४२।२; खिरीरें २७१।३
खीन	१४७।५, ४३१।२; खीनों ४०६।१
खीस	२३५।५
खुरदुरी	२८।६
खूट	९५।२, २६६।५
खेरासा	१५६।३
खेदत	११८।६
खेम	३९४।१
खेरा	१३८।४, ३०६।२

खेवट	३०४।२, ३, ४, ३०५।१, २, ४, ५, ३०६।१, ३०७।१, २, ३, ५
खेह	१००।५, ११६।७, १७२।१ ४२५।६; खेहा १४६।५
खैर	२०६।४
खोजय	३७६।१
खोंट-खोंट	१५१।५
खोंषा	२०७।४
खोर	२००।३, २५६।६, २६०।७, २८०।३, ३९०।६; खोरहि २६।६
ग	
गठव	१२।४
गगल	१५६।६
गजदल	१००।१
गजमोती	१४६।१
गडुआ	१८८।५
गढ	३०।५, १०९।७, १२७।२, १२०।१, १२९।६, ४३६।७; गढी ९०।१
गदिया	२१८।३
गैभाई	२६।३
गन्धरप	३४।७, ९३।७, २६३।१
गन	३४।७, ९३।७, २६३।१
गर्वा	११२।५
गर	१५९।४, २४५।३, २५८।४
गरव	११२।३
गरह	१४१।५, ३९२।२, ४३३।६, ४३५।४
गरास	४३१।६; गरास ४०४।५
गराई	३३।५
गरुआई	२३९।४
गरु	११४।४
गरुस	५०।१
गरुदई	२३९।५, २६४।५; गरुवाई २३९।१
गरु	२३९।२

गर्भ	५४२	४०९२	
गल्हार	४०६	गिप-हार	८०११
गर्व	१०७२	गिपान	२७१४, ३७८११
गवन	१२११, २८८१६, ४३०७	गौड	१३१३
गर्वे	८४१	गौधर्हि	१४३११
गवानी	४८११	गौर	२६८११
गवाही	३८२११	गौरसार	१५८११
गर्भ	३९१२	गुगनी	१६०१५
गर्वेश	१९४११	गुजराता	३६११; गुजराती ९४४४
गहन	१६११५	गुझावडें	२३४१६
गहरवार	२६११, गहरवार १३६१५	गुमिर्ष	१५७१३
गहि	६२१३	गुडरू	१५४११
गा	१४२१५	गुंदावा	२८७१२
गाइ (गाय)	४४१३, १०३१३	गुन (डोर)	१२१२, ७८११, १७८१५, १९९११, २१७१४, २४०१२, ३०५१६, ३४७१४, ४३४१५
गौड (गौव)	१०३१५, १०६१६, १३२१२, ३०६१२, ३४५१३; ३७४१३	गुन (गुण)	३५१४, ७८१३, १३३११, ३९११७, ४२२१३, ४३८१७
गौड	७२१७, ३७४१२; गौडें ३१७११, ११११५	गुन आगर	३८१६
गौड	७९१२, ३५७१२; गौडि ३४७११	गुनगाहक	१३१४
गौडी	४३७१३	गुनव	३९१२
गाढ	१०२११, २९०१५	गुनवार	२१७१६, ४१८१३
गारि	१०६१२; गारी १०६१३, ४, २५८१५	गुनवन्त	३९०१३
गारर	७६१४, ७, ३६११२; गारुड ३७७११, २; गारुडि ३५८११	गुनित	३९१७, ४०१३, १४९१६, २९०१३, ३५५११, ४२२१६, ४२३१५
गाल	२३९१७	गुनितकार	३९११, २६११६
गावनहार	७८१६	गुनिवारी	३६०१५
गास	१५९१४	गुनी	३३५१७, ३३६१३, ५, ६, ३५२१५, ३५६१५, ३५८१३, ३५९१७
गित	३६०११	गुखर	१६०१३
गितहार	७२१७	गुवार	२६११
गिप (गिप)	५४१६, ८६११, ३, ४, १४४१२, १७९१५, १८३१४, २८७१४, ३४४१३, ३४८१३, ३५६१६, ३५७११, ३५८१५, ४०६१२, ४०६१७, ४०७१५,	गुमाई	४२४१६; गुमाई १२०११, ३४७१५, ३९११५, ४१५१२, गुमाई ७२१४

गुहार २०९।३, ८, २९२।२, ३२३।७,  
३२७।४, ४४९।२, गुहरावह  
३५२।३, गुहारी ३३३।२

गँजरी २५१।३  
गँद ७६।३  
गोदना १५२।२  
गोरा १५५।४  
गोह २८१।२  
गोडहिं ४८२।८  
गोयन्द ९३।६  
गोरक्षपथा १७४।२  
गोरू २९५।१  
गोवा १८।२, १०८।५, ४००।१, ४१९।३  
गोहन १४१।१, १७५।४, १९८।६  
२३२।२, २५३।२, २७३।२,  
३७३।७, ३७४।२, ३, २८८।८,  
३४९।५, ३८२।६, ४२८।१ ४३०।७,  
गोहूँ १५९।१  
गौन १५३।३  
गीर ८४।३

घ

घनसहरी १२१।२  
घरवारू ८०।१, ३९७।५  
घरहुँत ३०६।३  
घरिह ४३५।७  
घरी ३९।२, १४९।२, २९०।२, ३५०।३,  
४०१।२  
घरें ३३।२  
घहराइ ६८।७, १६८।५  
घाड ८२।७, ३५४।४, घाऊ ६९।२,  
१३१।२  
घाट २१।७  
घात ९८।८, १२४।४  
घाम ६७।४, २२०।५, २३५।४  
घायर २९८।२

घालसि ४४४।४  
घालि ३९७।१  
घिउ ४४।६, १५०।१  
घिरत ८९।३, १५५।३, १५७।१,  
१६२।४, १८५।१, २, १८८।२  
४२७।१ घिरित ४०७।३  
घीऊ ४९।२  
घी-गुरह १-६।३  
घुँघची ८५।४, २६४।७  
घुँफरा १३२।३  
घोट ९०।१, घोटहिं ९०।१  
घोर २७।४, ३२।६, ४२।८, ४४।२,  
१२६।७, १२७।५, १२८।९,  
३३०।८, ३९५।३, ४३३।१,  
४४९।३, घोह ९७।३, १०४।५,  
१०५।२, ११०।४, १२०।३,  
१३५।७, १४२।३,  
घोरसारा ३३०।५, ३९२।३, ३९३।३  
च

चटतरा ३९१।२  
चकर १७४।२  
चकवा २२।१, ९४।२, चकनी २२।१  
चल १७८।३, २८७।३, २९३।४,  
४०२।३, ४०२।६, ४०८।२,  
४०९।४, ४२६।३, ४४३।६,  
४४८।२

चटपटी ७४।२  
चढाउ १८४।७  
चँदरावल ७२।७, ७२।८, ९३।६,  
७२।७  
चँदरौग ९४।०  
चन्दन २८।२, २१।६, ३२।४, ८४।१,  
९३।१, ४००।८, ४४२।४, ४४३।२  
चन्द्रनदन ५०।२  
चम्पा २८७।२

चराना	१६६५
चरम	४५१३
चलन	२६११३
चँवर	१३२१३, १४४१३
चँवरधार	१४४१३
चाउर	४४१६
चाचर १३७५, १५६११; चाँचर ४२११	
चाँट	३५०१४; चाँटहि ३०१७
चाँता	८२११
चाँप	१३८११; चाँपि ३५८१५
चारकरों	४१३१७
चारचा	१७४१४
चारा	२६५१२
चारिडें	७३१३
चाह	४३८१६
चाहत	४३५१४
चिचिडा	१५६१५
चित	४३८११
चितइ	३३५१५
चिन्त	३९४१६, ४२६११
चिरंग	३५३१६
चिरपारा	१५४१२
चिरवा	४०४१३
चिरौंजि	४००११; चिरौंजी २८१६, २०६१५, ४१९१४
चीतर	१५२१२
चीन्हठ	३९०१५; चीन्हि ३९०१४
चीर	४२१३, ४७१३, ५०१५, ५२१२, ८७१६, ९०१३, ९११२, ९४१२, २, ६, १७३१२, २०७१३, २०८१३, २२४१२, २२७१२, ६, २२८१३, २२९१३, २५२१३, २६६१४, २६७१२, २६८१४, २७४१७, ३९७१३, ४००१३, ४०२१२, ४०७१४, ४०९१६, ४२९११

चील्ह	१०७१३, १४३१३
चीवर	३९६११
चुइ-चुइ	१२२१२
चूक	१५६१४
चूकत	६२१३
चूनी	२६१२
चूब	५११७
चूस	९५१६, ३५९१३
चेत	२८९१४, ३७४१२, ३८२१६
चेर ४४१३, १७०१६, २१५१२, २३५१२, २४५१४, २६०१६, २६२१७, ३०८१२, ६, ३१९१६, ३३२१२, ३९६१४, ३९७१५; चेपहि ३९६१२, ३	
चेरि ३२११, १४५१२, २२७१२, २२८१२, २३२१५, ४४७१६; चेरिह ४४८१२;	
चेरी ४४१३, ५०११, २०४१४, २०९१४, २२६१२, ४, २३५१२, ३०८१२, ३९६१४; चेरी २२९१४, २४११२	
चोला	९४१६
चोली	५०१५, २२७१२, २६६१४, ४०९१६
चोवा	२०६१३
चौक	८२११
चौकरिया	९४१२
चौकी	३०१६
चौखम्बी	३११२, २०५१२, २२८१२, २३०१४, २३२१७; चौखम्बे २०११३
चौगुन	४०९१२
चौघर	१५८१२
चौलाई	१५६१४
चौहानों	२६१५, १३६१३
चौहानिन	२५११२
छंफ	८४१६

छडी

छडकुल

छंद

छंदायसु

छंदलाइ

छयिउ

छरनों

छरइंदा

छरियाइ

छाप

छार

छाला

छाली

छितया

छितनारी

छिनार

छीनाँ

छीपर

छुदरी

छुहारी

छूछी

छेक

छैल

ज

जइस

जइसन

जउरे

जगौटा

जजमान

जइरासी

जहु (वेद)

जन्मलखौरी

जननि

जनमह

ज

ज

ज

ज

३५।५

१५७।२

२४३।४

१०८।२

१२७।६, ३७३।२

३७३।२

३०४।१

२९।१

१७५।७

९४।४

१५९।१, ४०९।७, ४४१।५

१७४।३

१५८।२

१४६।४

३४४।२

२५७।६, २५८।३, ४, २६०।४,

२७३।३, २७८।७

४०६।२

४३।२

९४।३

४००।१

२५६।१

१०३।५, छेकसि १०१।७

१७७।५

ज

१०७।४, ३९०।३, ४११।४;

जइसन ३७।४

१५९।४

१७४।२

२८९।६, ४२१।५

३९।२

४२०।५

११४।६

४२७।७

२८७।६

जनों

जनि

जनु

जनेउ

जमघर

जमजूत

जर

जरत

जरम

जर-मूर

जरमेउ

जरि

जलकुकुरी

जलहर

जस

जसवन्ता

जहवाँ

जाई

जाइ

जात

जातरा

जातहि

जाद

जानो

जाप

जामुन

जारव

जौवत

जिउ

३४७।१, ३५८।३, ३७४।५, ४०६।७, ४०८।३, ४२३।५, ४३७।४, ५	
जिन्ह	११९।४
जिय	६९।७, १३७।२, ४०७।२, ४१४।७; जियह ४२९।५
जियत	१४२।४
जिह्वे	११३।६
जिह्वजन	१२१।४
जीतय	१२७।६
जीम	१२१।७, २३९।७, ३४७।२, ४११।४
जीयडें	४६।३
जुग-जुग	३८।५
जुगत	१२१।५; जुगति १८८।२
जुसार	३९३।६
जुदत	२९१।२
जुहारू	३७।२, ३८।१
जूडा	१३८।५; जूसन ४४७।५
जूडा	७६।५
जूरी	१६४।५
जूहि	७६।३
जूह	१६९।५, ३४४।३
जूठ	४३०।५, ४३१।५
जूठनार	४३।४, ११९।५, १६२।७, १६३।६, १६८।४, १८०।६, २२३।४; जूठनारहि ४८।३; ३२३।४; जूठनारा ३२।२, ४३।२, १४३।२, २१८।१
जूठ	२६०।५
जूवत	८२।७, १४३।७
जूयन	२७२।७, ४३१।७
जू	६९।५
जुपर	२८।४, १२।३
जुदति	४९।६
जुद	३१६।२, ३१७।२; जूद २९।४, ३२४।४, ३७७।५, ३८२।३
जोग	२९६।६

जोगिन	२६१।१; जोगिनि १७।७
जोगी	२०।५, १०१।१, ३८२।७
जोत	७३।७, ७५।५, ४०५।१, ४३१।२, ४४३।६
जोवन	४५।२, ५३।७
जोवनवारी	३२।५, २५३।४, २७३।*
जोयन	११५।३
जोहारसि	३९०।२; जोहार ३९४।२
जोवत	४०१।५
जोहरि	४७।५, ४९।५, १११।६, ४३६।७, ४४३।४
झ	
झगा	२९४।१
झनक	९२।२
झनकार	७१।७
झमकत	९८।२, २७३।६
झमाती	५३।३, २२५।६
झर	१७७।७, ४०२।४; झरहि ५५।१
झरकत	१४६।५
झरकेंस	२२१।७; झरकेंहि ८४।२; झरकें ८३।६, १६४।६; झरकी २२९।७
झरत	२४२।३
झरना	२३।१
झरपाये	२२।२
झरोखा	६६।३, ५; झरोखें ६६।४
झयन	२०७।३, २०८।५
झोमसि	६६।३; झोल १५२।२, १७७।१
झामयत	२४।४; झोर १६६।३, २०१।४
झार	७६।५, ८७।७, १०३।२, १२७।५, १४०।५, १५१।३, १९८।३, २१९।५, ३१३।७, ३३४।७, ३५३।४, ६, ४१७।४, ४१८।५, ४२६।५, ४४१।५; झाय ६७।४, १४६।३, २२०।५; झायी १५१।५
झिकयत	११६।२
झिरक	१२७।३



चुशार	११५६	ठाढ़ १४२३, २६६१; ठादी ६९३,	
छुटकावा	२२१२	९३३, १२७४, ३७७६, २८८४;	
छुरवइ	४५६, ३९८३	ठाढ़े ११२४, १३६७, ३६१५	
झुल	१३४७, झुल २७४, २३८२	ठास	८६४
४४७३, झुलन ४४९३; झुलौ		डुम	९२१
१२२४, १२६१, १२९७		डुमकत	९२१
झुशार	१३०२, ४३६६	ठोका	७१६
झेंकरहि	९९४; झेंकरे २१६३	ठौर	७४४, ७८४; ठौर-ठौर ११५४
झेतस	२७६, ९६३, ११११, ११७४	ड	१३६२
झोगी	१७१४	डकबद	७६३
ड		डक	
डक	२२३५	डपारा	१६५७, ३३४१
डका ३३१३; डंका ४४२; डोंका ४२३,		डरपकना	२६३७
३९७१		डरान	३२४६
डटोरा	१५४३	डरायन	५४४
डोंकनि	२५११	डस	३९६२
डोंड ४४७, १४०६, ३९९१, ३,		डेंवरू	२०४, १०१२
४१५२		डहिडहि	४०३२
डिटहरी	१५४३	डाक (अज)	११८३; डाँक १२१२,
टीक	४०१	३२०१	
टूटा ३७१७, ३७२१, ३७३७, ३७५७		डाक (बाघ)	२०४, ३५६५
३७६१, २, ३, ५, ३७७१, २,		डौडी	४२४, ३६१४
३७९६, ३८१७, ३८२१, ४, ७		डाढ़े	३०८६
४१६२		डार	६८३, ५, ३४८२, ४११५
टेक	१५६१	डासों	१९२५
टेंडस		हुमकी	१५७२
टेसू ४२६, ५५४, १३७४, २६८२		डुमली	८९४
टोह	७२३, २७५१	ड	
ठ		डाकी	२८४३; डाँकी २७९३
ठह	७०६	डाख	१६०४
ठाउँ २०६, २१५, ९०२, १३२२,		डार	३११
३४६३, ३४९३, ३५८१ ४३६१,		दिठाई	१०७४
४४४५; ठाउँ ठाउँ ३०२२,		दिठोर	१८९७
३७५६; ठाऊँ १८१, ७२४,		दीठ	१०७१
१११५, ३५८२, ३८११, ४२७५		दील	२३४५, ११४१
२६५, २२४१			
ठाकुर			

द्वके	११५१२	तहताय	१०३११
ढंक	२२१२	तहवाँ	७३१४, ८९१२, ४३४१२
त		तहियाँ	४९११, १२५१२
तउलै	४२७१२	तात	४७७७
तकतै	३६१७	तावर	४०१४, ८०१३ १८६१७
संग	९८१५	ताकै	६७१७
तजियाव २७४१६, ४३३१४; तजियावा		ताको	३९१७
११०१७; तजियाउ २४४१६, २७४१६		ताजिन	३९५१३; ताळी ११९११
तत्तारी	१२२११, १३२१३	तातर ११३१५ ११८१४, १२२१४, १३३१७,	
ततक	२७४१७	३१९१४, ४४९१४	
तन्त	३३५१२	तानों	१५९१३
तपल	९७११, १००११	ताप	१६४१५
तैपोल २२२१३, २२७१५, २५३१४,		तार (ताड)	१८१४
४०९१४, ४४८१२		तार ७११६, ११९११, १४०१२, १४११६	
तार	२०२१४	तारसार	१२२१२, १२८१४
तारई	१९६१४; तारई ३११५	तारा	२९१५, १३७१३
तारकस	११३१२	तारै	९७१३, ११३१४, १२७१२
तारवा	११३१४, १२७१२	ताँवत	९६१४
तारवारा ११८१३; तारनारि १२११६,		तिन्ह	११९१४
१४११६; तारवारी १३७११		तिये	८४१२
तारवानी	११८१५	तिगहुत	३६१२
तारसि	३१२१४	तिरि ३१२१२; तिरियाहि २९५१४; तिरिया	
तराइन	२५३१६	३६१४, ७४१५, २६११२, ३०४१४,	
तराकत	१५५१६	५, ३०५१२, ४१५११, ३१८१२, ३,	
तरास	११३१६	७, ३३३१५, ३७५१७, ३७६१२,	
तरवन ३५९१३; तरवहि १११५; तरवा		३८२१६, ४१२१५; तिरी ७०१३,	
१२१५, ९७१३		७३१४, २४७११, ३०८१४, ३३११५,	
तरै	४५११	३८०१२, ३८११३	
तरै-ताव	१००१७	तिरिछ	१४६१७
तल	१०५१२	तिल	८५११; तिल-तिल ८५१७
तलबा	४३७१२	तिलक	२८७१३, ४२०१२
तलोरा	१५४१३	तिलकफूल	८०१४
तँवाह	११५१६	तिल्लुट	१५५१७, १५९१७
तम	१४२११	तिष्ठतानी	५४१३
तसकर	१९५१२, २३२१४	तिवारी	२६१२

तिह	८६१५	थानू	१८६१४
तिहतीसो	१६११२	थाप	४४४१४, थापे ११२१७
तिहू	८०१२	थाम	५४१७
तीतर	१५४११	थार	८८११, ४१९१३
तुसार	११२११	थाह	२१७१५, थाहा १०८१३
तुरंग ११२१४, १२०१२; तुरंगा ३३११२;		थिर	११२१७
तुरंगू ३३११४		थूल	८४१२, २१९१७
तुरसी	१५७१५	थोर	२७४१४
तुरि ११४१२; तुरिया ३९५१३; तुरी		द	
७४१३, १०३१६, १०४१२, २६३१६,		दइ ४१२१४; दई ३०५१२, ३३७१५;	
३९५१५, ४०४१६, ४१५१६, ४५०११		दयी ३९१५, ४०१४, ८६१५, २३११४,	
तुक्क	१२१३	३०७१७, ३१२१५, ३३५१७	
तुला	४२२१३	दइठ	२००१३, २८०१२
तुलाने १५२११, ३८९१४		दइपा	४५१५, ३५०१४
तुसार ५४१६, २७८१२, ४०८१७; तुसाग		दउर	४४९१४
४०८१३; तुसार ५३१३, ४०८११		दगध	२९२१३, २९८१२
तुनी	१५८११	दंडाहर	१३७१३; दगदाहर ४०९१३
तुया ९७१५, १३३१२, १३४१२, १३७१५		दण्ड	१०५१२, १७४१४
तुल-मल्ला	२२१४	दण्डाकारन	१९६१२
तेग १२५१४; तेगा १३३१७		दण्डी	२४१७
तेदू	१६०१५	दन्द	४१७१२
तेलफार	१५४१३	दध	७७१४
तेलि	२६०१६	दमला	२२१२
तेकहँ ४०१२, ४१५१७; तेके १०५१३;		दयी	(देखिये दह)
तेकी ११७१३		दयी सँजोग	१९४१५
तेपें ११११६		दर ११७१२, १२११३, १३५१६, १३८११,	
तेर ३९१३, ६, ६७११, १०५१२,		१४२१७, १४५१५	
४२७१७; तेरें ४४११५		दर पीदर	११६१७
तेरई १५६१५		दरब ३२१६, ४४१२, १०४१५, ११०१४,	
तेलहि ११११६, ४३६१७, ४४३१४		१७२१७, २२२१२, ३३७१६, ३४६१४,	
थ		४४३१२	
थन २२८१३; २६८१३		दरमर	२६१५, २६१६
थनहर ८८१२, ३, २४९१७; थनहाय		दरिया	९४१५
१२२१२, २६७१३, ४०८११		दरें	८११२
थाक ५०१३, ७९१४, १३११६		दरौंद	१५५१५

दसगर	२०५।८	दुवारि ३०।४	
दसन	८२।३	दुन्दु	४१६।१
दसा	९७।६	दुनि	१३।२
दसावन	२६१।३	दुलारि	३९२।६; दुलार ४३८।१
दह	५३।६	दुवउ	४१।१
दहा १५१।४, १७८।४, दहाँ २४५।६		दुहाई	९६।२
दहाबह	७६।३	दुहेली	४६।२
दहाँ	१०६।७	दूज क चाँद	३१।२
दाख १८।३, २८।६, २०६।५, २४१।७, २४८।७, ४२३।६		दुल्ह	२५२।६
दादुर	२००।४, २८०।४	दूसम	२३३।४
दाघ	४०५।२	देउ २०।२, १००।२, १६४।६, १९०।६	
दानो	१४६।६	२५०।४, ६, ७, २५६।२, ३, ४,	
दौप	११४।६	२५४।३, ४, ५, ६, २५५।४, ५, ६,	
दाब	१३१।४	२५९।७, २६९।३, ५, २७४।२,	
दाय	४३०।६	४२४।२; देउहि २६९।१	
दायजि	४४।१	देउउयन	४०५।७
दारिँ	१८।३, ८२।५	देउषर	२६९।२, २७३।२
दाह	६७।३, ४४६।७	देउदुआर २५३।७, २७७।२; देउदुआर	
दिलरावा	८६।२	२७४।५; देउदुआरि १७८।७	
दिनयर	३९३।४	देउवारि २७४।१; देउवारिह २७२।२	
दिनाय	२१६।२	देउर १०२।४, ३१४।१, ५, ३१५।४,	
दिये	३३।३	३५५।४; देउल ३१४।५	
दिया	४३।३	देवर	२६०।५
दिवानि	२५१।३	देवस १।२, १८।७, २५।५, ६, ४३।५,	
दित्ति ३२६।६, ४३६।१, ४४३।६		४५।६, ४६।२, ६८।४, ७१।५,	
दिसल १७९।१		७२।७, १९२।१, १९४।५, १९५।१,	
दीठि १२।५, ३०।३, ११७।६; दीठी ३५।४, ७५।४, १२५।५		६, १९६।५, २५३।७, २६५।५,	
दीटी ४६।७, ३९९।१		३१२।२, ३३४।१, ३७२।५, ४०७।१,	
दीमल ४३१।२		४१३।३, ४३०।४, ४४०।६, ४५२।७,	
दीस ६९।२		देवसहि ७६।५	
दुआदस ४५।१, ४२०।२		देवा २८१।३	
दुआर ३३।६, १७६।७, २६२।७, दुआरा ७१।२, ४१९।५; दुवार १७४।६;		देवारी १७५।२, ३, ५, ४०५।३	
		देस देसन्तर ३१७।५, ३४८।४, ४३५।२	
		देसन्तर २९६।४, ३४६।४, ३९२।७	
		देह १३६।७	

दोड़	४२७७, ४३३१२, ४३६१२
दोख	१२४११
दोखी	२७६७७
दोनों	१६२१३
दोवा	९०१२
दी	४६१३, ५१११, ४०६१३, ४१७७४
दीनाँ	२८१५
दौर	३०८७७

## ध

धगरिन	२५१११
धैगाद	१५५१२
धड़	११७७५, ११८१२, १४११७
धन-धन	१४४७७
धनवन्त	४१११५
धनाँ	१०४४, २१६१५
धनि	४६१२, ५४११, १११६, १२११, १२२११, १८६१७, २०९१६, २१३१२, २२६११, २४४११, २४२१३, २४६१२, २६२१२, २७७११, २८८१४, ६, २९११४, ३०५१७, ३४६१५, ३५११२, ३५५१७, ३५६१७, ३५८१२, ३८२१४, ४०३११, ४०७१५, ४३३१५, ४३५१५, ४३८१५, ४४२१५, ४४८१६

धनिपाँ	१५८११
धनु	४२२१३
धनुक	३०९११, ३१११४, ३१६११, ४, ३२०१६
धनुकरा	९७१२, ११४११
धपर	३१८११
धमारि	४४४११; धमारी २७४१३, ४४४१३
धर	१३७१२
धरति	३३५१७; धरती ३३११
धरनि	१२१६
धरमराज	३८१५
धरेँ	३७९१६

धाह	१४५१५, १६६११, १६७१६, २२३११, २६१२
धागर	२६१२
धापी	९८१५
धाँस	२६६१४
धानुक	५११५, ७८१६, ९९११, ११५११, १३२१४, १७८१३, ४३७१३
धाव	११२१७
धिय	३३१४, ४८१४, ७३१६, १०६१२, १८७११, २३७१५, २४११२, २४४१२, २४५१४, २७५१५, २७७१६, २९६१६, ३४८१७, ३५०१५, ३८०१२, ३८११३, ३९२१६; धिया ३६१३, १६९१२, २७५१२, २९५१३, ३८११२

धुँधुवाँ	४३१२
धूल	४२०१४
धूम	४१८११, ६
धूर	९२१५, १०८१४, धूरी १७२१२
धोवी	२६०१६
धोर समुंद	३६११
धौरहर	६६१३; धौरहरों ५२१६; धौरहर ३२११, ३६१३, ४५१७, ६९१३, १४४१४, १४५११, १६३१२, १६८१७, १६९१२, १७३१६, २०३१६, २३३११, २६२१५, २७२१६, ४१९१२, ४

## न

नजत	३३१३, ४, ६, ७७१३, ९५१३, ७, १०८१५, ४२२१६
नखोर	४३४१३, ४३५१४
नगरखण्ड	२८१४, १८८१५
नघर	१३०१६, ३७२१६
नछव	२०३११
नट	२९१५
नतर	१०९१७; नतुर २७९१७
नमसकार	२५४११
नरवइ	३२५११, ३२८१६, ३२९१५; नरवई २६२१६

नगई	१००१४
नारिन्द	४०११, १०६११, ३२९१३
नारिपर १८१२, १०२१५, २०६१५, ४००१२, ४१९१३	
नवई	४३५१४
नवरगा	१३१३
नलैनी	२३९१३
नाई	१०९११
नाठ (नाब)	४१८१२, ४३४१५
नाठ (नाई, हजाम) २३५१२, २६०१६, ३२४१३, ३९३११, ४५२१३; नाज ३७११, ६, ३८११, १३६१४, ३९०१४, ३९११४, ४५११४; नाऊँ ३९११२, ३९७११	
नाठ (नाम) ३६१३, ४२५१४; नाउँ ४०१३, ६७१७, १०६१२, १०७१६, ३९२१५, ३९९१५, ४०११४, ४४०१४; नाँक ४६१५, ७११३, ३१२१४, ४२७१५	
नावत	१९११६
नाँक	२७४१७
नाँग	५६११, २९५१४
नाग ३४९११, ४, ५, ३५१११, ३५२१४	
नागर ११११, १३१४, ७३१७, १७७१५	
नाली	५११४
नाद	३७४१४, ३७६१४
नाँदी	३५९१५
नान	९२१४
नायक ३९९१४, ४१६१२, ४१७११	
नार २८०१३, ३९३१४; नारि ३४१७	
नारग	८८१३, २४८१३
नाय	२०११, १०२१४
नौरिका	१६४१४
नारिग	१८१३
नारी	३४४१२
नार २३११७; ४०३१२; नौह ४५१२, ३,	

१८६१७, २५७११, २, ६, ४०११२, ४०२११, ४०४१३, ४०५१५, ४१२११, ३, ७, ४१४१३, ४३९१५, ४४३१३, ४४४१५; नाहौँ ५२१५, ४१२१४; न्ह ४५११	
निठता	३५११, २
निक्खत	३९०१२
निक्खर	८६११
निपुली	३५०१५
नियर २७१५, ७०१३, ३०६१२, ३९५११	
निपाई	३५७१५
निपाठ ३२६१४, ३२९१५, ३७८१७, ३८०१७, निपाळ ३२९१४	
निपारहि	३८०१७
निरग २१९१२, २३४१३, २४९१६	
निरमरा	३४१६
निरमल	२९७१६, ४०५११
निररत	३४१२
निररत	८६१२
निरस	१०९१३
निराली	३९८१३
नितारा	३५११३
निसंग	२८७१६
नितर १४२१४, २९४१७; नितरा २६११५, नितरी २९४१३	
नितरत	१२८११
निसई	७२११, ५
निसि ३९४११, ३९६१२, ४०११६, ४०३१२, ४०८१२	
निसि दिन	३९८१३
निसोकी ४१२१६; निसोनी ४०६१५	
नौक ३९११३, ३९३१३; नौके ३७३१, ३८१४	
नौर २९३१४, २९८११; नौर २६५१२	
नौलव	२९७१७

नीसरी	१२८।१	पटोर	४२।३, ४३।२, १२८।४, ४००।३,
नेत	४३।२, १६१।१, १७८।२	पटोरा	२५१।२; पटोरी ८१।३; पटोरें
नेर	१३२।५	१४।५	
नेवारी	२८।५	पठये	१२०।३
नैजू	१५९।३	पटि	३८२।५
नोत	१४९।७, १५०।५	पण्डित	२६०।१, २६३।२
नोता	१४३।२, २, २५१।४, ५, १६१।२	पत	१६२।३, ३४८।६
नौलण्ड	९३।५, २४३।४, २५०।६,	पतर	११६।३
३२२।४, ३९३।४; नौलण्डा	१३३।५	पतरज	४००।२
नौद्वारहि	६६।५	पतराये	८९।३
प		पतरिहुँ	१६०।१
पहलत	३७६।२	पतरी	१६२।२
पईठी	७५।४	पतरें	२६५।६, ४७०।३, ४२१।७
पकवान	१६२।५	पतार	३५३।७; पतारहि ११६।१
पलरहि	११२।४, ११३।४	पति-मरजा	४२४।२
पलरिया	१३५।६, १३६।२, १३७।६	पतियाँ	६९।५, १५५।२
१३९।१, ६, १३८।६		पतिवाह	३१५।६; पतिवाई २४०।२
पलरे	९९।१, ११६।५, १२७।१	पतियाण	३५७।५
पलारी	९८।४	पतिवौली	४६।२
पका	२७२।७	पथिलावा	९।१
पलि	१५४।५, ७, १५५।३, २११।४,	पदम	८५।१
४१८।२, ७		पदारथ	८८।१
पगवाई	९५।५	पदुमिनि	३३।४, ८०।४, ८३।२
पचमाई	१४६।३	पण्य	२८०।२, ५, २९०।४, ३३१।२,
पचवानाँ	२६।२	४०१।६, ४०७।१, ४१८।१, ४२६।४	
पचहँडा	१६४।२	पनवह	१६०।६
पचतूर	२५३।५	पनवार	१५१।६
पचवान	७८।१	पनवारी	१०२।२
पछताउ	४१६।३	पनार	३०६।६, ३८९।६
पँछवाई	१३८।२	पय	१५८।६
पटतारे	१३२।२	पयान	१००।६; पयाना १००।१, ३९९।४;
पट-पालग	४४४।७	पयानाँ	११९।४, ३५०।३, ४२७।३,
पटल	९४।३	४३६।३	
पटागी	२६७।२	प्रतिहार	४१९।५
पटुहनि	२५१।३	प्रियमी	३२२।४, ३९३।४

परगला	७७।२	२८१।२, ४२१।७, ४२१।२, पँक्रे
परजरा ११८।२, परजरे १४०।४; परजार		१०।६, १२८।३
४५०।५, परजारा १४३।१, १५५।१,		पँवरियाहि २३२।३, ४
२४२।२		पँवरिया २५।७; पँवरिया १९५।२,
परजहि २४४।२		४२०।१
परजह ८५।६, परजह १२६।३		पवान ११४।१
परजामौन १६१।४, २५१।५; परजामौनि		पँवारा २९।५
२६।५		पलका ३५१।५
परदेस २९६।५		पलान ४२।५, ९८।७, ४०४।६, पलाने
परधान १०५।१, परधाना १६६।५,		४२।५
३९९।४; परधानों ४३।४, ९६।४;		पलुवहि ३५४।५
परधानी १६७।५		पगार ४२६।२; पगारा १००।२
परपुखल २५९।३		पसीज ७७।३
परप १७५।२, ४०५।३		पसेऊ ४९।२, २०४।५
परभा २८९।४		पँह ४३२।२
परभात ५०।७		पहर ३८९।३, ४३६।३
परवर १५६।३		पहारा १३।२
परवा २९।९, १५४।३		पहिरन ३९६।६
परवानी ४२३।२		पुँन्नी ४२०।३
पत्तारा ९७।४		पों ९१।४
पस २५०।३		पाह ४१९।२, ४२५।६, ४२७।७
पत्ताप ३३१।३		पाठ ४५।४, ६९।२, ९२।१, ११२।३,
परमौन १८८।७		१२६।२, १२५।४, ५, १२८।७,
परहँसि ७०।३; परिहँसि ३०९।५		१३३।५, १४१।५, २३८।२, ४१६।७,
पराह (भाग) १३४।६; पराह १२७।५		४४२।५; पाठें २९९।१
पराह ४३५।१		पातर १९५।४, २८०।२, ५
पराउ ३९०।७		पाकर १६०।४, ३४८।१
परात्रि ७४।४		पात २९७।२
परान १२०।७, १३३।४; परानों ११९।४		पातर ३०।७, ७४।३, ९८।७, १३४।४,
परवा २७७।३, ४०५।५		५, ६, १३६।४, ५, १४०।२,
परिगा १२२।६		१४१।३; पातर ९७।३, १२८।५,
परिमल २८।२, ८०।६, २०६।२, २२२।३		१४२।३
पँवर ३३।६, १०३।१, १९५।२, १९७।३,		पौसि ११४।४; पौसी २२।५
२३२।१, ६, ७, ४२०।२, ४३७।२;		पाग १४६।७, ३५६।६, ३९६।१; पागा
पँवरी २८९।४, ४२१।१; पँवरी		२५।३, १२१।२; पागे ९२।५, १७२।२



पौचभूत	२२५।७
पाछे ३९०।४, पाछे २९५।२, पाछे ३९१।२, ४४२।५	
पाट (पट्ट) १०५।५, १२५।५, १६१।५, १६६।४, १७३।५, २८९।३, ३३०।२, ४२४।२, ४४८।२, पाटा २८९।२	
पाट	१९९।२
पाटन	१११।५
पाट पटोर	३२।७, ४००।३
पाट महादेवि	३२।३
पाटा	३१।२
पौडुक	३८९।४
पौडे	३८।२
पात ६२।६, १६०।७, २३४।३, ४०८।४	
पाथर	९०।४, ३५९।६
पायर	२५।२, ७३।४
पान २८।४, २८९।२, पानू ३२।४	
पानि ३१।३, पानी ३०।४	
पापर	४२।२, १५६।१
पाय ४०१।२, ४०५।५, ४१३।६, ४४०।७, ४५०।१, ४५०।४, पायि ९१।६, पौपाहि ९२।७	
पायक ९६।३, १२८।६, ३२३।७, ४३३।१, पौयक ५१।५, ११९।२, १४२।२	
पौयत	२८८।३, ३५०।१
पौयन	२६०।२, २९१।५, २९८।२
पायल	९५।६
पार १५१।४, १६१।२, १६२।१	
पारध	७२।२, १५१।६, १५२।१
पालक	१५६।४
पालकी २५५।१, २७३।१, ६, ३९६।१	
पाटिंग	२०७।१, ३९६।५
पावरी	१७४।२
पावा १३०।२, ३११।१, ३९३।१	
पिठ ५३।७, ५४।५, ५५।१, ४०४।१,	

४११।४, ४१२।५, ४१५।४, ४३९।४, ४४०।३, ४४३।२, पीठ ५३।२, ४०७।४	
पिठहर	४५।३
पिठौग ३९४।२, पिछोरी १४४।४, १४६।६,	
पिठार ३१८।५, पिठारा ३९७।४	
पिठक	७४।७
पित्त	१६४।५
पित्तपत्त	४०४।४
पित्तवै	२८२।४
पिव ४४५।७, पीय ४७।७	
पियर ६२।५, २३४।३, ४१६।२	
पियर मुस	१४३।०
पिवा	५४।२
पिवार ५२।४, पियारह १०६।६	
पियावारी २५८।५	
पिवालन ४६।४	
पिसम ६७।५, २२६।६, ३०८।१, ३१२।३, ३५३।१, ४, ५, ३५४।१, ४, ३५८।५, ३६१।३, ४४५।१	
पिसमकहानी ८३।१, ३८९।२, ३९४।१	
पिसम मन्त्र ३३७।१	
पिसम रस ५२।४, २२४।४, २८८।७	
पिरियर्मी १।६, ६।२, ८०।३, २५०।६	
पिरोय ७५।५	
पीठ ८६।२, १२१।३,	
पीपर १६०।२, पीपरा १८।६	
पीर (कछ) ६७।२, ६९।६, १७१।२ १९७।१, १९८।१, ४१६।१, पीरा ६७।३, ३७२।१, पीरी १९७।१	
पीर (आकण) ३९७।१, ४२१।२, ६, ४२५।१, ४३१।१	
पुछरि	१५०।३
पुतरिदि	१०६।३

पुरहन	८८१४, १६०५; पुरई	२२१४, २७८१४, ४०८१४		
पुरसा	२७७७, ३४८१५			
पुरन्तर	४२०१५			
पुरवहु	४३४१७			
पुरान	३५१४, ४२०१६			
पुरावह	३९८१४			
पुरिस	२४१२, २५१२			
पुरत	२०१६, ३९१४, ४७१२, ३, ८७१५, २६३१२, २९६१५, ३०८१४, ३१३१५, ३१५१२, ३१७१३, ३१८१४, ३२४१२, ३, ४, ३६३१७, ३४४१२, ३४९१३			
पुख	१९०१२, ४२७१४			
पुहुप	८५१२, ९३१४, २७६१२			
पुहुमि	३८०१५			
पूजइ	१७४१२			
पूछसि	४२७१४			
पूत	५११४, १०३१२, ४१६१४, ४४९१७, ४५०१२, ४५२१५, पूतहि	११४१३		
पुनिउँ	१४७१५, २७५१३, पुनेउँ	२७२१३, २८७१७, ३३२१६, ४१२१२, ४३१२२,		
पूर	३७९१५, ४०२१४, पुरि	४०३१४, पूरइ	१४२१२, पूरहि	२०१५
पूस	४०७११			
पेसन	२९१२			
पेसहि	१३७१४			
पेग	१२६१२, २९९११			
पैठि	७११२			
पैराऊ	२४१२			
पैसारय	३७२१५			
पैसारा	७११२, ७५१५			
पोतर	२०१२, १०२१४			
पोथा	४२०१६, ८२३१५; पोयि	४२११७		
पोवा	४९१३			
पोसाऊ	८७१७, २०११७, २०११४			

पो	९२१२, १६६१२, ४०३१५
पौदर	२६९११
पौन	११२१६, ४०६१२
पौनार	८७१२
पौनारी	८३१३
पौर	२५१६, ३०१३, ५, ११२१२, १२९१३, १३६११, २५७१७, २६२१७, पौरि २९०१७
पौरिया	७११२
फ	
फकरि	१०११३
फटिक	१७४११
फर	४२३१६, ४२८१२
फरकार	९७१५
फरकी	४४७१५
फरह	३७८१७
फरहरा	१३२११
फाग १३९१६; फागु ४०९१५; फागू ७५११	
फागुन	१३७१४, ४०९११
फार	७९१२
फाल	८७१६
फिरि	३६१५
फीनस	४४११, १०४१५
फुँदिया	९४११
फुनि	३११२, ३९१३
फुलवाई	१०२१५
फुलवारि	२३२१५
फुलेल	४११२
फूर २०७१५, ४३९१४, फुरि ३९६१२	
फूल	३२१४, ८०१४,
फूल पान	४३९१५
फूल बास	४४०११
फूली	९५१३
फेक्छें	४५३१७

फेफर ५०१२, १७८१२, १८२१७, २२७१२,  
२२८१६

फेर ५२१२, ८७१६; फेरि १३१५

फोंक ३१३१७, फोंख ११४१५

घ

बइठ ८४१७

बउचक ८१११

बउपाइ १०११६

बउपावा १९३१७

बकल १७९१३, २०८१४, २४२१५,  
३७७१६, बकलि २०८१६, २४५१२

बकानों ८०१३

बगुला २२१२

बगुली २२१२

बघार १५५१३

बघारा ४५०१५

बचनहर ३९८१४

बच्चा ३५७१५

बजर ३०१५, ५४१४, १२८१४, १३११५,  
१४०१४, २३२१६, ७

बटपार ३४९११, ३८११७

बटमार ६७१६

बटवार ४१७१६

बटाउ ३६५१३; बटाऊ ३३१११,  
३९०१४, ४२६१४

बटेर १५४११

बडबडवी १५९१२

बडबोल ३१३१३

बडहर १६०१३, ४२३१२

बतसार ४३११, ३३०१४, ३९१११;

बतसारा १९६११, ४२७१२

बतीली १४६१२

बतै २७६१४

बदरी २३६१७, ४४८१३

बदाऊँ ३६१२

बघनिर्वा १९९११

बघाउ १४४१६

बघावा २९१७, ३५१२

बनइल १५२१५

बनकुबुरा १५४१४

बनरतड ९९१२, १७४१७, १८२१२,

१९३१२, ३४४११, ३५२१२, ३५५१७,

४१११५, ४३५१३

बनजारा २६१३, ४३२१४

बनवारा २६१३

बनिज ५२१४, ६९१४, ११४१३, १९९१४,  
४०७१६, ४१५११, ४१८१७, ४२७११,  
३, ४२८११, ६

बनिज-बिसारा ४१५१५

बनिजेऊँ ४३२१४

बभूत १८८१६

बया ४२७१२

बयारा १११, बयारू ५११३

बरें ९०१४

बर १८१६

बरठ १८१७

बरठत ३६१५

बरक ३५१६

बरका १२४१३; बरकी ४४७१३

बरख ४५११; बरिल ११६११

बरला ४३०१७

बर घर ३७१४

बरक्षेवा २८११३

बरद ४३०१६, ४३३१५

बरदे ४४१७

बरन ७६११, ७९११, १४६१५, १७८१२,

२३६१२, २५५१२, ४१६११, ४१८१२;

बरनहि ४००१२

बरपूर २०८१६

बरपण्डा १४११४

बरतहि	१०६।२
बरमन	४२१।१
बरमा	९२।६, २६९।७
बरनी	२८१।३
बरह	२०१।२, ३, ४, ६, २०२।७, ७, २०३।१, २, ३, १९१।२, बरहा १९९।६, २०२।२, २५५।७, बरहा १९९।१
बरहौ	४४६।४, बरह ३६।१
बरा	७३।२, १७७।१
बरात	४२।७, ४३।१
बराती	४२।३
बरिनेहि	३६२।७
बरियादि	१६४।६, बरियादी १६९।३
बरिस	४१२।४, ४३४।६, बरिसा २६०।२
बर	१०६।६
बरेल	९६।६
बरैहि	४२५।६
बरै	३७।७
बत्तर	१९२।१, ३९७।३, ४१९।३
बसद	४४१।२
बसन्त	४२।६
बसवार	१५५।९
बसिठ	१०४।१, २, १०७।६, १०९।१, २, ११०।१, बसिठहि १०४।३ बसिठो १०९।४, बसिठौ ११०।३, बसिठ १०३।०, ६
बसरा	७१।०
बहली	४२।४
बहान	१४३।६
बहुरि	२७१।७, ४३४।५
बहुरिया	४२।७
बहुचमिने	१९।३
बहुल	५७।२, २७७।३, ३०९।१, २८९।१, ३९६।६, ४४१।६

बा	११२।६
बाज	२१४।७, २२१।६, २४३।७, -४७।७, ४१५।१
बात्तर	७१।५, ४१७।३
बाग	२६३।६, बाग ४१।३
बाँर	४९।७, १०८।१, २६७।६, २७१।६
बाष	३११।३
बाच	१७०।६, १८६।४, ३१५।१, २५।५, ३२६।१, बाचा ४३४।३
बाजिर	६६।१, ४, ६७।१, ७, ७०।१, ६, ७१।१, ७१।४, ५, ६, ७२।३, ७४।१, ३, ४, ७५।७, ७७।३, ७८।६, ८१।४, ९६।१
बाजै	१२९।३
बाट	७१।१, २००।३, २३९।१, २९०।४, २९१।२, २९४।४, ३६३।२, ३७१।७, ३७२।४, ३८९।२, ४०७।४, ४११।६, ७, ४१९।१, ४३७।७, बाटन ३९१।७
बाट-बाट	३९४।३
बात	१६४।०
बादर	२८०।४, ३५१।७
वान	६९।१, ७८।२, १३२।७, १०९।१, ३११।४, ३१४।०, ३१६।२, ३२४।७, ३७४।४
वानत	२८१।७
वानसार	११४।४
वानाँ	३९७।२
वाना	२०७।१
वाँमन	-६।१, १७।४, ३७।१, ६, ३८।१, ४०।७, ४३।४, ४४।१, ५०।१, २, ६, ७१।१, ३२७।१, २, ७, ३२८।१, २३१।६, ३३२।०, ३३३।०, ४००।७, ४१४।२, ४२०।७, ४२५।२, ७, ४२७।०, ४२०।४ वाँमनि २५१।१

वायन १०४२, २१६१२, ७. २३१५,	विगोतिउं	५३१५
वार (बालक) ४३७, १६४१२, १६६६,	विगौती	४०६१५
२६०१२, ३९९१७, बारा १७७४	विचस्तन	४२११९
वार (निछावर)	विचपाही	३४९१७
१७२१७	विचला	१३११४
वार (दिन)	विछवइ	३५९१६
९५१३,	विछारी	२२८१२
वार (वेश)	विछोवा	३७५११ ४१२११
३७९१६, बारा ७६११	विछोह	३४९११
वारक	विजरी	८२१२, विजरी ११८१३
बारा (घर) १२४१२, ४१९१५, बारि	विजलि	४०३१२
३०११, बारी ४५०१५, बारू १६६१३	विजोग	२९३१७, ३३३१७
बारि (बारी)	विटिया	४९१७
४४७१७	वित्त	३६१७
बारि (बाल)	वितन्त	३८१३
२९५१६, ३७४१६, बारी	वितान	३९११२, वितानहि ११५११
२३६१४, २३८१३, २४२१७, २७८१४,	वितार	२६२१२, वितारह २६८१७
३३३११, ३७४१४, ४०३११, ४०९१३,	वितारन	२७७१२
४१३१३	वितारा	२७३१३
बारि बियाही २९५१६, ३१५१७, ३१६१६,	विथर	२६६१६
४०११३	विथा	१७७१३
बारि बियाहुत	विदका	६६१५
४२६१७	विदवारू	१७७१३, ३९२१५
बारी (बाग)	विध	२६९१३, ४२९१६, ४३०१२, विधि
१६०१२, २४८१३, बारिह २६०१७	३३३१७, ४१३११	
बारी (जाति विशेष)	विधना	१११४
९६१३, २३५१२,	विधगॉस	२७१२, ३२६११, विधवासक
३२४१३, ४४०११	४२०१६	
बास	विधाता	३०५१२, ३१११२
३११६, ३३२१७, ४४०१३	विधोस	२६५११, विधासॉ २६५११
बाँस	विनवइ	२७४१२, ५, २७६१४, ४३४१७,
१८१६	विनवउं	४४०१७, विनवै १३९१३
बाँसपोर	विनानी	११११, २६१४, ३०११, ३११४,
बासुकि (नाम)	६७१२, १७८१३	
११३१२, १००१७, ११६११	विपाउ	७५१७
बाहॉ		
१४११२		
बिकारी		
२८१४		
बिकौनी		
१५८११		
बिलम		
२०३१६		
बिलमउचार		
३७२१५		
बिलवार		
२१६११		
बिलारी		
३५७१२		
बिलुरिया		
१५४१२		

विपारुड	३०९।३; विपारी ९६।५
विमोहा	३०५।१; विमोहे ३४।७, ७७।१, ११।२
वियाउ	२४२।६
वियाध	४२१।४, वियाधि १६७।५
वियाह	२३८३, २८१।२, वियाहि ४९।५; वियाहु ३६।६; वियाहू ४५।१, २३१।७; वियाहँ ३६।४, ४६।१
वियाहा	२५९।२
वियाही	१०६।२, २९५।६, ३८२।२, ४०१।३
वियाहुत	४२६।७
विरचिक	४२२।३
विरत	२२०।६
विरथ	३९।४, विरथि ४३४।२
विरध	३७३।६
विरस्यत	४२२।७, ४३५।६
विरस	१८५।५, २४२।७, २४७।२
विरसो	२२५।७
विरस	६८।७, २५७।६, २९८।२, ३५४।१, २, ३, १५५।३, ३९८।६, ४०८।२, ३, ४१७।१, ३, ४१८।५, ४२०।७, ४२६।५, ४२८।२, ४४१।३; विरहा ३९८।७, ४०६।३; विरहँ ४६।५, ५३।७, ८५।५
विरहिन	५३।४
विरारी	२२८।३
विरास	२८८।७
विरिण	६२।२, २९९।७, ३०९।७, ३११।७, ३१३।७, ४११।५, ४२२।२
विषद	२७।४
विरोग	४०५।५
विरोधा	३९९।७
विवाना	१९९।२
विम	१०९।२; विमहि ११३।२

विसेमर	१६३।७, ३३३।१; विसेमरि ९१।७; विसेमार १८२।२, १८७।७; विसेमारा ६७।४, २१८।२
विसवइ	१९८।७, २०४।५
विसवा	६९।४, ४२४।३, ४, ५
विसवार	४४।६, १५५।६
विसवै	२२९।२
विसहन	१६६।१
विसहर	३४४।५
विसाउ	३३१।१
विसाती	२६।४
विसार (विपाक)	७८।२; विसारे ६९।१
विसार (त्यागकर)	३९५।६; विसारि ७८।७
विसार (अभ्यसज्जा)	९८।५
विसारी	३७।२, १८९।१
विसाह	२८।६; विसाहा १९९।१; ४१७।२
विस्वियारा	३३४।१
विमुन	९३।६
विसेली	७४।५, ७८।३, ८७।२; विसेरँ ७०।५, ९०।४
विहपइ	४२३।१
विहसत	२८८।४
विहसात	१६६।६
विहसान	३५८।६
विहँसि	२७३।१
विहाइ	५२।७; विहाई ३९८।१, ५
विहाऊ	६६।१
विहान	४३८।४
विहानि	२३४।७; विहानी ५१।२; २२६।१, २२८।४, ३८९।२, ३९४।१, ४३२।१, ४४६।१
विहावइ	८३।२
बीज	२८०।४; बीजु ११३।३, ११६।६, १६९।३, २९४।७

बीडर	१५५११	बेसवों	२५११५
बीरग	१४५१७	बेसहै	४१५१५; बेसाहे ४१५१७
बीरवहूटी	४४०१४	बेसादारी	४४४१३
बीरहिं	२७१५	बैत	९८१५
बीरा	२७१५, १२६१६, २८७१३	बैतरनी	९६११
बीरी	१९७११	बैनौ २४२१५, २६४१५, २७४११, ४२८१५	
बुडकाई	१२७१२	बैरिन	३४८११
बुतकारी	९३११	बैल	४१२१२
बुत्तों	१७११६	बैस	१३६१३, २५१११
बुंदका	८५११	बैसन्दर	५६१७, ३३५१५, ३७३१४
बुध	४२२१७, ४२३११, ४३५१६	बैसाली	४२०१३
बुधवन्त	११११	बैसार ५११६, ३७३११, बैसारस ४४४१७, बैसारी ९०११	
बुराबई	१९३१६	बोर	११२१५, ३५९१४
बुहारी	२३८१२	बोराज	२२०१५; बोराचसि २२११६, बोरावसु २२११५
बूसत	४४७११	बोल	३६०१२
बूड	३०७१७, बूडेड ४५१५	बोल-बतोल	४४७१२
बूट	४१६१४	बोहित	११५१४
बेआसी	३९८१३	म	
बेइलि	२८७१२	भैंस	४४१३, १०३१३, १९९१७
बेउहारा	७४१६	भर्येहि	३६९१२
बेकर	३२१२	भखा	४२०१७
बेकर बेकर	३२१२, बेगर-बेगर १५५१३	भगत	२६५१२
बेगि	७८१४	भगवन्त	२०१२, १७७१७, भगवन्तहिं १७८११; भगवन्ता १३१४
बेटवा	४३१७	भैरुहारी	२६०१३, २३७१४, ७
बेडि	१२२१७	भैंडार २६७१६; भैंडारन २६५१२; भैंडारा ७६११	
बेडिन	२०३१४	भैंडारी	१६६१४, १६७१६
बेदन	६७११, २५६१२	भतार २६११५, २६२१७, २६३१७, ४१४११	
बेधि	३७३१५	भन्सा	१५८१४
बेनों २८१३, ८०१६, २०६१२, ४००१४		भनजारा	१५४१२
बेनी	७६१३	भभूत	१७११६, ७७४१३, १८८१३
बेरि	२१५१६		
बेल	८८१५, ६, ४२३१६		
बेलक १३४१५, १४११३; बेल्ग ११३१२			
बेवहारू	१२१५		

भेमि	३७२/३
भर्य	१०१/२
भरम	१७२/१५
भरहर	१२५/७
भल	४७/३
भेवर	७६/१, ८२/५, ९३/०, ११२/२, २६५/६
भमम	१८७/३, ३७७/२
भाउ	२४२/७, २४६/४, ६
भाउ	११/२, ४२०/७, ३१/७
भाउहि	३१/७
भाज	१३८/४, १४१/७
भाट	२९/६, ४२/७, ११९/५, १२०/१, ३, १२९/६, १३०/१, १३१/३, भाटहि २६/४
भाटा	१७६/१
भाटिन	२५१/१
भाड	२९०/२
भात	१०३/३, १६२/१
भात	९८/१, ३९६/५
भादों	४०३/१
भानु	४४६/१
भार	४२/१
भाबद	३३१/६
भाबउ	२७९/१
भिएतार	३८२/७
भिनसारा	२२९/४, २८९/१, २९२/२, ३४४/४, ३८९/३ भिनुसार ४३२/१, भिनुसार - ७६/३
भिभे	४०२/२
भीज	५०/५
भीभर	४२/७, २८१/१
भुअग	२३२/७, ३३३/४
भुआ	८७/५
भुआदण	८७/३, ३१/३
भुई	४८/६, १०१/३, ११२/३, १२७/७,

१२५/४, १३९/४, २९७/१, ३९९/२, ४४३/७, भुई ८४/७, ९२/४, ११४/१, ३२८/४, ३५१/७, ४०२/२, ४०३/५	
भुगति	५२/४, २४८/५, ४०४/५, भुगति ६६/२, १८८/२, १९१/४
भुनग	८५/२
भुनवर	११३/५
भुंजो	१४१/२
भुनगा	३५/७
भुरसि	४१२/७
भुवग	३५०/६
भुवन	७३/६, २९६/६
भू	१४४/७
भूज	१६९/५, २६०/६, ३४४/३, भूजमु ७२/७, भूजहि २७/६, १११/५
भूदण्डा	१३३/२
भेय	२०/४
भेरि	१३३/२, १३४/२, १३७/५
भेस	२६१/२
भगि	२८८/७, भोगू ४५/३
भोगत	८६/२
भोर	२२४/६, २०७/१, २७९/७
भोवारा	२२२/२
म	
मइल	४२०/१
मवर	४२२/३
मकु	३१/७, - ९८/३, ४०७/५, ४४१/६
मगर	२४
मगर	४२२/१, ७, ४०३/२, ४३५/६
मगसचार	२९/७
मदनना	०४/२
मैठ	१५ १- मैठि ४१८/४
मैठ्या	७१/२
मैल	४००/१



मैशाली	२२१२
मैडिला	९४३
मडि १२११, १०२१४, १७११०, १७४१६, १७५११, १७६१३, ५, १७७११, २, १८५१६, १८६१२, १८७१७, १८८११, १८९१६, १९१११, ३, ३५५१४; मडी १७६१४, ७, १९०१२, २६०१४, २८९१५, ३७३११, ३७४१७, ३७५११	
मतसरी	१५८३
मतवार	२६७१४
मवा	३२७१६
मँदर	११२
मँदिर ३२१२, ३३११, ४११२, १०२१६, १२९१४, १६११३, १६८१४, १७७१३, १८३१६, १८८११, १९१११, ७, २०१११, ५, ७, २२८१७, २३३११, २३५११, २४९१२, २५३११, २६८१७, २६९१५, २७३१६, २९७१४, ३९१११, ३९३१३, ५, ४०३१२, ३, ४१३१४, ४४६१२	
मधुकर	१५८११
मन्त ११०१६, १२९१५, ३३५१२, ३७७१२	
मन्तरी	१११२
मनई	३२८१७
मनस्वारा	२०१११
मनहुत ७३१५, ९२१६, १०९१३	
मनावन	३०६१५
मम	३८३
मया ११३१३, १६६१३, १७११२, २८९१८, २९५१५, ३३११७, ३९४१२, ३९६१७, ४१३१२	
मयासी	११११४
मरद	५२११
मरन	११३१७
मरम	९०१३, ४४४११

मखा	२८१५
मसि	२३४१२
मागरी	२३११५
मल्लम्माहि	२९३१२
मसइर	२००१५
मगवासी	२५९१३
मसि २७२१७, २७३१५, २९७१७, मँसि ८५११	
मसोय १५५१७, मसोरी १६२१३	
मसत २५०१२, २९३१२, ४२४१२; मसतै १००१६, १०११५	
महतारी	४२६११
महर १८११, ७, ३२११, ३३१४, ३६१३, ६, ३७१५, १०२१५, १०३१२, १०६१५; महरहि २११६; महरै २७१७	
महराई	३५५१२
महरि ३०१४, ४४११३, ४४२१२; महरिहि ३०११; महरौ ४४२१३	
महसर	१५८१४
महाजन	६७११
महारस	१५५१७
महावत ११६१३, ४, १४२१३	
महुआ	१६०१२
महुले	१६०१४
महोस	१६४१४
माह १०६१३, ११११४, २३८११, ३१६१६, ४३२१४, ४३७१६, ४४५१६, ४५०११, २, माई २७७११, ३९५१५, २९९१२, ३५०१२, ४५१११	
मौल	२३११६
मौस ५२१२, ७५११, २, ७, १२२१७, २२७१३, २८७१३, ४०९१४, ४४३११	
मौल २२११, ११४१०, २९२१४, ३२०११	
मौली	९२१५
मौसा २४१५, ७७१३, २२६१७, ३०६११, ३७७१५, ४२९१७, ४४०१२	

माटी	२३७।१	मुकराई	२७५।७
माँडो	१४३।३	मुकरावा	४४।७, ३५०।५
माथ	२४५।२; मौथ ६६।२, २५०।४; माथै २९१।५, ३९६।२	मुकाउज	३७७।५
मानथ	२६५।६	मुँगिया	९४।३, ४४।१
मानिक	३१।५, ७३।७, ७९।४, ८८।१, २६६।३	मुँगीरा	२५७।१
मानिक मोति	१७६।६; मानिक मोती २९१।२	मुप	१३७।२, १४१।६, ७
माबर	३६।१	मुदगर	१३।५
मार (माल)	२५०।५	मुंदरा	१७४।१
मारग	७४।६, ३०८।२	मुंदरी	१५७।१
मारग (माला)	२५४।२	मुनिवर	१४४।६, २६०।१
मारी (माली)	४३९।१	मुर	७६।२
मालिन	२५१।४	मुरारि	९३।१
मौस	५४।१, ७१।१, ४१९।१, ४४६।४	मुसल	६७।७, ६८।१
माह	५३।२, ४०६।१	मुहम्मद	६।१
माहुर	१६३।४	मुँठ	१३४।२, १४५।५
मिथुन	४२२।२	मुँठ	३५।३, ६६।४, ७८।५, १०७।२, १
मिपौरी	१५७।२		१०९।१, १२४।५, २३२।६, २४४।२,
मिरग	७८।७, मिरिग ३७३।६, ४१८।१, मिरग ९४।४, २०५।६, २८९।५	मुँतहि	११४।२
मिरयावन	२०५।६	मूर (मूल-जड)	६७।२; मूरा ३३५।२;
मिरववानी	१५७।४	मूरि	३५१।६
मिराउ	२४४।७	मूर (मूल-धन)	६९।४
मिरावा	१७०।३, २३३।६, ३७१।४, ४३५।४, ४४१।७	मेस	४२२।१, २, ४
मिरिचै	१५७।२	मेट	७३।५, मेटौ ३९।६
मिरे	९३।१	मेटा	१५२।४
मौचु	७०।१, ३, १२४।५, ७, २११।६, २३१।२, ४	मेथि	१५६।६
मीत	२६०।५, ३४६।५, ३४८।१, ३५२।१	मेदिन	३२९।४; मेदिनि १६।१
मीन	४२२।३, ४३६।१	मेघ	२०६।३
मीरु	१७।५	मेराउ	२६४।६
		मेरु	१।२, १२।६
		मेह	१३६।६
		मिक	४६।५, ४९।६, ३९२।५
		मीन	४००।१
		मीमल	१२७।१, १४४।२, २६८।१
		मी	१०७।४

मोट	२१९।७
मोदी	१५८।३
मोत	७५।५
मोतीचूर	२१।३
मोर ३७।२, ४०।१, ५३।७, १३९।२, ४०१।३, ४१२।२, ४३७।७, ४४०।३, ४४१।१, ५, ४४३।३, ४४४।५; मोरी ३८२।६	

मोवा	९०।२
मौनवी	१।२

य

यक	११२।२
----	-------

र

रक्त ६९।१, ८१।१, ७, ८५।५, ९१।५, १०१।३, ११३।३, १२९।३, १२९।७, १३४।३, १३७।४, १३८।५, १४०।५, १४२।२, ६, १४३।६, १६४।५, १९६।४, १८९।३, १९१।४, २३४।२, २४२।३, २६९।२, ४०९।६; रक्तहि २६७।३	
---	--

रकायल	१२१।२
रसरी	२६६।१
रखवार	६८।४
रगरता ३०८।४; रगरती ८१।३, ३९।१	
रचि	३९६।१
रजहस	४६।७
रजायत ७२।२, १०३।७, १०४।६, १०८।१	
रत	८१।१, ८५।४
रतन	८८।१
रतनो	१५८।३
रतनाकर	१५५।४
रतनार ४०९।६, रतनाय १३७।३; रत- नारी ७५।३, १०१।३, २२७।५	
रन ११५।४, ११६।६, १२०।७, १२६।७, १३०।५, १३७।४, १४४।१, २६३।६	

रनमारी	१३७।१
ररहि	२८०।४
रर ४०६।६, ररा २९८।०; ररि २९५।७	
रर्वह	१४२।२
रस	१५५।४
रसायन	१८४।४
रमे	२५।६, १९३।५
रसोई	१४३।१
रहस	४१।३
रहरो	७२।५
रहस ४३८।३, रहसा ३९५।४, ४७८।६ रहसि ३९५।२	
राह २३।४, २४।६, ३५।७, ४२।५, ७९।४, ८, ९६।२, ९९।५, १०४।१, १०८।३, ११५।६, ७, १२०।७, १२९।६, १३२।१, १३४।७, १३८।१, २, १३९।१, १५७।४, २६२।६, ३९०।२, ३९३।२, ३९५।२, ४३३।१	
राह-रौक ४०७।५; राई रौक ४०४।४	
राठ ३२।७, ७२।४, ७४।१, ७५।६, ९९।७, १००।४, ५, ११०।५, १२४।१, ६, १२९।९, १४०।२, २५५।६, २६४।६, ३९०।२, ४, ३९१।१, ७, ३९३।१, ३, ७, ३९४।२, ३, ३९६।१, ४३२।२, ४३६।५, ७, राऊ ४०।२, १०१।४	
राउत २६।४, ८७।६, ९६।३, ११५।७, १३१।६, १३९।२, १४४।३, १२३।७, ३७८।६	
राँग	५४।१
राचा	८१।१
राजपुरे	२७।१, ९६।२
राजदुव्याहि	६६।३
राजदुलारी	४०९।३
राजनेत	१५८।३

राजमदिर	२७६११
रौंढ	४६१५, २३७१४, २६०१६
रात (रक्त)	२३७१४, २४४१४, २४६१६, २३६१२, राता ४६१३, ८११४, २१९१२, ३१२१२, ३६११७
राता (अनुरक्त)	५४११, ७५११, ७, १८७१२, २९६११
राति (रानि)	२७५१५
राद	३८२१२
रौंघ	२०३१७
रौंघा	१०३१३, राघे १५६१७
गने	४२१५
गनी	३९६१५
राम-रमायन	२९१२
राय	१८१७, ३२११
रावन	१२२१५
रावल	३७७१७, ३९१११
रास	११२१६
रासि	३५१४, ३९१७, ४०१३, ७८११६, २९०१२, ४२२११, ४३११३
रासै	२९१३
राटु	४३१११, ४३३१६, ४३५१६
राहु-वैतु	३३१५, ९७१६, ४२३१४
रिपि	९३१७
रिम	४२०१५
रिह	४२१६, ९३१४, २८०१५, ७९८१४, ४०५१४, ४०५१३
रिहणार	१५८११
रिहियाई	१०३, रिहियानी ४३२११, रिह- माये १०१११
रिपि	३४१७
रीठा	९८११, १६०१०
रीय	१०४१३
रुप	१३७१२, १४११७
रुदरा	१७४११

रुपवन्तहि	२६२१२, रुपवन्ता ३९०१३
रुस	२३०१०, रुस १०१११, १०२१२, १०७१२, ३४४१२, रुसा ६८१५, ४१११४, रुसा ३४८११
रुप	३०१४
रुपपुतरि	९११०
रुपमवार	२७१२, रुपमराती २९३१३, ४२११२, ४२२११
रुपवन्त	१११२, ४२११५
रुपसिया	१५८१५
रुसि	४१४१४
रुगावद	१२१४
रुहा	२०५१२
रुन	५३१३, ७५१३, १४३१५, ३७११३, ३७५१४, ३८९१२
रुचन	१२२१६
रुस	१५२१२
रुय	१५७१४
रुय	१२८१७
रुस	२३९१३
रु	९०१४, १४६१३
रु	७४१५
रुम्वराळें	१०२१३
रुम्वराळें	१६८१२
रुपसी	१५७१५
रुपयना	१५२१३
रुवद	४८१६, २९४१७, रुवहि ८४११
रुवदु	४३४११
रुवतेडें	२७५१४
रुहर	७६१६
रुहि	४६१४
रुह	११९१३
रुह	४२११
रुह	२७२११

लौर	७४१६, ७६१२, ८४१२
लावती	३७२१७
लावा	१५४१२
लिलार	७७१२, ७, १४६१२, लिलारा ३५१५
लिहावट	३१११६
लुकाइ	१२५१४, लुकाई २७९१३, लुकान १००१७
लुबुध	४८१५, ३३२१७, लुबुधि ८५१३, लुबुधै ३९९१६
लुबुधरा	४०६१४
लेखनद्वारा	३६०१२
लेजु	२४०१३
लोकर	१६०१३
लोखेंचार	२६८१७
लोखर	१५७१३
लाग पुर	४४११५
लोन	४४१६, १५५१६, ३९६१३, लोने ८४१३
लोयन	५४१५, २२७१५
लोही	२६९१८
लोह	१२७१२, लोह २१४१५
लोआ	१५६१५
लौक	८२१२, लौकने २८०१४
लौके	२०११२
लौग	२८१४, ४००१२, ४६९१४
व	
वजीर	१३१२
वैहि	३९३१५
वदिक	४४४१६, ४४७१७
वाइ	१८१२
स	
संकट	३९९१२
सकति	१४०१५, १४११३, २२११३, ३८२१७, ४०९११

संकरे	११४१३
संकरी	३७१४
सबूसर	२७४१६, ४२६१४
सैंकोची	९८१३
सैंकोर	२६४१५
सैंकोले	१५२१७
सरा	२२६१३, संखाय २५८१५, सराह २३११६, सति २९७१२
सखर	९३२१५
सगरे	७५१५, सगरे १००१४, ११९१५
सगाइ	२५६१७, सगाई ३७१३, ३८१४, २७८१२
सगुन	१०११७, २९०१३, ३८९१४, घ, ३९५१४
सगुनौ	१५८१२
सघ	२६६१७, २९५१४,
सघात	३९८१७, सघाता ३५११२, सघाती ३४९१२
सघारहिं	९९१६
सैंचर	३०१७
सैंचारहिं	११४१५, सैंचारी २३५१२
सजन	१९८१४
सजाठ	१५७१३
सैंजोइ	१२११६, १४११७
सजोग	८५१६, १०९१२, २९३१६, ३९६१४, सजोगा ४७१४
सैंजोवा	१०९१३
सैंजाइ	४४११२, सैंजाई ४४११५, ४४४१६, ४४९१२
सैंजान	५११३
सग	३४८१६
सतक	७६१३
सतखंड	३११२
सतधार	३०१३
सतमाउ	२१८१७

सैताई	३९८।६
सताप	१६५।५, २५६।३, २५७।७ ४१७।१, ४३०।१, ४४५।७
सैतावद्	३२९।७
सतुर	३४९।१, ३, ४०६।३, सतुरहि ११४।३
सैदेस	४०१।७
सन्ताप	३४९।६
सन्धान	१५६।७, १६२।५
सनबानी	७४।३
सनाह	१२१।३, १३९।७, सनाहों १४१।२
सनीचर	४२३।३, ४३७।६
सनेह	३९।४, ११३।७, १३८।२, २९९।५, ३८१।६
सनेही	३७३।५
सपन	४३८।४, ७, सपनै ३७१।१
सपुनी	४१२।२
सपुन	३३।४, ८९।२, १८७।५, ३३२।६
सपरि	२१।१
सपद	२०।४, २२।७, ८४।६, १०२।२, ३६०।२, ४२७।१
सभ	४३।३, ९६।१, ११७।४, ३८९।२, ३८८।१, ७, ४२७।५, ४४४।१; सभै ५४।१,
सँभोये	२४४।१
सग्हों	२५।७
समता	१३८।६
समतोल	९१।२
समरस	१४८।२
समुंद	७९।४, ५, ८८।४, ९८।३, ६, १०८।३, ११२।३, १२२।१, १२३।६, ३६१।१, ४३३।२, ३
समो	३९७।७, ४०१।५, ४२४।१
सयँसार	२७०।३, ३८०।७, ३८९।७, ४०९।५, ४२९।४, सयँसार ३२५।४; सयँसार ३३।२, ३७४।५

सयान (ओझा)	१६४।३
सयाना	४९।५, सयानों ३९।१, ६८।१, सयाने ७८।१
सयानी	३२।३, २९३।३, ३०७।६
सयोग	३०७।७
सर	११४।५, ३११।६, ३१३।७, ३१४।२, ३
सरग	३३।१, ७९।७, ८४।३, १०८।५, १०९।५, १४३।४
सरग-पवान	९३।२
सैरगा	३०४।३, ६, ३०५।३, ५, ६, ३०७।२, ४
सरद	२८०।६
सरना	१९४।५
सरपिया	१६५।२
सरबस	२०९।७
सरभर	१८६।१, २६७।१; सरभरि २४८।२
सरवर	२१।१, ११९।३
सरसेउ	१३।१
सरसेली	१७४।१
सरह	१६१।३
सरावत	४३।७
सराप	३५०।२
सरापत	१०३।४
सरारु	५३।३
सरावग	२६।३
सराहँ	४०९।२
सराहा	८०।२
सरि	३४८।३, ३५६।४, ४००।५
सरूप	७९।१, ८०।५, २९३।६, ३०७।३, सरूपा १।४
सरें	४५।५
सरेला	७१।४
सरोद	१३६।४
सरोह	२१३।१

सन्तोनी ट७१३, २६६१३; सन्तोने १४६१७	
सवन	८५११
सँवर ७०१७, १८५१६, १८६१२, १८९१३, १९११२, ३, २२६१२, २६५१४	
सँवरी	२६७११
सचाई	७३१५
सँवार	२७११६, सँवारी ३७१४
सत्वार	१२१६
ससहर	७७१५
ससा	१६२१३
सहज	७८१७
सहदेवी	४२५१५, ४४१११
सहब	२७९१५
सँहराइ	११८१६
सहरी	२२१२
सहस्रकौं	१४७१६, १६८११, १७७१४, ३९०१३, ४१२१५
साई २१६११, २५६१३, २६५१५, ४०७११, ४१३१५, ४१५१२	
साडज	१५२१५, ६
सागर	११८१२
साँग	११५१४
साँचे	९०११
साज	४१९१३
साँक १४२१५, २८८१६, ४३७१६, ४३८१५; साँका ३४४११	
साठी	१५८१४
सातू	४७१३
साध ४६१४, १४५१७, २२४१५, ४४३१४; साधा १२२१३	
साधन	१९५१६
साधो	३९११
सान (घार) ७८१२, ८७१६; सानै ११३१२	
सान	८९११; सानसि ४७१३
साँमर	९६१६

साँमल	२१७१६
साम (वेद)	४२०१५
सायर २१७१२, ३४७१४, ३५२१२, ४०३१४, ४१६१७, ४४५१३	
सार	१९९१४, सारा २३२१३
सारंग	१२११५
सारस	२२१६, २६७११, ४०४१२
सारि (साडी)	९४११, सारी ४४८११
साल	६९१२
सावन ४०२१४, ६; साँवन ४०२११, ४४०१४	
साँवर २३६१२, २४०१६, २५६१२, ४३४१४	
साँवरी	४२७१७
सासन	२७१६
साहन २४१७, ९६१३, ३२५१३; साहने १३६१४	
सिकडी	९५१४
सिकार	७८१६
सिराण्डि	१२२१५
सिंगार ७४१७, ९५१७, ९६११, २६२१६; सिंगारू ८०११, ९४१५, सिंगारे ११६१३	
सिगी	३७३१४, ३७४११, ३७९१५
सिप सिदूर १९३१२; सीह-सिदूर १९६१३, २०५१६	
सिपासन ५०१७, ५११४, ६, २५३१६, २७२१२, ३३११२, ३२२१४, ३३७१२, ४३३१४	
सिद्ध	२०१६
सिदूर	४४२१४
सिदूरु	१३७११
सिदूरहि ४०९१४; सिदूरु २२७१६	
सिध १७४१६, १७९१३, २८७१३, २५३१२, ३७११४, ५, ६, ३७२१३, ३७४१४, ३७५१६, ३७८१३, ४, ३७८१२, ४,	

३८९१७, सिधि १२५११, २, २९०१४, ३१६१२, ४२११३, सिधिवे २९०१२	सूतक १८२१४, १८३११, सूतल ३७११३
सिधोरा ८८१२, २५३११, ४४३११	सुद्ध ४२३१७
सिधो ४३११६, ४३३१५	सुदिन १६२१२
सियार १३११७, १४३१७	सुनवाजी ३११४, २०५११
सियारी १०११३	सुनो १४३१७
सिरजनहार ३५११३ सिरजनहार १११, ३४७१७	सुनार २६१४
सिराह ४७१७	सुनारि ३०५११
सितान ८६१६, ३०९११	सुपारी २८१४, ४००११
सिरोवन्त ४२११५	सुमाजी ३७४१३, ४१५१३
सिसिर २८०१६, ४०६१८, ४०७१५	सुरंग २८१४, ८११३, २०६१४, २०७१३, २२२११
सिह (राशि) ४२११२, ४३१११, ४३६११	सुरमा १५८१४
सिंहवार ३८११	सुलक्ष्मन ४२२१०
सीत ५३१२, ४०६१२, ४०७१२, ४०९११, २, सीत १६४१७	सुवन ७३११, ८४११, ९५११, १७४११, १७५१६, ३१२१४
सीत (सीमा) ४३३१७	सुवा ८०१२
सीकर ९११६	सुवारा १८५११, १६२११, १९५१०
सींग ११७१७, सागा १७१५, सींगी २०१७	सुहर २३६१७
सीस ४०४१४	सुहाग २७७१५, ४०९१३, सुहागू ५२१४
सीत ८२१७	सुहागिन ४६१०
सीर १३१०	सुहारव ४०७१२
सीप ५०१४, ८४११, ४४२१४, ४४३११	सुहारी ८९१३
सीम ३८९१४	सुहाव २०१४, २०१७
सीमन्ता ३९०१३	सुहावन ३११६, ७११६, ३०९१७
सीर १६४१६, सीर ४८१४	सुड ९७१७
सीर २६५१६	सुषा १९४१०
सीर ३०११, माह सिद्ध १०८१७, १९६१३, २०५१६	सुर २५१०, ३३१३, ४६११
सुकर ४३५१६	सरि ३७६१६
सुवमार ३४४१६	सुला १७३१७
सुगानी २७२१४	सेउ ३३१७, २६०११, ३७११०
सुगति ००१२	सेकर १३४१०
सुजन २८८१३	सेज ३२१७, ४४१७, ४६१२, ४८१७, ५२१४, ५३१७, ५४१२, १६४११, २५७१७, २७३१७, २७६१३, २९११४, ३१२१४, ३४४१३, ४१२१२, ४१३१४, ४३०१२, ४५०१०
सुजाना १११२	



मेज सौर	४४१	मीर मुपेता	८३१४, ८४१७, ४०७१२
मेत	२८११, ७९११, ९८१२	ह	
मेंदुर	३२१४, ३५१३, ४०१६, ५२१२ ७५१२, ८८१२, ११४१३, २५११७, २५३११, ४, १८४११, ४४३१२, ३, ४५०१४	हँकार	११४१६, ११९१७, १२६१६, ३९५११ हँकारा १२४१२, हँकारी ९६१३, १२०१४, हँकार ५०११
मदुरिया	९४११	हजमानाँ	२६१२
मेंदुरी	८२१२, ७६१२	हतपुर	३५९१४
मेंघो	१८५१४	हति	३२१६
मेंघ	१५६१५	हथवासा	३२०१६
मेल्-अल्दान	९२१३	हथियार	१३११६
मेलि	३५४१२	हथोरहि	८७१३
मेवार	१८१६	हनसि	११८१३
मसा	१५६१५	हक्करकस	३३६१५
मेसात	२०२१४	हम्बर	३९४१६
मेंसारू	१२१५	हरला	४४७१५
साइ	२५६१७	हरद	१३४१२, हरदि ३९६१३
सोठ	१५८१५	हरवाइ	२३९११
सोन ८०१५, ८२१४, ९८१७, सोन ११३१५		हरसात	३८९१३
सोनदही	१५८१५	हरियर	२२१४, २४१४
सोन रूप	४७१३, ४८१३, ४३७१३	हरियाइ	११२१४
सोनारी	२५११४	हरोयॉत	९८१२
सोनी	२६१४	हसि	११०१४
सोरहवरों १४७१७, १६३११, १६८१६, २४८१२, २६७१५, २७२१३, २८७१२, ४१३१४		हँस	२२११, ११२१२
सोवन	७७१२, १८४१२, ४३८१२	हँसायनहार	२७८१६
सोया	२६५१३	हँसोली	११२१२
सोयासारी	२२०११, ४४४१५	हाक	११३१६, २०२१५
सोइ	१७१७	हाट	२९११, हाटहि १६६११
सोहाग	८८१२, सोहाग ७५११	हांडा	१६२१६, २८०१२
सोहम	४२३११	हायापाहा	२६८१३
सौपरी	१-८१३	हाथि	१२७१५, १३५१७
सौद	३७३११	हार-चूर	२७६१३
सोध	१७१११, ७	हार बाट	९८१४, ४०२१५, ४०८११
		हॉम	३०९१३, ४०४१२
		हॉसा	१५९११
		हिटाला	२०१०

४६२

दिना ११२१२  
 द्वि २८०१५, ४०३१३, ४१२१५,  
 द्वि ४४०१३; द्वि ४६१५, ५१११,  
 ५३१३, ६११२, ७४१२, ८५१७,  
 ८६१६, ११३१७, १८११५, १९८११,  
 २०८१३, ४१६११, ४२५११, ४३०११;  
 द्वि ८८११

द्वि ४०३१२  
 द्वि ६२११  
 द्वि ८८११  
 द्वि ५३१६, १८६१५

हो ५६१५, १५०११, १६६१५, २२५११,  
 ४०८१२, ४२९१७

हो २६१६  
 हो १०१२  
 हो २८१७, ४००१४  
 हो २२४१३  
 हो ७२१३, हो ३७४१६  
 हो २९५१२  
 हो ४१५११  
 हो २८०१६, ४०८१६  
 हो २५०१३, २५३१७  
 हो ४३२१४

१९८०-८१

## अनुक्रमणिका

अ

अकबर २०, २३, ६४, ३२२,  
अलबार-उल-अलबार २०  
अशवाल, वासुदेवशरण ८, ९, ११, १४,  
२५, ३६, ५३, ८३, ९१, १०५,  
१२९, १३१, १४४, १५१, १७०,  
२०५, २२३, ३२४  
अगरचन्द नाइटा ७, ८६  
अजयी ५३  
अजुमने-इस्लाम उदुं रिस्च इन्स्टीट्यूट  
१४४  
अन्योक्ति ६२  
अफीक ८३  
अम्बुकादिर बदायूनी (देखिए-बदायूनी)  
अन्दुकुंदूस गगोही ६४, ११३  
अन्दुळा कुतुबशाह ३४९  
अब्बासखॉ १६०  
अयाबगर (अबूपकर) ८१, ८२  
अबुल फजल २२१  
अभिधान चिन्तामणि ९६  
अमीर खुसरो (देखिए खुसरो)  
अलै आफ मगपडं १३  
अराकान ३३९  
अस्तमश ५, १९  
अझेकर, डाक्टर २२३  
अलाउद्दीन गिलजी २, ३, ५, ३९, ६६,  
१७, ३२३  
अलाउल ३१, ५३, ३३९  
अली ८१, ८२

अलीगढ १६८

अलेक्जेंडर कनिंगहम ४०७

अलेग्सी ६०

अवध ९९

अवन्तिका ३४६

अद्व-चिकित्सा १३३

अर्शी १७

अशरफ खॉ ३२९

असतनामा ३४७, ३४९

असफरी, सैयद हुसन ९, १०, १७, २१,  
२५, ५८, २८९

असपति ४९

असफिया पुस्तकालय ३४९

अहमद अली, (मौलवी) ४

आ

आइने-अकबरी १११, १३०, १५६,  
१९९, २२३, ३२२

आगता विश्वविद्यालय १०

आर्वर, डब्लू० जी० १३

इ

इङ्ग्लैड २७

इण्डियन मिनिस्टर १३

इण्डिया आफिम १०

इन्द्रावत ३९

इल्लुत्तिमिश १९

इस्लामिक कल्चर ५८

उ

उक्ति-व्यक्ति-प्रकरण ३२, ३३, ३४

उज्जैन ४२

उड़ीसा १३०, २९९, ३३६  
 उत्तरप्रदेश ५७, ७०, १०९, २९६  
 उदयशंकर शास्त्री १०, २५  
 उमर ८१, ८२  
 उर्दू रिसर्च इन्स्टीट्यूट १७, १४४  
 उसमान ८१, ८२  
 उसमान, कवि ६५

ए

एलविन बेरियर ३९६, ४०८  
 एलोरा २८०  
 एशियाटिक सोसाइटी आब बंगाल २१

औ

औरगाबाद १३०

फ

फूक, डब्लू ३९६  
 फटू ८३,  
 फटक ३३६  
 फया सस्त्रागर ५९  
 फनौज ३२५  
 फनिगहम, अलेक्जेंडर ४०७, ४०८  
 फूरसम्मब देश ५९  
 फमल बुलओठ ६, ११, १२  
 फयूमुद्दीन अहमद १८  
 फर्पूरिफा ५९  
 फरका, राव ४७  
 फल्हण ९६  
 फल्कता रिम्बू ३९९  
 फलात १३३  
 फलिंग २९९  
 फेंवरू ४७  
 फयाम-उल-मुल्क ८३  
 फयि दौलत बाज्जूर सती मयना ओ लोर  
 चन्द्रानी ३३९  
 फानपुर १९, ८५  
 फौजीवरम् १३१

फान्द दे प्रबन्ध १२९

फायस्य २७

फाल सण्डालवाला ८

फायमण्डल ९९

फाशी ८, ९

फाशी विश्व विद्यालय ८, ३३

फासिम बाजार १३०

फुतबन २, ६, २०, २३, ४०, ६५, २७९

फुर्रेशा, अब्दुर्रज्जाक १८

फुरुश्तेन १९९

फुशाण ५८

फेदाबदास २७

फैलास मन्दिर २८०

फुल्ल ९१

ख

ख्वाजा निजामुद्दीन औलिया ३२

खडीवाली हिन्दी साहित्यका इतिहास ३

खानजहाँ ३, १९, ८२, ८३, ८५

खानजहाँ मकबूल ८३, ८५

खानेआजम ८३

खालिक बारी ३२२

खुसरो, अमीर १, २, ३, ५, १९, ४०, ३२२

खुसरो शाय ३९

खैर-उल-मजालिस २०

खोलिन ४२

ग

गव्लियर १०

गंगा १९, ८५, ३२५

गणेश चौबे १८

गर्गा, नदी ३२५

गयाघो, कवि ३४९

गार्गा ट वासी १, ११, १२

ग्रियर्सन, जे० ए० १, ४१९

गिब्स ३९

गुजरात ९७, १३०

गुप्त, किशोरीलाल १८

गुप्त, माता प्रसाद १०, ३४, ५४, ५५,  
९५, १४३, १८१, २०५, २२३,  
३१४, ३४६

गुप्त वरा ५८

गोलकुण्डा ३४९

गोवर ४१, ५९, ८५, ८६

गोहारी, भाषा ३३९

घ

घनुमुंजदास निगम ३४६

घनुवेंदी, परशुराम ५, ६, ७, २१, २४,  
२५, ५८, ८५

चन्द्रगुप्त ५८

चन्द्रलेखा ५९

चन्द्रानी २०

चन्द्रांनी ५, २, २१

चन्दा १, १

चन्दायन १, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९,

१०, ११, १२, १३, १५, १९,

२०, २१, २२, २४, २५, २८,

३२, ३५, ३७, ३८, ३९, ४०,

५३, ५४, ५५, ५६, ६२, ६३,

६४, ४०४, आधारभूत लोककथा

५७, कवचक सूची ७३, कथा स्वरूप

की विशेषता ५५, कथा सम्बन्धी

भ्रान्त धारणार्थ ५३, काशी प्रति २३,

२४, ३०, ३१, छन्द ३७, प्रति

परम्परा, पाठ सम्बन्ध और सशुद्ध पाठ

२९, पञ्चाव प्रति २३, २४, २६,

२७, ३०, ३१, परवर्ता साहित्य पर

प्रभाव ६६, पाठोद्धार और पाठ

निर्धारण २८, २९, फारसी अनुवाद

६४, वम्बई प्रति २२, २४, २६,

२७, ३०, ३१, ५४, वीमनेर प्रति

२० २१ २४, २५, २६, २९, ४२,

७३, भाषा ३१ ३६, मनेरशरीफ प्रति

२२, २६, ३०, ३१, रामपुर पृष्ठ

२४, २६, रीलेण्ड्स प्रति २०, २२,

२४, २५, २१, लोकप्रियता ६४,

सम्पादन विधि ७१, होपर पृष्ठ २२,

२६, ३०

चन्दावत २, ३, २०

चन्दायन २, ३, २०, २१

चातुर्वर्ग, मुनितिकुमार ३१, ३३, १६८

चौद ४१, ४२, ५७

चातुर्वर्ग ९६

चिनावली ६५, १००

चिराग ए दिल्ली २०, ५८, ८२

चीन ९६

चुगताइ, अन्दुरहमान १७

चेत ७१

चोल देश १३१

चाळमण्डल ९९

छ

छत्तीसगढ ५७

छत्तीसगढी बोली का व्याकरण ४१९

छन्दोनुशासन ३६

छिताई धावा ८६

ज

ज्योतिरीश्वर शैलेशचार्म, अमुर ५८, ९७,

१२९, १३१

जकरिया मुल्तानी ८५

जगदीशचन्द्र जैन १८

जगन मेहता १८

जर्नेल आव द मिगिज सोमार्नी ८६

जहाँगीर ३४७

जान अविन १३०

जान रीलेण्ड्स मुलकाल्थ (दोना सोल्ड)

जामी ३९, ४०

जायसी, मलिक मुहम्मद, १, २०, २४,

३६, ४०, ६२, ६५, ६६, ८१, १०५,  
१३०, १६१, १८२, २७९, २८०

जायसी के परवर्ती हिन्दी सूफी कवि ६  
जायसी ग्रन्थावली ३१

जियाउद्दीन अहमद देखाई ९

जियाउद्दीन बारनी १७

जीत ४१

जैन, बिमलकुमार ६, ७

जैनुद्दीन ५८, ६२

जोधपुर २५

जौनपुर ६४

जौनाशाह ३, ४, ५, १९, ३२, ८७

झ

झाँसी १६८

होतम, राजा ५०

ट

टफ ३२२

टूटा योगी ५०

टेलर, एफ० १७

ड

डकुर पेरू ३२२

ड

डूक आव ससेक्स ११, १२

डल्मड ५, १९, २१, २४, ३१, ८८

दाइम्स, मिग ई० एम०, १७

डेक्कन पाटेल पोस्टग्रेजुएट इन्स्टीट्यूट २५

दारसमुद्र ९१

ड

दमिल १६८

दयारीप-ए शेरशाही १६०

दयारीप ए-मुबारकशाही ११

दिन्नेवेली ९१

तिरभुक्ति ९१

तिरहुत ९१

तिलकमजरी १०४

तुमलक, पीरोजशाह ३, ४, ५, १९, २१,  
३९, ८२, ८३, ८५

तुमलक, मुहम्मद ८३, ८५

तैलगाना ८३

थ

थिरि-थु धम्मा ३३९

द

द्रव्य परीक्षा ३२२

दक्षिणनी का पय और गय ३४९

दतिया ९५

दमयन्ती ९६

दाउद, मौलाना (मुल्ला) १, २, ३,

४, ५, ६, ७, १९, २०, २१, २८,

३२, ३६, ३७, ३९, ५३, ५४, ५७,

६०, ६२, ६३, ६५, ८४, १०८

दानी, अहमद हसन १७

दाम ५१, ३२२

दामोदर ८६

दिवेदी, हरिहर निवास १०, ८६, ३४७

दिल्ली ३, ४, १९, २०, ३२, ६४, ९९,

३२२

द्वीपान्तर २८०

दीक्षित, मिलेकीनाथ १८, २१, २४, ८५

दुबे, एस० सी० ४२०

दुर्गापाठ २७

दुर्गोधन १९८

देवगिरि ९७

देवचन्द ८६

देवदा, नदी ५१, ३२५

देवी ८६

देवी चन्द्रगुप्त ५८

दीलत बाजी ३१, ५३, ५४, ५५, ८६,

३३९

घ

घुवन्वागिनी ५८

घनपाल १०४

धीरेन्द्र वर्मा ६, ११

धौर समुद्र ९९

न

नकुल १३३, १४२

नदवी, नजीब अशरफ १७

नर्मदेन्दुर चतुर्वेदी १८

नरपति नाल्हा ९६, ९७

नरसाहनदत्त ५९

नरन्द्रशर्मा १८

नल्लवम्पू ९६, १०४, १७८

नल्लदमन ३९

नसीबुद्दीन अब्बासी २०, ५८, ८२, ८३

नागरी प्रचारिणी पत्रिका ७

नाथू ५८

नाहटा, अगरचन्द ७, ८६

निजामी ३९, ४०

निजामुद्दीन औलिया २०, ३२

निगुण स्कूल आफ हिन्दी प्रायद्वी २

नूरक १, ३

नूरच चन्दा २, ४, ६, ७, २०

नेमीनाथ पागु ५९

नेल्सीड, जे० सी० ३९९

नैनीताल ३२७

प

प्रभाकर बोटे १८

प्रयाग ६

प्रयाग विश्वाचालय १०

प्रिय आव वेल्स म्यूजियम ९, १७

पउम चरित ४०

पञ्च ९

पञ्चम विद्वविद्यालय २०

पञ्चम सप्रहालय ८, १७

पटन (पटन) ९६

पटना ९

पद्मिका ३६

पद्मनाम २२९

पद्मावती ६२, ६५

पदमावत ८, १४, २१, २४, ३६, ३९,

५५, ६२, ६५, ६६, ६७, ८३, ९६,

१०५, १२९, १३०, १३१, १४२,

१४३, १४४, १५१, १६०, २२३,

३१४, ३१५

परशुराम चतुर्वेदी (देखिए चतुर्वेदी)

परिशिष्ट परवग १७०

पाचाली ३३९

पाटन ४९, ५१

पाठक, शिवसहाय १८, ९२

पाण्डव ५९, २३०

पापुलर रेलिजन एण्ड फोकलोर ३९५

पायोनयर ३९९

पासनाह चरित ४०

पीताम्बर दत्त बर्थवाल (देखिए बर्थवाल)

पीलीमात ३२५

पुद्गोचम शमा ६, २४

पुष्पदन्त ४०

पूना २९

पेनाग २८०

पृथ्वीचन्द्र चरित १२९, १३०

पृथ्वीराज ५९

फ

फरसनामा-हाथिमी १४२

फरहग हस्ताहालात १४२

फास २७

फामिस होपर १३

फागु ९७

फाल्कनर, एफ० १०

फिरदौसी ३९

फीरोजशाह तुगलक (देखिए तुगलक)

पील्ड साग्स आव छत्तीसगढ ४२०  
 पोक्खोर आव छत्तीसगढ ३९६, ४०८  
 पोक्खोस आव द सथाल परगनाज ४२१  
 पूलारानी ४०  
 पैजी ३९, ४०

य

ब्रजकिशोर वर्मा १८, ४०४  
 ब्रजरत्नदास ३, ५, १८  
 ब्लान्द, एन० (नर्थनियल) १२, १३  
 बगाल, भाषा ३३९  
 बगाल ५७, १३०  
 बदरुद्दीन, मजदूम ५, १९  
 बदायूँ ९९  
 बदायूँनी, अन्दुकादिर ३, ६, ७, १९,  
 २०, ६४  
 बनारस १३०  
 बम्बई ९, १०  
 बयंवाल, पीताम्बरदत्त १, २  
 बरारमूल ९६  
 बन्दाचस्तान १३३  
 बहलोल लोदी ६४  
 बाजिर ४१, ५९  
 बाँठा ४२  
 बाणमट्ट १०४, १६१, १७५  
 बाम्पम, सेसिल हेनरी ४२१  
 बारामूल ९६  
 बावन ४१, ४७, ४८  
 बाहुराज रास १३३  
 ब्रिटिश म्यूजियम १७  
 बिस्लिपोधका लिप्सेसियाना १३  
 बिरस्पत ४०  
 बिलासपुर ४०८  
 बिहार ५७, ५८, ९९, १०९, २९६  
 बिहारी सतसः २७  
 बीरानर ६, १९  
 बीकानेर प्रति, चन्दायनकी १९, २०,  
 २१, २४, २५, २६, २९, ६०, ७३

बीजापुर २४९

बीसलदेव रासक ५९  
 बीसलदेव रासो ९६, ९७, ३१५  
 बीसलपुर ३२५  
 बुखारा १३१  
 बेगलर, जे० डी०, ३९६  
 बोल्न दर १३३

भ

भगवद्गीता २७  
 भारत कला भवन ८, १७, २३, ३१५  
 भारतीय प्रेमाख्यानक काव्य ६  
 भारतीय प्रेमाख्यान की परम्परा ७  
 भोज १३३  
 भोजपुरी (भाषा) २९३  
 भोजपुरी (क्षेत्र) २७९  
 भोजपुरी लोकगाथा ८६  
 भोपाल ९, १०  
 भोपाल प्रति, चन्दायनकी २२

म

मजदूम बदरुद्दीन ५, १८  
 मजदूम-सैला ३९  
 मजरी ४७, ५७  
 मझन २०, ४०, ६५  
 मधु मालती १४, ४०, ६५, १४३, १५१,  
 ३१४, ३४६  
 मध्य एशिया १४१  
 मध्यप्रदेश २९६  
 मध्ययुगीन प्रेमाख्यान ३१  
 मयुरा सभ्रहालय ५८  
 मद्रास ९९  
 मनोहर ६५  
 मन्थ २८०  
 मलिक उल उमरा ८४  
 मलिक नयन ५८  
 मलिक बयों १९



मलिक मुबारिक १९, ८४  
 मलिक मुहम्मद जायसी (देखिए जायसी)  
 मलिक याकूब ८५  
 मस्तुग १३३  
 महापुराण ४०  
 महाराष्ट्र २९६  
 महीपति, राजा ४९  
 माता प्रसाद गुप्त ( देखिए गुप्त )  
 मानसोल्लास ९६, १३३  
 भावर १९  
 मार्ग, पत्रिका ८  
 मालदा ८६, १३०  
 मित्र, शरच्चन्द्र ४०१  
 मिरगावति ( मृगावती ) २, ६, २३,  
 ३९, ४०, ६५, ३१३  
 मिश्रबन्धु १, ३, ४, ५, ६, ७  
 मिश्रबन्धु विनोद १, ७, १९, २०  
 मुक्तिद्वीप ५९  
 मुक्तकवच उर्दू तवारीख ३, ४, ५, ६,  
 २०, २१ —  
 मुनीस-उल कुल्लूब ५८  
 मुबारिकशाह, सुल्तान २  
 मुरासुल्ला, मौलवी ९  
 मुल्ला दाउद ( देखिए दाउद )  
 मुल्तान ८५  
 मुहम्मद ( शाहजादा ) ८५  
 मुहम्मद कुतुबशाह ३४९  
 मूगी पट्ट १३०  
 मेदिनी कोप ९७  
 मेरेडिय ओवेन्स, जी० एम० १७  
 मेथिल प्रदेश ९९  
 मेंनचेस्टर १३  
 मेंना ४३, ४७, ५२, ५७  
 मेंनासत १०, ५३, ५४, ५५, ८६, ३४९,  
 ३४९, कयासार ३४६

मेंना सतवन्ती, कयासार ३४९  
 मैसाचुसेट्स १३  
 मोतीचन्द्र १०, ११, १७, १२९  
 मोनियर विलियम्स १११  
 मौलवी अहमद अली ४  
 मौलाना दाउद ( देखिए दाउद )  
 मौलाना नयन ५८

य

यदुवशी २३०  
 यमुना नारायण सिनहा ३२५  
 यशस्विलक ९७  
 यादव २३०  
 युक्ति कल्पतरु १३३  
 युमुक जैल्ला ३९

र

रघुवशी २३०  
 राजा पुस्तकालय ८, १७, २४  
 रण सेहरी कहा ५८  
 रत्नसेन ६२, ६५  
 रत्ननेतर ५८  
 रसिक प्रिया २७  
 राउल वेल ३४, ३५  
 राघव चेतन ६६  
 राजतरंगिणी ९६  
 राजस्थान २९६  
 राजापुर ४२  
 राबर्टसन, ई० १७  
 रामकुमार वमा २, ३, ५, ६, ७  
 रामगुप्त ५७  
 रामचन्द्र शुक्ल १, ३१, ३९, ४०, ६६,  
 १२१  
 रामपुर ८, ९  
 रामायण ५९  
 रायचरण दास ८, १७, २५  
 रायचरेली ५, १९, ८५,

राय महर ४१

रावतमल सारस्वत ७, ११, १२, १९, २४,  
२५, ४९

रीलैण्ड्स पुस्तकालय १३, १७

रीलैण्ड्स प्रति, चन्दायनकी २०, २२,  
२४, २५, ३१

रक्तुदीन, हजरत ६४, ११३

रक्तुदीन, सन्त ८५

रुनमिनि ६५

रूपक ६२, ६३

रूपचन्द राजा ४२, ७९

रूपमणि ६७

रूपलता ५९

रैनिंग, जार्ज एस० ए० ४

रोडा ३४

रु

रुतापते कुहसिया ६४, ११३

रुमीसागर बापणेव ११

राहौर २५

राहौर समकाल्य ८, २५

रैला मज्जू ३९, ५६, ६२

लोरफ ८३, ७७

लोरफ-वॉद, लोफ कथाएँ ३५३, एस०

सी० दुबे द्वारा सञ्चालित रूप ४२०;

कनिगाहम द्वारा सञ्चालित रूप ४०७;

उत्तीनगदी रूप ४०८; बेगलर द्वारा

सञ्चालित रूप ३९६; भागलपुरी रूप

४०१; भोजपुरी रूप ३५३; मिर्जापुरी

रूप ३९९; मीथिल रूप ४०३; मयाली

रूप ४२९; हीमालय काव्योपाध्याय

द्वारा सञ्चालित रूप ४१९

लोरिग नाच्यो ५८

लौर-चन्दा सीरीज, चित्र ८, ९

य

बदतर ३६

वर्णक ९७

वर्णक संग्रह १३०

वर्णर समुच्चय १३०

वर्ण रत्नाकर ५८, ९७, १२९, १३१

वर्मा, धीरेन्द्र ६, ११

वर्मा, राम कुमार २, ६, ७, २०

वरदा, पत्रिका ११, १९, ७३

वार्णपेय, रुदमीरागर ११

वानुदेवदरण अभिवाल, (देविम सदनार)

विम ७९

विष्णुभक्तदेव चरित ५९

विष्णुभक्तिस्य १९८

विषराजित ४२

विद्यादात्री ४८

विमोपण १९८

विमलकुमार जैन ६, ७

विमिध वर्णक १२९

विश्वनाथ प्रसाद १०, २४

विद्याखदच ५८

वीरसिंह देव ९५

वेद प्रसाद गार्ग १८

वेरियर एलविन १९६, ४०८

वेल्स, बेरी १७

वेल्स ९९

वेजन्ताकोप ९६

ब्रह्म हिन्दी कोष १४४

वा

व्याम मनोहर पाण्डेय ११, १४, १५

व्याममुन्दर दास ५

व्योमन्द्र मुषम ३२९

व्योम ४०

व्योमगर ९६

व्योमगर्मा ३४९

व्योवास्तव, हरीशान्त ६

व्यो मुषम ३३९

शक १४१  
 शरच्चन्द्र मित्र, ४०१  
 शान्ति स्वरूप १८  
 शालिभद्र सूरि १३३  
 शालिहोन १४२  
 शास्त्री, उदयशायर १०, २५  
 शाहजहाँपुर ३२५  
 शाहनामा ३९  
 शाहाबाद ३२५  
 शिव २८०  
 शिवसहाय पाठक १८, ९२  
 शीराजी, प्रोफेसर २५  
 शीरी फरहाद ३९, ५६  
 शुक्ला, सरला ६, ७,  
 श्रेष्ठ अब्दुर्नबी ६४  
 श्रेष्ठ अब्दुल्लाह २०  
 श्रेष्ठ जैनदी (जैनुद्दीन) २०, ८२  
 श्रेष्ठ तकीउद्दीन घायज ख्यानी ३,  
 ३२, ६४  
 श्रेष्ठ नसीरुद्दीन अवधी, चिराग ए देहली  
 २०, ५८, ८२, ८३  
 श्रेष्ठ निजामुद्दीन ३९  
 श्रेष्ठ फरीदुद्दीन गजरावर ३२  
 श्रेष्ठ मुबारिक १९, ६४

स

सङ्गुप्त, महासामन्त १६१  
 स्टाइनगास १४२  
 स्वयम्भू ३६, ४०  
 स्वयम्भू छन्दस ३६  
 सत्यव्रत सिनहो ८६  
 सति मैना ऊ लार-चन्दानी ५३, ५४, ५५,  
 ८६, कथासार ३४०  
 सती मैना ३३९  
 सतीशचन्द्र दास ८६  
 सतेन्द्र घोषाल ३३९

सन्देशरासक ५९  
 सरला शुक्ला ६, ७  
 सति-पुन्नो ३१  
 सहदेव, महर ४१, ४२  
 सहदेव, पाण्डव २३०  
 साधन ५३, ५४, ५५, ८६, ३३९, ३४६,  
 ३४९  
 सारगपुर ४९  
 सारस्वत, रायचमल ७, ११  
 साहित्य प्रकाशिका ३३९  
 सिकन्दर रॉ ८५  
 सिरजन ५०, ५१, ६५  
 सीता ५९  
 सुजान ६७  
 सुनीति कुमार चाडुग्या (देखिए चाडुग्या)  
 सुल्तमान ३३९  
 सफीकाव्य संग्रह ५  
 सफीमत और हिन्दी साहित्य ६  
 सर सागर २७  
 सूरि, विद्यासागर १७  
 सेसिल हेनरी वाग्नेस ४२१  
 सैयद सालार मसऊद गाजी ८४  
 सैयद हसन असकरी, (देखिए असकरी)  
 सोमदेव ९७  
 सोमेश्वर ९६

ह

हजल ६२, ६३  
 हजीव ५८  
 हमीदी, रवि ३४७, ३४८, ३४९  
 हमीदी प्रेस ३३९  
 हर्षचरित १६८, १७५  
 हरदा, हरदीपायन ४६, ४९, ५१, ५४, ५९  
 हरिऔध १, २०  
 हरिवल्लभ मयाणी १८  
 हरिहर निवाग द्विवेदी (देखिए द्विवेदी)

हरीकान्त श्रीवास्तव ६	हीर-सौंझ ३१
हिन्द एशिया २८०	हीरानाल काव्योपाध्याय ४१९
हिन्दी अनुशीलन ३४	हुसेन नौशाद तौरीद ५८
हिन्दी के सूफी प्रेमाख्यान २४	हुसेनशाह ६४
हिन्दी प्रेमाख्यानक काव्य ६, ११	हेमचन्द्र ३६
हिन्दी भाषा और उसने साहित्यका विकास १	हैदराबाद ३४९
हिन्दी विद्यापीठ १०, २५	होफर, फ्रांसिस १३, १७, १९
हिन्दी शब्द-सागर १११, ११९	होयसाल ९९
हिन्दी साहित्य (श्याममुन्दर दाम) ५	क्ष
हिन्दी साहित्य (हिन्दी परिषद्) ११, ८५	क्षीरस्वामी १०४
हिन्दी साहित्य का इतिहास १	त्र
हिन्दुई साहित्य का इतिहास ११	निलेकीनाथ दीक्षित (दक्षिण दीक्षित)
हित्तोरे द ला लिब्रेरियोर हिन्दुई एत हिन्दुस्तानी ११	निबिन्धन मठ ९६

## वार्तिक

ग्रन्थका कार्य समाप्त होनेके दिनसे इन पक्षियोंके लिखनेतक पूरे पौने दो बरस हो गये । इस लम्बी अवधि में एक ओर मुद्रणशाला कार्य मन्द गतिसे होता रहा, दूसरी ओर ग्रन्थसे सम्बन्ध रखनेवाली अनेक घटनाएँ घटीं, प्रूफ देखते समय अनेक प्रकारके विचार मनमें उठे, धारणाएँ बनीं, नये तथ्य उपलब्ध हुए । उन्हें अगले संस्करणतक रोक रखना पाठकोंके प्रति अन्याय होगा, यह सोचकर, जिन बातोंका समावेश प्रूफ देखते समय यथास्थान हो सका, उन्हें वहाँ समाविष्ट करनेकी चेष्टा की गयी । जो बातें रह गयीं, उनमेंसे आवश्यक बातोंको यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है । पाठकोंसे अनुरोध है कि उन्हें यथोचित रूपसे ग्रहण करनेकी उदारता दिखायें ।

## एक अनुभव

इस ग्रन्थका सम्पादन कार्य करते समय हिन्दी साहित्यके माने-जाने महा-रूपियोंकी धावहारिक हालीनताका जो अनुभव हुआ, उसकी चर्चा अनुशीलन-के प्रसंगसे मैंने अन्यत्र की है । उसका अधिक निररा रूप उसके बाद देखने-की मिला ।

ब्रिटिश म्यूजियमके आमन्त्रणपर लन्दन पहुँचनेके बाद एक दिन मैं रीटैण्डर्स पुस्तकालयकी प्रतिको ऑर्गो देखने में चले गये । वहाँ पुस्तकालयके हस्तलिखित ग्रन्थ विभागके एक अधिकारीने चन्दायनकी चर्चाके बीच अचानक कुछ याद करते हुए पूछा—

क्या आपके यहाँके ( हिन्दीके ) साहित्यकारों और अध्यापकोंको ज्ञात है कि आपने इस ग्रन्थको टूट निकाला है ?

हाँ ।—मैंने कहा ।

क्या ये यह भी जानते हैं कि आप इसका सम्पादन कर रहे हैं ?

हाँ ।

तब तो उनमें आश्चर्यजनक अर्थ और विवेकहीनता भरी है । और—उनके पेशानीपर कुछ अजीब-सी घृणाकी रेखाएँ उभर पड़ीं ।

उसका आशय मैं समझ न सका । अर्थात् उनकी ओर देखता रह गया ।

और तब उन्होंने मेरी ओर एक पाइल बढ़ा दी । उनमें ये हिन्दीके कतिपय विद्वान् अध्यापकोंके पत्र । उन पत्रोंमें उन्होंने चन्दायनकी प्रतिके माइक्रोफिल्मकी माँग की थी । उस पाइलमें उनका उत्तर भी था । उन्होंने इन उतावले अनुसंधान-

लुओंको स्पष्ट दायेंमें बिना मेरी अनुमतिके माइन्सिप्म देने तथा उसके सम्पादन प्रकाशनकी अनुमति देनेसे इनकार कर दिया था।

फिर बोले—यह ग्रन्थ हमारे यहाँ इतने दिनोंसे था। हमें उसके सम्बन्धमें तनिक भी जानकारी न थी। आपने उसे टूँटा, खोल निकाला, उसका महत्त्व बताया। यह आपकी महत्त्वपूर्ण खोज है, इसपर आपका अधिकार है। इन्हें माइन्सिप्म कैसे दे दूँ।

इस प्रकार अंग्रेजी चरित्र-रत्नकी हदतापे कारण इन मित्रोंकी साहित्यिक टावेजनीकी चेष्टा सफल होते होते रह गयी और मैं छुटता छुटता बच गया।

साथ ही यह भी स्वीकार करनेमें हानि नहीं कि इस टावेजनीका प्रकाश मेरी अपनी ही मूर्खताके कारण सम्भव हुआ।

दूधका जला मठा फूँककर पीता हूँ। बम्बई प्रतिपर किये गये भ्रमपर जो बीता था, उससे सल्ला होकर ग्रन्थ सम्पादन कार्यकी समाप्तिपर मैंने रीतिरूप प्रति सम्बन्धी जानकारी अपने और अपने कुछ विश्वज्ञ जनोंतक ही सीमित रखनेका प्रयत्न किया था। फिर भी कुछ लोगोंको इतनी गन्ध ले मिली ही सीमित रखनेका किसी पुस्तकालयसे 'चन्द्रायन'की कोइ प्रति मेरे हाथ लगी है। यह ग्रन्थ पाते ही साहित्यिक ग्रन्थोंके एक प्रख्यात और कुशल सम्पादकने अपने पास लानाकर उस प्रतिरा सुन जाननेकी चेष्टा की। असफल होनेपर अपनी सम्पादन योग्यताकी दुहाई देते हुए कहलाया कि मैं इस प्रातःको उन्हें सम्पादन करनेके लिए दे दूँ, वे उसका अधिक योग्यतापूर्वक सम्पादन कर सकेंगे। मैंने स्पष्ट 'ना' कर दिया। मैंने समझा बात सतम हो गयी।

जब ग्रन्थका सम्पादन कार्य समाप्त हो गया और पाण्डुलिपि प्रकाशकके हाथमें चली गयी तब, सोचकर कि सतम दूर हो गया अब इस प्रतिके तोजकी योग्यता पहचानी लोगोंका हाथ देनेमें कोई हानि नहीं, मैंने वह कहानी धर्मदुगमें प्रकाशनार्थ भेज दिया। उसने प्रकाशित होते ही लोग उस प्रतिको प्राप्त करनेके लिए दौट पड़े।

साहित्यके क्षेत्रमें इस प्रकारकी अनोवृत्ति अत्यन्त स्वेदजनक है। इससे अधिक क्या कहूँ !

## आगरा संस्करण

पाठ दिनोंसे विश्वनाथ प्रसाद और माताप्रसाद गुप्त सम्पादित चन्द्रायनके चन्द्रपालल मुन्शी हिन्दी तथा भाषा विश्वविद्यालय, आगरा विश्वविद्यालय द्वारा प्रकाशित किये जानेकी बात सुनी जा रही थी। पर न जाने किन कारणोंसे उसका प्रकाशन रूपा रहा। अब वह इस बीच प्रकाशित हो गया। चन्द्रायनका यह संस्करण अपने रूपमें अद्भुत है। इसकी विविधता इस बातमें है कि पुस्तकके स्पष्ट दो भाग हैं। पहले खण्डमें विश्वनाथ प्रसादने चन्द्रायन जीवितके बम्बई प्रतिका और दूसरे

सण्डमे सौरकहा नामसे माताप्रसाद गुप्तने काशी, मनेर और पञ्जाब प्रतियोंका पाठ उपस्थित किया है। विष्णुनाथप्रसादने बम्बई प्रतिये व्यक्तिप्रम पृष्ठोंको नमबद्ध करनेकी चेष्टा की आवश्यकता नहीं समझी। माताप्रसाद गुप्तने काशीवाले पृष्ठोंको आरम्भका, मनेर प्रतियोंको मध्यका और पञ्जाब पृष्ठोंको अन्तका मानकर उसी क्रमसे उनका पाठ उपस्थित कर दिया। पहले खण्डके आरम्भमें एक प्रस्तावना है और दूसरे सण्डके प्रारम्भमें एक भूमिका दी गयी है। इस प्रकार दोनों सण्ड एक दूसरे से इतने स्वतन्त्र हैं कि उन्हें एक निरन्तर बँधे दो स्वतन्त्र सस्करण कहना उचित होगा।

इसको देखकर मेरी स्वाभाविक मानवीय दुर्बलता उभर आयी। मुझे विषाद और हर्ष दोनों ही हुआ। विषाद इस कारण हुआ कि मुद्रणकार्यकी मन्द गतिताके कारण पाठकोंके सम्मुख चन्द्रायनको सर्वप्रथम प्रस्तुत करनेका श्रेय मुझसे छिन गया। किन्तु यह विषाद क्षणिक ही था। उसने हर्षका रूप यह देखा कि धारण कर लिया कि इसके प्रकाशनसे पाठकोंको मेरे सम्पादन कार्यके भ्रमसे आँकनेका माप दण्ड प्राप्त हुआ है।

आगरा सस्करणके दोनों ही विद्वान् सम्पादकोंको चन्द्रायनके जिन प्रतियोंने कोटो उपलब्ध रहे हैं, उन प्रतियोंके कोटो मुझे भी सुलभ थे। दोनोंको उनके कोटो न केवल एक सूत्रसे प्राप्त हुए बल्कि उनमें प्रिण्ट्स भी एक ही नेगेटिवोंसे तैयार किये गये थे। इस प्रकार कोई यह नहीं कह सकता कि विभिन्न प्रकारकी प्रतियोंसे प्रस्तुत सस्करण और आगरा सस्करण तैयार किये गये हैं। जहाँतक बम्बई, मनेर, काशी और पञ्जाब प्रतियोंका सम्बन्ध है, दोनों ही सस्करण स्वाभाविक रूपसे एक ही प्रतिये दो स्वतन्त्र पाठ हैं। इन दोनों पाठोंमें कितना वैषम्य है यह पाठोंकी तुलना करके सुगमतासे जाना जा सकता है। सुनिधाकी दृष्टिसे उदाहरण स्वरूप कुछ पंक्तियाँ यहाँ उद्धृत की जा रही हैं—

### आगरा संस्करण (सण्ड १)

### प्रस्तुत संस्करण

जान बिरह मिस बुँदका परा । (पृ० ४०)  
मुख क सोहाग भयो मनको ।  
पदम विभासन यैठ भजन को ॥ (पृ० ४०)  
तिल बिरहिन बन कलेजै खरी ।  
आधी कार आधी रत भरी ॥ (पृ० ४०)  
राजा के के सुनहि निगाई । (पृ० ४०)  
लिहौ मराहन ततसो गोरी ।  
केउँ अपहर के लीन्ह भजोरी ॥ (पृ० ४१)  
असके मनसा भदि न कामू (पृ० ४१)

जान बरहि मैसि बुँदका परा ॥ ८५११  
मुखक सोहाग भयठ तिल सगू ।  
पदम पुहुप तिर धैठ भुजंगू ॥ ८५१२  
तिल बिरहें बन पुँधची खरी ।  
आधी कार आधी रत भरी ॥ ८५१४  
राजा गियँ के सुनहु निगाई ॥ ८५१६  
देउ सराहहि तैसा गोरी ।  
गियँ वैचार गद लिहसि भजोरी ॥ ८५१८  
अस गियँ मनुमहि दोग न काहू ॥ ८५१८

है सराप राजाकर सीस कंठ अँकवारि । हिये सिरान राजाकर सुनसि कण्ठ  
 (पृ० ४१) अँकवारि ॥ ८६।६  
 दई पीत जिठ घर मंचारा । (पृ० ४३) दई विपति जिठभर संचारा ॥ १८२।३  
 रेहु पृंछि त्यों जो आहा, हौं बसगा देवहि पृंछि तूं जो आहा, हौं बसगा  
 विसहार । (पृ० ४३) विसहार ॥ १८२।२  
 अपना देस मुद्रिका भली । (पृ० ४४) अपना देस मँदिर गा भरी ॥ १६१।३  
 दौरा जिनहि विमारि । (पृ० ४५) दौरा जोय पसारि ॥ १२१।७  
 पत्रन्ह केहि तर यह गिन पाता । पतरिहँ ऊहँ तुरें बन पाता ॥ १६०।१  
 (पृ० ४७)

### (पण्ड २)

चन्द्र अलात धरा जनु लाए । चँदर लिलार धरा जनुलाई ॥ (पृ० ११)  
 जेहि नग बँडे भसिय सुहाए । चमक यतीसी अतइ सुहाई ॥ १४६।२  
 ताती राति पिछवाई हसि चढ़ा तानी रात पिछौरी, हसि चढ़ा दिखत,  
 दुख आनि ।  
 घेरसि बाल सहोनी तब जियहि पटारि कस सर पाग सलोने, तिरिछि क्यार  
 सुहानि ॥ (पृ० १२) सुहात ॥ १४६।८  
 मेल बुद्धि कह आइ जनाया । (पृ० १६) मेलि घरह कै आपु जनाया ॥ २११।७  
 कार हाटक भरि कै चाली । (पृ० १७) कार झंग पहिर कै चाले ॥ २१४।१  
 मुनु सखि भाहि मानुमर कर बाता । वहाँ सखी माह माँस कै बाता ।  
 अहसह रंग सयहि धनि राता (पृ० ४७) करसि रँग सभै धनि राता ॥ ५४।१

इस पाठ वैष्णवको देखकर बदावित् किसीके लिए भी यह स्वीकार करना सम्भव न होगा कि ये संस्करण किसी एक ही प्रति अथवा प्रति परम्पराके पाठ प्रस्तुत करते हैं और उनमें किसी प्रसारका पाठ-सम्बन्ध है अथवा हो सकता है । इस दृष्टिके प्रकाशमें विचारणीय हो जाता है कि क्या इस दृगके ग्रन्थोंके वैधी और नागरी प्रतिबंधोंके साथ उनकी पारसी प्रतियोंकी किसी प्रकारके प्रति-परम्परा अथवा पाठ-सम्बन्ध होनेका आग्रह किया जा सकता है ?

जो भी हो, आगरा संस्करणके प्रकाशनने पारसी लिपिमें अंकित हिन्दी ग्रन्थोंकी दुर्बोधता सिद्ध कर मेरा बहुत बड़ा मार हल्का कर दिया । उसमें प्रकाशमें अब जब पाठन प्रस्तुत संस्करणको देखेंगे तो वे मेरी कठिनाइयोंको पहलेकी अपेक्षा अधिक गहानुभूतिके साथ समझ और समझ सहेगे ।

### शब्द-सोध

मेरा पाठ सगमा निदों है ऐसा मेरा दावा नहीं है । मुझे स्वयं अपने पाठोंमें



पूर्ण सन्तोष नहीं है। उसपर यत्र तत्र काईकी काफी मोटी तह जमी हुई है। गार वारके चिन्तन मननसे ही मूल शब्द अथवा उच्चम पाठक पहुँचा जा सकता है। मुद्रणकालमें प्रुष देखते समय पाठक बहुतसे उच्चम रूप पकड़म आये और उनके अनुसार यथास्थान सशोधन परिवर्तन किये गये। कुछ पाठ दोष मुद्रणके पश्चात् ध्यानमे आये और यत्र तत्र मुद्रण दोष भी प्रतीत हुए। ऐसे दोषोंका परिमार्जन यहा किया जा रहा है—

पंक्ति	मुद्रित	उचित	पंक्ति	मुद्रित	उचित
१२।५	सँसार	सँयसार	७१।४	फिर	फिरि
१२।६	सस्यार	सँयसार	७१।५	दिवस	देवस
२०।१	देव	देउ	७३।४	तिहवाँ	तहवाँ
२१।७	घोर	खीर	८०।१	कै	गिय
२६।२	घागर	धागर	८०।३	पिरियमें	पिरियमी
३०।१	बनानी	बिनानी	८४।१	कूँक	कुँकु
३१।४	बनानी	बिनानी	८४।४	धी	धिय
३१।७	देव	देउ	८६।७	गोबर	गोबर
३३।४	धी	धिय	८८।५	उपाने	उपाये
३३।७	और	अउर	८८।५	ताने	लाने
३३।७	नखर	नखत	८९।२	तहवाँ	तहवाँ
३४।७	गंधर्व	गन्धरप	९१।४	चौन	चलन
४०।३	रास	रासि	९२।२	शरक	सनक
४१।२	जेवनारा	जेउनारा	९३।७	गुन	गन
४२।५	पिलाने	पलाने	९३।७	गंधरप	गंधरप
४४।३	भैस	भेदस	९५।१	मुवन	सोन
४७।६	कै	कै	१०३।३	गाय	गाइ
४८।४	धी	धिय	१०४।५	भीस	फोनस
४९।७	अमरैल	अमरैल	१०५।४	विवाह	वियाहि
४९।५	कै है तो	कै तोई	१०७।१	धात्रि	पात्रि
५०।७	सुखासन	सिपासन	१०६।२	धी	धिय
५१।४	सुखासन	सिपासन	१०६।३	पुतरिस	पुतरिह
५१।६	सुखासन	सिपासन	११२।४	पतरिन्ह	पम्परहि
५२।७	जिनु	जनि	११२।४	गादे	कादे
५३।७	जैस	जइस	११८।४	सथ धावा	सथ आवा
६८।७	विरह	निरह	१२७।०	झार	झार
६९।४	कौन	कउन	१२७।६	शूजहु	शूजहु

पंक्ति	मुद्रित	उच्चिन्न	पंक्ति	मुद्रित	उच्चिन्न
२२१।४	देख	देख	३०५।२	विधाता	विधाता
१३५।२	विजैतेन	विजैतेन	३०७।६	अगो	आगो
१३८।३	देव	देउ	३१५।१	पुरुष	पुरुष
१४४।३	चैवरधर	चैवरधार	३१५।७	वार	वारि
१४४।४	पिरीर	पिरीरी	३१६।६	वार	वारि
१४६।१	लारह	लारह	३२५।१	वटि	काटि
१५१।६	पारध	पारध	३२३।३	जेवनारहि	जेउनारहि
१५४।३	टिहटिरी	टिहटिरी	३३३।६	वरहि	वरहि
१५५।१	भूज	भूज	३५८।१	गदाटि	गाराटि
१५७।३	पनि	पानि	३५९।६	लोर	लोर
१६०।४	टार	टार	३६०।४	के	कै
१७१।७	कथा	कथा	३६२।१।४	कां	कां
२०१।१	लोर	लोर	३६२।१।४	चमकाय	चमकाय
२०४।२	जगमग	जगमग	३६२।१।५	ननहि	ननहि
२०५।६	सौह-सैदूर	सौह सिदूर	३६२।२।४	रमक	रग
२०७।७	निचारभ	निचारन	३६२।२।४	नान	वान
२०६।२	बैनों	बेनों	३६२।२।५	घर	घर
२०६।३	बोरा	बाना	३६२।२।५	मान	भान
२०६।७	बास	गस	२७७।३	लोर	लोर
२०८।५	झी	झन्न	२९६।५	भल	बहुल
२४३।१	भाव	भाउ	४००।१	मैज	मैन
२४८।७	दास	दास	४०५।७	देव उठान	देउ उठान
२५४।३	देव	देउ	४१७।२	दह	दन्द
२६७।२	हटौगी	पटौगी	४१९।२	दारा	दारा
२७२।३	देव	देव, दहउ	४२८।४	कटारि	कटारी
२९५।७	बू	बूटि	४२९।१	मल	मरल
२९७।२	मति	मसि	४४७।७	बाहिर	बाहिर
२९७।७	नैभार	नैभार	४४८।५	नौर	लोर

उत्सुख दोष परमात्मने बाद भी मैं कहना चाहूँगा कि उच्चारण बेमिन्न, लिपि दोष और अक्षरभोगने कारण जनेन शब्दोंके समझनेमें जबरन भूल हुई होगी। यदि उनमेंसे कोई भाषाद्वाराही दृष्टिमें आवे और वे उन्हें पकड़ और पहचान पायें तो उसकी सूचना मुझे देनेकी उदाहरता अवश्य दियामें। निम्नी प्राचीन ग्रन्थका मूल्य प्राणार्थक स्वरण, जो शृंग-निर्दोष और सर्वमान्य हो, सुगम ही नहीं उपलब्ध है।

नये तथ्यों, नयी जानकारीके आधारपर सशोधन-विरशोधन होना अनिवार्य है और यह कार्य निरन्तर चलते रहनेवाला है।

## नयी टिप्पणियाँ

चन्द्रायनमें प्रयुक्त शब्दों पर जैसी व्याख्या और टिप्पणी दी जानी चाहिये थी, वह नहीं दी जा सकी। अपनी इस असमर्थताके सम्बन्धमें अन्यत्र निवेदन कर चुका हूँ। इस अवधिमें कुछ बातें मेरे ध्यानमें आयी हैं, उनका उल्लेख यहाँ कर देना उचित होगा।

मलिक बयॉ (१७१५)—ऐतिहासिक ग्रन्थासे मलिक बयॉके सम्बन्धमें कुछ भी ज्ञात नहीं होता; किन्तु विपुलगिरि (राजगृह) स्थित एक मन्दिरसे प्राप्त एक सरसूत अभिलेखसे ज्ञात हुआ है कि उनका पूरा नाम मलिक इमाहीम बयॉ था और उनके पिता का नाम अबू बक्र था। वे फीरोज नुगलकके शासन कालमें विहार के सुत्ती (शासक) थे। उन्हें सैफ उद् दौलत की उपाधि प्राप्त थी। (जनरल आव दिहार रिस्त्रिं सोसाइटी, १९१९, पृ० ३१३-३४३)। इनकी समाधि बिहार शरीफ (पटना) में पीर पदाहीपर बनी हुई है। वहाँसे प्राप्त एक फारसी अभिलेखसे ज्ञात होता है कि उनकी मृत्यु १३ जिल्हिज ७५३ हिजरी (२० जनवरी १३५३ ई०) को हुई थी। (एपीग्राफिया इण्डिका, अंगिक एण्ड पर्सियन सप्लीमेण्ट, १९४५-५६, पृ० ६-७)।

गोमर (१८१९)—यह शब्द गोचरका प्राकृत रूप जान पड़ता है (गोचर > गोवर)। पाइअ-लुछ्छी नाममाळा नामक कोपके अनुसार गोअर विषयका पर्यायवाची था अथवा गोवर किसी विषयका नाम था। इससे गोवर नामक नगरके होनेका समर्थन होता है। उसके सम्बन्धमें लोगोंकी जो धारणाएँ हैं, उन्हें क्यास्थान देकर मैंने काव्यमें प्रस्तुत भौगोलिक सुझाँकी ओर ध्यान आकृष्ट करते हुए कहा था कि वह गंगा नदीसे बहुत दूर न होगा और उसके निकट स्थित देवदा नदीकी पहचान होनेपर इस स्थानकी स्थिति अधिक प्रामाणिकताके साथ निश्चित की जा सकेगी (पृ० ८६)। अब ज्ञात हुआ है कि देवदा नामकी एक नदी वस्तुतः है और वह कन्नौजके निकट गंगामें मिलती है (पृ० ३२५)। अतः गोवरको कन्नौजके निकट ही कही जाना चाहिये। चन्द्रायनके भोजपुरी लोक-कथा रूपमें लोकको अनेक स्थलोंपर कन्नौजका ख्यात कहा गया है। इससे श्री गोवरके कन्नौजके निकट होनेका समर्थन होता है। इस प्रसंगमें हमारा ध्यान मनाके इस कथनकी ओर भी जाना चाहिये—एक बात गढ़ हरदी, दूसरा गढ़ महेरा (पृ० ३०९)। इसके अनुसार गोवरसे एक मार्ग हरदी और दूसरा महेराकी ओर जाता था। कन्नौज और महेराका पारम्परिक सम्बन्ध मध्यकालमें बहुत रहा है।

धामर (२६१२)—हमने इसे अन्यत्र (पृ० ९०) निम्नवर्गकी एक जाति बताया

है। इसका 'धागड' पाठ भी सम्भव है। धागडका उत्प्रेत विद्यापतिने अपनी कीर्तिलतामें इस प्रकार किया है—

भरु धागड कटकहि एटक बड़ जे दिमि घाटे जयि ।

त दिमि केरी राखधर तरणि हट्ट बिकाधि ॥

मायर एरु एरु तन्हिका हाथ ।

चेध लाए बोधलाए चेटल माय ॥

अर्थात् ये धागड जातिव सैनिक बड़े कटक (धूर्त) है। ये जिस दिशामें धारा मारते हैं, वहाँके राज घरानेकी तरणियाँ हाटामें बिकने लगती हैं। ये हाथमें एक सावर लिए और चियड गुदड़ पहने रहते हैं।

यदि उपर्युक्त पाठ और अर्थ ठीक हैं तो कहना उचित होगा कि धागड किसी वन वासिनी अथवा निम्न वर्गकी सैनिक जातिका नाम है। वर्ण रत्नावरमें धागल नामक जातिका उल्लेख है, उसे वहाँ मन्दजातिव कहा गया है।

पलाने (४२।५)—इसे हमने मूलव मिलाने पदा था (पृ० १०३) और उसका अर्थ पील अर्थात् हाथी किया था। बलुत उचित पाठ 'पलाने' होगा जिसका अर्थ है—जीन कचे हुए।

फीनस एरु दरय भरि आये (४४।१)—इस पदका हमने एक दूरा सन्दिग्ध पाठ भी टिप्पणीके रूपमें दिया है (पृ० १०५)। उस समय हमें इसका अर्थ स्पष्ट नहीं हुआ था। पीछे फीनस शब्दपर विचार करनेपर ज्ञात हुआ कि वह पीनस का रूप है जिसका अर्थ घालकी है, और तब समझमें आया कि हमने पाठ ठीक ही दिया है। टिप्पणीमें दिया गया पाठ अनावश्यक है। मध्यकालमें बड़ी मानामें धन (द्रव्य—दरय) घालकीमें भरकर भेजा जाता करता था।

कनक (४४।६, १५५।६, ३७२।७)—इसका अर्थ हमने एक स्थानपर आटा (पृ० १०५) और दूसरे स्थानपर गोहूँ (पृ० २९०) किया है। आटा अर्थ हमने कभी कहाँ सुना था और उसी आधारपर यह अर्थ दिया था। पश्चात् वासुदेवशरण अग्रवालने हमें बताया कि गोहूँ को कनक कहते हैं। पञ्जाबमें गोहूँके अर्थमें कनक का प्रयोग होता है। तदनुसार हमने दूसरी जगह गोहूँ अर्थ प्रदा किया। अमी हालमें घालचन्द जीनेने गोहूँ अर्थ देखकर आश्चर्य प्रकट किया और बताया कि मुन्देरान्ण्ड प्रदेशमें आटा को कनक कहते हैं। निन्दर्प यह कि गोहूँ और आटा दोनों ही अर्थोंमें कनक का प्रयोग होता है।

### कुछ भूलें

कहना ४८ में पारसी अनुवादकी जो पंक्तियाँ उद्धृत की गयी हैं उनमें पंक्ति ३ ॥ कुछ के स्थानपर जह और पंक्ति ४ में चूँकि के स्थान चूँके होना चाहिये।

८०।६ की टिप्पणीमें वरण के स्थानपर वीरण होना चाहिये।

पृष्ठ १९, पंक्ति ७ में वरदाका जो उच्चारण है, उसका मन्दर्भ दृढ़ बना है। वह इस प्रकार है—वर्ष २ अथ २ (१९५९) पृष्ठ २८-३३।

पृ० १२ में दी गयी पाद टिप्पणीका रूप वस्तुतः इस प्रकार होना चाहिये—  
ये मलिक मुबारिक उन शेष मुबारिकसे सर्वथा भिन्न थे, भिन्नकी कत्र डलमऊ किलेके खण्डहरमें है।

पृष्ठ २७—प्रथम विचारके आधारपर मुद्रणशालमें कतिपय कड़वकोंके निर्धारित स्थानमें परिवर्तन किया गया है, जिसने परिणाम स्वरूप अनुपलब्ध कड़वकोंकी सूची अथ इस प्रकार है—१ १६, १९, २३, ३४, ५५ ६५, १२३, १५३, १८० १८१, २८२ २८६, ३०० ३०३, ३१०, ३२१, ३३८ ३४३, ३४५, ३६२-३७० ३८३ ३८८, ४१० और ४५४ ४७३।

पृष्ठ ६५—लोकप्रियता क्षीर्णकके अन्तर्गत दूसरी पक्तिमें शेष बदरुद्दीनके स्थानपर पाठ शेरत तनीउद्दीन होना चाहिये।

उसी प्रसंगमें छटाफते कुद्दूसियामे चन्द्रायनके सम्बन्धम जो कुछ कहा गया उसकी चर्चा करते समय पादटिप्पणीमें उसका मूल उद्धरण छूट गया है। वह हम प्रकार है—

हजरत बुतबी दर हन्तदाये दाल खास्तन्द कि नुस्खए चन्दायन हिन्दवी रा व फारसी कुन्द । बाद अज य याने तौहीद व नात खास्तन्द कि दर मेराज चीज बेनबी सन्द । दर चन्दायन मेराज न बूद ।" ई नुस्खे फारसी चन्दायन यिनवार शूर बूद दर हादसये सुल्तान बहलोल के या सुल्तान हुसैन मरुतिना बाने शूर फौत शुग ।

अर्थात् हजरत बुतबी (अब्दुर्कुद्दूस गगोरी) आरम्भमें ही चाहते थे कि वे हिन्दवी ग्रन्थ चन्दायनका फारसीमें अनुवाद करें। वे यह भी चाहते थे कि तौहीद और नात (ईश्वर और पैगम्बर) के वर्णनके पश्चात् मेराज (पैगम्बरके स्वर्गारोहण) के सम्बन्धम भी लिखें क्योंकि चन्दायनमें मेराजका अभाव था। चन्दायन ग्रन्थका काफी अंश अनुवाद हो चुका था। किन्तु वह सुल्तान बहलोल और सुल्तान हुसैनने बीच हुए युद्धमें गण हो गया।

कड़वक २६९ पञ्चाय (ला०) प्रतिमें भी प्राप्त है, किन्तु उगका पाठान्तर छूट गया है। उसने पाठान्तर इस प्रकार है—

पक्ति	शीर्षण्डस्	पञ्चाय
१।१		पृष्ठ ५८३ होनेसे अप्राप्य ।
१।२	जीउर सौसत भयदें	जिय के सौसा भयऊ
२।१		पृष्ठ ५८३ होनेसे अप्राप्य ।
२।१	देउ	चितैहि
४।१	मरी	मरा
४।२	जिउ बहैं घरी	जिय को न घरा
५।१	बल देउ हत्या महि लागी	देउ डरान मह हत्या लागी
५।२	निसरा डर भागी	निसर गा भागी
६		कुँवर तरावी देलै, जाउन जिने घुसाइ ।
७		पृष्ठ ५८३ होनेसे अप्राप्य ।

## कवि-परिचय

मौलाना दाउदका परिचय देते हुए मैंने कल्पना, अंक १२४, (पृष्ठ १७) में लिखा था—तबारीस-ए-मुबारक शाही में एक शेर दाऊदका उल्लेख है जिसे खानजहाँ ने निजी मौलानाका पुत्र (मौलानाजादा) कहा गया है। खानजहाँ ने पीरोज शाहको अपने विरुद्ध भारी सेना लेकर जाते देखकर इन्हें कुछ लोगोंके साथ शाहको सन्तुष्ट करनेके लिए भेजा था। अधिक सम्भावना इस बातकी है कि शेर दाऊद अन्य चीज़ें नहीं, मौलाना दाऊद थे। यदि हमारा यह अनुमान ठीक है तो कहना होगा कि दाऊद खानजहाँन कृपा पात्र ही नहीं, अत्यन्त विद्यास पात्र भी थे।

पीछे शत हुआ कि यहाँ जिस खानजहाँका उल्लेख है वह खानजहाँ मकबूल अथवा खानजहाँ जौनाशार न होकर एक पीछे खानजहाँ अहमद अथवा थे जो सुहम्मद तुगलककी मृत्यु के समय दिल्लीमें उनके नायक थे। उन्होंने पीरोजशाह तुगलकके विरुद्ध एक अज्ञात कुलीन लड़केको मुहम्मद तुगलकका बेटा घोषित कर गद्दीपर बैठा दिया था। इसपर जब पीरोज तुगलकने उनके विरुद्ध अपनी सेना भेजी तो उन्होंने अपने मौलानाजादा शेर दाऊदको शाहको सन्तुष्ट करनेके लिए भेजा था। इस प्रकार स्पष्ट है कि खानजहाँ अहमद अथवाके मौलानाजादा शेर दाऊद और खानजहाँ मकबूल और खानजहाँ जौनाशारसे सरक्षित चन्दायनके रचयिता मौलाना दाऊद, दो भिन्न व्यक्ति थे। इस तथ्यसे परिचित हो जानेपर मैंने इस बातकी चर्चा इस ग्रन्थमें परिचयके प्रसंगमें जान बूझकर नहीं किया। किन्तु अब इसका उल्लेख इसलिए आवश्यक हो गया कि चन्दायनके आगरा संस्करणकी प्रस्तावनामें विश्वनाथ प्रसादने बड़ी भूल की है जो मैंने भी थी अर्थात् उन्होंने तबारीस-ए-मुबारकशाहीके उक्त वर्णनको अपने शब्दोंमें उपस्थित कर दिया है जिससे नये तथ्यके प्रकाशमें आनेका भ्रम होता है।

दाऊदके मौलाना होनेका प्रमाण मैंने परिचय देते समय कई सूत्रोंसे दिया है। उस समय मेरा ध्यान इस बातकी ओर नहीं गया था कि अखबार-उल-अखबारके लेखक शेर अब्दुलहकने भी उन्हें मौलाना कहा है। साथ ही उन्होंने दाऊदके शेर जैनुद्दीनके शिष्य होने और चन्दायनमें जैनुद्दीनकी प्रशंसा किये जानेकी बात भी लिखी है जिससे चन्दायनकी पत्तियोंका समर्थन होता है। अखबार-उल-अखबारकी ये पत्तियाँ हैं—शेर जैनुद्दीन ख्वाहरजादा व सादिमे रास शेर नसीरुद्दीन चिरागे देहली अस्त। जिसे ऊँ दर मजालिस व मलफूजाते शेख सन्त याफता अस्त। मौलाना दाऊद व मुर्शिने चन्दायन मुर्शिदे ओस्त व मद्दे व दर अब्दले चन्दायन करता अस्त।

(शेर जैनुद्दीन चिरागे देहली शेर नसीरुद्दीनके बहनने बेटे और सादिमें रास थे। शेर (नसीरुद्दीन) उनका जिक्र धर्मसमाजों तथा सामान्य बातचीतमें प्रायः किया करते थे। चन्दायनके रचयिता मौलाना दाऊद उनके भक्त (मुरीद) थे और उन्होंने चन्दायनके आरम्भमें उनकी प्रशंसा की है)।

## काव्यका नाम

दाऊद रचित प्रस्तुत काव्यके नामके सम्बन्धमें माताप्रसाद गुप्तने आगरा सस्तरणकी भूमिकामें लिखा है कि—इस रचनाका नाम चन्दायन प्रसिद्ध है, किन्तु रचनाका जितना अंश प्राप्त हुआ है, उसमें यह नाम कहीं नहीं आता है। इस ग्रन्थ में इसका नाम लोरकहा आता है जो लोरकथाका अपभ्रंश है—

तोर ( लोर ) कहा मई यह खँड गौँज । कथा काव कइ लोग सुनाँज ॥

अतः जबतक अन्यत्र चन्दायन नाम न मिल जाये लोरकहा ही रचनाका वास्तविक नाम माना जायेगा। हो सनता है कि इसका नाम लोरकहा ही रहा हो किन्तु पीछे यह रचना चन्दायनके नामसे प्रसिद्ध हो गयी हो। (पृ० ४५)।

माताप्रसाद गुप्तकी यह धारणा केवल कल्पना प्रयुक्त है। निम्नलिखित तथ्योंपर यदि ध्यान दिया जाय तो स्पष्ट प्रकट होगा कि उसका कोई महत्त्व नहीं है—

(क) दाऊद रचित इस ग्रन्थकी परम्परामें अवतरण जितने भी प्रेम-साव्य रचे गये हैं, उन सबका नामकरण नायिकाके नामपर हुआ है, नायकके नामपर नहीं। यथा—मिरगावति, पद्मावत, इन्द्रावत आदि। इस परम्पराके होते हुए यह सोचना कि दाऊदके ग्रन्थका नामकरण नायकके नामपर लोर-कहा हुआ होगा, अपने आपमें भ्रम जनित है।

(ख) ग्रन्थका नाम लोर-कहा सिद्ध करने लिए माताप्रसाद गुप्तने जो पक्ति उद्धृत की है, वह मनेर प्रतिमें प्राप्य है। वहाँ पाठ स्पष्ट रूपसे तोर कहा है लोर-कहा नहीं। ते के दोनों चुत्तोंने अस्तित्वके प्रति किसी प्रकारका सन्देह नहीं किया जा सकता। फिर भी यदि मानाप्रसाद गुप्त की ही बात मान ली जाय कि मूल पाठ तोर-कहा है तोर कहा नहीं, तो भी उससे किसी प्रकार ग्रन्थका नाम लोर-कहा होना सिद्ध नहीं होता। उद्धृत पक्तिमें लोर-कहाको लोर-कथाका अपभ्रंश रूप माननेसे पक्तिमें व्याकरण दोष उपस्थित होता है और पक्ति अर्थहीन हो जाती है। पक्तिकी सार्थकता तभी है जब कहाका भाव कथनके रूपमें लिया जाय।

(ग) दाऊदने अपने काव्यमें कथा शब्दका प्रयोग अनेक स्थलोंपर किया है जिस कवचकसे विचाराधीन पक्ति उद्धृत की गयी है, उसीमें एक पक्ति है—कथा कवित के लोग सुनावउँ (३६०।४)। अन्यत्र दूसरी पक्ति है—कथा काव परलोक निवारम, लिख लौंयाँ जिहँ पात (२०१।७)। यदि दाऊदका अभिप्राय इस पक्तिमें भी कथासे होता तो वे कथा ही लिखते, उन्हें अपभ्रंश रूप कहाकी अपेक्षा न होती।

इस प्रकार माताप्रसाद गुप्तके पास यह कहनेका कोई आधार नहीं है कि ग्रन्थका मूल नाम लोर-कहा था। दाऊदने स्वयं ग्रन्थमें कई स्थलोंमें ऐसे सन्देश प्रस्तुत

१—इन तथ्योंकी और विवचनाय प्रसादने अपनी प्रस्तावनामें ध्यान अवृष्ट किया है (पृ० २५)।

उन्हींकी बातोंको मैंने यहाँ अपने ढंगपर प्रस्तुत किया है।

पाकिस्तान लौटे होंगे। यदि वे लाहोर सभ्रहालयमें नहीं है तो उन्हें कराची सभ्रहालयमें होना चाहिये।

चन्दायनकी विभिन्न प्रतियोंके काल निर्धारणके सम्बन्धमें विचार करते समय मनेर प्रतिके सम्बन्धमें कुछ नहीं कहा गया। वस्तुतः उस प्रतिके कालका अनुमान इस तथ्यसे हो सकता है कि उसके हाशियेपर कुतबन रचित मिरगावतिकी कुछ पक्तियाँ हैं। कुतबनके स्वकथनानुसार उसकी रचना सन् १५८७ (सन् १५१५ ई०)में हुई थी। अतः इस प्रतियी रचना इसके पश्चात् ही किसी समय हुई होगी। कितने समय बाद हुई यह प्रमाणामावर्त कहना कठिन है। अनुमानका यदि सहारा लिया जाय तो उसे १६ वीं शतीके अन्त अथवा सत्रहवीं शतीके आरम्भमें रखा जा सकता है।

माताप्रसाद गुप्तने अपने लोरकाहाकी भूमिकामें लिखा है कि भोपालके एम० एच० तैमूरीने उन्हे चन्दायनके किसी प्रतिके दो पृष्ठोंके दो फोटो भेजे थे और लिखा था कि वह प्रति प्रारम्भमें एक आध पृष्ठकी छोड़कर पूरी है। माताप्रसादका यह भी कहना है कि उस प्रतिका जो विवरण उन्हें प्राप्त हुआ था, उससे ज्ञात होता है कि उसमें रचनाके फमसे फम १४० छन्द अब भी शेष हैं। इस सम्बन्धमें ज्ञातव्य यह है कि कम्पईवाली प्रति प्रिन्ट आव वेल्स म्यूजियमने इन्हीं तैमूरीके माध्यमसे प्राप्त की है। सम्भवतः उन्होंने माता प्रसाद गुप्तको इसी प्रतिके पृष्ठोंके फोटो और विवरण भेजे थे। इस प्रतिमें केवल ६८ कडवक (६४ चन्दायनके और ४ मैना सतके) थे। अतः १४० छन्द (कडवक) होनेकी कल्पना निराधार है।

### रहस्यवादी प्रवृत्तिका अभाव

चन्दायनः सूफी तन्त्रोंके अभावकी ओर संकेत करते हुए मैने यह मत व्यक्त किया है कि दाऊदके समुल्ल काव्य रचनाके समय कोई सूफी दर्शन नहीं था, लोव प्रचलित पद्याको काव्य रूपमें उपस्थित करना ही अभीष्ट था (पृ० ६२)। सैयद हसन असकरिने भी मनेर प्रतिपर विचार करते हुए कुछ इसी प्रकारका मत इन शब्दोंमें व्यक्त किया है—जायसीसे भिन्न मौलानाने अपनेसे केवल लोक प्रचलित विश्वासों तथा हिन्दुओंके धर्माल्पानोंतक ही सीमित रखा है।<sup>१</sup> विश्वनाथ प्रसादने भी हमारे विचारोंका समर्थन किया है। उनका कहना है—सूफी काव्य परम्परामें इन पुस्तकका इतना महत्त्व होनेपर भी इसके जो अन्त अभीतक प्राप्त हुए हैं, उसमें रहस्यवादके कोई स्पष्ट संकेत नहीं मिलते। यो स्थान स्थानपर 'प्रेमकी पीर'का तो वर्णन आया है, परन्तु उसमें कहीं ऐसी आभास नहीं मिलता, जिसमें इन्हीं हकीमीया आधार छोड़कर मजाजीकी उद्धान मरी गयी हो।<sup>२</sup> किन्तु इस कथनके साथ ही उन्होंने यह भी कहा

१—परेष्ठ एडीज़, पटना कालेज, १९१५ ई०, पृ० १५।

२—आगरा संस्करण, प्रस्तावना, पृ० १५।



है कि—सम्भव है चौदाको पाथिव पञ्चा प्रतीक माना गया हो, जैसा कि निम्न लिखित पक्तियोंसे प्रकट होता है—

बिन करिया मोरी डोले नाया । नीक सुनार कन्त न गाथा ॥

X

X

X

आ तो थीर जो आ सोइ परस । सरख थीन जो जरत सघारस ॥

मानवीय आसक्तिजी असारता और ईश्वरीय प्रेमकी सारवत्ताका जो आभास कथानकमें छिन्न कुट पाया जाता है, उसीके कारण सम्भवतः उस समयमें सूफी साधक उसने प्रभावित होते थे । उसने विरह वर्णनोंमें और प्रेमजी अभिव्यक्तिमें पराधा सत्ताय प्रति अनुत्तम और तत्परी अलक मिल जाती है ।<sup>१</sup>

इन पक्तियों द्वारा विश्वनाथ प्रसादने काव्यमें रहस्यवादकी प्रकृतिकी सम्भावना प्रकट की है । इस विपरीत माताप्रसाद गुप्तना कथन है कि—अपनी रचनाय अर्थ विचारपर बल देते हुए कविका यह कहना हिरदई जानि जो चौदारांनी सष्ट रूपमे कथाये रहस्यपरक होनेका निर्देश करता है ।<sup>२</sup>

किंतु यदि ध्यानपूर्वक सम्पूर्ण काव्यको देखा जाय तो उसमें किसी भी पक्षमें मानवीय आसक्तिजी असारता और ईश्वरीय प्रेमकी सारवत्ताका आभास नहीं मिलता । विश्वनाथ प्रसादने जिन पक्तियोंकी ओर संकेत किया है, वे पक्तियाँ, यदि मेरी आँखोंने मुझे धोखा नहीं दिया है तो, सम्भव प्रतिम (जिसका उन्होंने सम्पादन किया है) अथवा किसी अन्य प्रतिमे कहीं नहीं है । इस कारण प्रस्तुत संदर्भमें इन पक्तियोंका उद्धरण कोई अर्थ नहीं रखता । माताप्रसाद गुप्तने जिस पक्षमें चन्द्रायनने सष्ट रूपसे रहस्यपरक होनेका निष्कर्ष निकाला है, उसका वे टीससे वाचन करनेमें असमर्थ रहे हैं । उस वे पुन पढ़नेका कष्ट कर । उसका उचित पाठ है—

हरदोँ जात मो चौदा रानी । नाग डमी हुत सो मदि बरानी ॥३१०॥

अर्थात् जो चौदा रानी हरदी जा रही थी, वह जिस प्रकार नागसे डँसी गयी उसका मैंने उद्घाटन किया ।<sup>३</sup>

## लोकप्रियता

विश्वनाथ प्रसादने जायस्य उत्तरणकी प्रस्तावनामें एक नवीन और महत्वपूर्ण रचना प्रस्तुत की है जि सन् १६१९ ई० में रूपावली नामक एक प्रेमाख्यातकी रचना हुई थी जो अभी अप्रकाशित है । उससे उन्होंने निम्नलिखित उद्धरण दिया है—

लोरक चन्दा मैना प्रीतिह को तरे ।

राजकुँवर मिरगावति तिमि लिपि त घरे ।

१—वही, पृ० १६ ।

२—आगरा भरसरण, गोरखदा भूषिना पृ० १० ।

इससे भी प्रकट होता है कि सतरहवीं शताब्दी आरम्भमें चन्द्रायनकी कथा लोक प्रिय थी।

## वैयक्तिक स्पीकीकरण

ग्रन्थमें सर्वत्र मैंने विद्वानोंका उल्लेख सीधे सीधे नाम लेकर किया है अर्थात् उनके नामके आगे पीछे श्री, डाक्टर आदि सींग पूछोका प्रयोग नहीं किया है। मेरा यह कार्य पाश्चात्यानुकरण है। वहाँ ग्रन्थोंमें विद्वानोंके विचार आदिका उल्लेख करते समय बिना किसी औपचारिकताके केवल नाम लिखा जाता है। हम भी तुलसी, सूरदास आदि मनीषियोंके नामके साथ यही करते आ रहे हैं। उसी परम्परामें मेरा यह व्यवहार भी है। पाठक इसे मेरी धृष्टता और अविनयन समझनेकी भूल न कर बैठ, इसलिए इस स्पीकीकरणकी आवश्यकता हुई।

परमेश्वरीलाल गुप्त

पटना सप्रदालय,

पटना-१।

विजयादशमी, सन् १९६३ ई०

